

V28084

3-12-09

1. PANDIT-BE-GULSHAN-BE-KASHMIR

2. Pandit Brij Kishore Kaul; Pandit Jagmohan
Nath Kaur.

3. Pandit - Indian Press (Allahabad).

4. 1931-1932

5. 54 + 8 + 976

6. Tagore Sheela - Kashmir; Kashmir -

Tagore Sheela

تذکرہ شعرا سے کشمیری پندھتان

پندھتان کشمیری

جلد ثانی

غرضہ و موافقہ

پندھتان کشمیری صاحب پندھ

پندھ پندھت گھوہن نامہ پندھ صاحب شوق

پندھ پندھت گھوہن

۱۹۲۲ء

پندھ پندھت گھوہن

1992

1992

1992

1992

1992

1992

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U28084

श्री:

التماس شوق

دلادیزی بزمئے کشاں دارد تماشاے
سراسی نغمہ از تامل زندہ پیانی
نیال چشم مست کمیت شور انگیز دل یارب
کہ دل در سینہ ام میرقصہ و مستانه می رقصہ

ناظرین عالی ہم سراپا کرم - سترہ میٹے ہوئے کہ بہار گلشن کشمیر کی جلد اول آپ کی خدمت فیض و رحمت میں پیش کی گئی تھی اس کے بعد ناچیز مولف کی دلی خواہش تھی کہ جولائی سنہ رواں میں جلد ثانی بھی شائع ہو کر شرفیاب بلا حطہ ہو جائے۔ مگر خلافت امید کچھ ایسی وجوہ ہزیش آئیں کہ اس کی طباعت و اشاعت میں کم و بیش پانچ مہینوں کا توقف ہو گیا۔ آج کل انڈین پریس الہ آباد میں سرشتہ تعلیم کے ضروری کام کی کثرت اور کاپی نو کی تاخیر ہائیں میٹے کی علالت اس توقف کا خاص باعث ہوئی۔ بقول شاعر

یاد آن روزے کہ راز عشق و رد دل داشتتم
در نظر با کارم آساں بود مشکل داشتتم

مگر شکر ہے اس کار ساز مستند ان کا کہ باوجود اپنی کم مانگی کے مجھ جیسے ناچیز کی سالہا سال کی کہ مشقیں نہ کھانے لگیں اور حصول مدعا میں کامیابی ہوئی یعنی آج جھکاوہ فخر حاصل ہے کہ بہار گلشن کشمیر کی جلد ثانی مثل ایک ساتی و افریب کے سرشاران بادہ سخن کی

بزم میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ حضرت وفا کیا خوب فرما گئے ہیں سہ
 بہ کف صراحی و ساغر چو بادہ نوش آید
 زئے کشاں بہ درمیکدہ خروش آید

(۲) اس جلد میں "ع" سے "س" تک تعداد شعرا ۱۶۱ ہوتی ہے۔ ان میں ۵۱ شعرا تو وہ ہیں جنہوں نے فارسی میں گہر بار ہو کر اپنی استاد ی اور پُر گوئی کا ثبوت دیا ہے اور باقی ۱۱۰ شعرا جو لا نگاہ اردو کے شہسوارانِ کامل ہیں۔ علاوہ ان کے ضمیمہ جلد اول میں ۳۳ شعرا ایسے ہیں جن کا کلام جلد اول میں درج نہیں ہے اور ان میں فارسی شعرا کی تعداد ۱۳ ہے پس کل میزان شعرا ۱۹۴ تک پہنچ گئی ہے۔ فارسی میں حنات شیدا (پنڈت امر ناتھ صاحبین)۔ عزیز (پنڈت کرتا کشن گورنوں)۔ فرخ۔ فگار۔ ماسٹر۔ منٹلا۔ وٹا پنڈت دیان ناتھ سپرو۔ عاجز (پنڈت موتی لال شرما)۔ کامل (پنڈت بھولانا ناتھ سپرو)۔ کامل (پنڈت سداسکھ کاک)۔ مفتوں (پنڈت بھوانی شنکر شیو پوری)۔ بقا۔ بلبل۔ بیتاب (پنڈت تابہ رام ترکی)۔ حضور می۔ صبا۔ مسرور (پنڈت بد کاک) اور ہرچی صاحب دیوان تھے۔ منجھ شعرا کے بالا کے صرف نمبر اتنا اور نمبر ۱۱ کے دو اوین قلمی موجود ہیں اور باقی شعرا کے دیوان دستبروزمانہ کے نذر ہو گئے۔

اردو میں حضرات التور۔ عاصی (پنڈت سوپ نرائن بھان) فگار۔ موہمن۔ مضطر (پنڈت کنہیا لال ہاکسرا)۔ نسیم لکھنوی۔ عاشق (کنہیا لال صاحبین)۔ کیف۔ ہجر (پنڈت بشبھر ناتھ منشی)۔ مسرور (پنڈت کامتا پرشاد سکھیا) اور ماسٹر صاحب دیوان گذرے ہیں۔ ان میں سے نسیم۔ عاشق۔ کیف۔ ہجر اور مسرور کے تو دیوان طبع سے ہیں اور بقیہ دیوان قلمی ہیں۔ علاوہ شعرا کے موصوف کے حضرات کیفی۔ نسیم لکھنوی۔ ہمدیم اکبر آبادی۔ فدا (پنڈت جگموہن ناتھ بکوا) اور شاکر (پنڈت شیوان ناتھ کول) کے کلیات یا مجموعہ کلام اردو اور فارسی ہنوز زیر طبع سے آراستہ نہیں ہوئے ہیں۔ دیکھا چاہئے مصنفین مدوح ان جو اہر ریزوں کو غلطی بستوں میں نظر بد کے خوف سے کب تک محفوظ و پوشیدہ رکھیں گے۔ ناظرین کرام اگر آپ زبان فارسی کی بلاغت

نصاحت سے لذت اندوز ہونا چاہتے ہیں توشیدا۔ عزیز۔ فرخ۔ بتلا۔ وفا۔ بلب۔ صبا۔ ہرمنی۔ نیکو۔ وارستہ۔ نادر۔ عاشق (پنڈت بدری ناتھ منڈیا)۔ بیناب۔ حضور کی اور مسرور (پنڈت بد کاک) کے کلام بلاغت نظام کو بغور ملاحظہ فرمائیے اور ان حضرات کی قادر الکلامی۔ پختگی اور روانی طبع کی داد دیجئے۔

علی ہذا القیاس اردو میں آئور۔ کیف۔ کیفی۔ مآہر۔ ہجر اور مست نے سلامت۔ نصاحت۔ سادگی اور زبان دانی میں اپنا سکہ بیٹھا یا ہے۔ مضطر اور مسرور کے کلام میں عاشقانہ رنگ غالب ہے۔ پنڈت تر بھون ناتھ سپر دا ہجر کو جو حضرت سرشار کے ہم عصر تھے اگر تاجدار اقلیم ظرافت و جدت کہا جائے تو زیبا ہے۔ آپ کی نظلیں مستحضر اور ششستہ زبان۔ انداز بیان۔ محاورات کی صفائی۔ شوخی اور بخیدگی سے مالا مال ہیں۔ حضرت گلشن کار رنگ سادگی لئے ہوئے پند و نصائح سے مملو ہے۔

(۳) مثل جلد اول کے اس جلد میں بھی کلام شعرا دو ضمیموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ضمیمہ جلد ثانی میں وہ کلام درج ہے جو روایت وار کلام کی کاپیاں تحریر ہونے کے بعد موصول ہوا تھا۔ اور ضمیمہ جلد اول میں وہ شعرا ہیں جن کا کلام جلد اول کی طباعت کے بعد دستیاب ہوا۔ ایک کافی حصہ مختلف شعرا کے کلام کا بدیع و نوجہ اندراج سے رہ گیا کہ جلد ثانی کی ضخامت ایک ہزار صفحات تک پہنچ گئی تھی اور اس سے زیادہ اس کو ضخیم کرنا مناسب نہ سمجھا گیا۔ ناچیز مولف کی خواہش تو یہ ہے کہ اگر کسی وقت جلد اول کی دوبارہ اشاعت کی نوبت آئی تو بقیہ کلام اس میں شامل کر دیا جائیگا مگر یہ ایک آرزو ہے مومنوم ہے۔ جلد اول کی اشاعت کے بعد جو تجربہ حاصل ہوا وہ ایسا ہمت افزا نہیں ہے جس سے اس آرزو پر آنے کی کچھ امید کیجاسکے۔ اس کی طباعت میں جو رقم کثیر صرف ہوئی تھی وہی لاگت اس جلد کی طباعت میں بھی بیٹھی ہے۔ عطیہ جات موصول شدہ کی تعداد اس لاگت سے کہیں کم ہے اور اب دار و مدار اسی پر ہے کہ قوم کے اکابر ان عالی ہمم اس کمی کے پورا کرنے کے طرف جلد نظر معاود فرمائیں۔

(۴) ”ہمارا گلشن کشمیر“ کی جلد اول کا دنیا بے ادب میں جس گرجو ششی سے خیر مقدم ہوا ہے اس کا ذکر شاید اس موقع پر غیر موزوں نہ ہوگا۔ مختلف مشہور ادبی رسالہ جات اردو اسکی توصیف میں تر زبان ہوئے ہیں۔ چنانچہ انھیں رسالہ جات کے لایق و فایز ایڈیٹر صاحبان کی سخن شناسی اور قدردانی اور نیز اپنی قوم کی چند ممتاز و مایہ ناز اہلیوں کے اظہار سخن سنجی نے ناچیز مولف کی ہمت افزائی کی اور مکملہ جلد ثانی میں ہمہ تن مصروف کیا۔ اقتباسات ذیل نہایت پر لطف ہیں اور اس بات کے شاہد ہیں کہ ہماری قوم کی قابلیت اور ذہانت غیر قوم کے فاضلوں اور قدردانان سخن کی نظروں میں کتنی بلند پایہ رکھتی ہے۔

(الف) رسالہ زمانہ کانپور بابت ماہ اگست ۱۹۳۳ء ایڈیٹر غشی دیا نرائن سنگھ صاحب نے ”تذکرہ ہمارا گلشن کشمیر“ پنڈت شعر اکا ایک ... کا تذکرہ کیا۔ اسکی پہلی جلد شائع ہو گئی ہے۔ اس جلد میں ۱۸۵ شعراے ماضی و حال کے سوانح زندگی مع انتخاب کلام درج ہیں یہ انتخاب صفحہ ۱ پر پھیلے ہوا ہے۔ لکھائی پسپائی نہایت صاف اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا ہے۔ ہر صفحہ پر سرخ جدول ہے اور کتاب جلد ہے اور پچاس سے زیادہ شعرا کی تصاویر سے مزین بھی ہے۔ غرض ظاہری صورت دیدہ زیب ہے باطنی خوبیاں کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اسی قدر کہنا کافی ہوگا کہ یہ اس قوم کے اہل سخن کے حالات و کلام پر مشتمل ہے جو اپنی علمی سرگرمیوں سے ہمیشہ ممتاز رہی ہے ہندوؤں میں فارسی زبان کی تحصیل اور اس میں داد سخن دینی دینے میں کائناتوں کے علاوہ جس قوم نے ناموری حاصل کی وہ کشمیری پنڈت تھے موجودہ زمانہ میں بھی اسکے افراد اپنی علم دوستی میں شہرہ آفاق ہیں چنانچہ اس تذکرہ میں سے ایسے شعرا کے حالات ہیں جو فارسی میں شعر کہتے تھے۔ باقی اردو زبان میں شعر کہنے والے ہیں۔ پنڈت برہکشن کول بیخبر اور پنڈت جگموہن ناتھو رینہ شوق مبارکباد کے مستحق ہیں کہ برسوں کی محنت اور جستجو کے بعد انھوں نے اسے شعرا کے حالات و کلام ہم پہنچایا۔ یہ سب تذکرہ مرتب کیا جو ان کی علم دوستی اور قوم پرستی کا بہترین ثبوت ہے۔ ہم کو

امید ہے کہ یہ تذکرہ نہ صرف کشمیری صاحبان کے لئے باعث دلچسپی ہوگا بلکہ عام قردانان اردو بھی اس سے مستفید ہو سکیں گے۔

(ب) سالہ اردو۔ انجمن ترقی اردو اور نگ آباد۔ اپریل ۱۹۳۲ء۔ آنریری سکریٹری۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔

کشمیری پنڈت اپنی حسن صورت و سیرت اور ذہانت و فطانت کی وجہ سے خاص امتیاز رکھتے ہیں اور خصوصاً ہندوستان میں آکر ان کے جوہر خوب کھلے ہیں۔ انھوں نے ملک کی تہذیب و شائستگی اور ادب کی ترقی میں قابل تعریف کام کیا ہے گو ان کی تعداد کم ہے لیکن جس قابلیت اور کمال کی وجہ سے وہ جہاں کہیں بھی ہیں صفت اول میں نظر آتے ہیں۔ ”ہمارا گلشن کشمیر“ جس کا دوسرا نام ”تذکرہ شعراے کشمیری پنڈتوں“ ہے انکی ادبی کمال کے ثبوت میں کافی شہادت ہے۔ پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق نے بڑی محنت و جانفشانی سے ان شعرا کا کلام اور حالات جمع کئے ہیں۔ اس کا اندازہ کتاب کے پڑھنے کے بعد ہو سکتا ہے۔ اس میں فارسی اردو دونوں زبانوں کے شاعر ہیں اور قدیم سے لیکر زمانہ حال تک تمام شاعر آگئے ہیں۔ اس ممتاز فرقے کا شاید ہی کوئی شاعر شوق صاحب کی نظر سے بچا ہوگا۔ قابل مولف نے صرف حالات اور کلام کے جمع کرنے پر اکتفا کیا ہے کلام کے حسن و قبح سے بحث نہیں کی اور تنقید کی ابھمن میں نہیں پڑے۔ یہ انھوں نے ناظرین کے ذوق پر چھوڑ دیا ہے کتاب ایسی صاف ستھری اور اعلیٰ درجہ کی چھپی ہے کہ دیکھنے سے جی خوش ہوتا ہے اور کاغذ اور جلد بھی نہایت عمدہ ہے۔ جن شعرا کے فوٹو مل گئے ہیں ان کی تصویریں بھی بہت خوبی سے چھاپی گئی ہیں۔ غرض یہ کتاب ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے اور قابل مولف کی محنت اور ذوق لائق داد ہے۔

(ج) اخبار ذوالقرنین بدایوں مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۳۱ء۔ ایڈیٹر مولوی نظام الدین صاحب نظامی۔

ہمارا گلشن کشمیر۔ یہ کشمیر کے پنڈت شاعروں کا تذکرہ ہے جس کی تالیف کا کام

پہلے پنڈت برکشن کول صاحب بیچنے شروع کیا لیکن آخر میں اُس کی تکمیل کا بار
پنڈت جگموہن ناتھ صاحب ریہ شوق کو اٹھانا پڑا۔ پنڈت صاحب کو زمانہ ڈپٹی کلکٹری
میں اردو اور فارسی ادب سے ذوق تھا لیکن جب تک ملازمت کی پابندیاں قائم رہیں
آپ علم و ادب کی کوئی مستقل خدمت نہ کر سکے اور اسی انتظار میں رہے کہ پنشن لیکر کوئی علمی
خدمت انجام دیں جس کا پتہ آپ کے اس شعر سے چلتا ہے ۵

بلبل و اب تو قید نفس ہے دیکھئے کب تک چھٹنا ہو

نم کو مبارک شیر گلشن ہم تو اسیر دام چلے

اس جلد میں ۱۸۵ شعرا کے حالات اور کلام کو جمع کیا ہے۔ ان میں ستر شعرا
وہ ہیں جنہوں نے فارسی میں داد سخن دی ہے۔ حالات اور کلام جمع کرنے کے لئے
قابل مولف کو بڑے بڑے تذکروں کی ورق گردانی کرنا پڑی ہے۔ ادبی ماہوار رسالوں
کے فائل بھی ٹٹولے گئے ہیں۔ شعرا کے کلام کے انتخاب میں دوسرے تذکرہ نویسوں
کی طرح بخل سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ بلکہ نہایت فیاضی کے ساتھ کلام کی کافی مقدار
دی گئی ہے۔ جس سے اس کلام کے نسبت ناظرین تذکرہ کو صحیح رائے قائم کرنے کا
موقع ملتا ہے۔ ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان خوبیوں کے باوجود
بھی اغلاط کتابت سے جو لیتھو پریس کے چھپائی کے ساتھ مخصوص ہو گئی ہیں یہ کتاب بھی
نہیں بچی تصحیح اور طباعت کے اس قدر اہتمام کے باوجود جب "بہار گلشن کشمیر" جیسی ضائع
اور ستھری کتاب کے چہرہ پر اغلاط کی جھائیاں نظر آئیں تو سوائے اسکے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ
نظر بد سے بچانے کے لئے شاید قدرت نے اس کو روا رکھا ہو۔

(د) رئیس ہندوہلی۔ بابت فروری و مارچ ۱۹۳۳ء ایڈیٹڈ منشی سردار بھگوانت رائے

بہار سناسی مرحوم۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ کشمیری ایسے زیرک اور برتر کیوں ہیں۔ مجھے اس افتخار کی
تحقیقات کا جنون تھا پتہ لگا کہ ان کی خوراک طرز بود و باش۔ سب سے زیادہ تر
مقامی خصوصیات ان کے دماغی ترقیوں کی تمدن و حادوں ہیں۔ جو دستور العمل

قرون قبل رشیوں نے دماغی نشوونما کے لئے تلقین فرمایا تھا وہ اس کے آج تک کم و بیش عامل ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ بلحاظ دماغی قابلیت دنیا کے اقوام میں سب سے بلند اور بالا مرتبہ رکھتے ہیں۔ کشمیری پنڈت دراصل سنسکرت کی فصیلت کے لئے ممتاز تھے مگر جس شعبہ کے طرف توجہ کی اسے معراج کمال پر پہنچا دیا۔ جب اسلامی حکومت آریہ ورت میں پھیلی تو کشمیری پنڈتوں نے علم فارسی و عربی (نظم و شہر میں ایرانی فاضلوں کا ناطقہ بند کر دیا اس دعویٰ کی دلیل میں اسے رایان پنڈت چندربھان برہمن دیوان اعظم شاہجہاں کا محض ایک نام لیا جانا کافی ہے۔ ان بزرگ اور قابل یادگار ہستیوں کے کارناموں نے ہمارے فاضل فرض شناس دوست جناب پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق کو محسوس کرایا کہ انھوں نے بڑے دل اور درد کے ساتھ سرکاری فرائض کی سبکدوشی کے بعد ایسا بوجھ اپنے کاندھوں پر رکھنے کی جرات فرمائی۔ آپ نے ”بہار گلشن کشمیر“ کے نام سے کشمیری پنڈت صاحبان شعراے مشاہیر کا تذکرہ مرتب فرمایا ہے یہ تو ہمیں کہا جاسکتا کہ جلد اول میں جو ”الف“ سے ”ظ“ تک ہے کل شعراے کشمیر آگئے مگر ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس قدر اسم شماری ہو گئی وہ بسا غنیمت ہے ہم غافل ہستیاں اپنے بابرکت بزرگوں کے بھلائے میں سب سے نسبت لی گئی ہیں مگر اب کچھ آثار بیداری پیدا ہونے لگے ہیں جس کا ثبوت حضرت شوق کا یہ کارنامہ زریا ہے۔ آج تک شعرا کے جس قدر تذکرے ہندوستان میں لکھے جا چکے ہیں کوئی تذکرہ اس کی ایک خوبی کا مقابلہ نہیں کر سکتا نہ اس شان و اہتمام سے شایع ہوا ہے جس قدر قصا ویر تذکرہ موصوف میں دی گئی ہیں وہ سب حالیہ اور قریب زما نہ کی ہیں۔ قدیم زمانے کی ایک بھی تصویر نہیں۔ ضرورت ہے کہ اس کی طبع ثانی تک یہ کمی بھی پوری کی جائے۔

(س) رسالہ مشاعرہ فرخ آباد۔ بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء۔ تبصرہ بہار گلشن کشمیر

از مولوی سید نصیر الدین علوی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ منصف باندہ۔

حضرت علوی کا تبصرہ درحقیقت ایک پُر زور اور قابل قدر تبصرہ ہے۔ جس فاضلانہ طریقے سے آپ نے ”بہار گلشن کشمیر“ کے حسن و قبح پر حق تنقید ادا کیا ہے اُس کی جس قدر داد دیجائے وہ کم ہے اس تبصرہ سے جو اقتباسات ناچیز لکھ کر ناچا ہتا تھا ان کو جناب کیفی کی نظر انتخاب نے پیشتر ہی سے چن کر اپنی تقریظ میں جگہ دیدی ہے۔ لہذا اُسی مضمون کا یہاں اعادہ کرنا ایک فعل عبث ہے۔ حضرت علوی نے اپنے تبصرہ کو تذکرہ کی ظاہری و معنوی خوبیوں پر بحث کرنے کے بعد فقرات ذیل پر ختم کیا ہے جن کا ایک ایک لفظ معنی خیز اور موتیوں میں تولنے کے قابل ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ بہر حال یہ ایک بہت ہی مفید اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس میں کہیں رندان نے آشام کے تھکے نہیں صوفیان صافی دل کے دنیا ترک کر دینے والے تنقیدات کہیں ارباب علوم و فنون مسند درس پر بیٹھے دکھلائی دیتے ہیں تو کہیں خود اعتمادی کے اعتماد پر ترقی کرنے والے پیش نظر ہیں۔ صاحبان مذاق اور اردو ہندی کا فضول مسئلہ اٹھانے والے ارباب افتراق اس کتاب کو بغور مطالعہ کریں شاید ان کی ذہنیت کی درستی میں معاونت کرے۔

تازہ خواہی داشتن گرداغ باے سینہ را

گاہے گاہے بازخوان این دفتر پارینہ را

حضرت علوی نے ایک جگہ انتخاب اشعار کے متعلق فرمایا ہے کہ ”اشعار کے انتخاب میں بعض جگہ احتیاط سے کام نہیں لیا گیا ہے اور بعض نسبت و قابل اعتراض اشعار حوالہ قلم کر دئے گئے ہیں۔ گو اس طرح سے وہ اشعار محفوظ ضرور ہو گئے لیکن ان کی حفاظت کی چنداں ضرورت بھی نہ تھی حضرت سرور آبخانی کا شعر ہے

زادہ امارادہ تکلیف از صوم و نماز

بندہ پیر معان و خادم میخانہ ایم

ایک استاد فارسی "صوم" کے ساتھ "نماز" کبھی نہ لکھے گا بلکہ "صوم و صلوٰۃ" لکھے گا۔ صورت اولیٰ میں صفائی اور روانی اور محاورہ دونوں پر حرف آتا ہے پھر صلوٰۃ خارج تقطیع بھی نہیں۔

قابل نقاد کے اعتراض بالا کے نسبت دو باتوں کا اظہار لابدی اور ضروری ہے (۱) یہ کہ شعر زیر بحث کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (۲) زبان عرب میں "صوم و صلوٰۃ" نہ ہوتے ہیں اور نہ لکھتے ہیں۔ بلکہ محققین نے لفظ "صوم و صلوٰۃ" تسلیم کیا ہے اور واؤ عطف کو ناجائز قرار دیا ہے۔ (بے شیکسپیر مطبوعہ ۱۸ دسمبر ۱۸۳۳ء لندن صفحہ ۱۱۹ ملاحظہ ہو)۔

مصرعہ اول کو اگر "صوم و صلوٰۃ" کے ساتھ پڑھئے تو وزن سے گر جاتا ہے۔ "نماز" کا لفظ بہ اعتبار نفس مضمون جو فارسی بھی ہے واؤ عطف کے ساتھ زیادہ موزوں ہے اس لئے کہ کلام فارسی ہے نہ کہ عربی۔ "صوم" کے معنی روزہ اور صلوٰۃ کی معنی نماز۔ درود اور دعا کے ہیں۔ اور چونکہ پابندی شریعت کے لئے "روزہ و نماز" جزو لاینفک ہیں پس یہ دونوں ترکیبہ انفاس کے لئے لازمی ہیں۔ اگر وزن میں لفظ "روزہ" آنا کسی طرح ممکن ہوتا تو "روزہ و نماز" لایا جاتا مگر "بحر" اس کی اجازت نہیں دیتی۔ اس لئے "صوم" بمعنی "روزہ" اور "نماز" بہ معنی اداسے فرائض پنجگانہ لانا لابدی ہوا لہذا "صوم و نماز" کی ترکیب کے استعمال اور اجتماع سے کوئی حرف زباندانی اور استاد ی سرور پر نہیں آسکتا۔ سرور نے "صوم و نماز" کی ترکیب کو ایک ہی شعر میں نہیں بلکہ دو اور موقعوں پر بھی استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ایک شعر حسب ذیل ہے۔

چند گوئی ز اہداز صوم و نماز

چون من در عاشقی بدنام را

سرور مرحوم فارسی کے عالم متبحر اور عربی زبان کے ماہر تھے۔ اگر "صوم و صلوٰۃ" کی ترکیب صحیح خیال کرتے تو کوئی وجہ نہ تھی کہ بجائے اسکے ایک غلط ترکیب کا اعادہ تین تین مقاموں پر جائز رکھتے۔

(۵) یہ التماس نامکمل رہیگا اگر میں اپنے عنایت فرما پنڈت مند لال صاحب کو ل
طالب اور مکر می دیوان پنڈت رادھے ناتھ صاحب کو ل گلشن کا ذکر نہ کروں۔
دونوں صاحبوں کے نام نامی آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ یہ حضرت
طالب کی سعی مسلسل کا نتیجہ ہے کہ شعراے کشمیر کا بے بہا کلام زینت افزا ہے
جلد ثانی ہوا ہے اور فراہمی عطیہ جات میں جو سعی ملیخ دیوان صاحب نے
فرمائی ہے اور جس کا سلسلہ ہنوز جاری ہے اُس کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے
زبان مولف قاصر ہے۔

میرے معزز ناظرین میں نے ایک قومی خدمت کی انجام دہی کا بارگراں
سر پر اٹھالیا تھا مگر شکر صد شکر کہ اُس بار عظیم سے سبکدوش ہو کر میں آج آپ سے
رخصت ہوتا ہوں اور حضرت نادر کے ان دو شعروں پر اپنے التماس کو ختم کرتا ہوں
غرض نقشہ است کز مایا د ماند کہ ہستی را نمی بینم بقاے
مگر صاحب دے روزے بہ حمت کند ہر مال این مسکین دعاے

ناچیز جگموہن ناتھ رینہ شوق

یکم نومبر ۱۹۳۲ء - باندہ

ۛۛۛ

تذکرہ بہار گلشن کشمیر پربصرے

تبصرہ رقمزدہ صدر نشین بزم سخن دانی۔ واقف رموز نکتہ دانی

جناب پنڈت برجموہن دتاتریہ صاحب کیفی دہلوی

جلد اول۔ مرتبہ و مولف جناب پنڈت برج کشن کول صاحب بینچر و جناب
پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر پو۔ پی۔ تقطیع ۲۲x۲۹
متعدد تصاویر۔ صفحات ۵۲+۶۰۔ مجلد پیشہ محلی۔

جناب بینچر اور جناب شوق نے اس تذکرے کو شائع کر کے جو کار نمایاں
انجام دیا ہے۔ توصیف سے مستغنی ہے یہ نہیں کہ بمصدق قول شیخ شیراز

نام نیک رفیقاں صنایع مکن

تا بہاند نام نیکت برقرار

بلکہ ان اصحاب نے ادب کی وہ خدمت انجام دی ہے جس کے بار تشکر سے
ایشانی ادب اور کلچر یعنی اردو اور فارسی شاعری سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ بہت سے
ایسے اہل کمال ہو گزرے ہیں جن کو دنیا بھولی ہوئی تھی۔ ان کے حالات اور کلام کہیں
کہیں نام ہی سہی۔ جو اس مجموعے میں آگئے ہیں۔ گویا پھر سے زندہ ہو گئے۔ یہ
مسیحائی یا ایک بڑے پیمانے پر مولانا آزاد اور مہرور کے حصے میں آئی تھی یا
حضرات بینچر و شوق سلمہم کو نصیب ہوئی ہے۔ تذکرے کی تیاری کے
آخری زمانے میں ہم نے خود الہ آباد میں دیکھا کہ شوق صاحب اور دیوان
راہتے ناتھ صاحب گلشن کس شغف اور تندہی سے تذکرے کی تکمیل میں

مصروف تھے۔ یہ اچھا ہے یا مسیحائی ہے۔ جو ہر ادب دوست سے خراج تحسین وصول کرنے کی شان رکھتی ہے۔ یہ احسان ہم صاف کہتے ہیں کہ اہالیانِ خطہ کی شہرت ذکاوت و علم دوستی پر نہیں۔ بلکہ اُس فارسی شاعری پر ہے۔ جو ایران سے مفقود ہو چکی ہے۔ اور ہندوستان و کشمیر سے مفقود ہو رہی ہے۔ اور اُس اردو شاعری پر ہے جو دو تین قرونوں میں خدا جانے کیا رنگ روپ اختیار کرے۔ علم و ادب کے بہت سے جواہر جو مفاک گمنامی و فراموشی میں پڑے ہوئے تھے۔ فاضل مولفوں نے انہیں نکالا آنکھوں سے لگایا اور خالص ہونے میں جڑ دیا۔ جن کی ضو اور ڈلک سے جواہر خانہ ہند و عجم جگمگا اٹھا۔ وہ خالص سونا کیا ہے۔ وہ ہے شوق صاحب کی وقت نظر۔ سلیقہ انتخاب اور شعور تنقید۔ آپ کے تبصرے قوم پرستی اور جنبہ داری کے لوٹ سے پاک ہیں۔ مثلاً پنڈت بھی رام سرور مہرور کے تذکرے میں آپ نے بلبل شیراز۔ ظہیر فاریابی۔ ہلالی ناصر علی کے ساتھ سرور کے ہم طرح اشعار لکھ دئے اور بس۔ کسی کو کسی سے اپنی زبان سے بڑھایا گھٹایا نہیں۔ حالانکہ خواجہ حالی مرحوم جیسا محتاط تقاد بھی نظیری اور غالب کے ترکیب بند مرثیہ کے موازنے میں اس تحریر سے معصوم نہ رہ سکا۔

یہ تذکرہ بعض ایسی نظمیں کا بھی حامل ہے۔ جو کیا ب۔ کیا نایاب ہو چکی تھیں جیسے پنڈت رتن ناتھ در کی مثنوی تحفہ سرشار اور پنڈت بشن نرائن در تخلص ابر کا مسدس تحفہ کشمیر۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ یہ نظمیں ان شعرا کے کلام کی ذیل میں مکمل دیدی گئیں۔ اب تک جتنے تذکرے اردو یا فارسی شعرا کے ہندوستان میں شائع ہو چکے ہیں ان سب میں تذکرہ تحفانہ جاوید امتیاز خاص رکھتا ہے۔ بہار گلشن کشمیر کو خنما جاوید سے امرابہ الامتیاز یہ حاصل ہے۔ کہ اس میں بہت سے شعرا کی تصویریں بھی شامل ہیں۔ یہ رہی دوسری بات کہ خنما نہ میں اس کا انصرام نامکن کے قریب تھا۔

اس تذکرے میں چند خفیف سی فروگزاشتیں بھی رہ گئیں ہیں۔ اور جن کو تذکرہ نویسی کا کچھ تجربہ ہے۔ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ ایسی جزوی فروگزاشتیں ناگزیر ہیں۔ مثلاً

پنڈت رتن ناتھ جی تخلص دریا کے کلام میں جہاں اُن کی تصنیف سے کئی قطعات تاریخ نقل کئے ہیں اچھا ہوتا کہ ان کا وہ قطعہ تاریخ بھی شامل کر دیا جاتا جو جناب دریائے اپنے ہمنام حضرت سرشار کی معرکتہ الآرا تصنیف فسانہ آزاد پر تحریر فرمایا وہ یہ ہے۔

اسے نام تو درجہاں رتن ناتھ از خامہ در سخن بہ سفتی
تاریخ گبو ز عیسوی سال افسانہ بے نظیر گفتی
یا پنڈت رام نرائن صاحب تنکو خرو کے حال میں لکھا گیا ہے کہ:- پنجاب
میں آپ تحصیلدار پنشنر تھے۔ حالانکہ وہ یو۔ پی۔ سے پنشن لے کر اپنے وطن دہلی
میں رہتے ہیں اور وہیں رحلت فرمائی۔

یہ کہ پنڈت بشن نرائن ہا کسر تخلص صبر کا نام تک تذکرہ میں نہیں آیا
یہ بزرگ مشہور ہندو کرنل کیلاس نرائن ہا کسر کے پردادا تھے۔ راقم نے
اوائل عمر میں دہلی میں اکثر ان کے درشن کئے ہیں۔ شاید کوئی اشاعت مرحوم
مراسلہ کشمیر کی ایسی ہو جس میں اس بزرگ کی تصنیف سے کوئی نہ کوئی قطعہ
تاریخ شائع نہ ہوا ہو۔ عموماً فارسی قطعات ہی نظر سے گزرے۔ ممکن ہے کہ کرنل
صاحب موصوف یا پنڈت شیو نرائن صاحب ہا کسر سے صبر مرحوم کا مزید کلام
دستیاب ہو سکے یعنی اُس کے علاوہ جو مراسلہ کشمیر میں شائع ہوتا رہا تھا۔
ہم کو قوی امید ہے کہ نہ صرف اہل لیاں خطہ بلکہ ایشیائی ادب اور کلچر کے
دلدادہ محقق اس تذکرے کا استقبال تیاک اور گر محوشی سے کریں گے۔
اور تسلیم کریں گے کہ اردو ادب کی تاریخ کی تکمیل اس کے بغیر ممکن نہ تھی۔
اس تذکرے کی تیاری اور طباعت و اشاعت پر بڑی رقم صرف ہوئی ہے
اور دوسری جلد پر شاید اس سے بھی زیادہ صرف ہو۔ ظن غالب یہ بھی ہے کہ
تیسری جلد کی ضرورت پڑے۔ قوم کے اہل ہمت بزرگوں نے جو مالی امداد
فرمائی ہے۔ وہ تذکرے کی دو جلدوں کے مصارف کے لئے کافی نہیں۔ ان

امور کو مد نظر رکھتے ہوئے ہماری رائے میں چھ روپیہ فی جلد قیمت رکھی جائے تو بہت مناسب ہوگا۔ مفت تقسیم کرنے پر دوا اعتراض ہیں۔ اول تو یہ کہ کتاب اکثر ناقدروں کے ہاتھ میں جائے گی۔ ورنہ بھجوائے مفت راجہ گفت۔ اس کی قدر نہ ہوگی۔ کل پانچ سو جلدیں تو چھپی ہی ہیں۔ کس کو دیں گے اور کس کو نہ دیں گے اور دوسرے یہ کہ دوسری اور تیسری جلد کے لئے سرمایہ کہاں سے ہم پہنچے گا۔ ہماری خواہش ہے کہ ارباب قوم اور ادب دوست اصحاب اس عجلت سے اول جلد کو خرید لیں کہ مایوسی کا موقع نہ آئے اور باقی ماندہ جلد یا جلدوں کے ساتھ جلد اول کا دوسرا ایڈیشن بھی جلد ہی پیش کیا جاسکے۔

یہ کتاب پنڈت جگموہن ناتھ شتوق نمبر ۱۸۔ البرٹ روڈ۔ الہ آباد سے مل سکتی ہے۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیر افسانہ کیا
ساحر صاحب یا پھم صاحب یا کوئی کشمیری پنڈت اگر تذکرہ بہار کشمیر
کی مدح اور اعتراف میں آسمان سر پر اٹھائیں تو یہ شخص اس شعر کی مصداق ہے۔
بہر کجا کہ روم و صف دوستان گویم
برائے یار فروشی دکان منی باید

دیکھنا یہ ہے کہ ہندوستان کے اور ارباب نقد و نظر جو اردو فارسی کا ذوق سلیم رکھتے ہیں اس تذکرہ کی اور ان کی نسبت جن کا ذکر اس میں ہے کیا رائے رکھتے ہیں۔ اس بارے میں آج میں اس زریں تبصرے سے جستہ جستہ اقتباس پیش کرتا ہوں جو جناب مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی۔ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی منصف باندہ نے فرخ آباد کے رسالہ مشاعہ بابت جنوری ۱۹۳۲ء میں سپرد قلم فرمایا۔

کوائف تاریخی کے بعد جو ہندو کشمیر میں اہل ہنود و اہل اسلام کے میل جول پر حاوی ہوئے۔ آپ لکھتے ہیں :-

(۱) اس اہلیت و قابلیت میں یوں تو تمام اقطاع و حصص ہند اور تمام

طبق اقوام ہندوستان مساوی ہیں۔ لیکن کایستھ اور کاشمیری حضرت خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان ہر دو طبقات میں بھی کاشمیریوں کا پایہ جس قدر بلند ہے وہ اظہر من الشمس ہے یہ ایک حقیقت اور ایک واقعہ ہے کہ بمقابلہ کایستھ حضرات کے کاشمیری براہمہ اصحاب میں ایران مثال فارسی ذالوں اساتذہ اور مسلم الثبوت ہستیوں کی کثرت ہے اور اس اولیت و افضلیت کے کچھ تاریخی اسباب ہیں اور کچھ طبعی و جغرافیائی۔

کاشمیری پنڈتوں کا پایہ گزشتہ ہندوستانی اجتماعی تمدن میں فضیلت علمی کے اعتبار سے کیا تھا؟ اس بارے میں صاحب تبصرہ یہ فرماتے ہیں:—
(۲) پنڈتان کاشمیر نے فارسی اور اس میں چاشنی دینے کے لئے بقدر ضرورت عربی کی اس حسن و خوبی کے ساتھ تکمیل کی کہ وہ منشی اور فلسفی وغیرہ جیسے معزز علمی خطابات سے مخاطب کئے گئے۔ ان کی زبان ایرانیوں کی زبان اور ان کا قلم پارسی قلم قرار پایا۔ فضلاء عصر نے ان کے کلام کو ہم پلہ کلام اہل زبان قرار دیا گواہوں نے نظم و نثر دونوں میں اظہار کمال کیا ہے لیکن دنیائے شاعری میں تو ان کی کارگذاریں معجز نما ہیں۔ ان کی شیری بنی گفتار، بندش محاورہ، جدت ترکیب، چستی بندش، اسلوب بیان ایرانی اساتذہ کے ہم رتبہ ہے۔ ان کا کلام بتاتا ہے۔ کہ ان کی فارسیت میں وہی کمالات و محاسن کار فرما ہیں۔ جو فارسی زبان کے مسلم اساتذہ کے مایہ ناز ہیں۔

پھر تذکرے کے بعض شعرائے عظام کے دو دو چار چار شعر نمونے کے طور پر دے کر لکھتے ہیں:—

(۳) مندرجہ بالا مختلف کاشمیری پنڈت صاحبان کے جواہر ادبیہ بتلاتے ہیں کہ ان کی غزلیات میں افغانی، سعدی، حافظ، شیرازی، جامی، خسرو، طالب آملی، نظیری، نیشاپوری، صائب، شیخ علی حزیں اور قافانی وغیرہم کی کیفیات موجود ہیں۔ رباعیات میں عمر خیام ابو سعید ابوالخیر اور سرمد رحمۃ اللہ علیہ کا رنگ

جھلک رہا ہے۔ قصیدے میں وہ فیضی، عرفی، انوری کے پیروان خاص اور مثنوی میں گو فردوسی مثال نہ ہوں۔ لیکن جامی، نظامی کے مقلدین بااختصاص ہیں۔ ان کے قلم نے تصوف، فلسفہ، ہند، موعظت، عشق، معرفت، شوخی، معاملہ بندی، تخیل و محاکات غرض انواع و اقسام کے جذبات و خیالات کے دریا بہا دیئے ہیں۔ ان کے کلام کو دیکھ کر یہ خیال نہیں ہوتا کہ وہ اساتذہ ایران و اسلام کا کلام نہیں۔ ان کے فضلا و اقباہ بزبان حال و قال گویا ہیں۔

بہ عہد خویش منم رشک سعدی شیراز اگر از دست گلستان ز من بے گلزار
بوجد روح کلیم از کلام من شب و روز من از سلامت طبع سلیم دارم عار
بہ بین بہ نشرچہ مضمون ہا رقم کردم بہ بین بہ شعر کہ دارو بہ علم من اشعار
پئے فسادہ بود مثنوی مناسب تر قصیدہ رائے تعلق نہ تیج از وسوکار
پراست ساغر و پیانہ ام ز بادہ علم دہد بہ صدق گواہی تلک نظم سرشار
بہ بوستان سخن کبک خوشخرام منم نمونہ روشن من ز زراغ ہا دشوار
ہے کسی کی ہمت جو کہدے ”ہوئے پجوری سے آید“

یہاں تک فارسی کے شاعروں کا ذکر تھا۔ اب اردو شاعری میں کشمیری پنڈتوں کا جو مہتمم بالشان حصہ ہے اسکی نسبت فاضل تبصرہ نگار کا قول ہے:-
(۴) یہ قوم پندرہویں صدی عیسوی میں سلطان زین العابدین مذکور الصمد کے بعد حکمرانوں کے مظالم اور ان کے جبر و استبداد کی وجہ سے جب کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب، اودھ، دہلی، آگرہ وغیرہ میں آئی۔ تو فارسی لٹریچر کی خدمات کے ساتھ ساتھ اس نے عام ہندوستانی زبان ”اردو“ میں جو اس کی بھی بادی زبان بن گئی تھی۔ شان استاد ی پیدا کر کے دکھلا دی۔ اور وہ کسی طرح مسلمانوں سے جن کے سرزبردستی ایجاد اردو کا سہرا باندھ دیا گیا ہے۔ کم ثابت نہ ہوئی بلکہ شاہراہ ادب میں وہ مسلمانوں کے ہمتان ہے۔
(۱) مثنوی کے ذیل میں پنڈت دیانشر ”نیم“ لکھنوی کی ”گلزار نسیم“

ایک عجیب و غریب مثنوی ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے اس قسم کی مثنوی نگاری پر خامہ فرمائی کرنا عبث کہ عیاں را چہ بیاں۔ تفصیلات کے متلاشی کو ”معرکہ چک بست و شرر“ مطالعہ کرنا چاہئے۔

(۲) ”قصیدہ کے سلسلہ میں یہ کہہ دینا کافی ہے کہ وہ اپنے پیروں پر اپنے آپ کھڑی ہونے والی خود دار اور غیرت مند قوم ہے اور قصیدہ گوئی کے ”مہذب کا سہ گدائی“ ہونے میں شک نہیں غالباً اس قوم کی غیرتمندی نے اُسے اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیا اور کسی فرد خاص نے اس صنف شعر کو اپنا پیشہ نہ بنایا۔ تاہم جن لوگوں نے ضرورتاً اس میدان میں قلم رانی کی اور قصیدے کے خوب کے مثلاً پنڈت رتن ناتھ سرشار آہنہائی کا ایک قصیدہ پھلیں گے پھولیں گے گلزار قوم کے اشجار اٹھا ہمالیہ پر بت سے ابر گو ہر بار“

کشمیری پنڈت شعراے اردو کے کلام کی نوعیت کی نسبت ارشاد ہے:-
(۵) ”کشمیری پنڈتوں نے بھی عام ہندوستانی اساتذہ کی طرح عہد بھمد محبوبہ غزل اردو کو نئے نئے جامے پہنائے اور حسن و عشق، ہجر، وصال، درد، سوز، حب قوم، حب ملک، بیزاری دنیا، معرفت، تصوف، فلسفہ وغیرہ کے بیل بوٹوں سے اس کے جامہ کو گلکار کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔“
تبصرہ کے اُس حصے کو ان الفاظ کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔

(۶) ”کلام محولہ بالامیں میر، سودا، آتش، ناسخ، غالب، ذوق، انیس، امیر، داغ، اکبر، حالی، اور جملہ اساتذہ اردو کے کلام کی سی پختگی و سلیم المذاقی موجود ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ آتش، انیس، غالب سے چونکہ اس قوم کو عقیدت خاص ہے لہذا اس کے کلام میں ان کی کیفیات زیادہ پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ اور دہلی اسکول کا فرق بھی نمایاں ہو جاتا ہے“
عام طور پر معاشرت اور عہد حاضر کی قیادت میں کشمیری پنڈت کس درجہ

تک حصہ دار ہیں اس بارے میں رقمطراز ہیں:-

(۷) ”انگریزوں کے ساتھ انگریزی کا دور آیا۔ تو نہ صرف اعلیٰ اعلیٰ ڈگریاں اس قوم نے حاصل کیں بلکہ اپنی ادبیت اور عالی دمانی سے یہ ثابت کر کے دکھلا دیا کہ وہ اس میدان میں یورپینس سے کسی طرح حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت اور حسن ادب میں بھی کم نہیں اس سلسلہ میں سر نیچ بہادر سپر وایم۔ اے۔ ایل۔ ایل ڈی کے۔ سی۔ ایل۔ آئی اور پنڈت لبش نرائن وربار ایٹ لاکا نام لے دینا کفایت کر چکا ہے مولف کی عرقریزی کی داد ان الفاظ میں دیجاتی ہے:-

(۸) ”کس قدر قابل افسوس بات تھی کہ اس جیسی عالی دماغ اور قابل تقایید قوم کا اب تک کوئی مستقل تذکرہ نہ تھا۔ جس سے اس کے کمالات پر بالتفصیل روشنی پڑ سکتی اور جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد بیٹھینہ کا آئینہ ہوتا“

بارے جناب پنڈت برج کشن صاحب کول بیجنہ کے قلاب حساس نے اس کمی کو محسوس کرتے ہوئے اس کے پورا کرنے پر کم ہمت باندھ ہی اور جناب پنڈت جگموہن ناتھ صاحب رینہ شوق (پنشنر ڈپٹی کلکٹر یوپی) کے زور قلم نے اس کار اہم کو انجام دیدیا اور آج چشم بدور ”تذکرہ بہار گلشن کشمیر“ کے نام سے جنت ارضی کے وچسپ نظر فروز اور پر بہار علمی پھولوں کا سدا بہار گلدستہ ہمارے پیش نظر ہے۔

ممکن ہے کہ بعض تنگ نظر ہستیاں حضرت شوق کی اس جگر کا دی کو ”انکا قومی کام“ تصور کریں۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ پنڈت جی نے اس تذکرے کو لکھ کر تمام ملک پر بڑا احسان کیا ہے۔ موصوف کی یہ کتاب ادب اردو میں ایک قابل قدر و عالی پایہ اضافہ ہے۔

لے چونکہ صاحب تبصرہ سرکاری افسر ہیں۔ غالباً اسی وجہ سے پنڈت شوقی ال نور و نور صاحب کے نام نامی کو ترک کر دینا مصلحت سمجھا گیا۔ (کی جی)

”تذکرے کے محاسن صوری و معنوی اور طباعت وغیرہ کی خوبیوں کا ان الفاظ میں اعتراف کرتے ہیں:-

(۹) کاغذ اعلیٰ قسم کا ولایتی استعمال کیا گیا ہے۔ لکھائی چھپائی کے لئے صرف پینا کہ اعلیٰ قسم کی ہے۔ کتاب کی سخت توہین ہے کیونکہ انڈین پریس (الہ آباد) نے اپنے حسن انتظام سے ہندوستان میں یورپ کی طباعتی کرشمہ سازیوں کے جلوے دکھائے ہیں اور کاویانی پریس (برلن) کو گرد کر دیا ہے۔ گرد صفحات حواشی کی سرخ مگر گوشوں پر مدور لکیریں و لفریبی پر حکومت کنان۔ دیوان غالب کے جرمنی ایڈیشن (مطبوعہ کاویانی پریس برلن) کو شرمندہ کر رہی ہیں۔ کتاب کی شیرازہ بندی و جلد بندی بھی اس کو عالی پایہ مغربی کتابوں کی صف میں نمایاں کرتی ہے۔“

فاضل مولف کی نظر انتخاب اور وقت نظر کے یوں مداح ہیں:-
(۱۰) ”یہ تو تھے محاسن ظاہری اب اوصاف باطنی پر نظر ڈالیں۔ تو لائق ہونے کی محنت و تلاش، دیدہ ریزی و جانفشانی پر منہ سے بے اختیار واہ نکلتی ہے۔ اختصار و جامعیت، برجستگی و خوش ترتیبی، اس کتاب کا جوہر خاص۔ زبان سادہ سلیس اور بر محل، طرز بیان صاف، شستہ و پاکیزہ ہے۔ اور یہ تمام امور فاضل تذکرہ نویس کی قدرت نگارش پر دال ہیں۔“

”اس تذکرہ کو ہم جدید تذکرہ نگاری کی ایک قابل تقلید تمثیل قرار دے سکتے ہیں۔ کیونکہ اس میں حالات مختلف مستند کتابوں سے ماخوذ، مدلل اصول و روایت پر بہت کچھ مبنی اور مولف کے ذاتی ریمارک کے ساتھ درج ہیں ادبائے زیر بحث کے متعلق خوش عقیدگی ہی سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ انکے عجیب و غریب دونوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر دلچسپی و ولادیزی نے کتاب کو اس قدر چمکدار اور موثر بنا دیا ہے کہ وہ دل و دماغ پر چھاتی چلی جاتی ہے۔“

ارباب قوم سے کیا یہ توقع نا واجب ہے کہ وہ دوسری جلد کے نشر و اشاعت سے قبل پہلی جلد کو ہاتھوں ہاتھ خرید لیں گے اور اُس ادبی مذاق و علم پرستی کا عملی ثبوت دیں گے جس کو نہ صرف صاحب تبصرہ بلکہ تمام علمی مونیہ تسلیم کرتی ہے۔ (کیفی)

قطعہ تاریخ تالیف و اشاعت

جناب شوق اور اُن کے شریک تدویر کو کیا ہے طبع وہ مجموعہ کلام لطیف بہت تھے ایسے زمانہ مٹا چکا تھا جنہیں پھر اُن کوزلیت کی محفل میں لا بٹھایا ہے بنا صحیفہ پاریں مرقع رنگیں نہیں یہ قوم پرستی۔ ادب پرستی ہے فصاحت اور بلاغت کا ہے یہ گنجینہ اسے وہ غور سے دیکھیں یقین نہیں جن کو ہے دیدہ زیب بھی اور دلفریب یہ تالیف ہو ایک شعر میں تاریخ اور صفت کیفی

سراہیں کتنا ہی۔ پھر بھی سخن رہے بھلے مے جہان ادب میں نہ شاید اس کا بدل مٹائے کو تھی بہت سو کو وقت کی بھل یہ معجزہ بھی رہے گا جہاں میں ضرب نش چلایا اپنی مسیحائی کا وہ طرفہ عمل ہے لاکھ وصف کے لائق یہ ان کا حسن مل ثنا میں اس کی کتیل و قال کا ہو محل ادب ہے نافی افساد و انتشار مل کہ اک ادیب کی سعی جمیلہ کا ہے بھل یہ لے کے بیٹھا ہے کیا نو حساب بسط و جل

بہار گلشن کشمیر کی ہے روح فرا
بجا ہے کئے اگر اس کو۔ باغ فیض ازل

۱۹۳۱ء

تبصرہ از نتائج طبع وقادذہن نقاد سخنور بلند فکر

پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب مست

کاشمیری

کاشمیری پنڈتوں کی قوم کچھ سرزمین کشمیر کے محل وقوع کی حیثیت سے کچھ آب و ہوا کی تاثیر کے سبب سے اور کچھ اپنی مسئلہ ذہانت - سنجیدہ خیالی - بیدار مغزی مناسبت طبع (Adaptability) اور حسن صورت کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں نہایت اہم اور ممتاز درجہ رکھتی ہے۔

اس قوم کو قدرت نے کچھ اس طرح کا دل و دماغ عطا کیا ہے کہ گردش روزگار کی سخت سے سخت آزمائش میں بھی یہ سرخرو ہو کر نکلی۔ اور ع "زمانہ باتو نہ سازد تو بازمانہ بساز" کے مصداق چرخ ستمگر کی متواتر ستمانیوں اور حشر آرائیوں کے باوجود یہ قوم آج تک برابر پھلتی پھولتی چلی جا رہی ہے۔ اپنی غیر معمولی قوت بردباری - تحمل اور دانشمندی سے اس قوم نے ہر رنگ میں ایک رنگ پیدا کیا۔ حق شناسی اور روشنفکری کے احساسات سے نہ صرف خود استفادہ کیا بلکہ اوروں کی بھی رہنمائی کی۔

مہرشی کشتپ کے وقت سے لیکر آخری ہندو راجہ سہدیو (جوش ۱۹۴۷ء) میں کشمیر کا حکمران تھا) کے وقت تک یہ قوم سنسکرت علم و ادب میں اعلیٰ درجہ کی سرگرمیاں دکھاتی رہی۔ اور اس میدان میں ایسے ایسے شہسوارانِ کامل فن پیدا کئے جنہوں نے نہ صرف ہندوؤں کی عظیم الشان مذہبی روایات کا علم بلند رکھا بلکہ سنسکرت لٹریچر اور ہندوستان کے قدیم سائنس اور آرٹ کو ایک ایسی روشنی سے مجلا کیا جو آج بھی تمام اہل ہندو کے لئے چراغِ راہ اور مشعلِ ہدایت کا کام دے رہی ہے۔

اس قوم نے شری سہوا جیسے انجینئر پیدا کئے جنہوں نے سٹی ہر کشمیر

کو سوپور اور بارہ مولہ کے نزدیک کاٹ کر پانی سے خالی کیا اور موجودہ کشمیر کی بنیاد رکھی۔ پاتنجلی ایسے ”یوگ ورشن کرتا“ اور عالم بے بدل۔ چرک اور واگ بٹ جیسے فن طب اور جراحی کے ماحران کامل۔ جیت جیسے سنسکرت کے سکالر۔ کیت جیسے ویا کرنی (گریمرین) اوٹ جیسے ویدوں کا بھاشن کرنے والے۔ وشو گپتا۔ اور ابھنو گپتا جیسے شیو فلاسفی کے بانی اور ابھتند۔ ہلا رتن کر۔ گلٹ۔ وغیرہ وغیرہ سینکڑوں عالمان باعمل اور عابدان اکمل کے علاوہ کلہن جیسے مورخ (جن کی راج ترنگنی کے متعلق مستشرقین مغرب، مشہ ولسن۔ ہنسٹ اور سر سٹائن جیسے باکمال حضرات نے لکھا ہے کہ ہندوستان کی قدیم تواریخ کتب میں صرف یہی ایک ایسی کتاب ہے جو نہ صرف مستند بلکہ بہترین حالات کی حامل ہے)۔ اسی قوم کے درخشندہ ستارے تھے۔

فارسی ادب کا آغاز | راجہ سہدیو کی وفات کے بعد ۱۸۵۷ء میں کشمیر میں پہنچنے کے عہد میں اسلامی حکومت کی مستقل طور پر بنیاد پڑی۔ سنسکرت لٹریچر کو لوگوں نے وقت کی مصلحت کے مطابق پس پشت ڈال دیا اور فارسی علم و ادب نے فروغ پانا شروع کیا۔ گو کشمیر پر حضرت عیسے سے دو سو سال پیشتر بھی ابو الغازی تاتاری اور چنڈا اور تاتاری حکمرانوں نے بھی حملہ کیا تھا۔ ۱۹۹۷ء میں محمود غزنوی (جس کا ذکر راج ترنگنی میں بھی پایا جاتا ہے) اور اسکے بعد تیمور لنگ کے حملوں نے بھی کشمیر میں ہندو مذہب اور سنسکرت لٹریچر کی بنیاد ہلا دیں تھیں۔ لیکن ریچن شاہ کے آغاز حکومت کے ساتھ ہی اور اس کے بعد سلطان شمس الدین۔ سلطان جمشید۔ علاء الدین۔ شہاب الدین قطب الدین سکندر شاہ اور علی شاہ وغیرہ کے عہد میں تقریباً سو سال کے مسلسل عرصہ تک کشمیری پنڈت جبر و اسبتدا اور ظلم و ستم کا شکار مسلسل طور پر ہوتے رہے جس سے اُن کی عظیم الشان کلچر تباہ ہو گئی۔ مناد راور۔ بادشاہین مار ہو گئیں سنسکرت ادب کے بڑے بڑے اور عالیشان کتب خانے نذر آب آتش

ہو گئے۔ اس افسوسناک صورت حالات کا نتیجہ یہ نکلا کہ کشمیری پنڈتوں کی خدمت اور امن پسند قوم کا شیرازہ بکھر گیا۔ کچھ تلوار کے گھاٹ اترے۔ کچھ جبراً اسلام قبول کر بیٹھے۔ کچھ جنت کشمیر کو حضرت آدم کی طرح خیر باد کہہ کر ہندوستان کے اطراف و جوانب میں پھیل گئے۔ بچے کھینچے چند گھرانے جو کسی قدر سخت جان نکلے اور غیب وطن سے مجبور ہو کر کشمیر کو ترک کرنے پر آمادہ نہ ہوئے انھوں نے اپنے حکمرانوں کی بیدردی۔ ظلم و ستم اور غیظ و غضب کا بردباری اور جا افشانی سے مقابلہ کیا۔ اور ایسی صورت حالات پیدا کر دی کہ نظام حکومت کے سرانجام دینے میں ان کے بغیر کام چلنا دشوار ہو گیا۔ انھوں نے فارسی عربی علوم و معارف پر عبور حاصل کر کے سلاطین وقت سے کچھ کچھ ملازمتیں حاصل کر لیں۔ چنانچہ سلطان قطب الدین کے عہد میں (جو خود بھی شاعر تھا اور قطب تخلص کرتا تھا) فارسی خواندہ لوگوں میں کشمیری پنڈتوں کی اکثریت تھی۔

شہرہ بٹ | اس کے بعد ۱۴۹۹ء بمکرمی میں زین العابدین (بڈشاہ) کے عہد میں قدرت نے کشمیری پنڈتوں کی بے کسی۔ بے بسی اور آوارہ وطنی پر رحم کھا کر شہرہ بٹ (جس کی دکان کے کھنڈرات آج بھی وچار ناگ سرینگر میں موجود ہیں) نامی ایک حکیم پیدا کیا جس نے ڈاکٹر بوٹن دربار جہانگیر می کے مشہور ڈاکٹر کی طرح بڈشاہ کی ایک مملکت بیماری کا علاج کامیابی کے ساتھ کیا جس کے صلہ میں اس نے اپنی مظلوم اور مغلوب قوم کے لئے بہت سی مراعات حاصل کیں۔ کشمیری پنڈتوں کو مذہبی آزادی دلوائی۔ تلک لگانے اور پوجا پاٹھ کرنے کی اجازت حاصل کی۔ جزیہ معاف کرایا۔ آوارہ وطن پنڈتوں کو واپس بلوایا۔ ان کی تعلیم و تدریس کا انتظام کرایا۔ مکاتب اور مدرسے قائم ہوئے۔ فارسی عربی کی باقاعدہ تعلیم کے علاوہ سنسکرت پڑھنے کی بھی عام اجازت ہوئی۔ خود زین العابدین نے بھی شہرہ بٹ سے سنسکرت پڑھی۔ فارسی جاننے والے پنڈتوں کو حکومت کے ارباب بہت دگشاد میں داخل کیا۔ دھوری بٹ۔ بودھی بٹ وغیرہ نے شہرہ بٹ

کے ساتھ مل کر بڈشاہ کے ایما سے سنسکرت اور فارسی لٹریچر کے بڑے بڑے کُتب خانے قائم کئے۔ فارس سے فارسی کُتب منگو کر مکاتب میں داخل نصاب کی گئیں سنسکرت کُتب کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ ”مہا بھارت“ ”برہت کتھا“ اور دیگر کئی اور پُرانوں کو فارسی زبان کا جامہ پہنایا گیا۔ راجہ جے سنگھ کے (جس کے عہد تک راج ترنگنی لکھی جا چکی تھی) عہد سے اس کے (زین العابدین) وقت تک راج ترنگنی کا ضمیمہ سنسکرت میں لکھوا کر اس کا فارسی ترجمہ کرایا گیا۔ غرض کہ اس طرح بڈشاہ کے عہد میں ایشیا کی دو مایہ ناز زبانیں سنسکرت اور فارسی ترقی یاب ہوئیں۔ اور کشمیری پنڈتوں کی آوارہ روزگار اور مظلوم قوم کا ستارہ شیرہ بیٹ کے فیضِ حکمت سے چمک اُٹھا اور انھیں کشمیرِ جنتِ نظیر میں آباد ہونے کا دوبارہ موقعہ ملا۔

شاہانِ مغلیہ اور کشمیر | زین العابدین کے عہدِ حکومت کے بعد کشمیری پنڈتوں کو پھر بُرے دن دیکھنے پڑے اور بڑی بڑی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن جس فارسی زبان کی عالی شان عمارت کا سنگ بنیاد اُس کے عہد میں مستقل طور پر رکھا جا چکا تھا وہ بدستور قائم رہا اور آخر اسی سنگ بنیاد پر شاہانِ مغلیہ کے عہد میں ایک عالی شان محل تیار ہوا۔ عین اُسی زمانہ میں جبکہ اردو زبان دہلی اور اُس کے گرد و نواح میں اچھی طرح منصفہ شہود پر اُچکی تھی۔ کشمیر میں فارسی زبان اپنی ترقی کی انتہائی منازل طے کر رہی تھی۔ اس زمانہ میں کشمیر کے اہل کمال کا شہر و سن کرہندوستان اور ایران کے کئی مشہور اہل قلم اُن کی زیارت کو آئے۔

فیضی جیسے عالمِ بچید نے جب وہ اکبر کے ساتھ کشمیر آیا تھا یہاں کے اہل کمال کا اہتمام کیا۔ عُرُفی جس کا قصیدہ کشمیرِ لافانی شہرت رکھتا ہے۔ کشمیر میں کافی عرصہ تک رہا۔

دربارِ شاہجہاں کا ملک الشعراءِ کلیم ہمدانی جب شاہجہاں کے ساتھ کشمیر آیا تو یہاں کی علمی ادبی سرگرمیوں اور مناظر کی دلفریبی نے اُسے کچھ ایسا مسحور کر دیا کہ سالہا سال تک یہاں سے جانے کا نام نہ لیا بلکہ بادشاہِ نامہ کو بھی یہیں مکمل کیا۔ اسی کلیم نے کشمیر کے مشہور شاعر غنی کی تاریخِ وفات بھی کہی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں نے ایک دوسرے سے استفادہ سخن کیا ہے کیونکہ بعض خصوصیات دونوں کے کلام میں یکساں پائی جاتی ہیں۔ صائب بھی ایران کو واپس ہوتے وقت کشمیر میں کئی برس رہا اور یہاں کے اہل کمال سے اسے بہت کچھ بیگانگت تھی۔

اس کے علاوہ اکبر کے عہد میں راج ترنگنی کے ضمیمہ کا ترجمہ فارسی زبان میں ملا شاہ محمد شاہ آبادی نے کیا ابو الفضل کے آئین اکبری میں غالباً اسی کا خلاصہ درج ہے۔

جہانگیر کے ایام سے حیدر ملک بن حسن ملک نے کشمیر کی ایک قدیم تواریخ جو راج ترنگنی سے ماخوذ ہے تصنیف کی۔ پنڈت نارائن کول صاحب مآجوز نے ۱۹۲۲ء میں سری دھرتی کے ضمیمہ راج ترنگنی کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ (افسوس ہے کہ پنڈت صاحب موصوف کا کلام اور حالات زندگی راقم کو بہت کچھ تلاش کے بعد بھی ہاتھ نہ آئے اور نہ معزز مولفین ”بہار گلشن کشمیر“ کو شاید ان کے متعلق کچھ معلوم ہو سکا ہے)۔

مندرجہ بالا سطور سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاہان مغلیہ کے عہد میں کشمیر میں فارسی و علم ادب نے انتہائی ترقی اور وسعت حاصل کی۔

فارسی ادب کا عام نردغ | فردوسی - نظامی - سعدی - حافظ - مولانا نے روم - رباعیات خیام وغیرہ وغیرہ اساتذہ فارس کا کلام ہر ایک محفل و مجلس کو گرمائے لگا اور سرزمین کشمیر روکش ایران نظر آنے لگی۔ گھر گھر میں شعر خوانی۔ بیت بازی۔ غزل سرائی۔ قصیدہ نویسی اور تاریخ گوئی ہونے لگی۔

ہر ایک شادی و ماتم کے موقع پر جہاں چار احباب اکٹھے ہوئے فارسی زبان میں بات چیت ہونے لگی اور شعر و شاعری کے غلغلے بلند ہونے لگے بڑے بڑے استادوں اور شاگردوں کے الگ الگ حلقے قائم ہوئے۔ بڑے بڑے مشاعرے منعقد ہوتے اور ادبی معرکہ آرائیاں بعض اوقات مجاہدہ کی صورت بھی اختیار کرتی۔

ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ فارسی زبان نے کشمیر میں ایک ہمہ گیر اور پیمثال حیثیت اختیار کر لی۔ چنانچہ اس کا اثر آج تک یہاں موجود ہے۔ شادی بیاہ۔ زنا و باندی کے موقعوں پر قصیدے اور تارنیں کہہ کر لاسنے کا رواج اب بھی بڑی حد تک موجود ہے اور اس زمانہ میں بھی جبکہ کشمیر میں فارسی جانتے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ کشمیری پنڈتوں کی جنتری ہر سال ”نوروز“ پر فارسی زبان میں شائع ہوتی ہے۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ کشمیری برہمنوں میں شعر و شاعری اور فارسی علم و ادب کا مذاق کس قدر عام اور خاص تھا۔

کشمیری پنڈت ہردن کشمیر | اسی طرح کشمیری برہمنوں کی درخشندہ قوم کے جو ستارے
اور فارسی اردو | ہندوستان کی فضا میں بکھر گئے تھے وہ بھی اپنی مناسبت
طبع۔ زمانہ شناسی اور خدا واداد ہانت کے جوہر سے چمک اٹھے (اور آج ہم دیکھتے
ہیں کہ انہی بکھرے ہوئے ستاروں سے جبین ہند کی افشاں چنی گئی ہے بلکہ آج
بھی ہندوستان کے ظلمت کدہ کو اسی قوم کے چشم و چراغ روشن کر رہے ہیں)۔
علوم و فنون متداولہ پر عبور حاصل کر کے وہ کمال پایا کہ جابر سے جابر مسلمان
حکمران سے بھی بڑے بڑے منصب۔ جلیل القدر عہدے اور جاگیریں حاصل کرنے
میں کامیاب ہوئے۔

کشمیری پنڈت اور دیگر | راقم کا دعویٰ ہے کہ فارسی ادب کو ہندوستان بھر میں فروغ
اقوام ہند نے فارسی ادب | دینے میں ہندوستان کی دیگر اقوام میں سب سے زیادہ حصہ
میں کیا حصہ لیا | کشمیری پنڈتوں کی قوم نے لیا۔

کچھ لوگ کا یہ سہ قوم کی خدمات اس بارے میں افضل تصور کرتے ہیں
لیکن میرے پاس وجوہات ہیں جن کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ کشمیری پنڈتوں
نے جس پیرایہ میں اور جس شانِ استاد کی ساتھ فارسی ادب کو چار چاند لگا
وہ ہندوستان کی کسی دوسری قوم کو نصیب نہ ہوا۔

کشمیر کی مختصر اور محدود وادی میں کم و بیش پانچ سو سال تک یعنی ریخن شاہ کے عہد ۳۸۹ء سے لیکر سترہ سب یعنی ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے عہد تک اسلامی حکومت کا سلسلہ جاری رہا۔ اس اثناء میں کشمیری ہندوؤں نے جن کا میلان طبع فطرتی طور پر علم ادب کی طرف ہے فارسی لٹریچر میں ایک مستقل انقلاب پیدا کر دیا اور شعرائے قوم میں آپ کو اکثر اصحاب۔ فردوسی۔ نظامی۔ خاقانی۔ صائب۔ عرقی۔ طالب۔ کلیم۔ قاتانی۔ خیام۔ وغیرہ اساتذہ فارس کے ہم پلہ نظر آئیں گے۔ فارسی شاعری نے کشمیر میں اسلئے بھی نشو و نما پائی کہ جن امور پر فارسی شاعری کی بنیاد ہے وہ کشمیر میں ایران سے ہزار درجہ زیادہ موجود تھیں (اور ہیں) مثلاً حسن صورت۔ مناظر قدرت۔ باغ و بہار۔ وریا۔ چٹے۔ پہاڑ۔ برفباری۔ بہار و خزاں کی دلفریبیاں وغیرہ وغیرہ۔ اس سے شعرائے کشمیر کے جذبات کو بھی وہی تحریک ہوتی رہی جو کسی ایرانی شاعر کو ایران میں ہو سکتی تھی۔ یہ بات کاہتہ قوم کو ہندوستان کے تینے ہوئے میدانوں اور تھلسانے والی ٹوسے کہاں بیسٹر آسکتی تھی۔ ناظرین ”بہار گلشن کشمیر“ کی پہلی جلد کے مطالعہ سے دیکھ سکتے ہیں کہ:-

ضمیر۔ برہمن۔ سرور۔ آذر۔ اشکی۔ اصغری۔ اکبری۔ توقیر۔ خازن۔ ترکی۔ (جنکا صحیح تخلص بیتاب ہے اور جنکا جنگ نامہ فردوسی کے شاہنامہ کی ٹکر کا ہے) زیری (ان کا دیوان ایران کے بڑے سے بڑے شاعر کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے)۔ وریا۔ خرم۔ خوشدل۔ غعلہ۔ شور۔ سرشار وغیرہ کے علاوہ جلدوں میں عیناش۔ فرخ۔ وارستہ۔ اخوند۔ بتلا۔ ہری۔ نیکو وغیرہ وغیرہ حضرات کا کلام ایران کے کسی اچھے سے اچھے شاعر کے کلام کا لگا لگا سکتا ہے اور یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ حضرات کشمیر و ہند کے رہنے والے تھے یا ایران و فارس کے۔ جہاں تک میری معلومات کام کرتی ہیں کاہتہ قوم تو کیا ہندوستان کی اور کسی بھی قوم نے (بجز اہل اسلام) اتنے ایسے باکمال شعرا پیدا نہیں کئے اور ابھی کشمیر ہندو شاعر کا کلام فراہم کرنے کی ابتداء ہی ہوئی ہے۔ ”بہار گلشن کشمیر“ کو آج دو ضخیم

جلدوں میں ہمارے سامنے ہے۔ لیکن تلاش و تجسس اور تحقیقات کا سلسلہ جاری رکھنے سے ابھی ایسی ہی کئی اور جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں۔

فارسی کا زوال اور اردو ادب کا عروج | زمانے کی عادت ہے کہ جس چیز کو یہ اپنے پورے عروج و افواج پر پہنچاتا ہے اسے زوال اور ادبا کے دن بھی دکھلا دیتا ہے۔

فطرت کے اسی اصول نے فارسی زبان کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو شاہانِ اسلامیہ کے ساتھ روا رکھا۔ اورنگ زیب کے عہد کے بعد شاہانِ مغلیہ کے نیز اقبال کے غروب ہونے کے ساتھ ساتھ فارسی زبان بھی زوال پذیر ہونے لگی۔ اور اردو زبان جسکا ڈھنڈلا سا ستارہ خلفائے عباسیہ محمود غزنوی اور غوری کے عہد میں ہی شمالی ہند کے آفاق پر نمودار ہونے لگا تھا۔ اب مغلیہ طاقت کے زوال کے دنوں میں ایک آفتابِ عالم تاب کی صورت اختیار کرنے لگا اور آخر ہزار ہشتاد کی نغمہ ریزیوں اور سحر کاریوں کے مقابلہ میں بلبلِ فارس کی خوش الحانی کام نہ دے سکی اور رفتہ رفتہ فارسی علم و ادب کا چرچا نفی کے برابر ہو گیا۔

غریب الوطن کشمیری پنڈتوں نے (جو زیادہ تر دہلی - لکھنؤ - آگرہ - الہ آباد ایسے مرکزی مقامات میں آباد تھے) اپنی موافقت طبع اور سرسبز الفہمی کے فیض سے اردو زبان کو بھی اس طرح اپنا کر لیا کہ گویا ازل سے ان لوگوں کی یہی مادری زبان تھی اور آج اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جس طرح کشمیری پنڈتوں کے ذکر کے بغیر نہ تو سنسکرت لٹریچر کی تواریخ مکمل ہو سکتی ہے اور نہ فارسی علم و ادب کا تذکرہ اسی طرح اردو زبان کی تواریخ بھی کشمیری پنڈتوں کے ذکر کے بغیر درجہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی اور آج اردو ادب کا جس پہلو سے بھی جائزہ لیا جائے اس میں کسی نہ کسی کشمیری پنڈت کا دماغ ضرور کام کرتا ہوا نظر آئے گا۔

چونکہ مضمون طویل کھیچ رہا ہے اس لئے صرف دو چار مثالیں اپنا بیان کی تصدیق کے لئے پیش کرتا ہوں۔ جن بزرگانِ قوم کے اسمائے گرامی ذیل میں پے یکھیں گے وہ ”بہار گلشن کشمیر“ کی دونوں جلدوں سے شعلتی ہیں۔

سرشارِ اردو لٹریچر میں ناول اور افسانہ نویسی کی بنیاد حضرت سرشار مرحوم نے اس دھوم دھام سے ڈالی کہ آج تک اُن کے پایہ کا کوئی دوسرا شخص نہیں اٹھا۔ افسانہ آزاد نے (جس کی شہرت اب مغرب کے ممالک میں بھی پھیل چکی ہے) اردو زبان کو ایسا فروغ بخشا جس کی نظیر نہیں ملتی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے بھی آپ کا کلام وہ مذاقیہ اور خاص قسم کا رنگ لئے ہوئے ہے جسے اکبر الہ آبادی مہرور نے نئے انداز اور اپنی شوخ طبعی سے چمکایا۔

ہجر | پنڈت تر بھون ناتھ ہجر مرحوم کی غیر معمولی لیاقت پر او دھ پنچ وغیرہ کے ناول گواہ ہیں۔ اُن کی نظم و نشر کو آج بھی قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ نسیم | جوا نمرگ اور مشہور آفاق فطری شاعر دیا شنکر نسیم کی مثنوی گلزارِ نسیم کا جواب لکھنے کی بڑے بڑے عالموں نے کوشش کی لیکن ناکام رہے یہاں تک کہ علامہ شوق قدوائی مرحوم بھی اُن کے باہم رفعت تک اپنی کمند تخیل نہ پہنچا سکے اور آپ کی غزلوں کا دیوان بھی اپنے رنگ میں خوب ہے۔

چک بست | نظیر اکبر آبادی نے اردو شاعری میں جس رنگ جدید کو رائج کیا تھا اور جس مولانا حالی اور آزاد نے محض ”نظم“ (Versified Prose) کی صورت بخشی تھی اور نادر کا کوروی اور سرور جہان آبادی نے جسے رنگ و روغن عطا کیا تھا۔ پنڈت برج نرائن صاحب چک بست نے اُس طرز جدید کو اپنی بلند خیالی۔ معنی آفریں طبیعت اور علم و فضل کے فیض سے فروغ بخش کر ”سچی اور حقیقی شاعری“ کے زیور سے آراستہ و پیراستہ کیا۔ پنڈت صاحب موصوف نے مثنوی گلزارِ نسیم کا مشہور معرکتہ الارا دیباچہ اور اُن کے حالات زندگی جدید طرز میں لکھ کر اردو لٹریچر میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اس سلسلہ میں معرکہ چک بست و شرر کی معرکہ آرائیوں نے اردو ادب میں جو انقلاب عظیم پیدا کیا اُس سے کون شخص واقف نہیں اور اردو لٹریچر کو جو عظیم الشان فائدہ اس سے پہنچا اُس سے کون انکار کر سکتا ہے۔

کیفی علامہ پنڈت برہمہن صاحب ذاتا تریہ کیفی مدظلہ نے اردو شاعری کے طرز قدیم و جدید کو ملا کر ایک ایسی اچھوتی اور نئی راہ نکالی جس پر قدامت پسند اور طرز جدید کے پرستار دونوں کا مزین ہو رہے ہیں۔ آپ نہ صرف ایک گراں پایہ شاعر ادیب اور نقاد ہیں بلکہ اردو لٹریچر کے ہر ایک میدان کے شہسوار ہیں۔ صحیح اور جدید طرز تمثیل نگاری کی بنیاد آپ نے ہی اپنا مشہور نائٹک راج ڈلاری لکھ کر ڈالی۔ ہندوستان کے طول و عرض میں جہاں کہیں بھی کوئی علمی ادبی کانفرنس خواہ وہ دکن میں منعقد ہو یا یوپی اور پنجاب میں آپ کی شرکت ضروری اور اہم خیال کی جاتی ہے۔

ششم | رائے بہادر پنڈت شیونرائین صاحب فہم کی ذات ستودہ صفات سے اردو لٹریچر کو ہمیش بہا فائدہ پہنچا ہے اور پہنچ رہا ہے۔ سرسپرہ | وقار ہند سر ڈاکٹر تیج بہادر صاحب سپر کی ذات گرامی سے اردو لٹریچر پر بار احسان ہے۔ اُن کی ناقدانہ نظر کے جوہر کسی سے پوشیدہ نہیں۔

حضرت طالب | نوجوان شعرا میں میرے محترم دوست پروفیسر مندلال صاحب کو بل آئندہ نرائین | طالب ایم۔ اے ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں اور پنڈت آئندہ نرائین صاحب مدہ (گو بہار گلشن کشمیر میں اُن کے حالات اور اُن کا کلام بہت کم شایع ہوا ہے) کی شاعری اُنہی کی طرح ایک ہنگامہ خیز شباب کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ اور یقین ہے کہ اپنے وقت پر ہر دو اصحاب بہت نام پائیں گے۔ کشمیری پنڈتوں کے | اردو زبان کی عام اشاعت کے سلسلہ میں بھی کشمیری پنڈتوں اخبارات اور رسائل | نے نہایت اہم اور شاندار حصہ لیا ہے پنجاب میں پنڈت مکندر ام صاحب اور اُن کے خلفائے رشید پنڈت گو بند سہائے مرحوم اور گوپی ناتھ صاحب پنڈت نے مطبع مٹرو لاس اور ”اخبار عام“ جو اردو زبان کا سب سے پُرانا اخبار ہے قائم کر کے اردو زبان کی بہت کچھ اشاعت کی خصوصاً

ریاست کشمیر میں اردو زبان نے اسی آرگن کے ذریعہ بہت توسیع پائی۔
اس کے علاوہ کشمیری پنڈتوں نے وقت و وقت پر بہت سے اخبار اور
رسائل جاری کر کے اردو ادب کی بہت کچھ خدمت کی ہے۔ مثلاً:-
پنڈت ہرگوپال کول محنت مرہوم کے متعدد اخبارات ”راوی“ ”ریفارمر“
”پبلک نیوز“ ”شیر خواہ“ ”دیش اپکارک“

ڈاکٹر سرتیج بہادر سپروکا ”کشمیر درپن“ جناب چک بست مرہوم کا رسالہ صبح امید
اور ان سے پیشتر۔ مراسلہ کشمیر۔ کشمیر پر کاش۔ مرآۃ الہند۔
پنڈت بھی نرائن صاحب کول کا سفیر کشمیر۔ کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن
لاہور کا ”بھار کشمیر“ اخبار صبح کشمیر کی خدمات کا ذکر کرتا میرے لئے مناسب
نہیں کیونکہ اس کے ساتھ راقم کا نام وابستہ ہے۔

دیگر بلند مرتبہ شعرا | مندرجہ بالا اسمائے گرامی اور ممتاز شخصیتوں کے علاوہ ”بھار گلشن کشمیر“
کی دونوں جلدوں میں آپ کو عالم متبحر اور فخر ہند پنڈت بشن نرائن درابر۔ مکرچی
جناب ساحر مدظلہ جیسے ادیب اور ساتھی۔ سعد۔ بیتجو۔ شوق (مولف تذکرہ ہذا)
شاکر۔ زار وغیرہ وغیرہ ایسے شاعرانِ نغمہ گفتار نظر آئیں گے جن کا کلام اردو زبان
کے کسی بھی شاعر کے مقابلہ و موازنہ میں پیش کیا جا سکتا ہے۔

کشمیری پنڈت شعرا | مجھے بار بار افسوس ہے تو اس بات کا کہ گردش روزگار نے
کا کلام اب تک کیوں | کشمیری پنڈتوں کو گزشتہ سینکڑوں سال سے آرام اور چین کا
نرا ہم نہ ہو سکا | سانس نہ لینے دیا۔ اس قوم کی توارخ ہی کچھ ایسی پرورد داستان
ہے جس کا ایک ایک لفظ خون کے آنسوؤں سے لایا ہے۔ اسے ہمیشہ آوارہ وطنی۔
مصیبت اور سراسیمگی کا سامنا رہا۔ اسی سبب سے آج تک اس قوم کو وہ عروج
اور کمال حاصل نہ ہو سکا جو اسے اپنی دانشمندی۔ سیاست دانی۔ حسن تدبیر اور ذہانت
کے تناسب کے لحاظ سے نصیب ہو سکتا تھا اور یہی باعث ہے کہ کشمیری پنڈت
شعرا کے کلام کا کوئی باقاعدہ اور دیرینہ ریکارڈ موجود نہیں۔ گو اب پریس کی برکت

بعض مشاہیر قوم کا کلام شائع ہو چکا ہے۔

مطبوعہ کلام | مثلاً مثنوی گلزارِ نسیم - دیوانِ کیف - دیوانِ فرخ - دیوانِ منظر۔
شعراۓ قوم | فناء آزاد اور سرشار صاحب کے دیگر ناول - معرکہ چک بست و

شرر - صبح وطن (کلام چک بست) - مضامین چک بست - بھارت درپن (مستند علامہ کیفی) - خجائے کیفی (جو آپ کی ضخیم بیاضوں کا محض ایک ورق ہے) پریم ترنگنی (کیفی صاحب کی مشہور تمثیلی مثنوی) راج دلا ری (ڈرامہ) تزک نصیری - عورت اور اس کی تعلیم - مراری دادا - شوکت ہند وغیرہ (یہ بھی کیفی صاحب کی تصنیفات میں سے ہیں)۔

رشحات التحقیق (کلام طالب) جناب شمیم کی متعدد کتب وغیرہ وغیرہ۔ لیکن صرف ان تھوڑی سی کتب سے ایک آشنہ لبِ ادب کی پیاس نہیں بجھ سکتی۔

بہار گلشن کشمیر کی تصنیف و تالیف | انتہائی اطمینان اور خوشی کا مقام ہے کہ مکرم جناب پیٹ اور مولفین کی سعی بلین | جگموہن ناتھ صاحب رینہ شوق - معظمی دیوان راجے ناتھ صاحب

کول گلشن اور جناب بیخبر کی مسلسل کوششوں اور محنت شاقہ کی بدولت اس کمی کی بہت بڑی حد تک تلافی ہو گئی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ مولفین "بہار گلشن کشمیر" نے اس تذکرہ کو مرتب فرما کر کشمیری پنڈتوں کی تواریح میں ایک نئے باب کا افتتاح کیا ہے اور نہ صرف اپنی قوم پر بہت بڑا احسان کیا ہے بلکہ اردو اور فارسی ادب کی شاندار خدمات سرانجام دی ہیں۔

ایسے تذکروں کی تالیف و تصنیف میں جن وقتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہیں ایسے کام سے کبھی واسطہ پڑا ہو۔

انبارِ صبح کشمیر مرحوم کی حیات کے دنوں میں راقم نے بھی شعراۓ قوم کا تذکرہ مرتب کرنے کی سعی کی تھی۔ لیکن حالاتِ زمانہ اور کاروباری تفکرات نے مجھے ایسا کرنے کی فرصت نہ دی۔ یہ فخر اور عزت قدرت نے جناب شوق کی قسمت میں لکھ رکھی تھی اور شکر بلکہ ہزار ہزار شکر ہے اُس قدرت کا ملکہ جس نے جناب شوق

کو یہ اہم کام پایہ تکمیل پر پہنچانے کا فخر بخشا ہے۔
 اگرچہ برس اور یہ تذکرہ تالیف نہ کیا جاتا تو جس طرح آن تک اکثر شعرائے قوم
 کا کلام تلف ہو چکا ہے باقی ماندہ جواہر پارے بھی زمانہ کے بے رحم ہاتھوں پیوند
 خاک ہو جاتے۔

تذکرہ بہار گلشن کشمیر تصاویر کے لحاظ سے اپنی قسم کے دیگر تذکروں میں ایک
 امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ معزز مولفین نے اس التزام اور جدت سے تذکرہ نوی
 میں ایک نئی بات پیدا کی ہے۔ آئندہ کے تذکرہ نویس غالباً اس کی تقلید کرنے
 کی ضرور سعی کریں گے۔

وادہ کشمیر میں ابھی تک کئی شعرائے قوم کا کلام اُن کے درشا اور خویش اقبال
 کے پاس موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ میری اور جناب طالب کی سعی تبلیغ کے باوجود
 اُن اصحاب نے اُن دواوین اور کلیات کو ہمارے ہاتھ میں دینا تو درکنار ہماری
 نظروں تک سے بجائے رکھا۔ شاید یہ لوگ انھیں اپنے بزرگوں کی ایسی مقدس
 اور متبرک یادگاریں سمجھتے ہوں جن پر کسی غیر کی نظر نہیں پڑتی چاہئے۔ یا ابھی تک
 اُن کے دلوں میں وہ وسعت اور نظروں میں وہ دور بینی پیدا نہیں ہوئی جس سے
 وہ یہ سمجھنے کے اہل ہوتے کہ اگر اُن کے بزرگوں کا کلام شائع ہو جاتا تو دیکھ اور کاغذ
 کے کیرڑوں کی نذر ہونے کی بجائے زیادہ بہتر اور مفید ثابت ہوتا۔

بہر حال اُشان ہمت ہار کر بیٹھنے کے لئے پیدا نہیں ہوا۔ اور ہم یا ہمارے دیگر
 ہمعصر بزرگان قوم کا کلام جمع کرنے کی تفتیش و تجسس اور ریسرچ میں منہمک رہ کر
 ”بہار گلشن کشمیر“ کے موجودہ گلکدے کو ایک عظیم الشان اور ہمیشہ بہار روضہ فضول
 کی صورت میں تبدیل کر کے نہ صرف اپنی قوم کے دل و دماغ کے لئے نہایت
 اور فرحت کا مزید سامان بہم پہنچائیں گے بلکہ دیگر اقوام عالم کو بھی اس سے
 مستفید کرنے کی کوشش میں مصروف رہیں گے۔

”بہار گلشن کشمیر“ پر تقریظ منظوم و تاریخ

مرے گلشن کے گل نونے مثال بُو پریشاں تھے
 شمیم مشکبو پھرتی تھی آوارہ وطن ہو کر
 بنا تھا سبزہ بیگانہ مرے صحن گلستاں کا
 پریشاں باغ میں سنبل تھی آہوں کا دھواں ہو کر
 تڑپتی تھیں دل مضطر کی صورت آبشاریں بھی
 انگائے گل تھے آتش ریز تھا سایہ چناروں کا
 زباں تھی بند سوسن کی چمن میں جو گلچیں سے
 تڑپ اٹھتا تھا دل میرا فتاں بلبل کی تنہا کن
 پڑا تھا تفرقہ ایسا چمن میں باد صرصہ سے
 گریباں کا نشان ملتا تھا کچھ سنبل کے تاروں میں
 خبر لیتا تھا کوئی کسی کی کثرت غم سے
 جگر سے ہو کر اٹھتی تھی نظر پڑتے ہی گلشن پر
 نہ زینت تھی نہ زہرت تھی نہ رونق تھی کہیں باقی

مرا گلشن تھا القصد سراسر ننگ ویرانی

چلا آتا تھا مدت سے برابر ننگ ویرانی
 مرے نالوں نے درکھوئے فلک کے با اثر ہو کر
 چمن کے بیل بوٹوں کو سنوارا شوق و الفت سے
 جو پڑ مرده تھے گل آن کو بہار جاودا و ان بخشی
 خبر لی میرے گلشن کی کسی نے بیخبر ہو کر
 مرے گلشن کو سینچا خون دل سے مرد و عورت
 نئے انداز سے پھر رونق باغ بہاں بخشی

بجئے خشک آبِ رفتہ آمد بازار رحمت
 ”بہار گلشن کشمیر“ شد ”آئینہ فطرت“

مست کشمیری

۱۹۳۲ء

مرقومہ ۱۹ اپریل ۱۹۳۲ء

ما جناب بخش اول نمبر ۱۰۰ جناب جلوس ناظر ریح شوق
 ما جناب جلوس ناظر ریح شوق

تبصرہ چکیدہ قلم بلاغت رقم فضیلت مآب جناب پنڈت نند لال کول صاحب طالب کاشمیری

اردو زبان کی خوش نصیبی سمجھنے یا علم دوست کشمیری پنڈت صاحبان کی قابل رشک ادب نوازی کا شوق جس نے ہمارے عالی تبار۔ قابل تعظیم اور والاہم بزرگ جناب شوق کو تذکرہ ”بہار گلشن کشمیر“ کے مرتب کرنے پر آمادہ کیا۔ ایک ایسی جامع و مبسوط اور معقول تالیف پر تقریظ کی غرض سے قلم اٹھانا مجھ جیسے ناچیز۔ ہیچمدان اور بحر سخن سے نا آشنا کا کام نہیں۔ یہ فرض انھیں با استعداد حضرات سے انجام دیا جاسکتا ہے جو اس کے اہل ہیں لیکن بقول اکابر فوق اکابر ادب تعمیل ارشاد سے گریز نہیں کر سکتا۔

نہایت افسوس کا مقام ہے کہ موجودہ زمانے میں ہمارے بعض ہموطن اور خالصکر انگریزی داں نوجوان شعرو سخن کو ایک فضول اور بے معنی چیز قرار دیکر اس کی طرف سے بے اعتنائی کرتے ہیں۔ قدیم ادب کو نظر حقارت سے دیکھا جاتا ہے اور شاعری کو بیکاروں کے مشغلے سے زیادہ وقیع نہیں سمجھا جاتا۔ جہاں تک راقم الحروف کا خیال ہے اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ہمارے نوجوان اردو اور فارسی کے علم و ادب اور اس کے بیش بہا خزانوں سے نا آشنا ہیں۔ انگریزی لٹریچر کے سطحی مطالعہ نے ان کی طبیعتوں پر ایسا تسلط جا رکھا ہے کہ مغربی ادب کی کورانہ تقلید معیار تہذیب و سخن فہمی سمجھی گئی جس کا تباہ کن نتیجہ یہ نکلا کہ مشرقی علم و ادب اور شعرو سخن سے جو روحانی سرور اور وجدانی کیفیت حاصل ہو سکتی ہے اس کو قبول کرنے کا احساس ان کے دلوں سے مفقود ہو گیا۔

انسان کی فطرت میں اکثر ایسے لطیف و پاکیزہ جوہر پائے جاتے ہیں جن کو جلا دینے کے لئے ادبی قابلیت کا نشو و نما پانا ضروری ہے۔ دماغی راحت کے

پاکیزہ جذبات کا بیدار کرنا شاعری کا کام ہے۔ شعر و سخن کا مذاق سلیم حاصل کرنے کے بعد جو کیفیت انسان کے دل و دماغ پر طاری رہتی ہے۔ اس کا لطیف اور پاکیزہ اثر دنیا کی معمولی اور مصنوعی راحتوں کے اثر سے زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔ عوام کی خیرہ مذاقی کا یہ عالم ہے کہ اعلیٰ درجے کی علمی و ادبی کتابیں تو بہت کم بک جاتی ہیں اور ان کے مصنف اکثر خسارہ اٹھاتے ہیں لیکن مبتذل فحش اور بازیاری ناولوں کے مصنف اور ان کو چھاپنے والے مطبعے مالا مال ہو جاتے ہیں۔

شاعرانہ لطافت کا حظ اٹھانے کے لئے شعر و سخن کا مذاق صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلا اس قید کے شاعری بے تال اور سر کے گانے سے زیادہ دلکش نہیں ہو سکتی لیکن اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ محض روزمرہ اور محاورہ کی صفائی اور زبان کے مصنوعی تکلفات کا نام شاعری نہیں ہے۔ شعر میں زبان کی پاکیزگی و لطافت کے علاوہ تاثیر بھی ہونی چاہئے۔ برخلاف اس کے حسن کلام اور انداز بیان، یہی شاعری کے غیر ضروری جزو نہیں۔ شاعرانہ خیالات وہی ہیں جو جذبات کے سانچے میں ڈھلکر زبان سے نکلتے ہیں اور حسن بیان کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے ہیں۔ شاعر کے دلی جذبات خیالات کو تاثیر کا لباس پہنا دیتے ہیں اور اس کی زبان کا جادو مردہ الفاظ کو بیدار بنا دیتا ہے لیکن جیسا کہ ابھی اوپر ذکر ہوا شاعری کی لطافت اور تاثیر کو محسوس کرنے کے لئے شاعرانہ مذاق کے جوہر سے آشنا ہونا اور فطری جذبات کا پایا جانا ضروری ہے۔

تقریباً آٹھ سال کا عرصہ ہوا کہ اردو زبان کے مشہور شاعر چک بہت مرحوم نے شعر و سخن سے متعلق باہمی تبادلہ خیالات کے سلسلے میں راقم کے پاس ایک تقریر سال کی تھی جس میں شاعری کا مفہوم انھوں نے کم و بیش انہی الفاظ میں ادا کیا تھا اور اسے ساتھ ہی اپنا ایک منظوم بند بھی لکھ دیا تھا جواب تک نہیں بدلتا۔ ناظرین کی دلچسپی کے لئے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مست کر دیتی ہے ایسا یہ شراب سر جوش
نظر آتی ہے سننے سننے سے دنیا مد جوش

سیرِ جنت میں رہا کرتے ہیں چشم و لبِ گوش مجھ سے کہتا تھا جوانی میں مرا بادہ فروش
 ہر گھڑی عالم بالا پہ نظر رہتی ہے
 کہیں انسان کو دنیا کی خبر رہتی ہے
 شعر کی خوبی یہ ہے کہ انسان کے دل و دماغ پر ایسا اثر ڈالے کہ اس کو دنیا و مافیہا
 سے بے خبر کر کے اس عالم کی سیر کر اسے جو انسانی زندگی کی انتہائی معراج ہے اور
 جس کے لئے روح بیقرار اور محو تلاش ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر کو یہ بات
 نصیب نہیں اور نہ ہر شعر میں اس قسم کی تاثیر پائی جاتی ہے لیکن جو شعر شعر کہلانے
 کا مستحق ہے اس میں یہ خاصیت ضرور موجود ہوگی۔ اس تحریر سے یہ مراد نہیں کہ یہ
 تذکرہ سراسر ایسے ہی شعرا کے کلام کا مجموعہ ہے اور نہ کسی تذکرے کی نسبت دیوئی
 پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس سے فقط یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاعری نہ تو بے معنی ہے
 اور نہ بیکاروں کا مشغلہ۔ بلکہ قوم۔ ملک اور ہر فرد بشر کے لئے یکساں طور پر مفید
 ہے بشرطیکہ اس سے متمتع ہونے کی استطاعت انسان میں موجود ہو۔ پس اگر جناب شوق
 نے اس قومی تذکرے کو مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا تو بلاشبہ ایک بڑی بھاری کمی کو پورا
 کیا اور ایک ایسے فرض کو انجام دیا جس کے لئے ہمیں عمر بھر ان کا ممنونِ احسان
 ہونا چاہئے۔

یہ تذکرہ بزرگانِ قوم کے حال و قال کا ایک بیش بہا مرقع ہے۔ اس میں ناظرین کو
 ہر قسم کے نواسنجانِ سخن نظر آئیں گے جو اپنی ترقم ریز نغمہ سنجیوں سے ہر قسم کے میٹھے
 راگ اور دلکش ترانے پیدا کرنے پر قادر ہیں اور اپنی دلفریب سُرِ ملی آواز سے قارئین
 کو وجد میں لانے کی کوشش رکھتے ہیں۔ اردو اور فارسی شاعری کو خواہ باعتبارِ نوعیت
 مضامین یعنی تخیل۔ معاملہ بندی۔ جدت۔ معاملاتِ حسن و عشق۔ بلند پروازی۔
 فلسفہ۔ معرفت۔ تصوف۔ حکمت۔ پند و نصائح۔ زہد و رندی۔ مرثیہ گوئی۔ سوز و
 بزم۔ سوز و گداز۔ محاکاتِ مناظرِ قدرت کے دلکش سین۔ حب الوطنی۔ سیاسی تحریک
 وغیرہ کے ملاحظہ فرمائیے یا صنوفِ شعر مثلاً غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ مخمس۔ مسدس۔

ترکیب بند - ترجیح بند - مستزاد - رباعی - تضمین - بے قافیہ وغیرہ کے لحاظ سے دیکھئے تو یہ تذکرہ کسی پہلو سے ناقص نہیں پایا جائیگا۔

خوف طوالت کے باعث تذکرے کے محاسن و معائب پر تفصیل کے ساتھ ریویو لکھنا ایک دشوار امر ہے۔ البتہ سرسری طور پر چند اہم اور خاص خصوصیات کا ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا۔

اردو زبان میں آج تک بیسیوں تذکرے قلمبند کئے گئے ہیں لیکن ان میں اور تذکرہ زیر نظر میں جو امتیازی فرق پایا جاتا ہے مندرجہ ذیل امور سے ان کا اندازہ کسی حد تک لگایا جاسکتا ہے۔

(۱) اردو کے دیگر تذکروں کا تعلق کم و بیش بہت شیت مجموعی بلا اعتبارِ مذہب و ملت تمام شعرا سے رہا ہے لیکن اس میں فقط ایک خاص قوم کے شاعر جمع کئے گئے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ہماری قوم کی اردو و فارسی ادب کی خدمات تفصیل کے ساتھ محفوظ ہوئیں۔ جن کا اندراج موجودہ صورت میں کسی تذکرے میں ممکن نہ تھا۔

(۲) جتنے تذکرے آج تک لکھے گئے ہیں۔ ان میں کم و بیش یا تو محض فارسی شعرا کے حالات و کلام جمع کئے گئے ہیں یا محض اردو شعرا کے۔ برخلاف ان کے اس تذکرے میں دونوں زبانوں کے شاعر جلوہ گر ہیں۔

(۳) شعراء کے حالات عام طور پر تحقیق و تلاش سے بہم پہنچائے گئے ہیں اور انتخابِ کلام میں بخل سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

(۴) اس تذکرے میں جتنے شعراء درج کئے گئے ہیں ان میں سے جن جن کی تصویریں دستیاب ہو سکیں شامل کی گئی ہیں۔ گویا اس شاہدِ رعنا کو صوری و معنوی دونوں نحو ہوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔

(۵) تذکرے کی کتابت - طباعت - کاغذ - صفائی - نمائندگی - بیچ اور - ٹیکنیکی وغیرہ نہ صرف دیدہ زیب اور دلپذیر بلکہ بے نظیر ہیں۔ اردو یا فارسی کی کوئی ایسی تصنیف

کتاب اس سے بہتر کیا اس کے برابر بھی زیور طبع سے آراستہ کی ہوئی راقم کی نظر سے آج تک نہیں گذری۔

کشمیری پنڈت صاحبان میں سے فارسی زبان کی شعر گوئی میں جن حضرات نے نام پیدا کیا ہے ان میں سے کئی ایسے ہیں جن کا کلام اساتذہ ایران سے ٹکر کھاتا ہے اور تمام خصوصیات کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے کسی طرح یہ گمان نہیں ہوتا کہ اس کلام کے لکھنے والے غیر اہل زبان ہیں۔ جن بزرگان قوم کو نقل و نقل وطن کے کشمیر سے باہر جانا پڑا ان میں سے ایسے تین صاحب گذرے ہیں پنڈت چندربھان صاحب برہمن۔ پنڈت لچھی رام صاحب سرور اور پنڈت نرائن داس صاحب فمیر۔ ان تینوں صاحبان کے کلام میں وہ تمام جوہر موجود ہیں جو ایران کے فارسی شعراء کے یہاں ضروری اور باعث زینت سمجھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام پر نہ صرف فارسی اساتذہ ہند ہی والہ و شیدا ہیں بلکہ خود ایرانی بجا طور پر ناز کرتے ہیں۔ ان کشمیری پنڈت شعراء میں سے جنہوں نے حدود کشمیر سے باہر کبھی قدم نہ رکھا اسی طرح دو صاحب کمال خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک پنڈت بھوانی داس کاچرہ صاحب نیکو اور دوسرے پنڈت راجہ کول صاحب عرض نیگی المتخلص بہ دیر سی۔ حضرت نیکو فارسی و عربی کے علامہ زبردست اور عالم متبحر تھے۔ موسیقی میں اس قسم کی طبع آزمائی رباعیات اور راگ باندھے ہیں کہ آج تک بے نظیر مانے جاتے ہیں اور ان کی ہر لغزینہ کا پتہ اس امر سے لگ سکتا ہے کہ کشمیر میں جہاں جہاں پرانے طرز کا گانا اور موسیقی اب بعض ساز و سرو کی محفلوں میں مروج ہے سازندہ و نوازندہ سینہ بہ سینہ ان کو محفوظ کرتے چلے آئے ہیں اور خاص و عام میں پسند کئے جاتے ہیں۔ آپ کا ایک مشہور ترجیع بند (جو راقم نے آپ کی مشہور تصنیف ”بحر طویل“ کے ساتھ تذکرہ میں شائع کئے جانے کی غرض سے جناب مولف کے پاس بھیج دیا ہے) پٹھانوں کی عملداری میں جبکہ فارسی کشمیر کی سرکاری اور درباری زبان تھی اس پایہ کا قرار دیا گیا تھا کہ سعدی۔ نظامی اور حافظ کے کلام کے ساتھ ساتھ درسی کتابوں میں شامل کیا گیا تھا آپ کی

اپنی ایجاد کردہ ”بحر طویل“ بہت مشہور ہے اور فی الحقیقت لاجواب ہے۔ صاحبان ذوق اس کے مطالعہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ حضرت نیکو فارسی و عربی میں کس قدر دسترس رکھتے تھے۔ یہ دونوں کتابیں مصنف کی وفات کے برسوں بعد طبع بھی ہوئی تھیں اس سلسلے میں یہ بیان کرنا بھی غالباً بے محل نہیں کہ آپ کی زوجہ محترمہ بھی زبان کشمیری میں نہایت اعلیٰ پایہ کی شاعرہ تھیں اور موسیقی کے راگ باندھنے میں آپ سے بھی کچھ سہقت لے گئیں تھیں۔ حضرت دیرسی صاحب دیوان تھے۔ یہ دیوان اس وقت تک موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ بوجہ اب تک اس کے طبع ہونے کا انتظام نہ ہو سکا۔ آپ کی نسبت مشہور ہے کہ ہمارا جہ زمہیر سنگھ صاحب آنجمانی کے عہد حکومت میں جو سیاح ایران سے وارد کشمیر ہوتے رہے آپ سے ملنے کا بہت شوق رکھتے تھے اور اکثر آپ کے مکان پر کلام سے لطف اندوز ہونے کی خاطر حاضر ہوتے تھے اور نوب داد سخن دیتے تھے۔ یہ اعتبار پینٹل۔ جدت۔ فصاحت و بلاغت۔ زبان کی بندش اور محاورہ وغیرہ کے آپ کا کلام فارسی کے مشہور شعراء سے کسی طرح کم دربت کا نہیں غنی کے بعد کشمیر میں اعلیٰ دربت کی فارسی شاعری کا چراغ فقط آپ کے دم سے روشن تھا۔

اردو شعراء میں سے چک آبہت مرحوم کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کا کلام پڑھنے اور ان کی غزلوں کا مقابلہ آتش و غلاب سے کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ایسے مستند اور زبردست استادوں کے مقابلہ میں ان کا کلام زبان حال سے ہمسری کا دعویٰ کر رہا ہے۔ ان کے مرثیوں میں یہ انیس اور مرزا ذبیحہ کے کلام کی شان اور تاثیر بوجہ احسن موجود ہیں۔ اگر راقم پر ہم قوم ہونے کی طرف اشارہ ہی کا الزام نہ لگایا جائے تو میں یہ کہنے کے لئے بھی تیار ہوں کہ چک آبہت کی بعض نظموں میں زبان کی صفائی اور زور تاثیر کہیں بڑھ چڑھ کر ہیں۔ آج کل سر سید وقبال کی شاعری کا ڈھنگا چار دانگ عالم میں ہے۔ باہے لیکن غالباً ناظرین کو یہ سن کر تعجب نہ ہو گا کہ علامہ مغربی استادوں کے وہ اس شہرت کے حاصل کرنے میں چک آبہت مرحوم کے بھی

مرہون منت ہیں۔ اقبال کی کئی مشہور نظمیں مثلاً ”میرا وطن وہی ہے“ ”نیا شوالہ“ ”ستارہ“ وغیرہ کا مضمون مرحوم کی نظم ”خاک ہند“ اور چند متفرق غزلوں کے اشعار سے اڑا لیا گیا ہے۔ اس کا بدیہی ثبوت یہ ہے کہ مرحوم نے یہ نظمیں اقبال سے برسوں پیشتر کہی تھیں اور آخر الذکر نے بعض نظموں میں تقریباً الفاظ بھی وہی استعمال کئے ہیں جو ان کے اشعار میں پائے جاتے ہیں۔ جدت۔ تاثیر سخن۔ زور کلام چستی بندش اور لکھنؤ کی شستہ اور نکسالی زبان کا نمونہ مطلوب ہو تو چک بستی کا کلام پڑھئے اور داد دیجئے۔ ”صبح وطن“ کے مطالعہ سے اس قول کی تصدیق ہو جائیگی۔ شاعرانہ مصوری سے قطع نظر کر کے ان کے فن تنقید اور نثر نگاری کی بہار مطلوب ہو تو ”معرکہ چک بستی و شرر“ اور ”مضامین چک بستی“ ملاحظہ فرمائیے۔

پنڈت رتن ناتھ در صاحب سر شاعر مرحوم نے ناول نویسی میں کوس لمن الملک بجا یا۔ اور فصاحت و بلاغت کے وہ دریا بہاؤئے کہ اہل ادب اور خاص و عام عیش عش کرتے رہ گئے۔ اپنی شوخی تحریر اور طرز خاص کے باعث نہ صرف اپنے وقت کے اعلیٰ درجے کے مصنف مانے گئے بلکہ آج تک ایک مسلم الثبوت اور لاثانی اُستاد اور اردو میں ناول نویسی کے موجد مانے جاتے ہیں۔ مرحوم کے بعد اردو زبان نے بہت سے نثار اور فسانہ نگار پیدا کئے لیکن جو مقبولیت اور مرتبہ ان کے حصے میں آیا کسی اور کو نصیب نہ ہوا۔ اردو زبان ابتداءً پیدائش سے اس وقت تک اس خاص انداز کی نثر نویسی کا نمونہ پیش نہ کر سکی۔ مرحوم کی ہمہ گیر طبیعت میں وہ جادو بھرا تھا جس کی نظیر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ ”فسانہ آزاد“ اس امر کا ایک زندہ ثبوت ہے کہ جس طرز تحریر کے وہ موجد تھے انہی پر ختم بھی ہوا۔ ان کا کلام منظوم بھی اپنے رنگ میں لاجواب اور خاص انداز لئے ہوئے ہے۔

علامہ کیفی دہلوی مدظلہ نے ادب اردو کے مختلف شعبوں میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں ان کا مختصر طور پر بھی ذکر کرنا اس تقریظ میں ایک دشوار امر ہے آپ کی تصنیف ”مسدس بھارت درپن“ اہل ہنود کی گذشتہ عظمت۔ موجودہ ناگفتہ بہ حالت

اور آئندہ وسائل ترقی اختیار کرنے کا ایک ایسا مرتق ہے کہ جس کے مقابلہ میں مولانا حالی کا مشہور مسدس ”مد و جزا اسلام“ بھی پانی بھرتا ہے۔ آپ کا ترکیب بند ”عشق“ باعتبار موضوع و زبان دانی کے اردو زبان میں ایک لاثانی یادگار ہے۔ ترکیب بند ”بارغ دل“ اردو کے شعبہ تصوف میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اعلیٰ درجے کی غزلوں سے قطع نظر کر کے مناظر قدرت کے جو مرتعے صاحب موصوف نے اپنے سحر نگار قلم سے کھینچے ہیں اہل ملک کے لئے بیش بہا نمونے ہیں۔ آپ کے کلام میں سے کئی چیدہ نظمیں ”خجائہ کیفی“ کے نام سے حضرات محمد عمر نور الہی نے طبع کرائی ہیں ان کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ شاعری کی حقیقت کیا ہے۔ چودھری خوشی محمد صاحب ناظر نے (جنہوں نے اس پر ایک مختصر تمہید تحریر فرمائی ہے) اس میں علامہ موصوف کی شاعرانہ قابلیت کی جو تعریف کی ہے قابل دید ہے۔ ان کے علاوہ ”پریم ترنگنی“ کے نام سے آپ نے جولاہا اب تمثیلی نظم تصنیف فرمائی ہے اسکی نظیر اردو لٹریچر میں ناپید ہے۔ اردو زبان جس قدر بھی اس بیش بہا اضافہ پر تاز کرے بجا ہے۔ یہ حیثیت ایک نقاد فن اور ڈراما نگار کے بھی آپ کا پایہ نہایت بلند ہے۔ ”راج دلاری“ اور ”مراری دادا“ لکھ کر آپ نے اردو میں نئے طرز کی ڈراما نویسی کی بنیاد ڈال دی۔ اول الذکر تصنیف کے لئے پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے آپ کو ۵۰۰ روپیہ کا انعام نذر کیا گیا۔ شہنشاہِ عظم جارج پنجم کے جشن تاجپوشی کے موقع پر تمام ہندوستان کے مشہور شعراء نے جو قصائد پیش کئے ان سب میں آپ کا قصیدہ اول درجے کا قرار دیا گیا جس کے لئے آپ کو ایک تمغہ طلافی عطا ہوا۔ اس سے بڑھکر ہماری قوم کے ایک زبردست شاعر اور شنگار کی عمدہ گیر طبیعت اور خدا داد ذہانت و طباعی کا اور کونسا ثبوت زیادہ وزن دار ہو سکتا ہے۔

پنڈت دیاندر شکر شیم مرحوم کے نام نامی سے کون واقف نہیں۔ فنِ مثنوی آپ یکتاے روزگار تسلیم کئے گئے ہیں۔ ”مثنوی گلزارِ شیم“ کی مصحح کاری کا کون صاحب مذاق قائل نہیں۔ جو تشبیہات اور استعارات اس مثنوی کا زیور ہیں اور

جن اشارات و کنایات سے آپ نے کام لیا ہے ان کی تعریف میں کون طلب اللسان نہیں۔ فصاحت و بلاغت میں اس مثنوی کے جزو اعظم ہیں اور اختصار اس کا خاص جوہر ہے۔ سینکڑوں مثنویاں لکھی گئیں۔ ہزاروں قصے منظوم ہوئے۔ بیسیوں شعرائے جان توڑ کوشش کر کے اور ایٹری چوٹی کا زور لگا کر مرحوم کے طرزِ ادا کا تتبع کرنا چاہا لیکن کوئی صاحب کمال ان کا مقابلہ نہ کر سکا۔

علاوہ بیٹھار صاحبانِ ذوق اور ولد ادگانِ شعر و سخن کے مولوی محمد حسین صاحب آزاد۔ علامہ شبلی نعمانی اور حضرت شوق قدوائی نے جن الفاظ میں اس مثنوی کی تعریف کی ہے ان سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ نسیم مرحوم کو کس بلا کی دقیقہ پس ذہین اور جدت پسند طبیعت و دلیعت ہوئی تھی۔ آخر الذکر نے ان کی عقیدت کو نظر رکھتے ہوئے خود بھی ایک مثنوی ”تراۃ شوق“ کے نام سے لکھی۔ لیکن جیسا کہ حضرت شوق نے خود اعتراف کیا ہے ”مثنوی گلزارِ نسیم“ کے درجے کو نہیں پہنچتی۔ یہ زبانِ اردو کی بدقسمتی تھی کہ نسیم عنفوانِ شباب ہی میں رحلت کر گئے نہیں تو خدا جائے آپ دنیا سے ادب میں کیا کچھ کر دکھائے۔ آپ کی یادگار غزلوں کی تعداد گو بہت کم ہے لیکن ان سے بھی شانِ استادِ ظاہر ہے۔

پندت تر بھون ناتھ صاحب ہجر مرحوم کا کلام ملاحظہ فرمائیے تو معلوم ہوگا کہ اس گمنام صاحب کمال اور فطری شاعر نے قسامِ ازل سے کس قسم کی رنگین طبیعت پائی تھی۔ آپ کی طباعی۔ جدت پسندی۔ بے تکلفی۔ سلاست۔ روانی اور دیگر خصوصیات کلام ہر ایک طالب کمال کے لئے باعثِ رشک ہیں۔ آپ کی شاعری۔ زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی پر چمکتی بہت مرحوم نے ”مضامین چمکتی“ میں کافی روشنی ڈالی ہے اور آپ کو پبلک سے روشناس کرا کے ایک قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے۔

مندرجہ بالا مستند اور چوٹی کے مصنفوں اور شاعروں کے علاوہ آشفستہ ابر۔ بیدل۔ (کیلاس نرائن) ساتی۔ سعد اور شوق (مولف تذکرہ) کا رنگِ بغزل

اس قسم کی جھلک دکھا رہا ہے کہ پڑانے مشہور اساتذہ اور شعرا سے شیریں مقال کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ تصوف اور معرفت میں حضرت ساحر دہلوی کا کلام (فارسی وار دو) وجد آفرینی کر رہا ہے۔ شاکر (شیوناتہ کول) اور رخنہ (دوار کا ناتھ پینا) کا طرز سخن پڑانے رنگ کے ساتھ ساتھ نئے خیالات اور موضوعات کا جامہ پہنے ہوئے نظر آتا ہے۔ آثار کے کلام سے ان کی علمی استعداد (خصوصاً فارسی میں) عیاں ہو جاتی ہے۔ صبر کی قصیدہ گوئی ایران کے اول درجے کے قصیدہ گو شعراء کی نظموں کا وہ جواب پیش کر رہی ہے کہ اس کی نظیر پر مشکل ملے گی۔ پنڈت آنند بھن صاحب مد کے رنگ جدید اور طرز سخن کے تیور بتا رہے ہیں کہ اگر آپ کی مشق سخن جاری رہی تو وہ زمانہ دور نہیں جب آپ چک تبست مرحوم کے ہم پلہ قرار دے جائیں گے اور اس کمی کی تلافی کرینگے جو انکی بے وقت موت سے اردو ادب میں واقع ہوئی۔

بے انصافی ہوگی اگر اس سلسلے میں اپنے مشفق دوست اور خواجہ تاش پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب مست کا ذکر نہ کروں۔ اس گئے گزرے وقت میں بھی جبکہ کشمیر سے فارسی شاعری کا چراغ روز بروز گل ہو رہا ہے اور اکثر اہل وطن اردو کے مذاق صحیح سے نابلد ہیں۔ اگر ناظرین ہندوستان کے موجودہ اور نئے رنگ میں کہنے والوں کے دوش بدوش طرز جدید کی شاعری کا نمونہ دیکھنا چاہتے ہوں تو حضرت مست کا کلام پڑھکر ان کو مایوسی نہ ہوگی۔

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا اکثر ان شعراء سے تعلق تھا جنہوں نے ہندوستان میں نام پیدا کیا ہے اور جن میں سے بعض صاحب طرز کہلائے۔ اب ایک سہری نظر ان صاحب کمالوں پر دوڑائیے جو کشمیر کی چار دیواری میں محدود رہے اور جن کی شہرت باوجودیکہ اس امر کی مقتضی تھی کہ اطراف عالم میں پھیل جاتی رہا کی ناسازگاری اور پریس کی عدم موجودگی کے باعث پردہ اخفا میں پڑی رہا۔ پنڈت تابہ رام ترکی صاحب بیتاب نے جنہوں نے سنہ ۱۳۵۰ بم میں رحلت کی

رزمیہ نظم لکھنے میں وہ داد ستوری دی ہے کہ باید و شاید۔ ان کا جنگ نامہ پڑھئے تو یہی معلوم ہوگا کہ فردوسی اور نظامی کی رو میں یکجا ہو کر ان کے قالب میں جلوہ گر ہوئی ہیں۔

پنڈت آفتاب بھان صاحب ڈکا کا (جو ۱۸۳۷ء بکرمی میں وفات پا گئے) کلام بلاغت نظام پیش نظر کیجئے تو دیوان شمس تبریز کا رنگ اس میں پر تو پذیر دکھائی دینگا اور بظاہر یہ محسوس ہوگا کہ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی روح ان میں حلول کر گئی تھی۔

کشمیری میں اور کشمیر سے باہر جن کشمیری پنڈت شعراء کا شمار اچھے کہنے والوں میں ہے ان میں سے حضرات بہار۔ خازن۔ خوش دل۔ درویش۔ دیوہ کوہ۔ رضا۔ زیرک (ہر دو)۔ شعلہ۔ وارستہ اور ہر سی وغیرہم کے اشعار ملاحظہ فرمائیے تو ان میں ایران کے مشہور اساتذہ کی بیشتر خصوصیات کلام نظر آئیں گی۔ اسی طرح دیگر شعراء بجاے خود اپنے اپنے رنگ میں یکے تازہ ہیں۔

رسالہ ”مشاعرہ“ مین پوری بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء میں مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی منصف باندہ نے اس تذکرہ کی جلد اول پر ایک فاضلہ تبصرہ تحریر فرمایا ہے۔ جس انصاف پسندی اور ژرف نگاہی سے فاضل ریویون نگار نے نکتہ سنجی اور باریک بینی کی داد دی ہے انہی کا حصہ ہے صاحب موصوف کا یہ تبصرہ ایک ادبی مقالہ سے کم نہیں۔ ابتدا میں مختصر مگر جامع طور پر ہندوستان کی تہذیب و تمدن اور تاریخی واقعات کا خاکہ کھینچنے کے بعد ملکی انقلابات اور کشمیری پنڈت صاحبان کا زبان فارسی و اردو سے تعلق دکھاتے ہوئے کتاب کے نفس مضمون پر اپنی زریں رائے کا جو اظہار کیا ہے اس سے آپ کی وسیع معلومات اور ادبی لیاقت کی بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ برہمن۔ درویش۔ اصغری۔ اکبری۔ ضمیر۔ سرور۔ ساقی۔ آذر۔ انشی۔ ایمن۔ بیدل۔ توقیر۔ خوشدل۔ دریا۔ بسل۔ رضا۔ صبر۔ سرشار اور تابہ رام ترکی بیتاب کا نمونہ کلام پیش کے

آپ فرماتے ہیں اور بجا فرماتے ہیں "مندرجہ بالا مختلف کاشمیری پنڈت صاحبان کے جواہر ادبیہ بتلاتے ہیں کہ ان کی غزلیات میں فغانی - سعدی - حافظ شیرازی - جامی - خسرو - طالب آملی - کلیم - نظیری نیشاپوری - صائب - شیخ علی حنیس - اور قاتی غنیم کی کیفیات موجود ہیں۔ رباعیات میں غمخیاں - ابوسعید آلو انجیر اور سرمد رحمۃ اللہ علیہ کا رنگ جھلک رہا ہے۔ قصیدے میں وہ فیضی - عرقی - انوری کے پیروان خاص اور مثنوی میں گو فردوسی مثال نہ ہوں لیکن جاتی - نظامی کے مقلدین باختصاص ہیں۔ ان کے قلم نے تصوف - فلسفہ - ہند - موعظت - عشق - معرفت - شوق - معاملہ بندی - تخیل و محاکات - غرض النوع و انقسام کے جذبات و خیالات کے دریا بہاؤے ہیں۔ ان کے کلام کو دیکھ کر یہ خیال ہی نہیں ہوتا کہ وہ اساتذہ ایران و اسلام کا کلام نہیں۔"

قصیدے کے بارے میں صاحب موصوف لکھتے ہیں "قصیدہ گوئی کے دھند کا سہ کدائی ہونے میں شک نہیں۔ غالباً اس قوم کی غیر تمدنی نے اسے اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیا۔ تاہم جن لوگوں نے ضرورتاً اس میدان میں قلم اُڑایا کی اور قصیدے کے۔ خوب کئے۔"

اپنے قول کی تائید میں مولوی صاحب نے سرشار اور سعد کے قصائد نمونے دئے ہیں۔

رباعی کے متعلق فاضل مضمون نگار کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ "اردو میں صیغہ بہت کم لوگوں کا شعار رہی ہے اور ہر ایک شاعر کا اس ذیل میں بہت کم کلام ہاتھ آتا ہے۔ جو رباعیات ہاتھ آئی ہیں خوب اور بہت خوب ہیں۔ اس کے ثبوت میں آبر - راقم الحروف اور آذر کی ایک ایک رباعی درج کی گئی ہے۔"

غزل پر اظہار رائے کرتے ہوئے صاحب موصوف رقمطراز ہیں:- فارسی کی طرح

سچ معلوم ہوتا ہے فاضل ریویو نگار نے "خبر" کا مطالعہ نہیں کیا یا ہے وہ نہ ان کی ذہینیت نہ ان کے غزل میں دیرہمی اور قصیدے میں صبر نظر انداز نہ ہو جاتے۔ (طالب)

اردو میں بھی یہ قوم اس میدان میں بہت ہی عالی پایہ پر جلوہ گر ہے اور اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ سراپا حسن ہونے کے باعث سراپا درد بھی ہے۔ اسکے احساسات و جذبات متعل ہیں اور یہ وہ شے ہے جس سے قالب تغزل میں روح پھونکتی ہے۔ کشمیری پنڈتوں نے بھی عام ہندوستانی اساتذہ کی طرح عمدہ عمدہ محبوبہ غزل اردو کو نئے نئے جانے پہنائے اور حسن و عشق۔ ہجر و وصال۔ درد۔ سوز۔ حب قوم۔ حب ملک۔ ہیزاری دنیا۔ معرفت۔ تصوف۔ فلسفہ وغیرہ کے پیل بوٹوں سے اس کے جامہ کو گلکار کیا ہے۔

اس سلسلے میں مولوی صاحب نے اکبری۔ بیدل۔ تاباں۔ توقیر۔ چاند۔ ابر۔ رکن۔ رند۔ ساحر۔ سرشار۔ شاد۔ شوق۔ چک بست اور پنڈت اوتار لال بقایا کے کلام سے نمونے پیش کئے ہیں۔

آگے چل کر رنگ جدید میں پنڈت آنند نرائن صاحب ملہ اور راقم الحروف کی ایک ایک نظم درج کر کے مجموعی طور پر اپنی رائے کا خلاصہ یوں درج کرتے ہیں:-
دو کلام محولہ بالا میں میر۔ سودا۔ آتش۔ ناسخ۔ غالب۔ ذوق۔ انیس۔ امیر۔ داغ۔ اکبر۔ حالی و اقبال اور جملہ اساتذہ اردو کے کلام کی سی پختگی و سلیم المذاقی موجود ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ آتش۔ انیس۔ غالب سے چونکہ اس قوم کو خاص عقیدت ہے لہذا ان کے کلام میں ان کی کیفیات زیادہ پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ اور دہلی اسکول کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔

یہ صاحب موصوف کی دریا دلی کہوں یا حسن ظن کہ ناچیز راقم الحروف کو اس قابل سمجھا گیا کہ رباعی اور طرز جدید کے سلسلے میں اسکا بھی ذکر آگیا۔ ورنہ من آنم کہ من دامن۔ تذکرے کے محاسن کی نسبت تو میں ہرزہ سرائی کر چکا۔ اب اسکے نقائص کی جانب خیال کیجئے۔ قطع نظر چند فروگزاشتوں اور خامیوں کے جن کی نسبت مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی نے اشارہ کیا ہے اور جو راقم الحروف سے بھی تذکرہ کے سرسری مطالعہ کرنے پر نظر انداز نہ ہوئیں اور جن کی طرف حضرت مولف کو اس سے پیشتر توجہ دلائی گئی اس میں اور نقائص بھی موجود ہیں۔ مثلاً آشفۃ دہلوی کے متعلق فقط تذکرہ ”مخمانہ جاوید“ سے

حالات نقل کرنے پر اکتفا کی گئی ہے حالانکہ ایسے شاعر کی نسبت مزید حالات اور کلام بہم پہنچانے میں زیادہ تحقیق و تلاش کی ضرورت تھی۔ عرصہ ہوا کہ ایک بزرگ قوم کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ حضرت آشفقہ نے ایک قابل قدر نشو و نما (غالباً قصہ حاتم طائی) تصنیف فرمائی تھی۔ اگر بزرگان قوم سے استفسار فرمایا جاتا تو غالباً کسی نہ کسی کے پاس اس کی نقل مل جاتی۔ اس کا انتخاب درج کرنے سے قارئین کرام یقیناً محظوظ ہو جاتے اور حضرت آشفقہ کے جوہر قابلیت زیادہ واضح طور پر نمایاں ہو جاتے۔ پنڈت آنند نرائن صاحب مدد ایک نوجوان ہونہار۔ زندہ دل اور موزوں طبع شاعر ہیں۔ ان کے حالات اور انتخاب کلام کا حصہ اس تذکرے میں جتنا درج ہونا چاہئے تھا نہیں ہے۔ میری رائے میں انکے متعلق حالات کا دستیاب ہونا یا ان کے کلام کا سبب ضرورت بہم پہنچانا مشکل نہ تھا۔ برعکس اس کے بعض شعراء کے تحت میں زائد از ضرورت اشعار نقل کئے گئے ہیں بعض شعراء کے حصہ کلام میں تقصیر کی نظمیں بکثرت درج کی گئی ہیں جو طویل ہونے کے باعث پڑھنے والے کی طبیعت پر گراں معلوم ہوتی ہیں۔ خصوصاً اس حالت میں کہ جب ان میں کوئی خاص دلکشی یا لطافت نہ ہو۔ مثال کے طور پر صاحب کا کلام لیجئے جس کے لئے تقریباً تیس صفحے سیاہ کئے گئے ہیں۔ اس قسم کا انتخاب دینے سے بجائے اس کے کہ ناظرین کی دلچسپی کا سامان مہیا کیا جائے اور شاعر کے حسن بیان کا اظہار ہو انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے اور سنمگو کے عیوب کلام بکثرت منکشف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرے جناب صاحب کے حالات میں اختصار سے کام لینا چاہئے تھا۔ مانا کہ حضرت صاحب شاعر بھی تھے اور ان کے حالات زندگی سبق آموز بھی ضرور ہیں لیکن اپنے تذکرے میں ہر شاعر کے حالات کی کمی و بیشی کا انحصار اس کی شاعرانہ قابلیت اور زور و طبع پر ہونا چاہئے نہ کہ دیگر خصوصیات پر اس لئے کہ یہ تذکرہ ہے نہ کہ تواریخ۔

انہر میں جناب شوق کی بلند ہمتی اور عالی حوصلگی کا ذکر نہ کرنا بیدار انسان ہو گا جنہوں نے نہایت عرق ریزی۔ جانفشانی۔ سنت شاقہ اور کاوش سے اس شکر کے کو مرتب کر کے اہل قوم کے حق میں مسیحائی کی ہے۔ ایک تذکرہ نویس کو یہ تذکروں

گننام شعراء کے حالات بہم پہنچانے اور ان کو بالترتیب یکجا کرنے میں جن جن قوتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ایسے مشکل اور اہم کام کے لئے قلم اٹھایا ہو۔ میرا اپنا تجربہ شاہد ہے کہ جس وقت میں نے جناب شوق کی تمیل ارشاد میں کشمیر کے فارسی شعراء کے حالات و کلام جمع کرنے کی کوشش کی تو کس قدر زیر باری اور دردِ دوسری کا شکار ہونا پڑا۔ باوجود ان تمام سہولتوں کے جو مجھے ایک مقامی آدمی کی حیثیت سے میسر تھیں اور اپنے بعض کرمفرماؤں اور علم دوست اصحاب کی اعانت شامل حال رہی محض چند شعراء کے حالات و کلام جمع کرنے کے لئے تقریباً دو سال تک در بدر خاک چھاننی پڑی اور پھر بھی خاطر خواہ کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ میرے مشفق دوست حضرت مسرت جن کو میں نے اکثر اوقات اس تلاش کے دوران میں ہمراہی کی تکلیف دی اس بیان کے شاہد ہیں۔ بعد مشکل آخون^۱ (پنڈت ٹیکارام جیو)۔ آخون^۲ (پنڈت پھمن بٹ)۔ بد^۳۔ بہار (پنڈت لسه کول)۔ بقا^۴۔ بلبل^۵۔ بیتاب^۶ (پنڈت تابہ رام ترکی)۔ ثابت^۷۔ چالاک^۸۔ حضور^۹ (پنڈت دیوہ رام کاپڑ)۔ حضور^{۱۰} (پنڈت ہرہ کول)۔ خازن^{۱۱}۔ خستہ^{۱۲}۔ دلیکیر^{۱۳}۔ دیری^{۱۴}۔ دیوہ روشن^{۱۵}۔ سائل^{۱۶}۔ سعادت^{۱۷}۔ سالک^{۱۸}۔ سخنور^{۱۹}۔ شاد^{۲۰}۔ وفا (پنڈت دیوہ رام سادھو)۔ صبا (پنڈت کیلاس کول)۔ طالع^{۲۱}۔ غیوری^{۲۲}۔ فرسخ^{۲۳}۔ ماہ^{۲۴}۔ مسرور (پنڈت بلد کاک فوطہ دار)۔ مسکین^{۲۵}۔ ناصر^{۲۶}۔ نیکو^{۲۷}۔ واسدیو^{۲۸}۔ وارستہ^{۲۹}۔ ہندو^{۳۰}۔ ہری^{۳۱}۔ پنڈت کرشن داس ٹھسو^{۳۲}۔ بختور^{۳۳}۔ وشن^{۳۴}۔ شاکر (پنڈت کاشی ناتھ)۔ وغیرہ کے حالات و کلام (اور وہ بھی بعض صورتوں میں نامکمل) دستیاب ہوئے۔ اس سے ناظرین والا تکمیل خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ جب ان معدودہ چند شعراء کی فراہمی سوانح و کلام میں مجھے اتنی وقتی پیش آئیں تو جس صاحب کے

سینکڑوں شاعروں کے حالات و کلام کی تحقیق و تلاش مطلوب ہو اور وہ بھی دور افتادہ مقامات سے تو اس کی دقتوں اور مشکلات کا کیا ٹھکانہ ہو سکتا ہے۔ حضراتِ بیخبر اور گلشن بھی شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اس تذکرہ کی اشاعت و ترتیب اور اس کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذا نہیں کیا۔

میری دلی دعا ہے کہ جناب شوق اور ان کے معاونین کو خدائے بزرگ و برتر درازی عمر و صحت عطا کرے تاکہ وہ بیش از پیش ایسے قومی کام انجام دینے کے قابل اور ”بہارِ گلشنِ کشمیر“ کا دوسرا ایڈیشن جامع و مکمل طور پر عنقریب شائع کرنے پر قادر ہوں۔ آمین ثم آمین۔ فقط

مرقومہ ۲۵ اپریل ۱۹۳۲ء

تقریظ منظوم از رشتہ خامہ جادو طراز سخنور نکتہ سخن جناب پنڈت شیوناتھ کول صاحب شاکر

اپنے مخدوم و مفرما جناب شوق کا
تذکرے کے دونوں حصے ہیں جو پہلے 'دوسرے'
آپ کے لطف و عنایت کا ہو کیا ہم سے بیاں
آپ کا حسن لیاقت - آفریں صد آفریں
بے گماں ہے لایق داد - آپ کی طبع بلند
تذکرہ شعراے قومی کا جو لکھا آپ نے

شکر ہم ہر وقت کرتے ہیں تیرے دل سے ادا
ہو گئے ہیں طبع کے زیور سے وہ آراستا
آپ کے خلق و محبت کی ہے شہرت جا بجا
آپ کا رنگ طبیعت - مرحبا صد مرحبا
واقعی ہے قابلِ صاد - آپ کی فکر رسا
ہم تو کہتے ہیں کہ کوزے میں سمندر بھر دیا

اس سے پہلے جلد اول چھپ کے جب شائع ہوئی
جس نے دیکھی شان اُسکی - رہ گیا حیران وہ
ہے ورق ایک ایک اسکا رشک روے گل خاں
اُس پر ہیں سو جان سے قربان مہر و ماہتاب
اُسکے ایک اک حرف سے - بے آب موتی کی لڑی
اُس کے صفحوں پر نظر آتے ہیں نقطے اس طرح
بندشیں بھی چست ہیں الفاظ بھی ہیں ولفریب
یہ فصاحت - یہ بلاغت - یہ سلاست - یہ زباں
چشم بدور اس میں آتا ہے نظر ہر اہل قوم

پڑھ کر اُس کو ہو گیا مسرور ہر چھوٹا بڑا
جس نے دیکھا حسن اُس کا - بول اٹھا واہ وا
اور ہے ایک ایک صفحہ اُس کا ماہ و مہ لفتا
اُس کا ایک اک شعر ہے ایسا لطیف و چڑھیا
اُسکے ایک ایک لفظ سے - شرمندہ لعل بے بہا
آسمان پر جیسے بکھرے ہوں ستارے جا بجا
کیوں نہ ہو کان فصاحت قوم کا یہ تذکرا
یہ نفاست - یہ لطافت - یہ متانت - یہ ادا
اہل علم و اہل فضل و صاحب فکر رسا

شاعری کو جو سمجھتے تھے کہ ہے شغلِ فضول
جب پڑھایہ تذکرہ عقل اُنکی حیراں ہو گئی
شاعری سے ہی عروقِ فکر ہے انسان کو

اور شوقِ شعر گوئی کو جو کہتے تھے بڑا
اور ذوقِ شاعری بھی دل میں پیدا ہو گیا
شاعری میں ہی زبانِ اندانی کا آتما ہے مزا

شاعری سے سیکھتا ہے ہر بشر نطق و وفا
کام کا کب ہے وہ کورا آدمی سبے نام کا
سچ جو پوچھو شاعری میں ہے کوئی جلوہ نما

شاعری سے آدمی میں جو ہر تہذیب ہے
شاعری کا دامن دل پر نہ جسکے رنگ ہو
شاعری سے آدمی کو آتی ہے انسانیت

پھول وہ کیا۔ ہونہ جس میں رنگ و گلزار کا
دل وہ کیا۔ دردِ محبت سے نہ ہو جو آشنا
وہ چمن کیا۔ ہونہ جو فرحتِ فراز پر انضا
وہ بیاں کیا ہے۔ جو گویا نی سے ہونا آشنا
کیوں ہو بارِ خاطر احبابِ دل و عا

آدمی وہ کیا۔ جسے شعر و سخن کا ہونہ ذوق
آنکھ وہ کیا۔ جس میں کچھ تاثیر کی طاقت نہ ہو
وہ بدن کیا۔ ہونہ جس میں رونقِ عہدِ شباب
وہ بیاں کیا ہے۔ نہ ہوں جس میں بیانِ جذباتِ دل
مختصر اب عرض کرتا ہوں جو کرتی ہے مجھے

ہو گئی تیار چھپ کر اب یہ فصل کبریا
چھپ گئی یہ کیا کہ گویا در قفس کا کھل گیا
کر نہیں سکتا ہے کوئی اس میں کچھ چون چرا
مل گئی گھر بیٹھے ہم کو بلوغِ جنّت کی فضا
کیوں نہ ہو قربان اس پر جان و ربابِ سخا
یہ وہ گلبن ہے۔ رہیگا جو یہیں بھولا پھلا
اس میں آتے ہیں نظرِ خویش و غمِ بیز و اقربا
گلشنِ فردوس میں کیا آتے پھر اس کو مہرا
ہم اب اپنے بھائیوں سے ملتے ہیں صبح و مسا

یہ بہارِ گلشنِ کشمیر کی جلد و دم
طاہر مضمون ہیں اب شاخوں پر اسکی نغمہ زن
در حقیقت یہ ”بہارِ گلشنِ کشمیر“ ہے
سیر کرتے ہیں ہمیں سے گلشنِ کشمیر کی
کیا طرب افزا بہارِ گلشنِ کشمیر ہے
یہ وہ گلشن ہے خزاں اس میں نہ آئے گی کبھی
اس میں آکر بس گئے ہیں قوم کے خور و کلاں
جن کے گھر ہی میں بہارِ گلشنِ کشمیر ہو
ہم کو گھر بیٹھے میسر سیر ہے کشمیر کی

سارے قوتِ جانوں کو جمع یکجا کر دیا
دانتی یہ آپ نے کیا مسیحائی کیا

حضرت شوق آپ کی فکر سا اعجاز ہے
کر دکھایا زندہ جاوید اہل قوم کو

دل میں جو ہر دم ہے میرے۔ وہ یہی ہے آرزو لب پہ جو ہر وقت ہے میرا۔ یہی ہے وہ دعا
 گلشنِ قوم اپنا رونق پر رہے یا رب مدام ہو نمونہ یہ بہارِ گلشنِ کشمیر کا
 سب پر اسکو فوق ہو شاکر۔ یہی فایق رہے
 خوابوں میں اس کا ثانی ہونہ کوئی دوسرا
 فقط

قطعہ تاریخی از نتیجہ فکر شاعر نازک خیال سختور عالی ہمم

جناب پنڈت کنور گوری پرشاد صاحب ہمم اکبر آبادی

رشتک فردوس کردیا کشمیر

ہے بڑی بات نام کا رہنا

سرفدا کرنے آرہی ہے بہار

حضرت شوق واہ کیا کہنا

۱۲۰۸ + ۲۰۶ ۱۲ + ۳۱ + ۲۴

۱۹۳۳ء

۱۹۳۱ء



قطعہ تاسخ

ازستانج افکارِ گہر بارِ عنذیبِ ریاضِ سخن
جنابِ دیوانِ پنڈتِ رادھے ناتھ کول صاحبِ گلشن
رہیں لاہور

کشمکے گلشن کی بہار آہا! کیا روحانی ہے
سخن کے پھول کھلاتی ہے خوشبو بھی مستانی ہے
نغمہِ ملبیل سن گلشن
تذکرہ لاشانی ہے

فہرست شعراے ہندوستان مذکورہ بہار گلشن شمع جلد ثانی بہ لحاظ تخلص

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۱	عاجز	پندت شیو نرائن بھان	۱	۱۰	عاصی	پندت ہری ہر ناتھ مٹو	۳۸
۲	عاجز	پندت گھمبی نرائن بھان	۲	۱۹	عاصی	پندت سرورپ نرائن بھان	۴۰
۳	عاجز	پندت موتی لال کول شرغہ	۳	۲۰	عاصی	پندت مہاراجکشن گورٹو	۴۲۵
۴	عاجز	پندت درگاہ پدشاہ گلس	۴۳۲	۲۱	عاصی	پندت ہر نرائن ہاکسر	۴۴۸
۵	عاجز	پندت جھولانا ناتھ دتھ آبادی	۵	۲۲	عاصی	یکے ازار باب قوم	۴۵۰
۶	عاجز	پندت راجہ جھولانا ناتھ کول غنچوار	۱۰	۲۳	عالم	پندت راجہ لکھمی نرائن	۴۸
۷	عاجز	پندت شیو کشن پوٹھنوی	۱۰	۲۴	عبرت	پندت اشن نرائن ہانگل	۴۸
۸	عاجز	پندت کنہیا لال صاحبین	۱۵	۲۵	عجز	پندت نرائن کول	۴۹
۹	عاجز	پندت شیو راج ناتھ کول انڈیا	۱۳۴	۲۶	عرش	پندت رتن نرائن در	۴۵۱
۱۰	عاجز	پندت لکھمی جھولانا ناتھ	۱۴	۲۷	عزیز	پندت کرتاکشن گورٹو	۴۹۴/۴۵۴
۱۱	عاجز	پندت دیارام دہلوی	۱۰	۲۸	عزیز	پندت شام ناتھ زٹشی	۴۵۳
۱۲	عاجز	پندت بی ناتھ صاحب دہلوی	۱۰	۲۹	عشرت	پندت دیانندھان گنچور	۵۲
۱۳	عاجز	پندت ادوت نرائن لکھنوی	۲۰	۳۰	عمدہ	پندت رائے سیتارام	۵۳
۱۴	عاجز	پندت شیام نرائن تھکو	۲۱	۳۱	عیاش	پندت بے رام گھڑپالی	۵۵
۱۵	عاجز	پندت بی ناتھ دہلوی	۲۴	۳۲	عیش	پندت کنور نرائن ناتھ دتھ	۵۹
۱۶	عاجز	پندت مہاراجکشن بھان	۳۸	۳۳	غافل	پندت سرورپ نرائن ہاکسر	۶۰
۱۷	عاجز	پندت لکھنوی	۳۵	۳۴	غیوری	پندت گوپال کول	۶۶۸

ب

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه
۳۵	فدا	پنڈت جگموہن ناتھ بکھو	۴۱	۱۳۰	کامل	پنڈت سدا شکر کاک	۱۳۰
۳۶	فدا	پنڈت شیوکشن لعل مستوالو	۴۲	۱۳۵	کامل	پنڈت سورج بھان زبؤ	۱۳۵
۳۷	فدا	پنڈت دیاندهان اکبر آبادی	۴۳	۱۳۶	کامل	پنڈت ٹھاکر داس اوکھل	۱۳۶
۳۸	فدا	پنڈت برجکشن گنجور	۴۴	۱۳۷	کامل	پنڈت جگ جیون ناتھ نکر	۱۳۷
۳۹	فدا	پنڈت حکیم سیٹل پرشاد گنجور	۴۵	۱۳۸	کچلو	پنڈت کاشن پرشاد کچلو	۱۳۸
۴۰	فراق	پنڈت موتی رام منشی	۴۶	۱۳۹	کشتہ	پنڈت جگت زاین دہلوی	۱۳۹
۴۱	فرحت	پنڈت دیبی پرشاد شنگلو	۴۷	۱۴۰	کشتہ	پنڈت ترلوکی ناتھ	۱۴۰
۴۲	فرحت	پنڈت راج کیشو ناتھ منشی	۴۸	۱۴۱	کشمیری	پنڈت کیشو ناتھ چک بست	۱۴۱
۴۳	فرحت	پنڈت کد ارناتھ کاو	۴۹	۱۴۲	کشور	پنڈت کشوری لعل کاشجو	۱۴۲
۴۴	فرحت	پنڈت شیو ناتھ	۵۰	۱۴۳	کشور	پنڈت برجکشور دہلوی	۱۴۳
۴۵	فرحت	پنڈت کد ارناتھ وکھنی	۵۱	۱۴۴	کول	پنڈت ایم بی کول	۱۴۴
۴۶	فرحت	پنڈت اندر پرشاد کچلو	۵۲	۱۴۵	کیھن	پنڈت شیو ناتھ چک	۱۴۵
۴۷	فرخ	پنڈت راجہ کاک در	۵۳	۱۴۶	کیفی	پنڈت برجموہن دتا تریہ	۱۴۶
۴۸	فرقت	پنڈت دیبی پرشاد وکھنابہ	۵۴	۱۴۷	کیلاش	پنڈت کرنل کیلاش زاین	۱۴۷
۴۹	فریاد	پنڈت تر بھون ناتھ بھان	۵۵	۱۴۸	گرامی	پنڈت شنکر جیو آخون	۱۴۸
۵۰	فخاں	پنڈت لالچی پرشاد بکھو	۵۶	۱۴۹	گلشن	پنڈت دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول	۱۴۹
۵۱	فقیہ	پنڈت گوپال در	۵۷	۱۵۰	گنجو	پنڈت پرتھی ناتھ گنجو	۱۵۰
۵۲	فکار	پنڈت دیاندر کنگو	۵۸	۱۵۱	گورٹو	پنڈت اوتار کرشن گورٹو	۱۵۱
۵۳	فہیم	پنڈت سندر لعل لکھنوی	۵۹	۱۵۲	گوہر	پنڈت موتی لعل بکھو	۱۵۲
۵۴	فیض	پنڈت کرتا کشن زبؤ	۶۰	۱۵۳	گوہر	پنڈت پرتھی ناتھ	۱۵۳
۵۵	قمر	پنڈت بشن چندر کول	۶۱	۱۵۴	پچھمن	پنڈت پچھمن کاشکاری	۱۵۴
۵۶	کامل	پنڈت بھولان ناتھ سپرو	۶۲	۱۵۵	لعل	پنڈت کنہیا لعل زلتشی	۱۵۵

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۷۹	لکھی	پنڈت لکھی رام	۷۸۵	۱۰۱	مشاق	پنڈت نرنجن ناتھ عرف صاحب	۳۴۹
۸۰	لل	شیرینی لل ایشوری	۲۳۸	۱۰۲	مشکوٰۃ کول	پنڈت وشونا تھ کول	۳۴۹ ۷۷۹
۸۱	لوشا	پنڈت مہاراج دیارام	۲۴۲	۱۰۳	مشہور	پنڈت راوہا کرشن اوکھل	۳۴۷
۸۲	لوتا	پنڈت رائے بشن ناتھ	۲۴۳	۱۰۴	مصاب	پنڈت مصاحب رام دہلوی	۳۴۸
۸۳	ماہر	پنڈت رتن لعل شنگلو	۲۴۳	۱۰۵	مضطر	پنڈت رام نراین تنگو	۳۴۸
۸۴	مبارک	پنڈت کنہیا لعل شنگلو	۲۵۸	۱۰۶	مضطر	پنڈت بھوانی پرشاد	۳۴۹
۸۵	مبتلا	پنڈت اجودھیا پرشاد منشی	۲۶۱	۱۰۷	مضطر	پنڈت کنہیا لعل ہاکسر	۳۷۰
۸۶	مجرم	پنڈت سہرام تنگو	۲۷۵	۱۰۸	مضطر	پنڈت دیاکشن شنگلو پو پ	۳۸۴
۸۷	مجرع	پنڈت کشن چند لکھنوی	۲۷۶	۱۰۹	منظر	پنڈت نراین داس تنگو	۳۹۵
۸۸	محبت	پنڈت شبیو پرشاد گنجور	۲۷۶	۱۱۰	معجز	پنڈت دینا ناتھ مدن	۳۹۵
۸۹	مشر	دیوان برہمہ ناتھ مدن	۲۷۶	۱۱۱	منہوم	سیکے ازار باب قوم میپوری	۴۰۳
۹۰	مخلص	پنڈت رائے ریان آنند رام کارلو	۲۷۸	۱۱۲	مفتول	پنڈت لکھی نراین شران	۴۰۳
۹۱	محمور	پنڈت شیام پرشاد سکھیا	۲۸۲	۱۱۳	مفتول	پنڈت بھوانی شکر شیو پوری	۴۰۸
۹۲	مدن	پنڈت کنور کرشن مدن	۷۸۷	۱۱۴	مفتول	پنڈت ٹھاکر پرشاد وانچو	۴۲۴
۹۳	مروت	پنڈت باسکرن عرف باسو جی	۲۸۳	۱۱۵	مفتول	پنڈت موتی لعل دہلوی	۷۹۱
۹۴	مسافر	پنڈت سوم ناتھ سپرو	۲۸۴	۱۱۶	منظر	دیوان پنڈت شیونا تھ کول	۴۲۵
۹۵	مست	پنڈت دینا ناتھ چکن	۲۸۴	۱۱۷	منشی	پنڈت بنسی دھر	۴۳۷
۹۶	مسرور	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۳۰۸	۱۱۸	منشی	پنڈت کیلاس پرشاد	۴۳۷
۹۷	مسرور	پنڈت بلہ کاک فوطہ دار	۳۲۷	۱۱۹	منصوب	پنڈت گنگا بشن	۴۳۹
۹۸	مسرور	پنڈت روپ نراین در	۷۸۹	۱۲۰	منیر	پنڈت نرنجن ناتھ ریو	۴۴۱
۹۹	مسکین	پنڈت مہتاب رائے رینہ گورٹو	۳۳۲	۱۲۱	موزو	پنڈت گردھاری لعل نرگرو	۴۴۲
۱۰۰	مشاق	پنڈت کنہیا لعل کول شرف	۳۴۸	۱۳۲	مونش	پنڈت کیول رام	۷۹۲

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۱۲۳	موبن	پنڈت موبن لعل ٹوپہ	۴۵۳	۸۰۳	وسیدو	پنڈت واسیدو	۴۵۳
۱۲۴	موتید	پنڈت رائے آندرام	۴۵۸	۵۴۳	وشی	پنڈت بشمبھ ناتھ ریو	۴۵۳
۱۲۵	مہجور	پنڈت شیو پرشاد کاک	۴۵۸	۸۰۶	وطن	پنڈت برن لعل نہرو	۴۵۸
۱۲۶	مہجور	پنڈت پیارے لعل اوکھل	۴۵۹	۵۴۳	وفا	پنڈت دیانا تھ سپرو	۴۵۳
۱۲۷	مہذب	پنڈت وھرم چند ہندو	۴۶۰	۵۶۸	وفا	پنڈت امر ناتھ شرنہ	۴۶۸
۱۲۸	مہر	پنڈت شنبھو ناتھ زبودہلوی	۴۶۰	۵۶۹	ولی	پنڈت بھولا ناتھ	۴۶۹
۱۲۹	نادر	پنڈت شنکر ناتھ شاہ	۴۶۱	۵۶۹	ولی	پنڈت ہندوین کشن ولی	۴۶۹
۱۳۰	ناز	پنڈت تیج ناتھ ٹکٹو	۴۶۸	۵۷۱	ہاکر	پنڈت پرائ کشن ہاکر	۴۷۱
۱۳۱	ناز	سیکے آزاد باب قوم	۴۶۹	۸۰۹	ہاکر	پنڈت چاند نراین ہاکر	۴۷۱
۱۳۲	ناظم	پنڈت شیو پرشاد لکھنوی	۴۷۰	۵۷۸	بھمر	پنڈت تر بھون ناتھ سپرو	۴۷۸
۱۳۳	ناظم	پنڈت کامتا پرشاد لکھنوی	۴۷۱	۶۴۶	تھر	پنڈت بشمبھ ناتھ منشی	۴۷۶
۱۳۴	نامی	پنڈت ٹھاکر داس دیوہر	۴۷۱	۶۶۴	ہری	پنڈت ہری کول	۴۷۴
۱۳۵	ندیم	پنڈت مہاراج کشن صائین	۴۷۳	۶۷۸	ہدم	پنڈت کنو گوری پرشاد منشی اکڑ بابی	۴۷۸
۱۳۶	نسیم	پنڈت برجناتھ اکبر آبادی	۴۸۱	۶۹۰	ہندو	پنڈت کندرام	۴۹۰
۱۳۷	نسیم	پنڈت دیا شنکر کول	۴۸۱	۷۰۲	یاس	پنڈت سری کشن کول لکھنوی	۷۰۲
۱۳۸	نوشہ	پنڈت ارجن ناتھ مٹو	۵۰۶	۷۰۶	یاور	پنڈت جگت نراین ہاکر	۷۰۶
۱۳۹	نیکو	پنڈت بھوانی داس کاپرو	۵۰۶	۷۰۹	یقین	پنڈت اودت نراین چکسبت	۷۰۹
۱۴۰	واجد	پنڈت رائے زندہ رام	۵۲۳	۷۱۱	یکتا	پنڈت شیا م نراین شرنہ	۷۱۱
۱۴۱	واحد	پنڈت شیو پرشاد	۵۲۴	۷۲۹		یک از غیبیانک ثنیہ	۷۲۹
۱۴۲	وارثہ	پنڈت بیربل کاپرو	۵۲۵				

فہرست شعرا مندرجہ ضمیمہ جلد اول

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۱	اٹل	پنڈت کشن سہل اٹل	۸۱۱	۱۷		پنڈت ٹیکارام کول	۸۷۹
۲	آخون	پنڈت ٹیکارام جیو آخون	۸۱۲	۱۸	چالاک	پنڈت کچھمن بھٹ	۸۷۱
۳	آغا	پنڈت نرنجن ناتھ آغا	۸۲۰	۱۹	حقوقی	پنڈت ہرہ کول	۸۷۶
۴	الکت	شرہتی روپ بھوانی	۸۲۱	۲۰	خوشید	پنڈت سورج پرشاد کول	۸۷۸
۵	انور	پنڈت دیاشنکر کوچک	۸۲۵	۲۱	در	پنڈت مہاراج نراین در	۸۷۹
۶	اوتار	پنڈت اوتار کرشن تگو	۸۳۴	۲۲	درد	پنڈت مادھو پرشاد شرغہ	۸۸۲
۷	ہر	پنڈت بدر جیو در	۸۳۷	۲۳	درویش	پنڈت رام ناتھ تیمنی	۸۸۵
۸	برہمن	پنڈت طوطا رام	۸۴۱	۲۴	دلگیر	پنڈت دینا ناتھ مٹو	۸۹۱
۹	بقا	پنڈت ست رام بقایا	۸۴۴	۲۵	روشن	پنڈت مہتاب جیو ترسل	۸۹۴
۱۰	بلبل	پنڈت واسہ کول اگرہ	۸۴۷	۲۶	ساغر	پنڈت امر ناتھ زرتشی	۸۹۷
۱۱	بہار	پنڈت لستہ کول	۸۵۸	۲۷	سحر	پنڈت اقبال کرشن صاحبین	
۱۲	بیتاب	پنڈت تابہ رام ترکی	۸۵۹		راز دان		۸۹۷
۱۳	بیتاب	پنڈت شیام پرشاد گنجور	۸۶۱	۲۸	سرخور	پنڈت بیربل کول	۸۹۹
۱۴	بیغرض	پنڈت نند لعل در	۸۶۵	۲۹	سرشار	پنڈت رتن ناتھ در	۹۰۲
۱۵	پران	شرہتی پران کشوری کچلو	۸۷۷		سرور	پنڈت چھی رام ہاکسر	۹۰۲

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۳۰	سرور	پنڈت پیسہ نراین کول	۹۱۰	۴۱	شوق	پنڈت جگموہن ناتھ رینہ	۹۳۷
۳۱	سعادت	پنڈت دامودر ترسل	۹۱۲	۴۲	شیدا	پنڈت امر ناتھ صاحبین رازدان	۹۴۱
۳۲		پنڈت سندھ لعل شرفہ	۹۰۹	۴۳	شیفتہ	پنڈت شیاام کرشن گورڈ	۹۴۹
۳۳	سوشیلا	شری مہتی سوشیلا سنگھ	۹۱۳	۴۴	صبا	پنڈت مرزا راجہ شنکر ناتھ	۹۴۹
۳۴		دیوان پنڈت سحر ام سنگھ	۹۷۵	۴۵	صبا	پنڈت کیلاس کول میگزین	۹۵۰
۳۵	شاد	پنڈت دیار ام رینہ	۹۱۵	۴۶	صبر	پنڈت بھشن نراین ہاکسہ	۹۵۵
۳۶	شاگر	پنڈت شیدو ناتھ کول	۹۱۶	۴۷	ضمیر	پنڈت گنگا داس دہلوی	۹۶۴
۳۷	شاگر	پنڈت پیسہ نراین کول	۹۲۲	۴۸	ضمیر	پنڈت نراین ماس اوکھل دہلوی	۹۶۵
۳۸	شرفہ	پنڈت امر ناتھ شرفہ	۹۳۳	۴۹	طالب	پنڈت سندھ لعل کول	۹۶۶
۳۹	شمیم	پنڈت شیاام کرشن	۹۳۴	۵۰	طالع	پنڈت ویدہ لعل در	۹۷۱
۴۰	شنکر	پنڈت گوری شنکر سپرو	۹۳۵				

فہرست تصاویر شعرا مندرجہ ذکرہ بہار گلشن کشمیر جلد ثانی بہ لحاظ تخلص

نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ
۱	اٹل	پنڈت کشن لال اٹل	۸۱۱	۱۵	عاجز	پنڈت فیونز این بھان	۱
۲	الک	شرمیتی روپ بھوانی دھستہ		۱۶	عاشق	پنڈت کنہیا لال صاحبین	۱۵
		پنڈت مادھو جیو در	۸۲۱	۱۷	عاشق	پنڈت شیام نرائین تیکو	۲۱
۳	اوتار	پنڈت اوتار کشن تیکو	۸۳۴	۱۸	عاشق	پنڈت شیوراج ناتھ کول نقاب	۱۶
۴	برہمن	پنڈت چندر بھان	۸۱۱	۱۹	عاصی	پنڈت ہری ہر ناتھ مٹو	۳۸
۵	بیہض	پنڈت نند لال در	۸۶۵	۲۰	عاصی	پنڈت ہر نرائین بٹیشہ ناتھ ہاکسر	۷۴۸
۶	پران	شرمیتی پران کشوری کچلو	۸۶۷	۲۱	عاصی	پنڈت سروپ نرائین بھان	۴
۷	جلالی	پنڈت دھرم چند کول	۸۱۱	۲۲	عرش	پنڈت رتن نرائین در	۷۵۱
۸	در	پنڈت مہاراج نرائین در	۸۷۹	۲۳	عزیز	پنڈت کرتا کشن رینگورٹو	۴۹
۹	درد	پنڈت مادھو پرشاد کول شرف	۸۸۲	۲۴	عشرت	پنڈت دیانندھان گنجور	۵۲
۱۰	سحر	پنڈت اقبال کرشن	۸۹۷	۲۵	عیش	پنڈت کنور زبچن ناتھ مدن	۵۹
۱۱	سوشیلا	شرمیتی سوشیلا تیکو عن بکاشوری	۹۱۳	۲۶	فدا	پنڈت جگموہن ناتھ ہاکو	۶۱
۱۲	شیدا	پنڈت امر ناتھ صاحبین	۹۴۱	۲۷	فرخ	پنڈت راجہ کاک در	۹۲
۱۳	صابر	پنڈت بشمبہ ناتھ سپرو	۸۱۱	۲۸	فریاد	پنڈت ترہبہون ناتھ بھان	۸۸
۱۴	صبر	پنڈت بشن نرائین ہاکسر	۹۵۵	۲۹	کابل	پنڈت جگمویون ناتھ تیکرو	۱۳۷

نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ
۳۰	کشور	پنڈت کشوری لال کاٹھجو	۱۳۵	۴۵	مضطر	پنڈت کنہیا لال ہاکر	۳۷۰
۳۱	کول مشکور	پنڈت وشونا تھ کول	۳۶۶	۴۶	معجز	پنڈت دینا ناتھ مدن	۳۹۵
۳۲	کیف	پنڈت شیونا تھ چک	۱۳۷	۴۷	منظر	دیوان پنڈت شیونا تھ کول	۴۲۵
۳۳	کیفی	پنڈت برجموہن داترہ	۱۵۷	۴۸	منشی	پنڈت کیلاس پرشاد منشی	۴۳۷
۳۴	کیلاس	پنڈت کرنل کیلاس زاین ہاکر	۱۹۳	۴۹	موزوں	پنڈت گردھاری لال ٹکرو	۴۴۲
۳۵	گلشن	دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول	۲۰۵	۵۰	ناز	پنڈت تیج ناتھ تکتو	۴۶۸
۳۶	گورٹو	پنڈت اوتار کشن گورٹو	۷۸۲	۵۱	ندیم	پنڈت ہماراج کشن ستاین	۴۷۳
۳۷	گوہر	پنڈت موتی لال کپو	۲۲۹	۵۲	نوشہ	پنڈت ارجم ناتھ منٹو	۵۰۶
۳۸	بتلا	پنڈت اجودھیا پرشاد منشی	۲۶۱	۵۳	وطن	پنڈت برت لال نہو	۵۰۶
۳۹	محشر	دیوان پنڈت برہم ناتھ مدن	۲۷۶	۵۴	ولی	پنڈت منموہن کشن ولی	۵۶۶
۴۰	مست	پنڈت دینا ناتھ چکن کشمیری	۲۸۴	۵۵	ہجر	پنڈت نرجون ناتھ سپرو	۵۷۸
۴۱	مسرور	پنڈت روپ فراین در	۷۸۹	۵۶	ہدم	پنڈت کنور گوری پرشاد منشی	۵۷۸
۴۲	مسرور	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۳۰۸	۵۷	اکبر آبادی		۶۰۸
۴۳	مشاق	پنڈت نرجن ناتھ صاحب	۳۴۹	۵۸	یاس	پنڈت ہری کشن کول لکھنوی	۷۰۲
۴۴	مضطر	پنڈت دیا کشن ٹوپہ	۳۸۴	۵۸	یکتا	پنڈت شیاام فراین شران	۷۱۱
				۵۹	کپلو	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۷۱۸

نوٹ:- تذکرہ ”بہار گلشن کشمیر“ کی جلد اول کے شایع ہونے کے بعد تصاویر دستیاب ہوئیں اس لئے:

- (۱) پنڈت چندر بہان برہمن کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۱۱۳ پر
- (۲) پنڈت دھرم چند کول جلالی کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۱۹۵ پر اور
- (۳) پنڈت شہر ناتھ سپرو صاحب کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۵۴۱ پر ملاحظہ کیے۔



پندت شیبو نراین بهان - عاجز

تذکرہ بہار گلشن کشمیر

جلد دوم

عاجز پنڈت شیو زائن بھان صاحب تحلف اکبرینڈت
سروپ زائن بھان صاحب غاضی۔ آپ ہانی اسکول جموں ریاست کشمیر
ایک وقت تک ہیڈ ماسٹر رہے اور اس کے بعد انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے
اب آپ ستیفیشن ہو کر جموں میں قیام پذیر ہیں۔

قطرہ تاریخ ناول موسوم بہ حیرت مصنفہ جناب ہدم اکبر آبادی
کیا نہ تمہاری دل کشا ہے اور نظم تمہاری بے بہا ہے
کیا نہ تمہارا واہ ہدم ہر بات میں اک نیا مزہ ہے
ہر بات حق ہی سو بھتی ہے کیا ذہن رسا ہے کیا دکا ہے
مضمون رنگیں عجیب بندش ہر فقرہ تمہارا چلبلا ہے
حیرت ناول کی دھند مسکند ہر ایک خریدنے چلا ہے
حاصل کرتے ہیں لوگ طہرت ہر قول فصاحت سے بھرا ہے
پڑھ کر حیرت کو سب ہیں حیراں ہر لب پہ تمہاری واہ واہ ہے

سال ہجری میں لکھنؤ تاریخ
اچھا یہ گلشنِ فضا ہے

عاجز۔ پنڈت لچھی نارائن بھان صاحب

خلف اکبر پنڈت جگت نارائن بھان صاحب۔ مفصل حالات عائسی اور
خادم کی سوانح عمری میں درج ہیں۔ آپ نقیر نش بزرگ تھے اور ایشور بھگتی
کی طرف آپ کی طبیعت کا زیادہ رجحان تھا۔

پر تھم میں گنیش جی کو دھاؤں چرنوں میں اُنھوں کے سر نواؤں
جاسوں مجھے برہم گیان ہووے ست کرم میں میرا دیہیان ہووے
جے جے سرکیشن جی مس راج جگ کے بہتی سب سموار ہوکلن
برہما بشن اور مہیش تم ہو بھیروں ملگ اور گنیش تم ہو
ایکاوش زور اور مہنومان سب انس تھارے میں یہ بھگوان
زربخے زلیپ اور ترا کار تم جوتی سروپ ہو نور آدھار
سب لوک کے ناتھ ہو بدھاتا تم سرب سٹی ہو پران داتا
آکاش پر تھی میں جو رچا ہے سارا پرکاش آپ کا ہے
رکھ من دلی دیو اور تھنیر تیرے ہی سروپ میں یہ ایشور
سورج بشو اندرا اور چند تم سب میں برا جو پر م آنت
سب تے تے اور سب تے نیارے تم نے یہ اننت روپ دھارے
تم میں کہوں انتر کون سے کو جو درشت میں آے ہے سو تم ہو
کچھ اور تو جانتا نہیں میں تم سب میں ہو اور تم میں سب ہیں
پر م ایشور پر م برہم ہے ناتھ سر پر مرے اپنا تم دھو دھاتہ
یہ کون سی بات ہے بتاؤ اپنی مجھے یاد سے بھلاؤ
جھکو بھی تو اپنی بھکت دیجے دھرم اور کرم کی شکست دیجے
بھگوان یہ میری رشتی سن لو نزل مری بھائی ایسی کر دو

جس سے تمہیں رات دن میں محال
 ہے پر بھو جو تمہارے چیت کو بھاد
 کوئی ایسی کر پا ہو سو پہ ہے رام
 اچھا نہیں من میں کچھ دھروں میں
 کچھ مے چیت سے وہ کوئی گیان
 سنار کی ساری بات تجھ دوں
 من اور کرم سے مہرا ہٹ جائے
 گنہ بخشو مے سیتا کی عصمت کی تصدق میں
 سراپا جرم ہوں افعال سے اپنے میں نام ہوں
 تعجب کیا جو ہو دیں غفور میرے جرم اور عصیا
 خطا و جرم سے میرے گزرا سے صاحب شمت
 پہاڑ بکواس زندانِ غم سے اے مے مالک
 مجھے اس گلابِ احزاں سے اب جلد ہی ہائی
 تراہی نام مٹوں رات دن توفیق ایسی دے
 مجھے دونوں جہاں کی آبرو اور سرخروئی بخش
 مری عرض تمنا کو ملے درجہ اجابت کا
 پڑا ہوں بیکس و تنہا خبراے رام میری لو
 کرم سے اپنے میرا نامہ اعمال دھو دے
 مجھے سر منزل مقصود دل پر اپنے پہونچا دو
 طلوع صبح عشرت سے بدل ہو شام ناکافی
 فنا دشمن ہو کہ وہ غم تلے ہو کا منا پوری

کسی اور میں من نہیں لگاؤں
 مجھے وہی ہر سنے بن آوے
 بولیں مے روم روم ہر نام
 سب برہم کے آرپن کروں میں
 جس سیتی پڑے تمہاری پہچان
 رچھن چھن میں تمہارا نام مٹوں
 چرلوں میں رہے تمہارے ہی آے
 گنہ بخشو مے رادھا کی الفت کے تصدق میں
 مرغی شش ہو خیمت کی محبت کے تصدق میں
 سدا ماکے سفر کی رنج و محنت کے تصدق میں
 ہتھو مان جری کے زور و قوت کے تصدق میں
 جناب جاکلی کی قیدِ حسرت کے تصدق میں
 تھپی دیول مٹی کے زہد و طاعت کے تصدق میں
 شری دوارا مٹی کے کاخِ دولت کے تصدق میں
 شری در پستاکے پاسِ حرمت کے تصدق میں
 دھروے بھگت کے ذوقِ عبادت کے تصدق میں
 شہ سگریو و انگد کی رفاقت کے تصدق میں
 شری گنگا کی ہراک موجِ رحمت کے تصدق میں
 طوافِ برج اور اسکی زیارت کے تصدق میں
 شبِ راس اور اسکے جٹین عشرت کے تصدق میں
 تری قدرت و قوت اور شفقت کے تصدق میں

عطا کر نعمت دنیا بجز خواہشِ حنا طر
مرے دامِ تمنا میں پھنسا دے صیدِ مطلب کا
مری کشتِ تنہا کو کر و شادابِ رحمت سے
میں عاجز تو تو انا ہے میں سائل ہوں تو داتا
ولا تجھ کو گدائیے درِ رگبیر کافی ہے
نہیں درکارِ وہیم و سریرِ خسروی ہم کو
زباں سے نامِ سیتا رام نکلے تا دمِ آخر
برائے قطعِ زنجیرِ غم و افلاس و ناگانی
کیں گو اہکو کا فرغم نہیں تسکینِ ظاہر کو
نہیں ہے منعمانِ دہر کی پروا ذرا اہکو
عاجز۔ پنڈت موتی لال کول شرعہ صاحب خلف پنڈت متا ب ر صاحب لکھنوی
آپ کے حالات زندگی جناب پنڈت برجشور شیوپوری صاحب ریٹائرڈ تحصیلدار ریاست بھرت پور کے
ارقام فرمائے ہوئے ہیں جو نہایت شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

جناب عاجز کے والد ماجد پنڈت متا ب ر صاحب پورٹ ماسٹر تھے۔ جب وہ جوانی ہی میں
نئی بصارت نے جواب دیا تو انھوں نے اپنی جگہ پر اپنے خویش اپنے پنڈت گوری شنکر صاحب شیوپوری
دفن چھبلی کو مقرر کرایا اور خود خانہ نشین ہو گئے۔ پنڈت موتی لال صاحب کے ایک بڑے بھائی پنڈت
نہیا لال صاحب شتان تھے اور چاہنیں تھیں۔ بڑی ہمیشہ پنڈت برجشور صاحب کی داوی تھیں۔
اور سب سے چھوٹی بہن پنڈت جواہر لال در صاحب کے عقد میں آئی تھیں۔ جبکہ لڑکے پنڈت اقبال
صاحب کشمیر میں اکاؤنٹینٹ جنرل رہ کر حال میں سنبھلے ہوئے ہیں۔ عاجز اور شتان دونوں بھائی
نے اپنی ماں پنڈت شیوپر شاد کا ک صاحب متخلص برجشور کی خدمت میں رہ کر تربیت و تعلیم پائی۔ اس
سلسلہ میں جناب جو کے حالات زندگی ملاحظہ ہوں۔ جناب موصوف جب میرنشی بھگتی راجپوت ماتہ متہ ہو کر

شری بادبکی پھل بل کی سخاوت سے تصدق میں
جٹایو طاہر فرخندہ طلعت کے تصدق میں
شری بندرا بن محمود جنت کے تصدق میں
عفو کر جرم میرا فضل و رحمت کے تصدق میں
موصول عیش و ایم کو یہی تدبیر کافی ہے
ہمیں اقلیم عشقِ رام کی جاگیر کافی ہے
دلاور و محبت کی یہی تاشیہ کافی ہے
شری رگبیر بھجن کی ہاتھ میں شیر کافی ہے
جناب جانکی و رام کی تسبیح کافی ہے
ہمیں عاجز گدائیے درِ رگبیر کافی ہے

بھرتپور سے امیر چلے گئے تو انکی جگہ پر موتی لال صاحب پولیسکل ایجنسی بھرتپور میں میرٹھی مامور ہوئے اور تین سال بعد آپ بھرتپور سے پولیسکل ایجنسی آئور میں تبدیل ہو گئے۔ پولیسکل ایجنسی بھوپال میں پنڈت ورکا پرشاد صاحب کاک منجاب ریاست عمدہ وکالت پر مامور تھے جو اس زمانہ میں ایک ممتاز اور جلیل القدر عمدہ سمجھا جاتا تھا۔ پنڈت صاحب موصوف نے جناب عاجز کو وہاں طلب کر لیا اور اپنا نائب بنایا۔ بعد وفات کاک صاحب آپ عمدہ وکالت پر سرفراز ہوئے کئی سال نیک نامی سے اپنے فرائض منصبی اپنے انجام دئے اور اسکے بعد آپ ریڈیسنی گوالیار میں میرٹھی مقرر کئے گئے۔ بجائی کے انتقال کرنے پر جناب پنڈت موتی لال صاحب ملازمت چھوڑ کر بھرتپور تشریف لے آئے آپکو بجائی کی جدائی کا بڑا غم ہوا تھا۔ اس قدر رگریہ وزاری کرتے تھے کہ بھارت میں کمی آگئی۔ سشٹھ ماہ میں ہمارا صاحب منگل سنگہ دانی ریاست آئور کو ایک مقدمہ کی پیروی کے لئے ضرورت ایک قابل اور ماہر افسر کی ہوئی۔ ہمارا صاحب نے اپنا وکیل و مختار بنا کر آپکو کوہ آج پوچھ بچا تھا۔ مہ ہمارا جب کے حق میں فیصل ہوا۔ پھر ہمارا صاحب آپکو خاص المور کا تحصیلدار مقرر کر دیا۔ بینائی نے جواب دیا تھا۔ آپکو آئور سے بھرتپور آنا پڑا۔ اسی عرصہ میں آپکے اہل خانہ کا بدعارضہ تپ تی انتقال ہو گیا۔ سشٹھ ماہ میں آپنے پنڈت امر ناتھ جی کوٹھنی لکھنؤ میں بمقام دہلی آپ نے جنت کی راہ لی۔ امر ناتھ جی اس وقت تک نار تھ دیسٹرن ریلوے میں بمقام جیند گارڈ ہیں۔ جناب پنڈت موتی لال صاحب بڑے سادہ مزاج، خلیق، مہرمنون تھے آپکو علم موسیقی میں بھی دخل تھا۔ ستارہ دف و چنگ وغیرہ کے بڑے شائق تھے۔ عجیب شطرنج جو اکثر کھیلتے تھے اور تنگ اڑانے میں بھی آپکو کمال تھا۔ جناب حوم کی پنڈت بڑے شوق سے شادی پر کمال شفقت تھی۔ حالت بینائی میں تعینت دیوان فارسی پر توجہ تھی اور اپنا کلام تحریر کرتے تھے۔ افسوس کہ جناب عاجز کی تعینات باوجود کوشش کے دستیاب نہ ہو سکیں

عمر است کہ بیتاب بینی آں را نقشے است کہ بر آب بینی آں را
دنیا خواب است زندگانی دروے خوابے است کہ در خواب بر بینی آں را

غزلیات

آب و تاب مرغ تابان تو بے چیزے نیست
شمرہ چاہ ز خندان تو بے چیزے نیست
جانمن سوزش پنہان تو بے چیزے نیست
گل صد برگ بدامان تو بے چیزے نیست
ایں نموداری احسان تو بے چیزے نیست

عقدہ گیسو کے پہچان تو بے چیزے نیست
چشمہ آب حیات است پئے تشنہ لبان
شمع سال خاموشی از سوختن پروانہ
برگ ریزی مگر از نعل حیاتم خواہی
پرودہ بہم زدنی از حسن و ہر جانادی

صاف ایاست به کل کردن شمع جانم
تقصیف چهره که با کاکل هند و یک جاست
دیدم باید که چه خوشها سر بازار کند
رهزنت زلف سیاه آمده عاجز و رن
انداخت گرچه پرده نور آفتاب ما
از سوز معرفت چه بود التساب ما
گوشت ما من عقب خاک و آب ما
دل بسته ایم تا بحال جمیل یار
نقش بر آب در دل ما شکل عالم است
زندیم مست و بیخود و از خود خدانشناس
از قطره بحر آمد و وز بحر قطره شد
آل دل ریمده ایم که یکدم قرار نیست

عاجز چو در مقام صفوت قدم زدیم

اللہ باد ناظر عیب و صواب ما

فدایم کرد اگر چه چشم آں شوخ
خوشادق ز گردش های گردون
خطا ما بخشد و بے جرم گیرد
خبردار است لیکن از تغافل
بود چشم تر جم ہم از آں شوخ
که با شتم همان و میزبان شوخ
نباشد کس نظیرش در جهان شوخ
نگیر و نام مارا بر زبان شوخ

خدا محبوب را تو فنیق بخش

ز عاجز بے سبب شد سرگراں شوخ

دلبر امل اغیار مباحش
دلبری لازم عشق بود
دور از طالب دیدار مباحش
بر در عشق خطا کار مباحش

بحر اشفال دل اندر محفل جز بہ عشاق طلب گار مباحش

عاجزا در غم جاناں پرہیند

غافل از دیدہ غنبار مباحش

اے دل ز خویش رفتہ رفتار کیستی سو و از دہ ز گیسوئے خمدار کیستی
داری چہ انقباض بہ انسراط انتثار آخر بمن بگو کہ ہوا دار کیستی
دانی مگر بہستی صبا ئے عاشقی مطلوب کیستی و طلب گار کیستی
سرتاپا چرا شدہ چشم منتظر آئینہ ساں بخواہش رخسار کیستی
حسن رامونش جاں میگویند ہم بدل نسبت آں میگویند
آنکہ تارِ نظرم بایار است مردماں موی میاں میگویند
ناز را تیغ دوسر نام نہند غمزہ را نوک شاں میگویند

دارد آں ماہ کہ ابرو و مژرہ

طالبان تیر و کساں میگویند

دل مکانیت دے راز کین نتواں یافت سرفروشت ازلی راز جبین نتواں یافت
خاک گشتن بسر کوئے بتاں نامور بیت گوہر کام بجز خاک نشین نتواں یافت
آنکہ شد زندہ جاوید بعشق از مردن تا ابد پیچ غم و رنج قرین نتواں یافت
محس بر غزل حافظ شیرازی

گردش تازہ ہر شام و سحر می بینم ہم بعالم ز فلک سخت نظری بینم
سر زہودہ بہ ہر فرد بشر می بینم ایں پہ شور بیت کہ در دور قمری بینم
ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شر می بینم

باشد امروز یکے بہر دگر دشمن کام پختگی ہائے طبایع بود از فطرت خام
تکیہ دارند چو بر دور فلک خاص عام ہر کس روز ہی می طلبد از ایام

شکل این ست کہ ہر روز تیر می بینم

برزخ علم و عمل باب سعادت بند است تا سعادت بتفوق ز سعادت منداست
نیک را با غم و بد را بخوشی پیونداست اہلماں را ہمہ شربت ز گلاب و قنداست

قوت دانا ہمہ از خوبی جگر می بینم

این زمانیت کہ باشد شریفان نالاں بد گہ راست فصاحت بہ فراغت بالاں
نہ شنیدیم چنین وقت ز دیریں سالان اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پاں

طوق ز دین ہمہ در گردن خرمی بینم

فتنہ بر پاست بہر سمت چو شور محشر پیچکس را سر ہرے بنود با دیگر
بدل اہل جہاں است تخالف یکسر دختران را ہمہ تنگ است و بدل با مادر

پسران را ہمہ بد خواہ پدر می بینم

اختلافات دل حسیق میسر دارد دل و جاں را بہ تختہ اثر شدہ دارد
ہر یک واسطہ کینہہ بد دیگر دارد بیج شفقت نہ برادر بہ برادر دارد

بیج ہرے نہ پدر را بہ پسر می بینم

عاجز خستہ چو شکفانہ بہ تقطیع گلبن کندن کویہ بود از سر زور ناخن
لو کہ دل بند شود بندش این بے سرو بن پند حافظ بشنو خواہ برو نیکی کن

ز آن کہ این پند بہ از گنج و گہ می بینم

تاریخ وقایع راے بہادر پندت پیچم نرائن صاحب ہا کچر

پیچم نرائن ازین دار فنا جانب ظلم مکرم رفت حیث

وہ چہ گویم از برادر پرورش با ہمہ خلق مجتہم رفت حیث

نوجوان صاحب جاہ و خشم وہ چہ با شان مظلم رفت حیث

در جگر و انتہاں را خار داد او چو گل سرسبز و خرم رفت حیث

روح پاک او بانداز ملک
عیش و سوز و فرح رفت از رفتش
آہ در جنت بیکدم رفت حیف
خویشی با نذر ماتم رفت حیف
حسرت دارم بحال والدش
کوز لطف زندگی ہم رفت حیف
سال بگری چون ز فوٹش خواستم
دل ز پہلویم از میں غم رفت حیف
ہاتھم کفار روے واپے سال
ہیتم نارائن ز عالم رفت حیف

۱۲۹۰ - ۶ - تہ - جلد عدد ۱۲۹۶ ہجری

تاریخ وفات الہخانہ خود

دارم از مرگ الہخانہ غم
آنکہ با من رفیق عمرے بود
کہ بیانش نمی توانم ہائے
زمشیت سپردش بخداے
فرقتش گرچہ شاق تر بہ من است
چارہ ام نیت یک جز برضائے
بیدی بود گرچہ از دنیا شش
طفل معصوم داشت دل برجائے
عالم غانی است جائے گذر
نیت پیش از شبے قیام سرائے
آتش و خاک جائے او چون گشت
دل من سرد شد ز آب و ہوائے
بہر تاریخ فوت او دل من
خواست چون یادگارے انشائے
برز با غم رسید سال مسیح
خانہ من خراب شد اے وائے
سال ہجری دگر چنین گفتم
ہائے کیں خانہ ام قناد ز پائے
۱۲۹۹ھ

غزل

از پئے خونم کہ سامان گشتہ است
شاید آں خود سر ز پیاں گشتہ است
وائے من گریم بہ ہجر غنچہ لب
واں گل بینا رخسداں گشتہ است
نالہ ام ماند بہ سوز بلبلاں
وز سر شکم گل بد اماں گشتہ است

از تباخ و دور ہاشم غالب
ریبہ جانم چون بکناں گشتہ است
از نگاہش حیرتے باشد تمام
ہم بہ زلفش دل پریشان گشتہ است
روئے آن بت با فروغِ بیشمار
کعبہ ارباب ایماں گشتہ است
تا پریر و کرد بر عاجز نظر
وارثِ تحتِ سیماں گشتہ است

عارف - پنڈت بھولانا تھ صاحب متوطن فرخ آباد
حضرت عارف ایک ایسے گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے تھے کہ دنیا سے ادب میں
اب کوئی اُن سے واقف نہیں۔ کوشش کی گئی تھی کہ اُن کے پیکر سوانح دریافت ہو سکیں
لیکن ناکامیابی رہی۔ فرخ آباد میں پنڈت گوردھن داس صاحب نے ان سے ایک
کنواں بنوایا تھا اُس کے ستونوں پر دو تاریخیں فارسی میں کندہ ہیں جو مکملی پنڈت
سندر نرائن صاحب مشران نے عنایت کی تھیں وہ ذیل میں درج ہیں۔

(۱) چوں گشت پنا دہاں ایں چاہ لبریز شدہ ز آبِ محبوب
در ایں چاہے بگفت عارف پیوست و دام آبِ کوثر
(۲) براہِ خیر نشی گوز دھن داس دہاں چاہ بخت کر و تقبیر
نخواہ ماند خالی گفت عارف دے ایں جوے شہد و چاشنی شیر

عارف - راجہ بھولانا تھ صاحب کو لکھنؤ راجہ صاحب پنڈت راجہ ناتھ صاحب کو لکھنؤ انھیں بساتی کے

پر دوا دے تھے آپ کا ذکر حضرت ساقی نے حالات زندگی میں لیا ہے۔ راجہ دسی بھار آپ کا کلام دستیاب میں ہے۔

عاشق - پنڈت شیو کنن صاحب ذوقِ کھنوی۔ آپ نیم کھنوی کے ہم زبان تھے اور ناص کھنوی سے آپ کو ملے تھا۔

کشمیری عالم میر تقی میر سے ملے باندھ دیکر اضلاع یوپی میں پٹنہ ٹکڑے۔ آپ پنڈت بدری ناتھ صاحب و صاحبہ پنڈت لالو ناتھ صاحب
بک خاں آباد جہاں سے تاریکی میں آپ کو ٹکڑا ملا اور آپ کی جوت پٹنہ کا اپنے بھائی میں لکھ چکا تھا۔ یوم وفات میں۔ ورنہ آپ اپنے
ٹکڑے کی ورزش نہیں چھوڑی تھی تو بے سال کی عمر پر کوشش میں مقام آباد آپ دیکھ لے ملک بھاگوسے آپ کے راجہ بھووانی کی اُن
تھے اور آپ کے چچا زاد بھائی راجیش صاحب راجہ بھووانی کے بیٹے تھے۔ ان کے نام پنڈت سرکی تھے۔

زود داده دل به برد سر خوشی گرفتن
 تاشیخ مد بجای دگر جائے گرم کرد
 بر نفس کشتگان غم مش ناله با
 تاشیخ تو رو به نقاب کفن گرفتن

عاشق تو گفته غزل تر دریں زمیں

تا ملن : راه ننگ سواد سخن گرفتن

رو بر آفتاب تارہ میزند قاتل زنگ
 گرد و خون جگر از دیدہ تر و در نیست
 زاهد ابانگ زدن کفر است ایضاً دم مزن
 گور و آب ز سر از دیدہ عاشق پاک نیست
 تازو کرشمه را ادا کرد که کرد یار کرد
 دل که به دردم بنک کرد که کرد یار کرد
 جود و جفا تمہا کرد که کرد یار کرد
 برد و بلوہ قلم ناله زینہ خون مشتعل
 خون جگر بسینہ ام رفیق که رفیق یار نیست
 بر ہمیں ہم نمود بر سر عاشقان زار
 بر بلا ما این بلا آمد دگر ناول زنگ
 میدہ آبے دم ششیر را قاتل زنگ
 مدعائے بت پرستان میشود حاصل زنگ
 سہ راہ سیل کہ سازد ہم ساحل زنگ
 فتنہ خفته را بپا کرد کہ کرد یار کرد
 لب کہ بشکوہ آشنا کرد کہ کرد یار کرد
 فتنہ خفته را بپا کرد کہ کرد یار کرد
 خاؤ کعبہ کر بلا کرد کہ کرد یار کرد
 قامت طاقتم دوتا کرد کہ کرد یار کرد
 راز نہفتہ بر ملا کرد کہ کرد یار کرد

بر غل نازین غل گفت چو عاشق تنہا

بر سر ناکہ این حدی کرد کہ کرد یار کرد

ننگ ننگ چو قاتل ما
 تاشیخ بجائے غم ناله ما
 گشت غم ننگ بر تن ما جان
 دے بر ما دے بر سر دل ما
 رہ بجائے غم ناله دل ما
 تاشیخ دست قاتل ما

چون نہ گردیم گرد خود امروز زخم تیغ تو شد حاملِ ما
تا تو رفتی ز دیدہ عاشق
ہست نقل تو نقلِ محلِ ما

دارد سر سودا ز دہ من گلہ بسیار اے دے من و دشتِ جنوں آبلہ بسیار
گویند بآں مرد ماب دیدہ ز اشکم شد غرق دریں آبِ رواں تافلہ بسیار
تا چند کم ضبط بدل آہ و فغاں را دارد نفسِ سینہ ز تنگی گلہ بسیار
عمریت کہ آشفته دلی ہائے تو عاشق

دارد ز سر زلفِ بتاں سلسلہ بسیار

تا پافشرد بر سرِ غم ہائے غمے دگر جز خونِ دل نہ اندکِ چشمِ نئے دگر
بہر کس کہ دید محو تماشا ئے حُسن شد دارد دیارِ عشقِ بتاں عالمے دگر
برفشِ تشنگانِ غمِ عشقِ گلِ خاں جز بلبلِ خریں کہ کن ماتھے دگر
بر داغِ سینہ پنبہ مینا چہ می نہی باید برائے زخمِ نہاں مرہے دگر

عاشق چہ یکیست کہ ہنگامِ نزعِ نیت

جز آہ و نالہ ہم نفس و ہمدے دگر

تاریخِ وفاتِ میر بہر علی صاحبِ انیس لکھنوی

انیس مرثیہ گو تا کہ زین جہاں بگذشت چہ گویمت کہ چہا برسہ رواں بگذشت
نبود شاعر و ذاکر چو آویہ ہند و عجم بحیرہ تم کہ چنین زندہ دل چہ سناں بگذشت
از آنکہ نشود نمائش ز لکھنؤ بودہ است سر خیالِ بلندش ز آسمان بگذشت
بہ بین نزاکتِ طبعش کہ از سبک روحی رنگ بوز گلستاں سبک گراں بگذشت
فغاں کہ مژدہ محبتِ امام بہر دوسرا زمر دنش چہ بگویم چہ بر جہاں بگذشت
چہ رفت از کفِ غم بر سر کس و ناکس چہ گویمت کہ چہا برسہ سراں بگذشت

ازاں زمان کہ بگوئیم تو اے نوحہ رسید
گذشت و نام نکور ا بیا دگار گذشت
چو کرد عاشق دل مردہ فکر تا رخس
بروز و شب چه بگویم چه از نفاں بگذشت
بدوش باد صبا بر سر جہاں بگذشت
بارتال چنین بر سر زباں بگذشت

نفاں زند بہ ندائے ہمیں رسید بگوئش

انیس مونس اہل اعجاز جاں بگذشت

بہو بسمل می طہد ایں عاشق شید اے تو
باغ سبز دریاغ سبز و سبزہ بیگانہ سبز
چوں نہ سازد باشب یلدا چه سازد چوں کند
برق چشک زن زکوه و دشت صحرامی رسد
گر نہ ریزم خون ز چشم تر چه سازم چوں کنم
گر چه یک عالم تراست از حسن مہرویاں مگر
عالی دارد دگر ایں چہرہ زیباے تو
من بقرابت روم پیاست در دل جاے تو
تو کجائی ساقیا سبزیست اینجا جاے تو
ہر کہ دارد دل اسیر زلف غیر سائے تو
جام پر کن ساقیا خالی ست اشب جاے تو
دل بجاں امروز دارد وعدہ فردائے تو

تاناہ ز خون شہد رنگ بر آورہ
از دست تو اے شوخ خنارنگ آورد
مال آفت افسوس بہم پیچہ مر جاں
بہ نشست بخوں ہجو شفق لالہ نعاں
باشعہ گل آمد بسر خاک شہیداں
گل جامہ قبا کرد بہ گلزار چو بلبل
گلزار چشم تر مارنگ بر آورد
یا خون کے بنے سرو پارنگ بر آورد
داغ سر سودا زوہ تارنگ بر آورد
داغ سر سودا زوہ تارنگ بر آورد
آخر چو خنار دست دعا رنگ بر آورد
خونم بکف پائے تو تارنگ بر آورد

پیش غزل فکر شہید ایں غزل تر

عاشق چه بگویم کہ چارنگ بر آورد

مرغ بسمل بخوں طہید کہ من
طیش دل چنین کہ دید کہ من

رشکِ گلزار کوئے او کہ کند
 کہ رساند بمن نوید وصال
 داغِ عشقش کہ بر جگر دارد
 کہ قتاند غبارِ خاطرِ یار
 کہ رساند بگوش او خبر
 ماتم ببلِ حزیں کہ کند
 لاله در خون نشست تا بکمر
 خون ز چشمِ ترم چکید کہ من
 چشمِ نم دیدہ آم پرید کہ من
 لاله از خاکِ من دمید کہ من
 اشک از دیدہ ام چکید کہ من
 ناله از سینہ آم دوید کہ من
 گل گریبانِ خود درید کہ من
 دل ببلِ بخوں طپید کہ من

نعلش عاشق بکوب او کہ برود

گفت چشمِ تر شمسید کہ من

طرقت گلشن اشکِ گلگون گلِ بدامانِ کئے است
 شورِ محشر خندہ زخمِ نمایانِ کئے است
 صبحِ محشر خندہ چاکِ گریبانِ کئے است
 ببلِ بیدلِ بزرگ گلِ درو بندِ قبا
 بے تو در محفلِ دلِ پر دانه سوز و چوں کباب
 رخنہ بر روئے کارِ زخمِ دلِ بیفتاد آہ
 جدِ سنبلِ طرہ زلفِ پریشانِ کئے است
 مہمِ دلِ خستگانِ شورِ نکلانِ کئے است
 بر سرِ شامِ غمِ بیاںِ چشمِ گریانِ کئے است
 در دلِ شوریدہ پیدا در دینانِ کئے است
 بیخِ آہِ آتشِ شمعِ شبستانِ کئے است
 کار خود در پردہ سازد چشمِ قنانِ کئے است

روئے آسایشِ نداری از چہ رو پیشِ نظر

باتو عاشقِ صحبتِ دستِ و گریبانِ کئے است

تاناہ باز سینہ سوزاں بر آمدہ

برہم نمود کارِ دو عالم بیک نظر

دود از دماغِ گنبدِ گردوں بر آمدہ

تا آں پری زلفِ پریشانِ بر آمدہ

قطعه تاج

ملکہ و کشور یا چوں شد شہنشاہِ جہان

گشت دہلی از قدمِ راجہ پار شک ارم



پندت کنہیا لال صاحبین عاشق

چوں بجائیش ویراے ہند آنجا جا گرفت
تا زمان مہر و ماہ و تاز و الِ مشتری
گفت عاشق از جلو شش سال صوری عنوی
تاریخ ولادت فرزند بہ مشکوے پندت نرینجن نامتہ عرف صاحب
شد تولد طفل نیک اختر نہ عیش و عرب
سال ہجری عیسوی آمد بہ یک مہر و ہم
عاشق پندت کنھیالال صاحب صاحبوں راز و الِ خلعت پندت
سٹھا کر داس صاحب دہلوی

آپ کے والد مدرس اول مدرسہ شناستری دہلی میں تھے۔ اور آپ خود اکثر عمدہ
ہائے گورنمنٹ انگریزی پر مامور رہے ۱۸۸۵ء میں راجہ مادھو سنگہ بہادر رئیس
گڑھ ایٹھی ضلع سلتا پٹور اودھ کی ملازمت میں تھے دیوان عاشق۔ باغ عاشق معروف
مثنوی گل باصنوبرچہ کرد۔ بحسب العروض مطلق بحسب العروض ساکھہ شتو کو مدی۔ ترجمہ
عمدہ تاجات۔ سیر کشمیر۔ تاریخ لغات ہند آپ کی تفنیفات ہیں۔

باق میں جبکہ وہ گل برزہ داناں نکلا
شوق دیدار میں گل چاک گریباں نکلا
بہ نہ پردہ وہ غارتگر ایماں نکلا
دل مرا سینہ مشتاق بیباں نکلا
سربسہ شیفہ کا کل پیاں تھا مگر
شب جو دم سینہ نکلا وہ پریشاں نکلا
دنگو چا پاتھاروں مقدم جانانِ ثناء
اُسکو دیکھا تو تصور ہی پہ قرباں نکلا
بنانا سنگ مقناطیس سے تعویذ مدفن کا
دل ہے دل مرے دلہ از انگیس دل کا آہن کا
گرمادور روزہ ہوں نہیں اک بات بھی آتی
طریق مالہ آتا ہے نہ مجھکو طرز شیون کا
دل ناداں نہ کیونکر کھائے دھوکا آپر فن کا

صبح جس گل کو برنگِ رخِ خنداں دیکھا
کون کتا ہے کہ ہے جان کا دینا شکل
عشق میں چاک گریباں یہ فقط صبح نہیں
واہ رے چرخِ شکر جو ہوا وعدہ صبح
ابھی پھنسا ہوں بتاؤ مجھے یہ ہم قفسوں
نہ کیونکہ توڑیں یہ بت حجرہ دلِ عاشق
زنگیں ادا نے پان جو کھایا تو لگے
تجھے نصیب ہے شبیہ چشمِ محبوباں
فرقت کی تیرہ شب میں یہ عالم ہے ماہ کا
مہر اسکندر رومی پہ بت چیں اپنا

دلہ شام کو زلفِ منط اس کو پریشاں دیکھا
دلہ عشق میں مینے تو شکل کو بھی آساں دیکھا
دلہ ککشاں سے ہے میاں چاک گریباں شب
دلہ دامن صبح کو ٹانگا بگریبانِ شب
دلہ کہ رسمِ نالہ ہے یاں لکھوئی بکا کا رواج
دلہ کہ کافروں میں نہیں خاندہ اکا رواج
دلہ بچنے تھے رنگِ سرخ و سفید و سیاہ سبز
دلہ عجب نصیب ہیں تیرے بھی اوگل زنگیں
جیسا ہو جھللا تا کوئی دوس کا چہرہ ان
آئینہ نے کیا اندازِ ادا سے واقف

عاشق - پنڈت شیوراج ناتھ صاحب بقایا خلف اکبر

پنڈت کاشی ناتھ صاحب بقایا - نیز ہمیشہ ملاحظہ ہو

تلمیذ مولوی سید نظام الدین صاحب نظام مصاحب نواب صاحب جاوڑہ
ہے آتشِ فراق سے سیا بادل
کے عشق ایک پردہ نشیں تو چاہئے
ہوں میں خود رفتہ نہالِ قامتِ پر نور کا
دیدہ ساغر سے کیا چشمک زنی ہے بار بار
کتے ہیں وہ چھیڑ نیکو شعرِ سنکر غیر کے
کعبہ چھوڑا دیر چھوڑا خاک چھانی دربار
جب سے دیکھا ہے آئینہ عاشق

دلہ کیونکہ قرار پائے مرا بقدر دل
دلہ اسرارِ عشق کا بھی رہے پردہ و اہل
دلہ سایہ میری قبر پر لازم ہے نخلِ بلور کا
دلہ حال کچھ کھلتا نہیں اس زنگیںِ محمود کا
دلہ تنہا پسند انداز ہلکو عاشقِ مغفور کا
دلہ عشق میں تہنہ بنوں کے اپنی مٹی خوار کی
خود وہ عاشق ہیں اپنی صورت کے



پندت شیوراج ناتھ کول بقایا۔ عاشق

دو دو چیزوں کا مقابلہ معہ خبری جدا جدا ہے

دو بھول ساتھ بھولے قسمت جدا جدا ہے نوشہ نے ایک پھلا لاشہ پہ اک چڑھا ہے
نکلے صدف سے سوتی دو ایک ساتھ لیکن اک پس گیا کھل میں ایک تاج میں لگا ہے
ایک ہی شجر کی شاخیں دو ایک ساتھ کاٹیں اک آگ میں جلائی اک کا بنا عصارہ ہے
دو بھائیوں کو دیکھو باہم جو ہیں حقیقی ایک شاہ نامور ہے اک شاہ جی بنا ہے
دو مرغ اسیر آئے اُنکے نصیب دیکھو

صدقہ میں ایک چھوٹا۔ اک ذبح ہو رہا ہے

عاشق۔ نجشی پنڈت بھولانا ناتھ صاحب خلت راجہ پنڈت
گوپی ناتھ صاحب دیوان سرکار حیدر الدولہ

تیس نادان سراسر نظر آیا ہلکو جاہنچہ دشت میں کیوں کو چہ دلدار کو چھوٹ
غیر دیکھ بھل میں تو مر بجاں ہاگرم اس شک سے آنکھوں نے مری خوں ہاگرم

عاشق۔ پنڈت دیارام صاحب سابق صد الصدور

بنارس خلت پنڈت روچند صاحب متوطن دہلی

عاشق اگرچہ یار نہیں تجھے بولتا بول اُس سے جس طرح سے بنے چھپر چھاڑ کر
تیزی نوک مڑہ کو مرے دل سے بوجھو دیکھا اس کانٹے کو آنکھوں نے تو کھٹکا دل میں

عاشق۔ پنڈت بدری ناتھ صاحب عرف صاحب

خلت پنڈت سدا سکھ صاحب دہلوی

آپ ضلع تھرا میں بعدہ پٹیرول (سپرٹنڈنٹ) تک بشاہرتین سو روپیہ ماہوار ماؤ

رہے اور آپ کے والد ماجد ریاست حیدرآباد دکن میں بعدہ ریونیو منسٹری بارہ سال
تک متاثر رہے۔ ۱۹۵۷ء میں بمقام دہلی تقریباً ۵۴ سال کی عمر میں بدری ناتھ صاحب
نے رحلت فرمائی۔

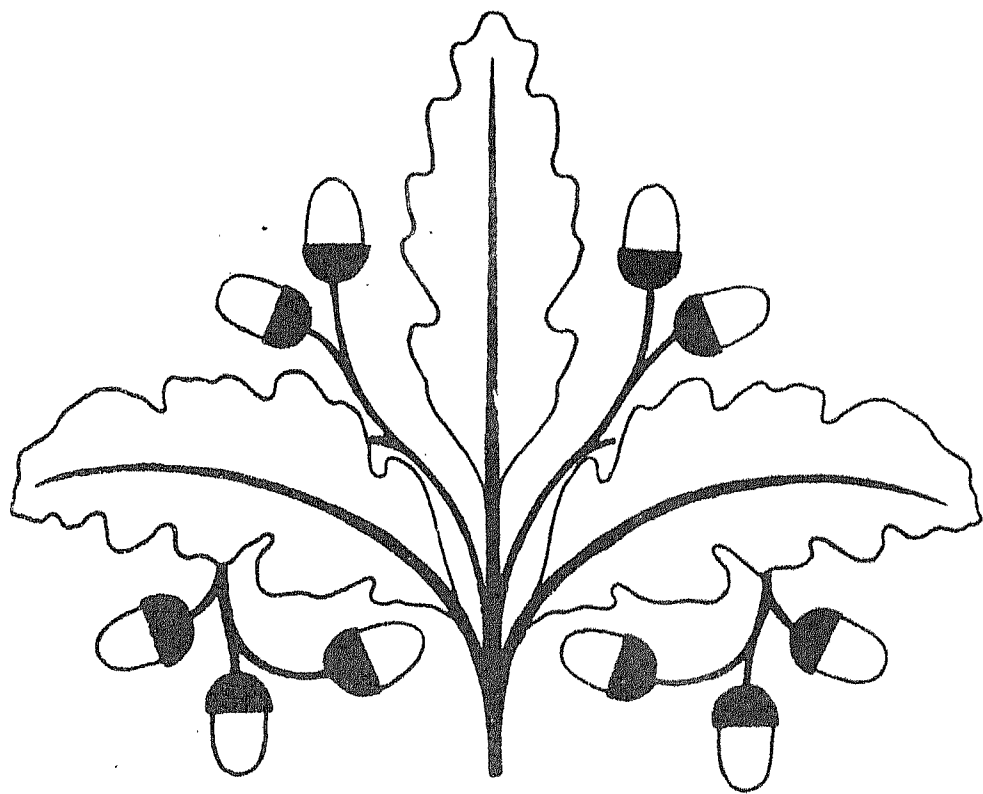
نوجو گری خامه سیاه رقم در شیون بیل شیواز باں بهدم

اے بیل گلبن بکونی	وے تازہ بہارِ خوبروئی
اے تازہ نہال باغِ رافت	گلستہ بوستانِ الفت
اے دودھ گلشنِ جوانی	وے نویرِ نخلِ کامرانی
اے سرورِ بہد مانِ سابق	وے موش با دلم موافق
صد آہ کہ از نظمہ نہفتی	در خوابِ اجلِ درازِ نفعی
ناکام شدی ہزارِ افسوس	از مکرو فریبِ چرخِ سالوس
چوں یافت خزاں بہارِ عمرت	شد زرد چہرا نگارِ عمرت
چوں بیلِ نغمہ ریزِ جانت	پرواز نمود از آشیانت
چوں برقِ اجل بہ ناگمانی	افتاد بہ سندھنِ جوانی
آں سرورِ روانِ رشکِ شمشاد	چوں گشت زیادِ مرگِ برباد
نازک بدنِ تو اے دلا رام	پوشیدہ چہرا کفن بہ اندام
سیمیں بدنت چو نقرہ ناب	تا بوقتِ گزید از پئے خواب
زیرِ شیونِ رست نیزِ آثار	صد شورشِ حشر شد نمودار
یکتا رز سنبلِ پریشاں	مُو در خمِ زلفِ غیر افشاں
گردید شکستہ رنگِ گلشن	از صرصر تند و تیزِ شیون
پوشید بہ تن پرندِ مشکیں	ریحانِ سیاه پوشِ غمگیں
افسوس کہ نو گلِ جوانی	افتاد ز سیلِ خزاں
دل تنگ چو غنچہ چوں نباشم	کز ناخنِ غم بود حشرِ اشتم
اے لالہ عذارِ سرو قامت	ہجر تو بود صبرا قیامت
غم برقِ بلا بخرمنِ من	انگند و بسوخت پاکِ خرمن

صد تیر جفا به پیلوے دل انداخت غم و نمود بسمل
چز گر یخ تلخ و اشک گلگون روزیم نشد ز بخت و اثر دل
از چو رن فلک گم دلم تنگ با بخت سیاه گاه در جنگ
دنیاست مقام رنج و کلفت پیدا کن صد هزار حسرت

تاریخ

چو آن عقیقه عصمت قباب عفت کوش ز تنگناں جہاں رفت سوے دار بقا
گدا ختم به غمش بسکه روز و شب از درد شدم ز غایت کاهش تن بهال آسا
زمانش همه عالم به چشم تیره نمود صبح در نظرم جلوه کرد همچو مسا



عاشق - پنڈت اودت نرائن صاحب لکھنوی

آپ کے سوانح عمری کے متعلق چند اصحاب سے جنکا وطن لکھنؤ ہے دریافت کیا گیا مگر کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ آپ عاشق مزاج اور رنگین طبع تھے۔ آپ کے چند اشعار ہاتھ آئے درج کئے جاتے ہیں:-

تو رہا کرتا تھا کیوں حسن پہ نازاں کیا آئینہ دیکھا تو دل میں ہوا حیراں کیا
جو ہر چشم مرادیکہ لیا صاحب نے قطرہ اشک بناگو ہر عنکبوت کیا
چاک دامن ہے گریاں ہے پٹھاسر ہے کھلا کرویا زلف پریشاں نے پریشاں کیا
بلبل زار تجھے گل کی قسم بیچ کتنا عاشق زار ہمارا ہے غزل خواں کیا

کچ رہا کج ہی سدا مجھے تجھے اے گردوں آج سیدھا نہ بنا دوں تو میرا نام نہیں
وصل دلدار نہیں ہے غم دلدار تو ہے دلکو ایک شغل ہے گو صوبہ آرام نہیں
جبکہ آغازِ عشق میں لب پر جاں ہے اس کا اچھا نظر آتا ہے انجام نہیں
چھوڑ کے کعبہ لے کیوں تبوک عاشق

تا بی کفر ہے یہ بیج اسلام نہیں

بدن ہے یا سمن یا نسترن ہے الہی قد ہے یا سرو چمن ہے
نہیں معلوم کیا کچھ ہوہ دلدار کہ بسکو دیکھ حیراں انجمن ہے
خیال زلف میں رہنا پریشاں ارسل دل یہ تیرا دیوانہ بن ہے
خبر ہے کسے آنے کی چمن میں کہ گل پر تنگ اپنا پیر من ہے
سراسر موج بحر حسن سمجھو وہ پیشانی کی جو اسکی شکن ہے
پری میں ہے نہ جو بہتتی میں انوکھی آپکی جو یہ پنپن ہے



پندت شام نراین نگور عاشق

صفت میں اب نہیں کہتے ہو عاشق
 کہ دُکھ ننگ شکر ہے یا دہن ہے
عاشق۔ پنڈت شیا م نرائن صاحب تیکو۔ خلف پنڈت
رام نرائن صاحب تیکو

آپ بیاست جیپور کی فتح پلٹن میں کپتان کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ تمام عمر آپکا تعلق ریاست جیپور سے رہا اور تقریباً ۳۵ برس ہو کر وہیں اپنے رحلت کی آپ موتی لال ٹل صاحب کے صلیبی لڑکے تھے اور رام نرائن تیکو صاحب نے بتائی کیا تھا۔ نو سو وفات گنجپاری لال خلف پنڈت کشن لال صاحب ٹل

حسرتا کیونکر لکھوں اس غم کا حال	کی فلک نے نفرت بیٹھے بیٹھے چال
دشمنی کیا تھی بھلا اس چرخ سے	بانٹنا کیا مال تھا اس چرخ سے
اسکو کس نے ایسا سکھایا غضب	راستہ کس نے یہ بتلایا غضب
یوں ہی کج رفتار اسکا نام ہے	دیکھ کر جلنا اسی کا کام ہے
کنج میں شامل بہاری لال تھا	کرشن کے گھر کا وہ گویا لال تھا
چار دن کی بات ہے ہم سب میں تھا	چار دن کی بات ہے وہ چل بسا
اُس کی فرقت میں کلیجہ شق ہوا	اُس کی رحلت سنتے ہی منہ فٹ ہوا
اور جانب وھیان کچھ جتنا نہیں	اشک بھی آنکھوں نے ٹپکتا نہیں
ہے بلا شک رنج کی لائق یہ بات	برقمہ مالک ہے نہیں کچھ اپنے بات
جسکو چاہے جب وہی پیدا کرے	یا امانت ہے اُلٹی چھین لے
قادری مطلق اُسی کی ذات ہے	رنج و راحت دنیا اسکے ہات ہے
جسم خاکی خاک بھی یا ور نہو	اس میں نور و انجلا بے گھر نہو
جسم میں جب نور ذات حق پڑا	برہم سے جیو آتما ناسحق ہوا
جسم کے باعث ہوا موسوم وہ	جسم کی صورت ہوا موسوم وہ

باپ کھلایا کہیں بیٹا کہیں
 ماں کہیں بیٹی کہیں ماما کہیں
 جبکہ نور حق ہوا ان سے جدا
 کس کا بھائی کس کا بیٹا کس کی ماں
 ہے فقط مایا کا یہ جنجال سب
 ہے یونہی آد گون ہر صبح و شام
 حق تو یوں ہے ذات اس کی ایک ہے
 جسم فانی ہے فنا سے مت الجھ
 برہم کو دایم بقا ہے آسوا
 تاکہ استغراق کا درجہ ملے
 ہے یہ سب اگیان سے سارا طور
 اپنے صانع کو نہ بھولا جو کوئی
 رنج و غم پر قانع و صابر رہا
 الغرض ہر کی ہوئی اس پر نظر
 جس نے سمجھا اس کو وہ عامل ہوا
 برحق سے واقف کامل ہوا

قول لو اور آہ کھینچو عاشقا

برہم جوتی میں یہ نکال گیا

نوحہ و تارتخ و فات پنڈت برنج ناتھ تھکو دروغہ ستری خانہ ریاست جیپور
 دورایام کی خلش دیکھو
 گردشا چرخ کجروش دیکھو
 کیا کہوں کس بلا کا حادثہ ہے
 غم فزا کیسا سخت واقعہ ہے
 ہائے افسوس برنج ناتھ تھکو
 نیم جاں کر کے چل بسا سب کو

کیا ہشیار اور ثقیق تھا وہ کیا مہذب تھا کیا خلیق تھا وہ
 قوت بازوئے برادر تھا ہاں وہ نور چشم مادر تھا
 چشم مادر سے نور عین گیا بر دلبر سے پیش و چین گیا
 غم حسرت دیا عزیزوں کو رنجِ فرقت دیا رقیقوں کو
 حسرتا ایسا مونس و ہمد ہو جدا دوستوں سے واسطے تم
 وہ آدھر رہو رنج و نجات ہوا مجھ کو فکرِ سن و فات ہوا
 میں تفکر میں سرِ بچیب ہوا کہ نزولِ سروشِ غیب ہوا

کھینچ کر آہ یہ کیا غوغا
 کہ تھو ابرجِ ناتھ داروغہ

۱۹۲۲-۴ = تخریج باقی شدہ ابجدی

عاشق نوحہ کرنے دی پیدل واصل بہرام ہو اجیب مرا
 جو بات بات پر روٹھے علان کیا اسکا دل کہاں تلک سے ہر روز ہم مناسبت کے

غزل

مر جائے کوئی رنج کسی کا نہیں ہوتا بے درد مگر کوئی بھی تمسا نہیں ہوتا
 تو غیر کا دم بھرتا ہے اپنا نہیں ہوتا فکوحہ نہیں کچھ کوئی کسی کا نہیں ہوتا
 میں ہجر میں گل تیرے جھڑھ ہوا زار اس طرح کوئی سوکھ کے کاٹا نہیں ہوتا
 اے دل غمِ فرقت کو غذا اپنی سمجھ لے کچھ عشق مگر منہ کا نوالا نہیں ہوتا
 اے ابر مرے نالوئے ہو جائیگا طوفان فرقت میں ستانا ہیں اچھا نہیں ہوتا

دل اپنا مکدر بخدا رہتا ہے عاشق
 پہلو میں جو وہ چاند کا ٹکڑا نہیں ہوتا

عاشق - پنڈت بدری ناتھ صاحب منڈیا دھلوی

آپ کی فارسی کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی تھی۔ آپ نہایت خلیق تھے اور پاکیزہ طبیعت رکھتے تھے دہلی میں آپ کی رشتہ داریاں مشہور خاندان وکیل والہ ہا اور پنڈت پر بھاکر راؤ شیوپوری صاحب سے تھیں۔ آپ نے ۱۳۳۰ء میں بمقام سر دھن دھن وفات پائی۔

اے رخت پر وہ رونق گل را زلف تو دادہ تاب سنبل را
ابر ہاں پر و راست اے ساقی بدہ از لطف ساغر مل را
آں کہ بشنید نالہ زارم نشنود نغمہ ہائے بلبل را
از غم زلف مشکبار تو آہ تیرہ شد روزگار سینبل را
اے کہ چشم فسون گرت در دم داد برباد سحر بابل را

از رہ لطف خیز و بر عاشق

زود پیمای ساغر مل را

بیا کہ بے توب جان عاشق تو رسید بیا کہ گشت بر او تیرہ روزگار امشب
بیا کہ تاب فراق تو نیست بیش ازیں بیا کہ ریختہ خویش چشم اشکبار امشب
بوعدہ کہ تو کردی دلم بے خوش بود دے گزشت بھرت در انتظار امشب
بیا ز راہ مروت بطرف با لینش کہ بہت عاشق تو سخت بقرار امشب
تا نقش تو در دل خیزن ست دل مجمع بُستان چین ست
ترک غم عشق و لبرائ کن ہندار کہ نقتہ در کمین ست
ترسم کہ بعالم افگند شور حسن تمکین گر تو این ست
تیرنگ تو بے خطا زد برسینہ ازاں کہ دشمن ست
تصویر تو در غم فراق تسکین وہ خاطر غمین ست

تنگ آمدہ از دہان تزلزلت

دل تیکے عاشقت ازین ست

جہاں اگر دہت رنج زینہار مرغ
کہ نیت بوئے نشاط وریں سرک پیچ
جمال یار چناں دلفریب و دلجویت
کہ بر نہ سجد میزان عقل ناوہ رخ
جبین روشش از چین نکو بوداں سال
چناں کہ خوش بہ نماید بزلت یار شکج

جہاں ثبات ندارد دہند دل دروے

کہ نیت عاشق از اں پیچ امید غیر از رخ

طال نیت شکایت زیار و نیت مہاج
کہ بہت خوردن غم در فراق یار صلاح
حکایت غم ہجراں و آرزوے وصال
بود بہنوک ز باہم ز شام تا بصباح
حبیب و ہم نفس خود ز جنس خوش بخواہ
کہ بہت صحبت نا جنس سوہن ارواح
حدیث شکوہ مکن گاہ عاشقا کیس قفل

بغیر صبر نہ بود دست دیگرش بقتاح

خراب کرد مرا یک اداے آں گلرخ
و گرچہ شرح و ہم از جملے آں گلرخ
خیال ہم نکنہ گرچہ من بر نگہ حسنا
ہزار بار فدا دم پیائے آں گلرخ

خبر ز حال خودم پیچ نیست اے عاشق

از اں زماں کہ شدم آشنائے آں گلرخ

داد از دست جو گرہوں داد
کہ دل عاشقاں ندارد شاد

داورے کو کہ پیش او بہ برم
از جملے پہرہ دوں فریاد

دست بر دل گزار و شکوہ مکن
باش از ہرچ نیت خوش آزاد

واروے درد از دہنی آید
آہ ازیں گنبد کسن بنیاد

درد مندے کہ دل طپد بہ برش
کنند از درد بیکی فریاد

داستان فراق اے عاشق

چہ کتم سرکہ بس دراز افتاد

روئے تو چوں لاله بفصل بہار	زلف تو مشکیں چو نسیم تار
رسم محبت ز جہاں گشت گم	جنس و فانیست دریں روزگار
رفتن تو رفتن عمر من ست	آمدنت آمد خوش روزگار
زنگِ خا بر کعب پائے تو نیست	خونِ دل خستہ ام ست اس نگار
ساختن باغمِ جانان نبود کارِ ہوس	کارِ پروانہ دل سوختہ نایہ زنگس
سر قدم ساختہ در کوئے تو آیم شاداں	ہیچو آں مرغ کہ بیرون جہد از بند نفس
سر کن حرف شکایت ز سپہر گردوں	بر میاورد بجہ از شکر خداوند نفس
سینہ آماجِ خدنگِ نگہ ساختہ ام	دل پر خونِ نغم طرہ تو بستم و بس
شفیق تر ز دل خود مجو و شاداں باش	دلہ بگوشتہ بنشیں و ز طلق پینساں باش
شراب ساغر تو حید اگر بدست آید	بحکم قاضی دل در کش و غرلخواں باش
شکستہ رنگِ برنگِ خزاں نباید بود	شکفتہ چوں گل و مانند لاله خداں باش

شبابِ مے رود این پیکِ عمر اے عاشق

تو نیز از پئے رفتن بفکرِ ساماں باش

صُوریتِ دہد از فکرِ روزگار خلاص	صُوریتِ دہد از چرخِ فتنہ بار خلاص
ضمیمِ پرستِ مباح و خدا پرستی کن	کہ تا شوی زالمِ ہائے بیشمار خلاص
صغیرِ نالہ پُر در دامن اگر شنو	ز بندِ آفتِ گھما شود ہزار خلاص

صدائے صُورِ قریب ست عاشقا خواہم

کند تراز بلا فضلِ کردگار خلاص

طلبِ مکن ز جہانِ خراب آسایش	کہ می کشد برہ و رسمِ دلنوازی خط
طبعِ مدار ز دنیا کہ راستے بخشد	کہ نشترِ اکش خورواں کند چوں خط

طیب درودِ عاشقت اگر باشی
بہرمن داریں و ہرگز پیوئے راہ غلط

عاجز بود بوصفِ جمالت زبانِ شمع افزوں بود ثنائے زُخت از دہانِ شمع
عشق است این کہ آتش سودا بدل زند کو بر کشد زمانہ روشن بسانِ شمع
عیب کے پیش کے گوید ار کے باید زبان برید نش آں دم بسانِ شمع

عاشق شد است بر رخ یار و بغیر من

کس نیت آگہ از غم و درد نہانِ شمع

فرست نشد کہ دامن وصلش رسد بکف این عمر حیف در غم ہجراں بشد تلف

فرخندہ بخت آنکہ بعالم بکام دل با او بود متاع گرانمایہ چوں صدف

فارغ گئے نیم ز ستم ہایت اے پہر

گردیدہ ام خدنگ جہاں ترا ہفت

قرار نیست دل زار را بدردِ فراق کہ بیج درد نباشد چو دردِ دوری شاق

قبول گر کنی پیش کش کہ جان من ست بے بعید بود این طریق از اخلاق

قیامت است کہ اغیار یا بہ بزم وصال

نوازی و من مجبور در بلائے فراق

کار عاشق اگر کشد بہ ہلاک دل جاناں نمی شود و غم ناک

کس چو عاشق بعشقِ خواہاں نیست

سینہ آماج کردہ و بے باک

لالہ زنج تو داغ بر دل سرو از قدرت پائے در گل

بہرینہ شکایت ز جوارت اے کردہ درونِ سینہ منزل

لب بہتہ ز شکوہ تو عاشق

گردیدہ اگرچہ نیم بہل
مرابے روئے جانانیت آرام بہ برد آراحم آں سرو گل اندام
مراروے تو خوشتر باشد از صبح سید زلف تو بہر ما بود شام
مشو قافل چنیں از عاشق خویش
بسوئے آوزن اے طناز یک گام

نیت چو روئے تو گلے در چین روح فزا اے بت سیم بدن
ناقد بلی نمند رہ غلط گاہ سوئے عاشق خویش کفن
نقد دل و دین ہمہ بردی ز کف باز نکردی نگہ سوئے من
نالہ عاشق کہ بود شور مشہ
لرزہ در افکند بچرخ کفن

ویراں شد دست کشور دل از جفائے تو خلق شہید عجز تیغ ادائے تو
در دم چہ صبح و شام چہ روز و چہ شب بود شکرانہ نوازش و مدح و ثنائے تو
واقع ز حال خویش نیم ہرگز اے نگار تا گشتہ چشم اشک نشان آشنائے تو
ہر کہ اورا بود رخ چوں ماہ مے زند بردم خدنگ نگاہ
ہمہ عمر گزشت در حسرت آہ از بخت خفتہ ام صد آہ

بہت محبوب من ہماں عاشق

آنکہ در ملک حسن باشد شاہ

یار من گرچہ میکنی زاری نگذرد از رہ ستم گاری
بادہ گوئیستم کہ در صف عشق آہ من میکند غم داری
یارہ ات مے بزدلم از دست غم تو مے رسد بہ غم خواری
یارب این عشق دلبر ال چہ بلاست

که ب عاشق کند جفا کاری

در دمفت تو خون شد جگر سخی بیا هنا
چون غنچه بود در صفت لال زبانا
خورد آنکه ز سر چشمه عشق تو دم آب
چون بحر به شور آمد و گسست عنانا
زلف تو کند افکن چشم تو سنان باز
وال غمزه خون خوار بود آفت جانا
از بهر تماشه ب سرم آی که اکنون
از دواغ تو شد سینه و دل لایه استانا

گر فهم کنی نمنه تو حید چو عاشق

یکسان شنوی ناله ناقوس اذان با

الهی شمع فانوس محبت کن ز بانم را
تجلی ز ارکن از سوز عشق خود بیا نم را
بجای سوزی عطا کن از غم حسن طاحت را
ازین دستا شوق افزا صفا ده کتابم را
سراسر استیم را نقش لوح نیستی گرداں
ز ابر فیض لطف خود گلستان کن خزانم را

بکش در چشم عاشق تو تیل عین حیرانی

نشان خانه عینقا بکن نام و نشانم را

کشادم میل خوں از چشم من آب روا نم را
سرا پا دواغ گشتم کن تماشا گلستانم را
سرم آل ببل شوریده کز گل چوں جدا رفتم
بسوز و شعله آه و فغان خویش جانم را
شبه در بزم وصلش سر کنم گرد استان خود
رود در خواب و زین حیلت فرو بند و ز بانم را

فزاید شورش دیوانه از زنجیر عاشق

خیال زلف او افزون کند سودا جانم را

تمایافته است لذت تماش زبانا ما
شد کوزه بهت ز فیض دلیان ما
واکن در قفس کز بهست نمی رویم
ظالم شکسته پائی باشد ضلوان ما
فریاد میکنیم بگرد حسرتیم او
شاید اثر کند بدل او فغان ما
زنجیر سانس قاده گر بیان ما پیائے
خم بسکه گشت قامت همچون کمان ما

عاشق شدیم زار و نزار آں قدر بہ ہجر

کز نالہ بدر بود از جسم جان ما

چند بدل نہاں کنم عشقِ جوں فزاے را
رخسبت و لُحْزاشی است نالہ ہاے ہاے را
آہ ز ظالمے کہ در موسمِ گل نمی برد
سوے جین بسہو ہم مرغِ شکستہ پائے را
سوزِ دل تو آتشی تا بزند بجانِ غیر
آہ اثر کجا بود نالہ دای وائے را
جاں با جل چہاں دہد آہ کے بدیں دا
رخسبتِ قتل اگر دہی چشمِ کرشمہ زائے را

آنکہ ترا جمال داد وہ چہ شود اگر ز لطف

صبرِ عطا کند بدلِ عاشقِ مبتلاے را

از بیکہ شر بر بار آمد نفسِ ما
آتشِ ہمہ بگفت بچوبِ تفسِ ما
کز خون شود از زخمِ جگر ہر نفسِ ما
جز زخمِ دگر هیچ نباشد ہوسِ ما
تا نالہ گرم از پئے محلِ نکشیدیم
یوا آبلہ گردید زبانِ جرسِ ما
از نین خیالِ رختِ آسرو گل اندام
بر برگِ سمن خندہ زندہ غارِ خسِ ما

عاشقِ سر خود بر سر افلاک رسانیم

تا بوسہ پیاپیش بود از دستِ رسِ ما

تہانہ من شدم بغتہ از وطنِ جدا
نالہ ردانِ قیسِ جدا کو بکنِ جدا
دلِ خون و سینہ چاک ز رشکِ لبِ خوت
اعلِ یمنِ جدا و گلِ اندرِ چمنِ جدا
یارِ خیالِ او نشود محو از دم
تا تن ز جاں جدا شود و جاں تنِ جدا
بیابالیِ شہید تو کرد است زیرِ خاک
سرا ز بدنِ جدا و بدنِ از کفنِ جدا

یاد رخ تو از دلِ عاشقِ نسیرود

کے ہوئے نشین شود از نشینِ جدا

فکر آں کا کلِ دو تاست مرا
چہ بلا مانہ در قضاست مرا

منکہ زار و نزارم از بهرت طاقتِ بارِ عم کجاست مرا
دل بیک عشوہ برد و جاں خواہد

عاشق این طرفہ دلرباست مرا

اے سہی قد چو بسویت نظر افتاد مرا غل ہوش و خرد از بیچ بر افتاد مرا
شل پروانہ بر خسار تو دیدن آتش آتش بود کہ در بال و پر افتاد مرا
خانہ صبر ز طوفان سربلک آب گرفت کار از بسکہ بایں چشم تر افتاد مرا

از ہوائِ چین غلہ گزشتہ عاشق

بر سر کو چہ ادا تا گذر افتاد مرا

کشم از دل گر آہ آتشیں را بوزم خرمن چرخ بریں را
نگاہت بس بود جانِ حزیں را مکش اے یار بر من تیغ کیں را
ہلال از شرم سرافکند در پیش چو دید ابروے آں روشن جبین را
رسد یارب گے تا دامنش دست من شیدائے جاں در آستیں را

عنانِ ہوش رفت از دست عاشق

چو دید آں سیلی محل نشیں را

شمع ساں بر روے گرمش تا نظر داریم ما جامیان آب و آتش تا بسر داریم ما
حاصل ما بے نوا یاں کے شود نقد وصال یاربے پروا و آہ بے اثر داریم ما
ہمتے اے خضر فرخ پے کہ تا منزل رسم در نہ پائے لنگ و راہ پر خطر داریم ما
از تو کم اے شمع روشن اندریں محفل نیم آہ گرم رنگ زرد و چشم تر داریم ما
کشتے گردوں شود طوفانی از طغیانِ اشک آستیں از چشم تر روزے کہ بر داریم ما

عاشق از یاد و دُور دندانِ دیا قوت لبش

چشم پر نم دایم و خوں در جگر داریم ما

بہ نگارم اگرش حالِ دلِ محزون را
 ماجر اکم کن واسے ابو برو از پیشم
 نہ درونم شدہ پرواغِ ز دستِ عشقت
 فکر من راست شدہ معنی من گشت بلند
 نکشم آہ شدہ بار ز دلِ بیہودہ
 تنہا نہ جانِ زار خود اسے جانِ وہم ترا
 گر بعدِ مرگ بر سرِ خاکم گذر کنی
 تو شیخ بزمِ سنی و پروانہ ات سنم
 بایں ہمہ جفاؤ ستم کے مستاعِ دل
 وہم از خونِ جگر رنگِ دگر مضمون را
 اشکِ من دادہ بیلابِ دوسد بھجوں را
 کردہ ام از غم تو لالہ سستانِ بیرون را
 در نظر داشتہم از بیکہ متبر موزوں را
 مگر آں روز کہ آتشِ بزمِ گردوں را
 دین و دل و تحلل و ایساں وہم ترا
 آتشِ ز سوزِ سینہ بد امان وہم ترا
 تو آتشی بمن دہ دمن جانِ وہم ترا
 اسے ز دوسخِ دیر پشیمان و حسم ترا

دل داغ و سینہ چاک و جگریش جانِ نگار

عاشق چہ شرحِ حالِ پریشاں وہم ترا

شد عشقِ رفیق و یار با ما
 ببل تو دھند ہزار گلشن
 بروی آرام و مہر و طاقت
 کردیم چہاں قرار در خاک
 اسے عقل ترا چہ کار با ما
 دین سینہ داغ دار با ما
 بگذاشتی انتظار با ما
 رفت ار دلِ بیستہ ار با ما

عاشق - بغش ندیم - زیں پیش

بودہ است دلِ نگار با ما

گر بوے او دلا نشیدی چہ شد ترا
 شبہا فغانِ سن نشیدی چہ شد ترا
 با آں کہ در رہ تو فستادیم مثلِ خاک
 شب از غمِ فراقِ بجاں آدمِ اجل
 چوں گلِ سحر قبا بدیدی چہ شد ترا
 روزے بداد من ز سیدی چہ شد ترا
 بر پشتِ پائے خویش ندیدی چہ شد ترا
 بیزم بر سرم ز سیدی چہ شد ترا

صد نو بهار آمد و بگذشت صد خزاں

عاشق گل وصال نه چیدی چه شد ترا

موم شد آهن ننگ آب شد از گریه ما کوه یکدانه سیاه شد از گریه ما

دل مرغان اسیر آب شد از گریه ما حلقه دام چو گرداب شد از گریه ما

نه بهین دیده پر خون شده چو لاله تر که مرز سبز و سیراب شد از گریه ما

عاشق خسته شب بجز بس زار گریست

آسمان کشته گرداب شد از گریه ما

و ده که سویم نظر نه نیست ترا از فغانم خبر نه نیست ترا

خاک ره گشتم و گاه به غلط بر سر من گذر نه نیست ترا

از تپ عشق چه دانی زاهد که کنون در دهر نه نیست ترا

نالام سوخت دل اهل فلک لیک در دل اثر نه نیست ترا

چه زنی گام براه عاشق

باش عشق جگر نه نیست ترا

بشمع و با گل و شمس و قمر چکار مرا من و خیال خست بادگر چکار مرا

به ناله که بنارد شرر چکار مرا بان فغان که ندارد اثر چکار مرا

من و خیال گل و گوشه نفس صیاد بسیر گلشن و بابال و پر چکار مرا

منم که سوخته ام تخم آرزو هارا نهال آه شدم با ثمر چکار مرا

چو شب فسانه عاشق بیار گفتم گفت

برو برو که بایں در دهر چکار مرا

ماهی شود کباب و زنده شعله خس در آب گر بر کشم ز سینه سوزاں نفس در آب

غیر از دلم که غرقه بخون ناله میکسند ؟ گویا کس شنیده زبان جرس در آب

دل شد برون زخم و نشانش نیا فتم آری سراغ دزد نیا بد عسس در آب
تیرنگہ ز دیدہ گذشت و بدل رسید چوں ز گس تو تیر نزد پنج کس در آب
عاشق بہ بحر اشک نشد ساحل آشنا
کے بر جہ ز سعی فتد چوں گس در آب

کدام دل کہ بدام نظر شکار تو نیست کدام جاں کہ بہ تیغ ستم بکار تو نیست
کدام شب کہ مراد دل بہ برنگہ دوخون کدام روز کہ چشم در انتظار تو نیست
دجور ہجر تو مشکل کہ جاں برد عاشق
کہ بوی مہر و وفادہ گل دیار تو نیست

پیش از نسیم اعتبارے بودہ است زانکہ بر دل اختیارے بودہ است
نہ غمت امروز و لجوئی نمود با منش پیوستہ کارے بودہ است
دشتم کے شد ز دل - ہر گرد باد از سر خاکم غبارے بودہ است
چوں تو کے صیاد را چندین تلاش بہ خون ہر لشکارے بودہ است
کے چنیں در ہجر بودم ناشکیب بادل صبر و قرارے بودہ است
واسے عاشق را بدل تار و زرگ

حسرت ویدار یارے بودہ است

ز بسکہ روز دشمن اشکباری ذکر است ز چشم ہر نفسم شرمساری ذکر است
بداغ سینہ اگر مرے نہی اید و ست چہ میشود کہ بدل زخم کاری ذکر است
ہزار بار بخونم فلند و رفت وے ہنوز درد لم ایستہ واری ذکر است

مگر خیال من اشب بخاطرش بگذشت

کہ ہر زمان بدم بیقاری ذکر است

بے حساب از تو کشیدم شرم و روز حساب چہ شکایت کہ مرا از تو برد اور نیست

عالمے بسکہ ز دست تو گریہاں زده خاک
نیست دستے که بد امان تو در محشر نیست
سوخت سیارہ من بسکہ ز آہ پڑ سوز
ہچو من زیر فلک بیج سیہ اختر نیست
لذتے ناوک دلدوز لگا ہش دارد
کہ بشیر و خدنگ و دم صد خنجر نیست
از خیال شکن سنبل و بالائے چو سرو
چہ بلا ہا کہ بہر لحظہ مرا بر سر نیست
رحم بر عاشق مسکین بکن آسکین دل
مثل او خانہاں برباد و دریں کشور نیست

ہر چہ آغے کہ شب بھر دل افروختہ بود
بود و آغے کہ بجاں عشق تو ام سوختہ بود
مژدہ اسے جان کہ غم تازہ خریدم امروز
دادم آں نقد تکیے کہ دل اندوختہ بود
از مژہ سوزن و تارے ز نگہ پیش داشت
صورت خرقہ ز صد جا جگر دم دوختہ بود
وہ چہ آتش بہ دست بود کہ عاشق مشب
خواب در چشم من افسانہ تو سوختہ بود

درد از ہجر تو دیدم کہ ندیدم ہرگز
انچہ ایں بار کشیدم نہ کشیدم ہرگز
کام ایں بود کہ در پاتو میرم روز
مردم از حسرت ایں کام ندیدم ہرگز
ہر کرا حال نکو بود بکامے رسید
من ناکام بکامے نہ رسیدم ہرگز
باغبانان کن از گوشہ باغم بیرون
کہ من از باغ تو یک میوہ نچیدم ہرگز

نہم آں بیل شوریدہ چو مرغ خانہ

بر درت ماندم و جائے نہ پریدم ہرگز

گر فہم کنی نغمہ تو حید چو عاشق
یکساں شنوی نالہ ناقوس ازاں را
دوش داغ تو چہ آتش بدل افروختہ بود
صبح دیدم کہ لہان و جگر سوختہ بود
دی ز شاگردش استاد قضا دم زد
سبق فتنہ ندانم ز کہ آموختہ بود
داغ عشق شفق چہ ہست سوختہ دس
سوخت خود ہم بشر اس کہ مرا سوختہ بود

دستِ بیدر و جنوں چاک گردد در جیب
عاشق دل شده از تارِ جگر دوخته بود

آن قیامت قد چو در گلشن خرامان بگذرد
روزگار بهر گر چند بدینسان بگذرد
سرو ماند پا بگل کبک از سیر جان بگذرد
وقتِ چاک دل رسد کار از گریبان بگذرد
آرزو باشد شنید و یاسِ حرمان زنده شد
اے اجل زود آک کار از دردِ درمان بگذرد
غمزه ات زینسان اگر تاراج دین دل کند
زاهد صد ساله هم از دین و ایمان بگذرد

نوحه گر باشد مصیبتِ بیکسی ماتم کند
از جان عاشق چو با صد یاسِ حرمان بگذرد

باز کارِ دل دیوانه ز سامان افتاد
جان ز بهر آن باب آمد جگر از غم بگذاشت
مژده اے دوست که دستم بگریبان افتاد
دل بهر خون شد و از دیده بد اماں افتاد
قمری و سر و بهم سوخت چو پروانه بشمع
طریقه آتش ز فغانم بگلستان افتاد
شد از آن روز که خوننا به نصیب چشمم
لغت لغت جگم قسمتِ مرگان افتاد
نیت شبنم عرق افتاده ز خجلت بر گل
تا به گلزار نقاب از رخ جانان افتاد

منت مرا هم عیسی نکشد عاشق زار
انفقه داغِ جگر را به ننگدان افتاد

بر جمال تو نقاب است ضرور
ستم از گر دشمن چشم تو مدام
که بگلزارِ سحاب است ضرور
چشم عاشق کشش فغان ترا
که مرا جامِ شراب است ضرور
ز سر بازده سه آبله ما
سه مه ناز و عتاب است ضرور
بحر را جوشِ حباب است ضرور

در غم از سوزِ جگر عاشق را
اشکِ گرمی چو کباب است ضرور

جانانِ ز غمت چنان بجانم کز جان گذرم اگر تو انم
از یاد تبسم تو ہر دم بر زخم جگر نک فتانم
چوں وصل تو دانا نباشد دایم بفراق شاد مانم

عاشق شدن ست زندہ مردن

خود لذتِ زندگی ندانم

پس از مردن گذار و پانجام گر نگار من بگیر دامنِ گلبرگ او خارِ مزار من
نشانِ تیرا و گردِ مگر مشقتِ غبار من ز مقناطیس باید ساختنِ سنگِ مزار من
برو اے ناصحِ بیدر و عیشم را کن ضایع چو بلبل صرف عشقِ گلِ خاں شد و در گارِ کائن
جو آنی رفت و عیشِ زندگی ہم تراے نیا

بیک شب گشت آخر شمع ساں فصل بہار من

خبرش نیست در درِ دلِ بیمار کے یارب او نیز شود مجھ گرفتار کے
صبر و آرامِ فردِ طاقت و ہوشِ دلِ دیں بھسوں بردِ ز من عشوہ عیار کے
نشود داغِ دلت تا ز غم لالہ رُنے چہ خبر باشد از سینہ افکار کے
و اے بر حالِ من سوختہ آخر کہ ز رفت تا دمِ مرگ ز دلِ صریت دیدار کے
اے خوشِ آن ذوق کہ صد پارہ جگر خوں کدم می نمودم ز دمِ خنجرِ خوِ نخواستہ کے
تاکے فتد بجاک کند خوں جگر کے اے وائے اگر باو برساند خبر کے
زیرِ پاں رعایتِ دلِ عاشق اگر کنی مشکل کہ دل بہر تو بند و دگر کے
خوش لذتے گرفتہ تیرش دلِ حزیں اے وائے حسرت از کشد ز دلِ بدر کے
اے دل چہ از فکرِ سفرِ غافلِ ہنوز کوسِ رحیل کو فت ازیں شہر ہر کے

بیر نقشِ عاشق تو کہ جاں داد و فراق

جز بیکسی نبود دگر نوحہ گر کے

عاشق - پنڈت مہاراجکشن مدن صاحب خلف پنڈت دیاندھان مدن صاحب دہلوی

آپ کا اور حضرت سائر دہلوی کا خاندان ایک ہے۔ اس خاندان کے مفصل حالات جناب پنڈت جانی ناتھ مدن صاحب تخلص بیجان کے سوانح عمری میں درج کئے گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کا کلام بجز دو تاریخوں کے دستیاب نہوا۔
تاریخ وفات پنڈت شیونرائین بہار

دا درینا شد نہاں زیر زریں شیونرائین خاور مہر و وفا
گفت ہاتھ سال رحلت بر ملا یکہزار و ہشت صد ہفتاد و چار
ایضاً ۱۸۷۲

شیونرائین جوازیں دار فنا کرد تریں دل عاشق شدہ در رنج و غش گوشہ نشین
بہر تاریخ وفاتش جو ز ہاتھ پر سید گفت در فکر سباش و بہ افکر منشین
بہر تاریخ وفاتش بسہر نیست فکر
عدد نام سہ چنداں بکن و سبت میں

عاضی۔ رائے بہادر پنڈت بہریر ناتھ صاحب مٹو خلف پنڈت جانی ناتھ صاحب مٹو لکھنؤی آپ کی تاریخ ولادت ۱۹ اکتوبر ۱۸۷۲ء ہے۔ آپ کے مورث زمانہ نواب شجاع الدولہ بہادر میں لکھنؤ آکر آباد ہوئے۔ آپ کے جد امجد پنڈت پریم ناتھ صاحب مٹو۔ شہید چکھدار حضور تحصیل لکھنؤ تھے آپ نے تعلیم لکھنؤ میں پائی اور ۱۸۹۳ء میں بی۔ اے۔ کی ڈگری کیننگ کالج سے حاصل کی اور اُس کے بعد سلسلہ ملازمت شروع ہوا۔ اولاً سہشتہ کورٹ آف وارڈس بریلی میں رہے ۱۹۰۱ء میں ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ اور میں سال مختلف اضلاع صوبہ متحدہ میں تعینات رہے۔ ۱۹۲۱ء میں عمدہ اسسٹنٹ کشنری انکم ٹیکس کانپور کے لئے



پنڈت ہری ہر ناتھ مٹو - عاصی

آپ منتخب ہوئے اور اسی سال خطابِ رائے صاحب ملائشہ ۱۹۲۳ء میں عہدہ کشتری انکم ٹیکس صوبہ متحدہ پر قائم مقامی کا فخر آپ کو حاصل ہوا اور بجلہ خدمات حسنہ خطاب رائے بہادر گورنمنٹ عالیہ ہند سے عطا ہوا۔ اکتوبر ۱۹۲۴ء میں بھر ص سال آپ مستفید پشن ہوئے اور بالفعل کانپور میں قیام پذیر ہیں۔

ہم کو صورت نہ دکھاتے نہ دکھاتے لیکن غیرے بھی تو نہ در پردہ اشارے ہوتے
جذبہ اتنا تو اثر تو نے دکھایا ہوتا ہم تو آنکھ تھکے مگر وہ بھی ہمارے ہوتے

دلہ

رد کا جگر پہ جب سے ہے چپوں کے دار کو
میں جانا ہوں آپ کے قول و قرار کو
دیکھا جمال یار جدھر کو اٹھی نگاہ
جوش جنوں میں ہم کو تو صحرا ہوا نصیب
کسی مجال دیکھے تجلیِ رودے یار
محررم کوٹے کعبہ و دیر و حرم سے ہم
قطع امید وصل ہے صورت سے آشکار

جب یار ہو نہ پاس تو اپنا سلام ہے

مے کو گلوں کو باغ کو ابر بہار کو

اے ابر رحمت بر من نکاہے
تو شاہِ شاہاں۔ من موہ بے پر
بگذر ز عصیاں بہ پذیر پوش
از فیض مرشد اسید دارم
پیہم نہ داری باشد کہ گاہے
عاجز و خستہ چوں پردہ کاہے
سر تا بمویم پر از گناہے
کہ دیگرند ارم من دشت گاہے
کردہ است بیروں از قعر چاہے
بر من فگندہ اشب نگاہے

وہ وہ تجلی ناید بہ گفتن خورشید بے نور تر ز ماہ
 خاموش عاصی این سرنگویند
 شکرش ادا کن شام دیکھا ہے
 عاصی جناب پنڈت سروپ نرائن بھان صا غلف پنڈت جگت نرائن صا
 اکبر آبادی

جہاں کیس انقلاب روزگار اپنا قدم جاتا ہے وہیں سود گرم کے مزے
 لوگوں کو چکھاتا ہے۔ حالانکہ کشمیر جنت نظیر مجسم خط زہریہ ہے مگر اس کو بھی اس
 سہ قدم نے ایسے ایسے گرم گرم مزے چکھائے کہ سرد مہری بتان بھی پانی پانی ہو گئی
 کچھ عرصہ ہوا دشمنوں و حاسدوں کی دست برد نے اس کو بہت کچھ لوٹا کھوٹا۔
 مذہبوں کے خون ہو گئے۔ سرمائے تلف ہو گئے۔ قحط الرجال ایسا واقع ہوا کہ
 آدمی غنقا ہو گئے ہماری قوم کشمیری پنڈتان پر بھی ایسا دبا ل آیا کہ وہاں اسنے
 گئے گھر باقی رہ گئے۔ مستورات براہ نام رہ گئیں۔ سنتے ہیں صرٹ گیارہ گھر ایسے
 رہ گئے تھے جن میں کشمیری دیویاں موجود تھیں۔ مجبوراً کشمیری پنڈتوں کو دکنی عورتوں
 سے شادیاں کرنی پڑیں۔ انھیں گیارہ گھروں میں بھجائے خاندان بھی تھا۔ عاصی صاحب
 کے بزرگ کشمیر سے دہلی میں آکر سلطنت مغلیہ سے وابستہ ہوئے۔ آپ کے والد اور دادا
 صاحبان ممالک متحدہ آگرہ اودھ میں نمک کے محکمہ میں ملازم تھے۔ شہداء میں اس
 خاندان کی قسمت کا ستارہ طلوع ہو کر آفتاب بنا یعنی عاصی سا ہونہار سپوت تولد ہو کر
 اندھیرے گھر کو روشن کر گیا۔ زمانہ کے موافق آپ کی تعلیم انگریزی اور اردو میں ہوئی۔
 آغاز ملازمت نمک کے محکمہ میں ہوا تھا مگر جگہ ترقی یافتہ میں آجائے سے تیس چار برس
 ہی میں یہ سلسلہ قطع ہو گیا۔ آخر کار آپ متھرا چلے گئے وہاں سے جناب دیپ پرنسداد
 صاحب سفارشی خط بنام پنڈت ہیت رام صاحب دیوان ریاست ریواں ملک بگھمکنڈ



پنڈت سروپ نراين بھان - عاصی

لیکر تن تنہا آب و دانہ کے تلاش میں کالے کوسوں روانہ ہو گئے ہمت مرداں مدد خدا کتے
 ہوئے ریوان جاپنیچہ قدر نے یاری کی سرشتہ دار دیوانی و فوجداری مقرر کئے گئے۔ تین
 برس تک ریاست کا کام بحسن تمام انجام دیتے رہے۔ مجسٹریٹ درجہ اول کے ہو کر خوب داد
 عدل گستری دی۔ چند بار رئیس میسر ریاست اور ہمارا جنگاں ریواں نے انھیں فخر خلیقوں
 سے مزین ہنر کیا۔ عہدہ مجسٹریٹ سے آپ نے پنشن لی۔ آٹھ نو برس شکل سے اسے
 حاصل کیا ہو گا کہ مرض فالج نے اکتوبر ۱۹۱۳ء میں آپ کو نکلہ کر دیا۔ پہلے دو جٹے برداشت
 کر کے جان بچا گئے مگر آخری تیسرے حملے سے آپ ایسے زیر ہوئے کہ مر کر ہی اٹھے۔
 چوتھہ دس سال منزل کو کرشن بھگوان کی بھگت اور پریم میں طے کر گئے۔ آپ کا سہ
 ولادت ۱۸۵۷ء تھا آپ کو جسمانی کثرت کا شوق تھا۔ ہندوستانی ورزش مرغوب تھی جفاکشی
 راست گوئی آپ کا شیوہ تھا۔ غیظ و غضب مزاج میں ضرور تھا مگر انصاف پسند بھی حد
 درجہ کے تھے۔ وضع قطع ہمیشہ سادہ رکھی۔ عمر بھر دنیاوی نمائشوں سے نفرت رہی۔ صبر
 و شکر۔ ضبط و تحمل تمام خوبیوں سے مملو تھے۔ منعم حقیقی نے آپ کو دولت اور اولاد دونوں
 سے صاحب نصیب کیا تھا پہلے پہل آپ کی طبیعت کا رجحان اُردو شاعری کی طرف ہوا۔ اپنا
 استاد کسی کو نہیں بنایا۔ آپ کی سب سے پہلی نظم اُردو کی اپنے مزنی و معاون پنڈت میت رام
 صاحب کے مستقل دیوان ہو جانے پر شایع ہوئی۔ اس کے بعد عاشقانہ غزلوں کا سلسلہ
 ملتا ہے۔ جس میں قدیم طرز اور پرانی طرحوں پر گوہر افشانی کی گئی ہے۔ ایک دیوان زولیف
 خود آپ کے دست مبارک کا لکھا ہوا آپ کے سب سے بڑے صاحبزادہ پنڈت شو نرائن
 صاحب بھان عا جزی کے پاس موجود ہے مگر افسوس کہ ہنوز زیور طبع سے مزین نہیں ہو سکا۔
 ریاست ریواں کی ملازمت میں ناگری پڑھی سنکرت میں اچھی مہارت حاصل
 کی۔ وہاں کے راجہ صاحب کی بنائی ہوئی بھاگوت سنکرت کی رات دن پڑھا کرتے تھے۔
 خود بھی کبت دو ہے۔ چھند۔ چوپائیاں ہندی میں کہنے لگے۔ جن کی تعداد بھی بے شمار ہو گئی

بزم شعر اہل بے رونق ہوئی
 ہو گیا ہے کون یہ سہر باد آہ
 لکھ دو ہمد مہائے تم تاریخ مرگ
 حضرت عاصی گئے ناشاد آہ

۱۳۰۸-۱۴۱-۳۰-۴۳۵۴-۱۹۴۱

1941 4 + 704 + 70 - 161 - 170 A

ہوش ہی اپنے ٹھکانے ہیں کہاں
ہائے ہمدَم اب کہاں عاصیِ نصیب

ساختہ جانوزت ہوں مطلع
رشتہ الفت ہے رائجِ منقطع

#14187-44-11-10-1114

ہاتھ سے گراپ کے ساغر عطا ہو جائیگا
اُسکی الفت کی نہ کی کچھ قدر تنے تو کبھی
بے سبب عاشق کو اپنے کوستے ہو کسٹے
میں بھی جھوٹا التجا بھی میری ٹھہری ہے
شوریدہ تیرا سوئے بیا باں نکل گیا
باد خزاں سے رنگ چین کا خراب ہے
والہ
دانش بد گمانی کی کچھ حد نہیں رہی
نظر آتے ہیں میری جاں کے خواہاں کیا کیا
دلہ

ضبط کو دیکھئے بولائیں نہیں آپ سے کچھ
 سوز سے عشق میں پروانہ کے حالت یہ ہے
 رخت ہے ساتھ میرے سر سامانی کا
 زخم دل اور جگر میں یہ ترپٹ کیسی
 سوز پروانہ کی کیا لوسی لگی ہے دل میں
 درِ تنخانہ ہے اور پائتاں پر سر ہے
 آہ سوزاں کا اثر کچھ بھی جو حبا ناں ہوگا
 ظلم کا ہمتو خدا سے بھی کرینگے دعوے
 چارون فصل بہاراں کو اوڑا لے گلیں
 دہن شیریں سے کوثر کا پتہ ملتا ہے
 آگئی دست درازی جنوں کی باری
 دستِ قاتل سے تو ہے ہکو شہادت منظور
 کعبہ کی یا کلیا کی عاصی نہیں ہوس
 قاتل کے دکا آج تو اداں نکل گیا
 صورت بھی ہاے یریٰ ہ پہلے نہیں
 پہلو میں دلو ہاتھ سے تھا مانیس ہا
 دلیں تھی سوز عشق کی جو لو لگی ہوئی
 پامال ادا ناز کا کشتہ مجھے سمجھو
 اس کج نفس میں ہی پڑا رہے دھیان
 جی میں جو آیا کیا آپ نے جاناں کیا کیا
 گل کترتی ہے کھڑی شمع شبستاں کیا کیا
 لوتزد نہ رہا جامہ عریانی کا
 کچھ مزہ ملتا ہے دیکھو نکل فشاں کا
 ہو گیا عشق عیاں شمع شبستاں کا
 اب نہ دعوے رہا کچھ ہکو مسلمان کا
 ہاتھ مل مل کے تو پھر کیسا پیشیاں ہوگا
 حشر کو ہاتھ میں میرے ترا داماں ہوگا
 پھر نہ گل ہوگا نہ بلبل نہ گلستاں ہوگا
 کوچہ یار بس اب روضہ رضواں ہوگا
 چاک مٹتے ابھی جیب و گریباں ہوگا
 مفت احسان تیرا خیر براں ہوگا
 ہکو تو بتگدہ کا فقط آسہ اراہا
 اچھا گلو پہ خنجر بید اد چل گیا
 کیسا مزاج اد نکایا یک بدل گیا
 کوچہ میں او سکو دیکھ کے ظالم چل گیا
 محض میں غم سے شمع کے پردانہ چل گیا
 بے واسطہ مٹی مری برباد نہ کرنا
 اب فصل خزاں مجھے آزاد نہ کرنا

اے شوخ یہاں عاصی بیل کی لحد ہے

یاں ناز سے چل کر ستم ایجاد نہ کرنا

زلف کھوئے ہو وہ بیٹھے ہیں قہر ہے ظلم ہے بلا ہے آج
کیسے دامن میں سرخ ہیں دبتے کسی عاشق کا غول بہا ہے آج
مال پیار کا ترے ہے خراب کاہش ہجر جاگداز ہے آج

کل تو عاصی کا حال تھا ابستہ

اوس کا کچھ حال پھر سنا ہے آج

اے ساقی اس طرف بھی فوراً مہر کی نظر دلہ دلہا ملجائے ہلکو ہاتھ سے ساغر کسی طرح
تک رہی ہے مجھے حسرت سے قضا میرے بعد ہاتھ ملتی ہے الگ دیکھو خنامیرے بعد
بیچ کہا دے گی جواب زلف دو تائیر بعد کس کے سر جا کے پڑیگی یہ بلا میرے بعد
قتل کرتا ہے تو کر سوچنے لیکن دل میں کون اٹھائیگا ترے ناز و ادا میرے بعد
ساقی ہے ہے باغ ہے ابر بہار ہے دلہ دلہا مینوار خوش میں خانہ خمار دیکھ کر
زخمی ہوا تھا دل مرا تیرے نگاہ سے سر بھی جھکا ہے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
طے ہوگی دیکھیں کس طرح ملک عدم کی راہ گھبراتا دل ہے منزل دشوار دیکھ کر

عاصی ہمیں بھروسہ رحیمی کا اوسکی ہے

بچنے کا کیا نہیں وہ گنگار دیکھ کر

اے بے وفار ہی نہ تنہا ہی دید کی دلہ دلہا انکار کا نہ غم ہے نہ اقرار سے غرض
روزے نماز ہو چکے کعبہ کو چاچکے زاہد کے ہے مفت کی یگار سے غرض
بے یار کیا کریں گے مراحمی و حجام کو ساقی ہمیں ہے سے نہ گلزار سے غرض
ہم مست ہیں است کے اے شیخ و برہمن تبسّم کا نہ ورد نہ زنا سے غرض

محشر میں عاصی ہم نہ ڈریں گے عذاب سے

ہوگی وہاں خدا کو گنگار سے غرض

اُن نگاہوں کی نہ شوخی کم ہوئی چل رہی ہے ہر طرف تلوار صاف

جان جب نکلی تو جھگڑا مٹ گیا عشق کا اچھا ہوا آزار صاف
 کعبہ میں ناحق تلاشِ یار کی بتکہہ میں مل گیا دیدار صاف
 ہم تیرے ناز اٹھانے کے قابل نہیں ہے پتھر کا اپنا کوئی کساں سے بنائے دل
 دن رات ہموں رہتا ہے کھٹکا لگا ہوا آفت کہیں سے ڈھونڈ کے تازہ نہ لگا دل
 مے کے بجائے ہجر میں رونے کا شغل ہے خون جگر کو پیتے ہیں غم ہے غذا ہے دل
 اتنا ضرور اقدر انداز دیکھنا تیرا نگاہ ناز سے بچنے نہ پائے دل

عاصی ہم آج دیکھنا روئیں گے زار زار

کہو اسے کوئی مرا آکر ستائے دل

ہوئے ہیں وہ زلفیں بنائیکے قابل ہیں کالے کے منتر جگانے کے قابل
 سمجھ لینا ظالم یہ نازک بہت ہے نہیں دل ہے میرا ستانے کے قابل
 مرے قتل میں دکھ نہ جائے کلائی یہ شمشیر کب ہے اوٹھانے کے قابل

سمجھ تلے عاصی یہ مہاں سرا ہے

ہے دنیا نہیں دل لگانے کے قابل

پہلو سے دلو کوئی چورا کر ہے گیا کسی نظر لگی کہ ہوئے بے خبر سے ہم
 فرقت میں آپکی ہمیں محبت یہ ہو گئی کرتے ہیں باتیں راتوں کو دیوار و درہم
 کعبہ کو چھان ڈال ہے جاتے ہیں یہ کو عاصی تلاشِ یار میں نکلے ہیں گھر سے ہم

یہ آئینہ میں بھی اوپری روکچم آج قدرت خدا کی دیکھی

یہ عکس کرتا ہے کیا اشارہ میں تیرا ثانی جواب میں ہوں

کہ انکساری ہے گاہ زاری بتوں سے بس اپنی لو لگی ہے

خدا گنہ اپنے بخش دیگا میں فکر روزِ حساب میں ہوں

نہ عاصی محشر کا کچھ ہے کھٹکا ازل سے میں بھی ہوں ست وحدت

بھی خیال کباب میں ہوں لمبھی میں تھل شراب میں ہوں

حرم چھوڑ کر بت کو کرتے ہیں سجدہ
سلمان بھی سارے کافر ہوئے ہیں
بکھرنے لگے دیکھو گیوے جاناں
جو کالے تھے بے پردہ بے ڈر ہو گئیں
خدا حشر میں دیکھیں بجھنے کا کیونکر
گناہوں سے تو کالے دفتر ہو گئے ہیں
دیکھو قاتل کا بھی تیور نہ بد بجائے کہیں
رقص بسل کا ذرا آنکھ بچا کر دیکھو
مفت میں خنجر بیداد نہ چل جائے کہیں
شیخ جی محفل رنداں میں نہ آؤ جاؤ
تھام لو اسکو کلہو نہ ڈہل جائے کہیں
نیم جاں خستہ جگر اوبت کافر میں ہوں
سر سے دستارِ فضیلت نہ اچھل جائے کہیں
رات دن غیروں پر رہتی ہے تلفت کی لنگاہ
مایل شور و فغاں ہائے نہ کیونکر میں ہوں
ہتکڑی ہاتھوں میں پاؤ نہیں پڑی ہے پیری
نازِ بجاترے سننے کو سنگد میں ہوں
ہے خزاں رہنے دے اب گنجِ قفس میں صیا
اے جنوں دیکھ یہ پینے ہوئے زیور میں ہوں
کس سنگار کے آنے کی خبر دیتے ہیں
جان سے تنگ ہوں بے زار ہوں پر میں ہوں
نم کے خم لاکے پلائے جاہیں تو ساقی
نامر بردل کو تو سیما ب سا کر دیتے ہیں
نم کے خم لاکے پلائے جاہیں تو ساقی
جان پر دانہ کی لیتے ہیں تماشاکر کے

شعلہ رویوں سے ذرا دور رہو تم عاصی

ہنٹے ہنٹے ہی جلا سیکڑوں گھر دیتے ہیں

ہائے نازک حراج ہو کتنے
باتوں باتوں میں روٹھ جاتے ہو
شکوہ جو رہم نہیں کرتے
اولٹی صلواتیں تم سناتے ہو
آفتین عشق کی کڑی ہیں بہت
شور دیوانوں کیوں مچاتے ہو
کبھی بنتے کبھی بگڑتے ہو
روپ کیا کیا مئے دکھاتے ہو
نگہ ناز کا عالم تری بسل میں ہوں
آبِ شیشیر کا پیا سامرے قاتل میں ہوں

تمہیں پٹے سہی سب باتیں تمہاری پتی
ہجر دلدار میں کیا ہو گئی حالت میری
رات دن دلو قیامت کا لگا ہے کھٹکاء
دل میں ہے ٹھان لیا سر ہوں مبتلی یہ لئے
آج اپنے دل ناداں کو تو سمجھا دیکھو
دوستو ایک نیا اور تماشا دیکھو
بے وفاؤں سے پڑا کام خدا خیر کرے
خاک کیوں چھلتے ہو کعبہ میں رکھا کیا ہے
پانی پی پی کے جسے کوس لیا کرتے تھے
اُسی عاصی کا یہ نکلا ہے جنازا دیکھو

نیم بسمل ہیں ادھر ایک اشارہ پھر ہو
دیکھتے کیا ہو مرے سینہ پہ رکھ دو تم ہاتھ
آئینہ خانے میں بیجا ینگے دم میں آکر
لاکھوں شت سے بھی ساقی نہ ملا ایک چلو
لو لگی شمع شبستاں کو کہو ہے کس کی
کعبہ جانکی ہے خواہش نہ کلیسا کی ہوس
ناز سے چل کے یہ کیوں فتنہ بپا کرتے ہو
چل کے بتخانہ خدائی کا تماشا دیکھو
کعبہ دل کی مرے سیر کرو تم چس کر
چاند سے چہرہ کو لگ جائیگا ناحق یہاں
لیک پیار سے بھلا سیری کہاں

نام ہو آپ کا اور کام ہمارا پھر ہو
اپنے جینے کا تو اے جاں سہارا پھر ہو
اد پری دیکھنا شیشہ میں اوتارا پھر ہو
اہم بھی کیا یاد رکھیں گے ترے میخانے کو
عشق کا سوز یہ کیا رہتا ہے پروانے کو
دل فدا ہوتا ہے بس دیکھ کے بتخانے کو
خیر ہے تھکو ہوا کیا ہے یہ کیا کرتے ہو
کعبہ میں خاک ملے گا جو رہا کرتے ہو
بیٹھے بتخانہ میں کیوں بست رہا کرتے ہو
منہ پہ کیوں برقع یہ ہر وقت رکھا کرتے ہو
خُم کے خُم لاکر ہمیں پلو ایے

لگ بجائے آپ کو اپنی نفس
 بندہ پرور کچھ تو ہو خون خدا
 کشتہ حرام کی آگے ہے لمحہ
 دل شیدا کو ترسایا نہ کیجے
 مری تربت کو ٹھکرایا نہ کیجے
 ذرا گیسو کو سلجھایا نہ کیجے
 یار کی یاد مجھے روزِ دلادیتے ہیں
 ہو گئے محو ہیں کچھ یادِ بتاں میں لیے
 آج کھوئے ہوئے بیٹھے ہیں گیسو زخیر
 نگاہِ ناز میں جادو گری ہے
 گلے مل کے کیا روئی ہے شبنم
 چمن میں کیا خزاں آئی ہے عامی

نہ غنچہ ہے نہ شاخِ گل ہری ہے
 آئینہ خانہ میں حیران بنایا تنکو
 اب تو کچھ سمجھے کہ اللہ کی قدرت کیا ہے
 ساقی یہ جھوٹی لگاتا مجھے تمہت کیا ہے

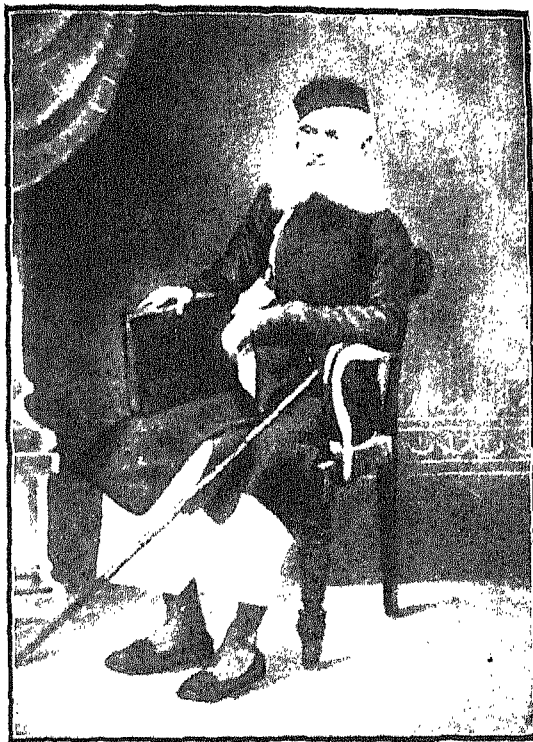
عالم۔ راجہ پنڈت لچھمی نرائن کول غمنوار

راجہ صاحب مرحوم پنڈت جواہر ناتھ صاحب کول غمنوار التخلص بہ ساقی کے والد
 کے پرداد اکتھے آپ کے حالات حضرت ساقی کی سوانح عمری کے ساتھ مفصل درج ہیں۔

افسوس ہے آپ کا ایک شعر بھی دستیاب نہیں ہوا۔

عبرت۔ پنڈت بشن نرائن ہانگل صاحب خلف پنڈت

رادھاکشن صاحب



پندت کرتاشن رینه گروہ عزیز

آبرو سے گردِ صحرا اشک بس دھو دیتے ہیں یہ لڑکیں سے مراۓ نہ دوڑ کے دھو دیتے ہیں
یاد آ جاتی ہیں وہ جوشِ جنوں کی سختیاں دیکھتے ہیں جب کسی مجنوں کو ہم رو دیتے ہیں
بیرے حالِ زار پر کیونکر نہ ابر آئیں بہائے نرم دلِ انسان پہ سختی دیکھ کر رو دیتے ہیں

عجریہ پنڈت نرائن صاحب کول

اسلامی ہجری میں پنڈت نرائن کول صاحب متخلص بہ عجریہ نے عارفِ حناں
صوبہ دار کشمیر کے عہد میں مخقر تاریخ کشمیر فارسی میں بحوالہ گلشنِ پنڈت کے تالیف
کی تھی اسکا ایک قلمی نسخہ بمقام دہلی پنڈت بشبر ناتھ صاحب دہلوی کی نظر سے گزرا تھا
آپ کا کلام نظم تبرکاً بھی کیس نہیں ملا۔

عجریہ پنڈت کرتا کشن صاحب رینہ گروڈ ولد پنڈت متا ب لائے صاحب مسکین
خط پنڈت کرتا کشن صاحب رینہ گروڈ از مقام دہلی

برضاؤ صاحبان حکمت و تدبیر اعنی مہمان مراسلہ کشمیر روشن و ہویدا بانسکار
مبعائنہ مراسلہ ماہ جولائی سنہ حال کہ بنام رہین رنگ چہرہ شاہد وصول ریختہ انکشاف
اکثر حقایق شبہ اش گردیدہ لاریب اصحاب والا تکمین و ارباب دانش آئین ہر انچہ زیب
تطیر فرمودہ اند بس نیکوست و خالی از نقود صداقت نیست میدانم و منقوش صفحہ خاطر
فاتر می نمایم کہ ہر رسے از شہر بابرکت لکھنؤ سمت رواج خواہد یافت بلا تا مل و اہمال
سکنائے اقوام ایں دیار ہم بہ تتبع آں خواہند پرداخت دریں روز ہا بحسب اتفاق
روزے در گوشہ خانہ جاداشتم و خاطر ژولیدہ ام لمحق بعض تعلقات بجا ہا میکشید
یکبار نسب حب وطن و برعکس آں شعرے چند از خانہ خام رقم تراویدہ حسب منشاء
مراسلہ برائے ملاحظہ ارباب قوم ذیل ایں کتاب درج کردہ میشود بچشم اصلاح ملاحظہ
فرمائند و سہو و خطا را معاف زیادہ بجز نیاز چہ۔

خوش آں رسم و آئین دیر کمن خوشا ذوقِ مستی ز اہل وطن

خوش آن گل کہ در گلستان بشکفت
 خوش آن سرو یکتا پیائے قیام
 خوش آن قمریاں در چین نغمہ زن
 قنادست سنبلی دریں گلزمیں
 نسیم بہاری بگلشن خوش ست
 بہار چین از وطن برتر ست
 بہارت در گلشن جلے خوش
 بہارت اے بلبل نکتہ داں
 کئے گوہند از وطن پا بروں
 ز دریا اگر ماہی آید کنار
 گہ از صدف سرچو آرد بروں
 بہارت ای ساقی لالہ رنگ
 چو تب وطن روز افزوں کند
 بقولِ ظہوری صاحبِ ظہور
 حرامست بے می حرامست زیت
 نہ چنداں کہ سازد ترا پر غرور
 بے خوردنش در وطن خوشتر ست
 منہ پلے بیرون ز انداز ہ
 بگرداں عنانِ سخن زیں خیال
 ز حب وطن گرچہ گفتیم بے
 کنوں خامہ ام میر و دزین سخن
 خوش آن بلبلے کز چین پر خود
 نمودست در باغ آن بے خرام
 بخاکستری جامہ کردہ وطن
 پریشاں چو موہائے خوبان ہیں
 شمیم بہاری بگلشن خوش ست
 قیام وطن از چین خوشتر ست
 نباید کشید از وطن پائے خوش
 بہارت اے مرغ رنگیں بیاں
 خطا میکند می نماید زبوں
 شود بہتر او شود بقیار
 بغلطہ دوام و رود سہنگوں
 بدہ پر نکالی مرا بے درنگ
 تنی ساغرم زاب پر خوں کند
 کشیدن مئے ناب باشد ضرور
 براحوال زماں باید گریست
 ولے آن قدر تار ساندست زور
 ویائیل او در چین خوشتر ست
 کہ تا برنگونی سخن تازہ
 قلم را رواں کن سہ صفحہ حال
 اجابت کند یا سازد سک
 رقم می نماید خلافت وطن

ہوائے وطن گرچہ میں خوشترست
 دے نیک بشنو تو اس نیک روز
 ز رفتہ اگر آدمی در سمنہ
 سیاحت بود کار اہل ہم
 زیاحی و ہر آید حسد
 تراز ولایت در آید بہتد
 شہان زمانہ ز اطراف ہا
 کشیدند اقلیم ہا زیر تیغ
 خصوصاً کے کو بدہلی رسید
 بہ حب وطن کہ نکر و اتفات
 ز تاجر بہ ہیں کر وطن میروند
 فروشدند سودا بگیرند سود
 یکے اسپ ہا میخورد اصفہاں
 بہ بین نکتہ سجاں عرب و عجم
 چہ اکبر جہانگیر و شاہ جہاں
 ہمہ آمدند از پئے چاکری
 نکر دند یاد وطن گاہ باز
 چہ خوش گفت ابو الفصّل آمد پیر
 سفر کن سفر کن سفر کن سفر
 غصہ قصہ کوتاہے عزیز
 سواد وطن از سفر بہتہ ست
 چراغ سفر را بدل بر فردز
 بود مثل جواں سرا پا مگر
 سیاحت نمایند صاحب خشم
 بماند جدا از عملہائے بد
 فرنگی ز مشرق شد آنروی سہ
 نشستند ہر یک بجایا بجایا
 نمودند جائے خودش بید ریغ
 دریں شہر یکچند منزل گزید
 دریں سرزمین گشت ویرا برات
 بدریاؤ ہاموں قدم میزنند
 گذارند عمر بر قص و سرود
 یکے پیل ہندی ز ہندوستان
 بعد ملوکاں دارا خشم
 ثریا مکاں بلکہ عرش آشیان
 رسیدند بر منصب حاضری
 ہمیں جا سپردند جاں در نیاز
 سخن ہائے پاکیزہ و دلپذیر
 سفر کن کہ بسیاری آرد ظفر
 کہ کم خوش بود گفتگو ہائے تیز

تیاخ وفات پندت شیو نرائن بہار

ز گیتی چو بر بست رخت سفر
 فلاطوں خرد عاقل و پُر ہنر
 نین گو ہر بحر عقل کمال
 گل گلشن دانش و خوش خصال
 بہار چین شیو نرائن بنام
 سسی سرو باغ فراست تمام
 گلے بود در گلستان فرنگ
 بہار چین زوشدے لالہ رنگ
 بیفست و چون غنچہ عمر او
 ز گلہا بروں شد سہ رنگ بو
 عنادل بگلشن شدہ نالہ زن
 ہمہ قمریاں کو بکو لغرہ زن
 بہار جہاں شور محشر قتاد
 چو آن سرو یک رنگ از سر قتاد

شدہ زعفرانی چین در چین

نسیم بہاری گذشت از وطن

کہ سوخت خار و خس آشیان بلبل را
 و گر بہار ہر افروخت آتش گل را
 ز اشکما کہ نشانید در چین بلبل
 قباے آب رواں زیب شد بر گل را
 بزیر آب طرب نیز ساقیا در جام
 بلند سازد ریں بزم بانگ قلقل را

عزیز مقتد و دوناں چراتواں برداشت

گرفتہ ایم بکف دامن تو گل را

عشرت - پندت دیانندھان گنجور صاحب خلف پندت

مہتاب راے صاحب

آپ ۱۸۶۲ء میں بمقام جیپور راجپوتانہ پیدا ہوئے اور اشداء میں بمقام لکھنؤ اپنے
 سفر آخرت اختیار کیا راجپوتانہ سے آپ پنجاب چلے گئے اور ہوشیار پور سے کرنل ایسٹ کے ہمراہ
 لکھنؤ میں آئے جہاں تحصیلداری کے عہدہ پر آپ مامور ہوئے اور مجسٹریٹ درجہ اول اور



پنڈت دیانندھان گنجور - عشرت

دیوانی کے اختیارات آپ کو عطا کئے گئے۔ ۱۸۵۷ء کے زمانہ غدر میں گورنمنٹ برطانیہ کے آپ ایک بڑے وفادار خیر خواہ ملازم ثابت ہوئے۔ حکام اعلیٰ کے دلوں پر آپ کی وفاداری کا ایک خاص اثر تھا چنانچہ سٹرائس۔ اے۔ ایسٹ کشر لکھنؤ نے لندن پہونچکر اپنے ایک خط میں آپ کی حسن خدمات کا خاص طور پر اعتراف کیا۔ ۱۸۵۷ء میں جب شہنشاہ ایدورڈ ہفتم بہ حیثیت پرنس آف ویلس لکھنؤ تشریف لائے تھے تو شہنشاہ مغفور کی استقبال کا کل انتظام پنڈت صاحب کے سپرد کیا گیا تھا چنانچہ اس خدمت کے صلہ میں گورنمنٹ سے آپ کو خلعت عطا کیا گیا اور حضور قیصرہ بہ ملکہ وکٹوریائے لندن سے ایک سٹیفٹ آف میرٹ مرحمت فرما کر ایک خاص اعزاز آپ کو بخشا۔ آپ کے اکلوتے لڑکے پنڈت اقبال زلین آپ کے زمانہ حیات ہی میں جو انرگ ہوئے مگر آپ کے ہر سہ نیرگان پنڈت جگپال کرشن صاحب۔ پنڈت اندر کرشن گنجور صاحب اور پنڈت کنور کرشن صاحب اپنے جد بزرگوار مرحوم کے نقش قدم کے پیرو ہیں۔ لکھنؤ میں ایک چھوٹا سا پارک موسوم بہ دیاندھان پارک پنڈت صاحب مرحوم ہی کی یادگار میں تیار کیا گیا ہے اور پبلک کے لئے ایک فرح بخش مقام ہے۔

داد خرم زلفیں سیابش تاب دگر دتاب دگر آہ دگر شد دایم بلا آں کا کل مشکیں تابکر
گر بہریم از غمزہ خوبان جاں بستا اے عشرت کافر باشم گر بکنم در کوچہ ایشاں باز گذر

عہدہ۔ راے سیتارام صاحب خلیفہ راے زندہ رام
صاحب موبد دہلوی شاگرد انعام اللہ خاں یقین

تیسرے فرزند راے پنڈت زندہ رام صاحب موبد کے راے پنڈت سیتارام صاحب عہدہ تھے۔ جب موبد صاحب معہ فرزند ان کے الہ آباد میں منصب جلیلہ مامور ہو کر آئے بیچارہ عہدہ پچیس سال کی عمر میں جو انرگ ہوا۔ اور اس حادثہ کے غم و اندوہ سے موبد صاحب چہم مہینہ کے بعد رحلت گزریں جت ہوئے۔ عہدہ کے دیوان فارسی کو جو دس ہزار بیت

سے کم نہ تھا خود موبد صاحب نے بعد اسکی وفات کے مرتب کیا۔ تذکرۃ الشعرا موسومہ
گلزار مضامین مرتبہ راس پنڈت ٹیکارام ظفر میں ظفر نے حضرت موبد کی حالت جو
جوانمرگ بیٹے کے صدمہ سے ہو گئی تھی اس طور پر بیان کی ہے کہ ”از مرگ پسر پدر را
خواب و خور و راحت نفور شد۔ دریں غم بعرصہ شش ماہ آل عارف کامل دعا بد دریا
دل چوں قطرہ بدریا واصل بحق گردید۔“

باہمدے نفس زدین ہم غنیمت است
انہجوں حباب ہر نفسے دم غنیمت است
غملیں مشو چورام دلارام مانشد
اے عمدہ از غزالِ حرم رم غنیمت است
درد دل مرا نشود از دوا علاج
افتادہ ام طبیب بدست تو لا علاج
عمدہ جاں دادم و گفتم بہ طبیب
مرگ را یسج دوا می باشد
ناگماں برد از دلم آرام
نورالابصار عمدہ ستی نارام
شاعر خوش کلام و رمانے
قال و فانش بہر دو عالم نام
سوختہ بر کنار تر بینی
گنگ و جنت و سرسوتی باہم
حکایتہا کم متانہ از جام و چمن دیگر
بوقت واپسین شاید دم تیغ تو بنواز
بود زان جام برب آمدہ مہمان دے دیگر
بریں دل فردگاں چوں شمع مارا گریہ می آید
دریں محفل نباشد غیر از ینم ماتے دیگر
مکن آن زلف را بر چہرہ۔ جانان در ہم و بر ہم
شود در عالم جاں ورنہ در ہم نہتے دیگر

بروز وصل او دارم غم روزِ خُبِ انی را

شبِ بھراں ز فکر وصل او دارم غم دیگر

ز فیضِ اشک بالادہ دل شبِ کشتِ اعمالم
شود اے عمدہ سیراب این زمیں از شبنم دیگر

اشعار اردو

مرے تابوت پر حاجت نہیں پہنچ سکی چادر کی کہ میری نقش پر وہ سرو گل اندام پہنچ گیا
 خراب مجھ کو نہ کر جان۔ آشنا کسک بڑا کرے ہے کوسے کوئی بھلا کسک
 عیاش۔ حیرام پنڈت گھڑیا لی ساکن طوسی مسجد سرنگ کشمیر
 خاص کشمیر کے شہر کے حالات زندگی دریافت کرنے میں ناچیز مولف کو سخت ناکامی
 ہوئی ہے۔ جناب عیاش کے سوانح باوجود سعی بیار معلوم نہ ہو سکے صرف اس قدر
 دریافت ہوا کہ آپ عدالت دیوانی یا فوجداری میں ایک اہلکار تھے۔ معلوم نہیں کہ
 کس سن میں آپ نے انتقال کیا۔ چند غزلیات جو دستیاب ہوئی ہیں انکے ملاحظہ فرمائیے
 فرمائیے کہ آپ کی طبیعت کس قدر سلاست پسند۔ فصیح اور رواں تھی۔

غزلیات فارسی

دہرا گوش کن تو زاری ما	رحم آور بدل فکاری ما
راز عشق کہ در دل است مرا	فاش گردد ز استکباری ما
خرمن ماہ بر فلک سوزد	گر بچرخ آذ آہ دزاری ما
ہچومن کیت بختور امروز	کہ کند یار غمگاری ما
گود بہ کوتاہی آورد عسرم	کہ دراز است بیستہ راری ما
رفت بیرون ز چشم طفل سر شک	چکنم نیت اختیاری ما
داغ مہر نبوت است بدل	آفریں ما بہ بختیاری ما
در فن دل دہی و عشاقی	استوار است استواری ما
دین و دنیا و دل فدائے توشد	چہ شود گر گنی تو یاری ما
آہناں بخت بد گرفت گلو	کہ بجاں است جاں سپاری ما

مست گشتم ز چشم او در خواب صاف آں بہ زہوشیاری ما
 بند سازم بدام ز نقش دل غیر ازین نیست رستگاری ما
 با تو اے عقل خام کارے نیست درجنوں است پختہ کاری ما
 پابلکل ماندہ ام بہ کوئے غمت بخدا کن تو دستگیری ما
 نقش من چوں بکوئے تو گذرد یاد کن یاد دوستداری ما
 بادہ خون دل مدام خوریم اے خوشحال میگاری ما

تازہ شراب فصیح گو عیاش

کہ ہمیں است یادگاری ما

اے مہربان تو دور بیفکن ز رو نقاب تا آفتاب و ماہ ننازد بہ آب و تاب
 دیدم رخسار ز دیدہ فروں شد سرشک من نورے ز آفتاب منہ اید بجشتم آب
 دامن تراست از عرق تو بہ امشبم ساقی ز ابر شیشہ بروں آر آفتاب
 زیں بعد منع گر یہ کنم ہر دو دیدہ را کز آب اشک باشدہ یک عالمے خراب
 از چرخ پر فریب اسید بھی مدار راضی نکرد تشنگی ہیچ کس سُر اب
 طاقت کجا کہ تاب فراق تو آورد ایں دل بسان زلف درافتہ بہ تیج و تاب
 جام ز مے تھی است خرابم دریں بہار بر خیز ساقیا تو قدح پر کن از شراب
 ایدل کہ ام عیش بہ ایں عیش میرسد کز اشک خویش بادہ خورم از جگر کباب

ثابت قدم براستی عیاش ارشوی

باشی ز بخت سبز چو شمشاد کامیاب

در آمد از درم جانانہ امشب ز نورش شد منور خانہ امشب
 بگرد روی آں شمع گل اندام ہجوم بلبل و پروانہ امشب
 بدہ پیما نہ پڑ ساقی پیاپے مبادا پڑ شود پیما نہ امشب

بر آتش پر زخم مردانه امشب	هوس پروانه وارم چوں سمندر
که گویا بود در میخانه امشب	دل از یاد چشمش شد چنان مست
بتازای شوخ من ترکانه امشب	پئے تاراج دیں و عقل و ایمان
غزلخوانی کنم مستانه امشب	در آیم در چین چوں عندلیبان
بگوخود چوں شوم فرزانه امشب	بر آمد آں پری از پرده ناصح
درینا کعبه شد بتخانه امشب	خیال آں صنم بگذشت در دل

سر آشفتنگی داری گر عیاش

بخوان از زلف او افسانه امشب

گل روے تو دیدم نم هوس است	خار از دل کشیدم نم هوس است
در گلستان چیدم نم هوس است	گل ز گلزار چیدم نم هوس است
دل زد دنیا بریدم نم هوس است	دامن از خلق چیدم نم هوس است
بهر پایوس آں پری رخسار	همچو کا کل خمیدم نم هوس است
پیرهن دوختی عبث ناصح	که گریبان دریدم نم هوس است
در تیر پای لاله رخسارے	همچو سبزه دویندم نم هوس است
اندریں باغ بهمچو مرغ چمن	یکدور وز بے بریدم نم هوس است
یاد و قند وصال را چسبم	زهر بجران چشیدم نم هوس است
نشر غمزه را تو آبه ده	که رگ جان بریدم نم هوس است
بخدا دور کن نقاب زرو	حسن بے پرده دیدم نم هوس است

خیز عیاش همه در ماستو

که بجانان رسیدم نم هوس است

عیش آں کس مدام می باشد که شرابش بکام می باشد

نسبت قاتلش مکن با سرو سرور کے خرام می باشد
 خال در زیر زلف پیچانت دانه در زیر دام می باشد
 لبش بخند که باز است چه می باید کرد دل شیهه اش را که دراز است چه می باید کرد
 عمر کوتاه شد و راه بیایاں نرسید منزل عشق دراز است چه می باید کرد
 بهر یک ناز بجاناں دل و ایماں دادن لازم اہل نیاز است چه می باید کرد
 روز وصلش دل من گریہ کنایاں میگوید کہ شب بحر دراز است چه می باید کرد
 برده ہوش و خرد و جان و دلم دلبر من چشم باغمزہ بر از است چه می باید کرد
 بخود از دیدہ عیاش بروں آمد اشک

اشک در پرده دراز است چه می باید کرد

لالہ رخسارے مرا دیوانہ کرد کلبک رقارے مرا دیوانہ کرد
 اے طبیبان حال زارم بشنوید چشم بیمارے مرا دیوانہ کرد
 خال ابرویش دلم دزدیدہ برد دزد طارے مرا دیوانہ کرد
 مہر و رمی کردم و قہرش فزود رحم بزارے مرا دیوانہ کرد
 اے سخنلہاں دماغ آشفۃ ام بغز گھارے مرا دیوانہ کرد
 بہر تاراج عقل و ہوشم کرد غمزہ با چشم اتفاق امروز
 عشق پر سوز خانہ دل را کہ و غارت بہ طمطراق امروز
 کُن غدر کُن غدر کہ مردم را اتفاق است در اتفاق امروز

بہر تو خوار و زار شد عیاش

بخدا کن تو اش و فاق امروز

دلایہ درد فراقش بگو چہ چارہ کنم ہمیں بس است کہ سُدش یکے نظارہ کنم
 اگر بنالہ در آیم ز سستی طالع اثر درونِ دلِ بخت سنگ خارہ کنم



پندت کنور زرنجن ناتھ مدن - عیش

پیادہ در بر جاناں ربید نتوانم
آمد آن شوخ بہ بازار چه باید کردن
اے کماں ابرو سے من گرتونہ دشمن ہیں
بنف میں باش طیبیا بہر راست بگو
گفتم اربوسہ دہی زندہ شوم گفت ازناز
زلف پر ہیچ و خم خویش میگلن برود
بمکب دل خود جان خود سوارہ کنم
برقہ انگندہ زرخسار چه باید کردن
پشت محراب بدیوار چه باید کردن
کہ علاج دل بیمار چه باید کردن
زندگی پیش من انظار چه باید کردن
حافظ گنج سیہ مار چه باید کردن

گر ز سیر دہنش نیستی اگر عیش

سخن خنجرین اسرار چه باید کردن

عیش - کنور پٹت نرنجن ناتھ - مدن صاحب خلت راجہ دینا ناتھ

مدن صاحب آپ راجہ دینا ناتھ مدن کے اکلوتے لڑکے تھے۔ زمانہ عروج سلطنت پنجاب میں راجہ صاحب مرحوم ہمارا راجہ رہنیت سنگہ کے مشیر خاص تھے اور ہمارا راجہ انکو اپنا سپاخیہ رکال سمجھتے تھے۔ کنور صاحب فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ آپ ظریف الطبع خلیق اور منکسر المزاج تھے۔ منکا میثور ناتھ مدن اور برہم جوہن ناتھ مدن آپ کے دو لڑکے تھے۔ دونوں بھائیوں نے عالم شباب میں رحلت کی۔ کنور صاحب نے ۴۹ برس کی عمر پاکر ۱۸۹۲ء میں بمقام لاہور بہشت بریں کی راہ لی۔ صرف ایک نظم ذیل شکل دستیاب ہو سکی۔

خُم کے خُم کے جوشس سی میں لٹھاؤ ہیں
دلے سب فکر دو عالم کی ٹاڈیتے ہیں
شور میخانہ میں ہو حق کا اڑا دیتے ہیں
دوبہم ساقی و مطرب کو صدا دیتے ہیں

موسم گل میں ہم اک دھوم مچا دیتے ہیں

دیکھتے جاتے ہو کیسا ہے میرا حال تبہ
ابھی مر جاؤ لگا دم توڑ کے اے غیرت ماہ
نام جانے کا بھی پھر لیتے ہو خالق کی پناہ
نزع میں ہوں میری بالیں سے نہ اٹھے لحد

آپ کس وقت میں بندہ کو دعا دیتے ہیں

کیا ساقی ہے دلا طبعِ بتِ خود سر میں کیا وہ سوچے ہیں طبیعت ہے پڑی چکر میں
ظلم ایسا نہ ہو گا زمانہ بھس میں یہ نئے طور کا انصاف ہے اُن کے گھر میں
غیر کرتے ہیں خطا ہلکو سزا دیتے ہیں

کس کا قابو میں ہے جی جوشِ جنوینِ ناصح پھر نہ سمجھنا کبھی جوشِ جنوں میں ناصح
یاں ہے کچھ اور چڑھی جوشِ جنوں میں ناصح کون سنتا ہے تیری جوشِ جنوں میں ناصح
خضر بھی آئیں تو اہم راہ بتا دیتے ہیں

یا خدا کیوں میں ہوا عاشق و شیدا اُن کا ہے سراپا ستم و جور کا پستلا اُن کا
ظلم اس میں بھی ہے شامل جو ہے غمزہ اُنکا جب میں روتا ہوں تو اللہ رے ہنسا اُنکا
قسمتوں میں میرے نالوں کو اڑا دیتے ہیں

اٹھ گیا ہائے زمانہ سے محبت کا اثر ایسی بے قدر ہوئی چیز یہ اسے رنک قمر
غور تو کیجئے اس وقت طبیعت ہے کدھر جنسِ دل آپ گراں سمجھے ہیں اک لمحے پر
دھیان اتنا نہیں کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں

عیش جو اُن کا طریقہ ہے وہ سب بیجا ہے غور تو کیجئے اس میں اُنہیں ملتا کیا ہے
رُو برو اُن کے صبا کی جو غزل گاتا ہے کریں تعریف بھلا ذکر تو اُس کا کیا ہے

چٹکیوں میں وہ مفتی کو اڑا دیتے ہیں

غافل۔ سنڈت سروپ ٹرانس صاحب ہاکسرو ہلومی خلفِ پشت

لشن ٹرانس صاحب ہاکسرو آپ اندازاً اُسٹراہ سال کی عمر میں دہلی سے ہنشاہرہ تنور و پیدیا ہوار
ریاست اندور میں سپرنٹنڈنٹ پریس مقرر ہو کر گئے تھے۔ جب آپ کی لیاقت کا حال مقامی حکام
انگریزی کو معلوم ہوا تو آپ کی خدمات اپنی گورنمنٹ میں منتقل کرالیں آپ اولاً اہمدہ میرنشی یعنی
نیٹو اسٹینٹ ایجنٹ گورنر جنرل سٹرل انڈیا مامور ہوئے اور ترقی پا کر مستقل پولیٹیکل ایجنٹ
کے عہدہ تک پہنچے آپ نے تقریباً ۲۰ سال تک نیشنل پانی اور ۵ سال کی عمر پا کر بمقام اندور سٹیشن میں انتقال کیا۔



پندت جگوهن ناتھ کھو۔ فدا

غافل بس کن وزیں شعلہ زبانی باز آ
تبادل داغ بوزند سخندانے چند
در خواب دیدم لام الف دل گفت تعبیرش نہیں
دلہ باشد قد دلبر کیے زلف چلیپاے دگر
چوں خود و رآہ نیست تاشید
دلہ اے دل سودے دہنہ فریاد
از پند من و ز صبر حسد نے
دلہ برگیر کہ آخرت کند شاد
بباید آل قدر سرو از پناہش
دلہ کہ ماہ و مہر باشد حد جہا ہش
فدا۔ پنڈت جگموہن ناتھ بکھو صاحب دہلوی خلف پنڈت
جو الانا ناتھ بکھو صاحب

پنڈت جگموہن ناتھ صاحب بکھو متخلص بہ فدا آپ کا زمانہ دہلی کے نامی گرامی شعرا
آغا شاعر صاحب ارشد گورگانی۔ سائل دہلوی وغیرہ وغیرہ کے صحبت میں گزرا ہے آپ
دہلی کے ایک معزز خاندان کشمیری پنڈتان میں سے ہیں جنکے بزرگان معزز رؤسائے
دہلی میں سے تھے آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی پنڈت جو الانا ناتھ صاحب عرف بکھو
تھا۔ بچپن ہی سے شعر و سخن کی جانب میلان طبع تھا ابتدا میں عالیجناب مرزا سرفراز حسین
صاحب طرآر دہلوی شاگرد رشید مرزا نوشہ غالب سے فخر تلمذ حاصل کیا کچھ عرصہ تک
استاد مرحوم سے اصلاح پائی حب اتفاق ایک روز آپ نے ایک غزل تصنیف کر کے
استاد مرحوم کے روبرو پیش کی جسکا مطلع یہ تھا۔

جلاتے آہ شرفشاں سے فلک سے ہم انتقام بیٹے

جو رہتے جیتے ہم اور کچھ دن تو جھٹے بدلے تمام بیٹے

استاد مرحوم نے سنکر فرمایا کہ صاحبزادے اب ہمارے کلام کو اصلاح کی ضرورت
نہیں ہے خود ہی اپنا کلام پڑھا کر ویہ حکم استاد مرحوم کی زبان سے کچھ ایسا نکلا کہ تھوڑے
ہی عرصہ بعد استاد بگڑائے عالم بقا ہوئے اسی عرصہ میں آپ کے والد بزرگوار کا تبادلہ
بمقام انبالہ چھاؤنی بمعہ وکیل کشنری ہو گیا چنانچہ آپ بھی اُن کے ہمراہ انبالہ

تشریف لائے اور یہیں ملازمت اختیار کی وہاں بھی آپ کے کلام نے شہرت پائی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں میر شاعرہ کی ذمہ داری آپ کے سپرد کی گئی جس پر آپ عرصہ قریباً دس سال تک ممتاز رہے اس دوران میں معزز شعرا و اصحاب نامی گرامی کے اصرار سے آپ نے اپنا کچھ کلام شکل دیوان ترتیب دیکر دیوان فدا کے نام سے طبع کرایا جو ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا حتیٰ کہ ایک نسخہ بھی آپ کے پاس نہ رہا۔ اس وقت آپ کا سن ۴۵ سال کا ہے مگر خدا کے فضل سے آپ کی تندرستی ابھی تک بدستور ہے آپ کا سن ولادت ۱۳۳۷ء ہے یہ وہ سال مبارک تھا جو وقت ایشیائی شاعری کا عروج کمال پر تھا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مرزا غالب۔ خواجہ حیدر علی آتش۔ حضرت ناسخ و امانت کے کلام کی خوب سیر کی ہے۔ بندش الفاظ۔ محاورات اور ضرب المثل کی آپ کے کلام میں کمی نہیں ہے۔ تشبیہ اور استعارات سے آپ کے اشعار مالا مال ہیں قریباً بیس بائیس سال کا عرصہ ہوا کہ آپ کی طبیعت میں کچھ ایسی تبدیلی واقع ہوئی کہ علم نقیص و فلسفہ کی جستجو میں سرگرداں رہنے لگے آخر کار جویندہ یا بندہ کا مضمون صادق آیا اتفاقاً شیخ الشائخ مولانا وسیدنا حضرت سید ابرار صاحب مکی مدنی کی خدمت میں آپ کی رسانی ہو گئی تھوڑے ہی عرصہ میں آپ ان کے طالب ہوئے۔ مرشد کی نظر آپ پر کچھ ایسی پڑی کہ آپ نے اپنا کلام حقیقہ ترک کر کے نعتیہ کلام کی طرف قلم اٹھایا۔ اس میں بھی وہ نمایاں ترقی حاصل کی کہ نعت گو اساتذہ نے آپ کی پختہ کلامی کی داد دی۔ حضرت مقطر مرحوم خیر آبادی آپ کے کلام کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے۔

اوس پڑ جائیگی گلشن میں گلوں پر آخر	گر ترا عارض نگین غرق افشاں ہوگا
جوشش شک کا اپنے بھی عجیب عالم	قطرہ سے بحر ہوا بحر سے طوفاں ہوگا
پہل قدمی اجانب صحر اکہ بہار آئی ہے	راہ نکلتا تری ہر خار بیاباں ہوگا
قاصدا جسکو سمجھتا تھا میں نامہ اُن کا	وہے حسرت کہ مرے قتل کا محضر نکلا
تھی رکاوٹ نہ ترے دل میں تو یوں آقا	ہم پر رک رک کے ترا میان سے خنجر نکلا

دل مرا پھر عاشقِ زلف چلیپا ہو گیا
 موسمِ گل کو تو آئے نوے فدا دستِ جنوں
 اور بھی پھیری پھری اُس نے گلے پر روک کر
 گر نہ تھے تم باعثِ مرگِ فدا سے خستہ تن
 اس اُڑے ہوئے دل کو کیا دیکھتے ہو
 نہ گنجِ شیداں میں ٹھکرا کے چلے
 کسی نے تو مجھے چھڑایا کسی کو
 جھلکتا ہے آنکھوں میں کیا کیا ہمارے
 مردمِ دیدہ عاشق سے اگر پردہ ہے
 کیوں نہ کانٹوں پگھلاں میں غدا دل لاشیں
 اب میرے آہ و نالہ کی تاثیر دیکھنا
 مانی سمجھ کے کھینچنا۔ خاکہ اوڑاؤں کا
 زنداں میں غل یہ کیا ہے کیسے لٹکائی ہو
 مضمون نے ہیں طرزنے بندشیں نئی
 امیدِ قتل قطع ہوئے اسکے ہاتھ سے
 دہتے ہمارے خوں کے ہیں قاتل جو تیغ پر
 نہ نکلا دو دل ضبطِ فغاں سے ہنسنے کو مانا
 تری برقِ تبسم نے پہرِ حسن کیا کئے
 آہ سوزاں کی مری تاثیر کیا جاتی رہی
 دیدہ حسرت سے تکتا ہے گلوئے سخت جاں

پانوں پھر زنجیر میں پھر سر میں سودا ہو گیا
 چاکِ دامن کا ابھی سے کیوں تقاضا ہو گیا
 رقصِ بسمل بھی شکر کو متا شا ہو گیا
 کیوں عزا داروں میں پھر چرچا تمہارا ہو گیا
 کبھی یہ مکاں بھی تھا سکُن کسی کا
 کہ آخر تو یہ بھی ہے دفن کسی کا
 قیامت میں پکڑوں گا دامن کسی کا
 فدا جلوہ روئے روشن کسی کا
 خانہ دل میں بنائیے مسکن اپنا
 حیف گلچیں نے پھر اچھو لوئے دامن اپنا
 رہنا سنبھل کے او فلکِ پیر دیکھنا
 بگڑی کہیں جو یار کی تصویر دیکھنا
 آنکلی اسیرِ زلف کی زنجیر دیکھنا
 ہے کس بلا کی یار کی تحریر دیکھنا
 کبھی ہے مجھے یار کی شمشیر دیکھنا
 بنجائینگے یہ جو ہر شمشیر دیکھنا

مگر آخر تو دلو تو لے اے سوزِ نہاں پھونکا
 ہمارے خرمِ ہستی کو دم میں ہگیاں پھونکا
 کیوں اثر ہوتا نہیں یارِ مری فریاد کا
 ہاتھ رک جاتا ہے وقتِ ذبح جب جلا د کا

ایک مرتبہ آپ گوالیار سے کسی وجہ سے ناخوش ہو کر بھوپال تشریف لے گئے اور خان بہادر اسرار حسن خاں صاحب نصیر المہام ریاست بھوپال کے مکان پر فروکش ہوئے اور ایک درخواست دربارہ حصول ملازمت پیش کی خاں صاحب نے فرمایا کہ اس درخواست کو نظم کر کے عنایت فرمائیے تو مناسب ہوگا چنانچہ آپ نے فی الفور قلم برداشتہ اُس کو نظم میں تحریر فرمایا جو یہاں پر درج کی جاتی ہے واقعی خوب فرمایا ہے۔

مشعل سے آفتاب کے ڈھونڈوں اگر جہاں
چارہ گر غریب دو اسازِ بے کساں
یہ باغ سبزہ بختوں سے خالی نہیں کبھی
ابلاغ وہ اسقدر کہ بلیغوں کے ہوش گم
لکھوں جو وصف جو ہر ششیر آبدار
جلاؤ چرخِ کانپ اُٹھے دیکھ لے اگر
تعریف راہوار میں لکھوں تو ہے بجا
تعریفِ نظم و نسق بیاں تو کروں مگر
القہ اسکو ختم کروں لکھ کے مختصر
لازم ہے اب مجھے بھی کروں عرض حال کچھ
بیمار کر دیا مجھے بیکاری نے حضور
افلاس بے قیاس نے ثابت نہیں رکھا
اور اس پہ کارِ شادی دختر ہے زود تر
ناچار عرض خدمتِ عالی میں ہے حضور
مجھ خاکسار کی بھی ہواک عرضِ مستجاب
خدمت میں تا کروں دل و جاں تیری شہا
✽۔ عہدِ نواب سلطان جہان بیگ

سُطَّانِ عَالِیَّہ سائیں کب پاؤں مہرباں
ہم نطقِ فضل و فیضِ ہم کی تمام جاں
جنکی شہیم خلق سے گلزارِ بوستاں
افصح وہ اسقدر کہ زباں گنگ خوش بیاں
آبِ رواں کی طرح ہو سیفِ قلم رواں
گاؤں میں بھی مانگے پناہ ککے الاماں
چلنے میں بادِ تند فلک سیرِ بیگیاں
یہ طاقت و مجال یہ تابِ قلم کہاں
دارِ احشام فریدوں فروشاہِ نکتہ داں
پر جو لکھوں یہ فکر ہے ہو مختصر بیاں
ہاتھ آئے اپنے شربتِ دینار تو کہاں
ہے انتہا کہ پانوں میں ٹوٹی ہیں جوتیاں
ہر لحظہ فکر میں ہوں کروں کیا شبہ زماں
بہرِ خدائے عذو جل شہ دو جہاں
مل جائے روزگار مجھے بھی شبہ جہاں
اور تجھ پہ اپنے جو ہر ذاتی کروں عیاں

ہے مجھکو چار علم میں اے شاہ دسترس انگریزی اُردو فارسی و ناگری زبان
 دیوانی فوجداری و قانون حال سے بے مجھکو پوری واقفیت اے شہ جہاں
 حاضر ہوں امتحان کو بھی اے شاہ ذی جہنم طیار ہوں میں حکم ہو گر بہر امتحان
 ہوں دارائی فقیر شہنا مجھ پہ رحم ہو دیجے طفیل وارث د مولا علی اماں
 بہ تقریب جشن ولادت شریعت ہر بائیں مہاراج جیوا جی راؤ سندھیا عایجاہ

بہادر والی ریاست گوالیار ایک جلسہ زیر صدارت حضرت مظفر خیر آبادی بمقام ٹاؤن ہال
 لشکر ریاست گوالیار میں منعقد کیا گیا تھا جہیں بیرون جات سے نامی گرامی شعرا مدعو کئے گئے
 تھے اس میں آپ کو بھی بغرض شرکت مدعو کیا گیا تھا اور مصرع مطروحہ دعائیہ تھا اور یہ
 قید تھی کہ غزلیات دعائیہ ہونی چاہئیں چنانچہ اس موقع پر آپ نے جو غنمں دعائیہ تحریر
 فرمایا تھا وہ درج ذیل ہے۔

مصرعہ طرح تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

یہ تاج شان شاہانہ ترے سر پر مبارک ہو یہ شوکت اور یہ حشمت اے فریدوں فر مبارک ہو
 سر دنیا کو تیری خاک سنگ در مبارک ہو یہیں تجھسا لائق اور قدر وال افسر مبارک ہو
 تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

چمن میں شاخ نخل عیش جب تک بار آور ہو قد موزوں سے جب تک منفعل سر و منہ پر ہو
 خوشی سے چہرہ دن تا یہ ببل شاخ گل پر ہو گلوں کے بھیس میں جب تک شمیم روح پر ہو
 تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

فلک جب تک رہے سایہ فلک دنیاے فانی پر سیما حکمراں جب تک ہو پرخ آسمانی پر
 رہے یہ آب قلزم جوش سے جب تک روانی پر خضر کو ناز ہو جب تک حیات جاودانی پر
 تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

ترمی تلوار جو ہر دار میں نصرت کا ہو جوہر رہے زیب کمر دائم ترے شمشیر اور خنجر

رہے چشمِ عطاءِ دولتِ برطانیہ تجھ پر
طے پھر جاہ و حشمت تجھ کو اس اور بھی بڑھ کر

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

کہاں چرچا ترے مولود کا جا کر نہیں پھیلا
صبا نے کون سے گلشن میں پہنچایا نہ یہ فردہ
جو دیکھا دیرو کعبہ میں تو تھا وہاں بھی یہی چھا
ہر اک شیخ و برہمن انگلیوں پر اپنے جپتا تھا

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

کرے تحریر کیا تابِ قلم جو عدلِ سلطانی
پلا یا تو نے بکری شیر کو اک گھاٹ پر پانی
بجائے گر کہیں ہم تجھ کو اب نو شیر و اداں ثانی
رہے تجھ پر فدا کی یہ دعا ہے نخلِ سہانی

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

میری بزمِ سخن میں خوش بیانی دیکھتے جاؤ
میرے جوشِ طبیعت کی روانی دیکھتے جاؤ
ستم ہے میری میت پر کسی کا ناز سے کہنا
کسی کجنت کی مٹتی جوانی دیکھتے جاؤ
بوقتِ ذبح بھی اُن تان کی ضبط اسکو کہتے ہیں
یہ شمشیر میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
مری شمعِ لحدیوں دم بدم خاموش ہوتی ہے
پس مردن بھی میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
گلے پر پھیر کر میرے وہ قاتل ہنسکے کہتا ہے
شہید نازِ خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ

غزل لکھی ہے تنے یافتہ موتی پر دیوں

ہے ہر مصرعہ میں جسکے درفتانی دیکھتے جاؤ

کیا رسائی کی توقع آہ بے تاثیر سے
سرسپک کر آگئی واپس در بے پیر سے
جب ہر قدر میں نہ ہو ممکن نہیں تدبیر سے
پیش کچھ جانتی نہیں تدبیر کی تقدیر سے
ہر طرح سے دل کو لے لیتا ہے آنرشنِ چشم
نازت انداز سے تحریر سے تقریر سے
مانی و ہنرا دکیوں خاک کڑا تے ہیں بٹ
جسکے گویا فی نہیں کیا فائدہ نصویر سے
سخت جانی نے میرے قاتل کو عالمی کر دیا
کامِ خنجر سے بر آیا اور نہ کچھ شمشیر سے
پائے وحشی کیا سمجھتے ہیں جنوں کے جوش میں
لاکھ گوباندھا کرے ان کو کوئی زنجیر سے

وہ لپٹ جائیں جو اگر میرے سینے سے فدا
حسرتیں دم میں نکل جائیں دل دلیکے سے

خوب آیا رحم اُن کو حال مضطرب دیکھ کر
صبح کو دیکھا جب اُس آئینہ رونے آئینہ
ہم ہیں مست جام عشق چشم میگوں صنم
نونا لان چن پر ادس سی کچھ پڑ گئی
ہم وہ شقائق شادت ہیں جھکا دیتے ہیں سر
نیا م سے قاتل تیرے خنجر کو باہر دیکھ کر
ایک دفعہ سوامی دیا نند جی ایسے ملنے کے لئے تشریف لائے آپ نے اُن کو قصیدہ
مخضر لکھ کر پیش کیا جسکو سنکر وہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ہم اسکو طبع کر کر مقتدین میں
تقسیم کرینگے چنانچہ اُس کا درج کرنا یہاں بھی خالی از لطف نہ ہوگا۔

قصیدہ

مردہ اے فصل بہاری کہ جنوں کا ہے ابھارا
دیتی ہے باد صبا آبلہ پائی کو نوید
بلبلیں باغ میں پھرتی ہیں عجب اترائی
دیکھ کر ہوتا ہے نعل مینی شرمندہ
بیگیاں ہوتا ہے مستی کی اودا ہٹا لگاں
باغ میں زگرس شہلائے ہیں کھولی آنکھیں
سرو و شمشاد و صنوبر ہیں کمرے صف بستہ
نظر کسی ہیں آمد کے جویوں پھرتی ہیں
کسی آمد کا ہے سامان یہ نسیم سحر ی
ایک حیرت ہے کہ چھائی ہے عجب گلشن میں
دل کو پھر وشت نوردی کا ہوا شوق اکبار
سرو قد ہے پئی تعظیم ہر اک نوک خار
چلتی سوناز سے ہیں کباب دری کی رفتار
سرخ پوشاک پہنکر ہے کٹر الالہ زار
دیکھ کر غنچہ سوسن کا نظارہ اکبار
گیندے باندھے ہوئے ہیں سر پہ بہنتی و تبار
واہ کس شان سے واللہ کہلا ہے گلزار
نوع و سان چمن بہن کے جوڑے گلزار
کس گل رعنا کی خاطر ہے یہ اتنا رستار
دم بخود دیکھتے تھا جسکو میں مشکل دیوار

آئی اتنے میں ندا ہاتھ غیبی کی دہاں
 بہر گلشت چین آتے ہیں سو امی مہراج
 نام نامی بھی ہے کیا پیارا سوامی دیانند
 فیض بخشی کا یہ عالم ہے کہ سبحان اللہ
 کر دیا دولتِ دنیا سے اُسے مالا مال
 کیا لکھوں آپ کے اوصافِ حمیدہ کا بیاں
 پھر بھی لازم ہے لکھوں مختصراً کچھ احوال
 الغرض آپ کے لکھوں میں کمانٹک اوصاف
 کہ ہے اس طویل اہل کے لئے دفترِ کار

اے فدا روک قلمِ نغمہ سرائی کب تک

کہ نہیں وقت ہے اب کر نیکا کچھ اور انکار

جو شکایت سے مُبرا ہو وہ اُفت کیا ہے
 خاک ہو ایسے سچا سے بھی اُمیدِ شفا
 دیکھ کر زخمِ ہلالی مرے تن پر پوچھا
 اُمّتِ آلِ شیعہ والا ہے تو پھر تجھ کو فدا
 جسمینِ الفت نہ ہو شامل وہ شکایت کیا ہے
 جس نے اتنا بھی نہ پوچھا تری حالت کیا ہے
 کشۂ ابرو سے خمدار۔ یہ حالت کیا ہے

وغدغہ حشر کا کیا فکرِ شفاعت کیا ہے

بام پر پھر آج وہ بُت بے نقاب آئی کو ہے
 جذبِ الفت نے پسِ مردن بھی دکھلایا
 شرم سے رُوئے قمر پر پھر حساب آئی کو ہے
 میری تربت پر غدو بھی ہر کاب آئی کو ہے
 اوس سی پڑ جائیگی سارے گلوں پر باغباں
 سیرِ گلشن کو مارا شکِ گلاب آئی کو ہے

سایہ شکلِ کثاب سربہ اپنے ہے فدا

پھر نہیں کیا ڈر اگر روزِ حساب آئی کو ہے

چشمِ مست یار میں شرمہ کی کب تحریر ہے
 قتلِ عاشق کے لئے چلتی ہوئی شمشیر ہے

موج گیسو کو تھمارے خوب یہ زیور ملائے
زیب گردن طوق ہے تو پاؤں نہیں زنجیر ہے
جائے عجرت ہے مرقع عالم ایجا دکا
جھگدیکھو نئی صورت نئی تصویر ہے
خوف خورشید قیامت ہو فدا کو کس طرح

آپ کے جب سایہ دامن میں یا شبیر ہے
قضا دیتی ہے ہلکو ہر گھڑی آئینکی کیا دھکی
تو قی زندگی کی اپنی کسکو ہے یہاں دم کی
نمایاں جلوہ طاق حرم ہے بیت ابرو سے
ترے چاہ ذقن میں کیفیت ہے چاہ زمزم کی
بھری ہر ایک خم دل میں اپنے آگ ہے غم کی
نظر آتی ہے گر صورت کیس با دام تو ام کی
گمان ہو تا ہے چشمان صنم سے ہو نہ ہم چشمی
نہ ڈر جائیں کیس وہ اے فدا دیکھو کما ناؤ

وہ کم سن ہیں نہ دکلاؤ انھیں تصویر غم کی
جلائے آہ شرفشاں سے فلک سے ہم انتقام لیتے
جو جیتے رہتے ہم اور کچھ دن تو تجھے بے تمام لیتے
مری تھی پرورد وہ کمائی اگر وہ سنتے مری بانی
تو بیٹھ جاتے پکڑ کے دل کو جگر کو ہاتھوں نے تھام لیتے
جو نام تیغ نگاہ قاتل زباں پہ آواز زبان کٹتی
وہ مار کھاتے کہ یاد رکھتے کبھی جو زلف و نگاہ نام لیتے
زیریں پہ پھینکی شراب ساری یہ کیا محنت تھی تیری
اگر بگڑتے یہ رند تجھنے تو قطرے قطرے کلام لیتے

اگر تصور میں بھی تم آتے فدا کے ایجاں قسم خدا کی

تمہاری تسبیح پھیرا کرتے تمہارا ہر وقت نام لیتے

گدڑ و حشت میں گرا پنا کبھی سونے بیا باں ہو
اگر روئے نہ آمادہ ہماری چشم گریاں ہو
پے تعظیم استادہ ہر اک خار مغیلاں ہو
تو ہر قطرہ بنے دریا بہا دریا سے طوفاں ہو
تعب کیا جو چرڑے چرڑے اپنا جیب داماں ہو
رہا اگر پیچہ و حشت کا یونہی زور اور کچھ دن
بھروسہ ایسے دم پر کیا ہو جو دم بھر کا سماں ہو
نفس بھرتا ہے دم دم دم میں ہر دم بے شہانی کا
غضب ہے سامنے رکھا ہوا ہندو کے قرآن ہو
تلاوت زلف کافر مصحف رخ کی کرے ہر دم

تمہیں بت ہو تمہیں تیجا نہ ہو تم ہی برہن ہو
 دل پرداغ کی دیکھو بہار اگر مرے دل میں
 تمہیں دل ہو جگر ہو جان ہو اور دین ایمان ہو
 اگر منظور خاطر آپ کو سیر گلستاں ہو
 تنہا ہے فدا کی بس یہی اک شافعِ محشر
 کہ سر پر سایہ افکن آپ کی رحمت کا دامال ہو

ہجر کا عالم بس اے دل رہا کیونکر ہوا
 تو ہی چارہ گر ہوا تو ہی دوا ٹھیرا تو پھر
 کیا بتاؤں حال دل کیا کیا ہوا کیونکر ہوا
 عقل حیرال ہے یہ درو لا دوا کیونکر ہوا
 یہ تو کئے وہ بھلا اور میں بُرا کیونکر ہوا
 پھر بتا اے آئینہ وہ خود نک کیونکر ہوا
 پوچھتے ہیں بار بار یہاں کیا ہوا کیونکر ہوا
 پھر گمان بد تجھے اے دل رہا کیونکر ہوا
 تیری قیامت ہی بری ہے وہ بُرا کیونکر ہوا
 مجھ کو منظور ہے خاطر تری سر آنکھو پیر
 نشہ سار بتا ہے کیوں آٹھ پہر آنکھو پیر
 بال بکھرے کبھی آئے جو نظر آنکھو پیر
 عین دھوکا ہوا خورشید گمن میں آیا
 چشمِ مخمور پہ کس کے ہوئیں شیدا یار و
 غیر کا شکوہ عبت ہے اے فداے کم نصیب
 کیوں بٹھاؤں نہ تجھے رشکِ قمر آنکھو پیر
 تیغ و خنجر سے نہ الفت ہو تیرے کیوں مجھ کو
 دل جو ابرو پہ فدا ہے تو جگر آنکھو پیر

تمہاری چشمِ قنار پر نہ کب میں مل سے مائل ہوں
 لگاؤٹ قاتلِ مائل کی جلا داسکو کتے ہیں
 ہے خنجر میرا دلدادہ میں آپسِ دل سے مائل ہوں
 صدائے مر جا خنجر سے نکلی میں وہ سمل ہوں
 تو مسلمان ہو گیا جب تجھ پہ ہم کا قرب
 تیرے کے منہ سے نہ بولے آدمی پتھر بنے
 تاجہ کے ضبطِ فغان و آہ و نالہ تاجہ کے
 دوستی تجھ بت سے ادبیاں شکن کیونکر بنے

چشمِ میگوں صنم کے عشق کا مارا ہوں میں
دل لگانے کا مزہ جب تجھکو آئے نا صحا
ساقیا مٹی سے میری شیشہ دسا غریبے
جو مرے دل پر بنی ہے وہ تیرے دل پر بنے
بھٹکا سر عجز سے اسے کلک لکھ کچھ حال سرور کا
بیاں کرتا ہے تجھکو وصف نور پاک ۲ اظہر کا
پلا دے کھول کر دل مجھکو بھی اسے قاسم کوثر
کہ میں بھی ایک مدت سے ہوں پیسا جام کوثر کا
ہیں عاشق حق کے نور پاک میں محبوب خانی میں
فرشتوں اور رسولوں بڑھا رہا ہے سرور کا
شرف کیونکر مدینہ کی زمیں کو ہونہ عالم میں
بنا ہے روضہ اقدس جہاں پر اپنے سرور کا

شفیع المذنبین صاحب ہو اپنا ہادی و رہبر

فدا پھر خوف ہو کیا ہلکو کئے روز محشر کا

ویر سے رتبہ بڑا کہے کا ایجاں ہو گا کیا
حم کے خم پی کر بھی جو بنگے نہ انساں ہے ہی
میرے آگے قصہ گبر و مسلمان ہو گا کیا
پنی کے تھوڑی سی بہک جاوہ انساں ہو گا کیا
آج میخانہ میں دیکھیں عہد و پیاں ہو گا کیا
میرے آگے قصہ گبر و مسلمان ہو گا کیا
جس پر عنایتیں ہوں اُس پر عتاب کیسا
آج میخانہ میں دیکھیں عہد و پیاں ہو گا کیا
پہلو میں بیٹھکر پھر ندنی حجاب کیسا
دیتے ہو مجھکو مدنی سوکھا جواب کیسا
عشق بیتاں میں کسو ہے دھیان نیک و بدکا
و اعط عذاب کیسا زاہد ثواب کیسا

حامی ہے اسکا مدنی اور ہے شفیع سنو سی

محشر میں پھر فدا کو خوف حساب کیسا

تتنا دل کی بر آئیگی ختم المرسلین کب تک
یہ در ہے راز سربستہ کہیں افشاں ہو جائے
میں ان آنکھوں سے دیکھو لگا دینے کی زین کبتک
چھپاؤں رازِ الفت میں شفیع المذنبین کب تک
میں دیکھو لگا الہ العالمیں وہ سبز میں کب تک
برستی ہے تری رحمت جہاں آنکھوں پہریا رب

کرو ایفائے وعدہ خاک ڈالو پچھلی باتو پیر
رہیگی یہ تری مدنی نہیں ہاں ہاں نہیں کبتک
میں مداح سنو سی ہوں نیا رنگ طبیعت ہے
رہینگے اسے فدا میرے سخن نور نگہ چیں کب تک

جلوہ دیرو حرم مدنی کے میخانے میں ہے
چھوڑ کر بتخانہ میں کیوں جاؤں کعبہ زاہدا
لذت جام سے عرفاں پیانے میں ہے
ایک ہی ساغر میں مدنی سیر دو عالم ہوئی
جب تیرے اللہ کا گھر میرے بتخانے میں ہے
ویر سے مطلب ہمیں کیا ہسکو مسجد سے غرض
کیا اثر اللہ و اکبر تیرے پیانے میں ہے
نور وحدت کی چمک جب دل کے پیمانے میں ہے
میکدہ سے اپنے تو مدنی نہ اسکو دور کر
بھٹک سگاک یہ فدا بھی تیرے میخانے میں ہے

عشق کی منزل میں مومن اور کافر ایک ہے
لوگ کہتے ہیں محمد مصطفیٰ محبوب ہیں
راستے دو ہیں مگر دونوں کا رہبر ایک ہے
ہر دو نور العین ہیں چشم بصیرت کو رکھو
میں یہ کہتا ہوں احد احمد سراسر ایک ہے
سنگ موسیٰ ہے کوئی اور سنگ مرمر ہے کوئی
شان احمد رتبہ بسط پیمبر ایک ہے
مسجدوں میں ہے سوؤں مندروں میں بہن
رنگین گو مختلف ہیں پھر بھی پتھر ایک ہے
سجودوں میں ہے سوؤں مندروں میں بہن
شور ناقوس و صدا اللہ و اکبر ایک ہے
گر خدا کعبہ میں ہے تو کون بتخانے میں ہے

اس سے ثابت ہے فدا اللہ و اکبر ایک ہے

خانہ کعبہ جو ٹوٹا غم نہیں بن جائے گا
بن سکیں گے قہر ہائے دل نہ پھر ٹوٹے ہوئے
ہے وہ مجھ رنڈ خراباقتی کی تربت کا نشان
شیشہ و ساغر کے ٹکڑے ہوں جہاں ٹوٹے ہوئے
کس طرح ہو بزم مدنی میں بھلا سیرا گذر
پاسباں مانع اودھر مدنی اودھر روٹھے ہوئے
وائے قسمت وہ بلاء ہسکو کیو ترنا سر
جسکے بازو بھی ہیں شل شپہر بھی ہیں ٹوٹے ہوئے
اب تو کتنا مان لو مدنی فدا آئے زار کا

تُم رہو گے کب تک اسے آقا میر کوٹھے ہوئے

کوئی غافل کوئی بیخود کوئی مستانہ رہے
حالِ دل مدنی سناؤں یوں سنو سنی کے حضور
آج تو برائے ساتی تیرے رندوں کی مراد
کروں وصفِ ہمیں کماں ایسی زباں میری
فلک چکر میں آتا ہے زمیں تک کانپ اٹھتی ہے
سناؤں کسکو جا کر قصہ رنج و الم اپنا
کٹکتی ہیں یہ چشم باغباں میں بطرح ہر دم
تسارے عشق میں مدنی جو کچھ دیکھا نہ تھا دیکھا
اپنی رحمت سے تو مولا رنگدے
رنگ دیتا ہے تو اچھا رنگدے
شوخی رنگوں کا تو میں قائل نہیں
گو کہ میں اس رنگ کے قابل نہیں
ہے قد اکی تجھے اتنی اتنا
او رنگیلے شاہِ بطحار رنگدے

حسنِ خواہاں میں نیا گل یہ کلا میرے بعد
میں تو یہاں چین سے مرقد میں پڑا سوتا ہوں
کن فکاں کس نے کہا تھا مجھے معلوم نہ تھا
کون تھا عاشقِ شہید مجھے معلوم نہ تھا
قلمِ باذنی و انا الحق کی صدا کسکی تھی
ہر جگہ تو اسی تو تھا یہ مجھے معلوم نہ تھا

زلف کا رنگ دھواں بنکے اڑا میرے بعد
اب کے ڈھونڈتی پھرتی ہے قفا میرے بعد
کون پردے میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
کون مشقِ بنا تھا مجھے معلوم نہ تھا
شمس و منظر میں کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا
ہیم احمد میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا

میں تو سمجھا تھا نکلتی ہے میرے دل سے صدا
تنِ خاکی کو سمجھتا تھا میں اپنا مسکن
ٹوڑ کو تو نے جلا کر کیا سرمہ اک دم
بکے موسیٰ تو ہی غش تھا مجھے معلوم نہ تھا
کہیں شاہ ہر دوسرا بن گیا تو
کہیں شانِ شمس الضحیٰ بن گیا تو
کہیں بکے منصور بولا انا الحق
کہیں دار کا فیصلہ بن گیا تو
کہیں بکے ساقی بنارند مشرب
کہیں عابدِ پارسا بن گیا تو
کہیں بکے خوشبو تو پھولوں میں مکا
کہیں بگلِ خوش نوا بن گیا تو
بنادرِ دل دردندانِ الفت
کہیں آپ دارالشفا بن گیا تو

کہیں بکے مدنی ہوا آشکارا

فدا کا کہیں رہنما بن گیا تو

فدا۔ پنڈت شیو کشن لال صاحب ہستوا لو خلف پنڈت
سرکیش لال صاحب ہستوا لو فرخ آبادی

پنڈت شیو کشن لال ہستوا لو تخلص فدا عالی خاندان آدمی تھے۔ آپ کے والد ماجد میں
منصفی تھے اور آپ کے دادا کا نام پنڈت دیارام ہستوا لو تھا جو بنارس میں سب نج اور نہایت
مشہور تھے۔ پنڈت دیارام اور ان کے بھائی پنڈت سیتارام کو فرخ آباد میں
حکام ضلع کی خدمت میں بہت رسوخ حاصل رہا۔ حضرت فدا پانچ برس کی عمر میں نور نظر
دیہی ماما کے نذر کر چکے تھے مگر دیدہ دل اس قدر بینا تھا کہ سچاں اللہ صل علی ایک مرتبہ
کسی سے ملے تو عمر بھر اس کی آواز سے شناخت کر لی۔ اپنے مکان میں اور باہر اس طرح
ٹہلے تھے گویا ذرا بھی آنکھوں سے معذور نہیں۔ علم موسیقی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے
اور ستارہ دلربا۔ سرنگھار۔ العوزہ۔ ہارمونیم وغیرہ بجا سکتے تھے شل ابراہیم عادل شاہ
حاکم بیجا پور محمد روح فلوری کے ان کا قول تھا کہ علم موسیقی اصل شاہ اور دیگر علوم اس کے

فروع ہیں۔ اُن کا کتب خانہ فارسی اور اردو کتابوں کا فرخ آباد میں لاجواب تھا جو کتاب چاہتے فوراً صندوق یا الماری سے اس طرح نکال لاتے تھے کہ انکھیاؤں کو رشک ہوتا تھا۔ کسی کی پشت دست پر ایک دفعہ ہاتھ رکھ کر اسکی شناخت ایسی کر لیتے تھے کہ اگر وہ شخص بیس تیس برس بعد ملے اور خاموش رہے تو فقط اسکی پشت دست پر ہاتھ رکھ کر اُسکو پہچان لیتے تھے۔ آریا سماجی تھے اور اردو فارسی اور زبانِ درمی پر عبور کا مالک کہتے تھے۔ بھاشا سے بھی بدرجہ اوسط واقف تھے۔ درمی زبان میں خطوط ایسے لکھوا سکتے تھے کہ سوائے واقف زبانِ درمی کے کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا اردو فارسی کے شاعر تھے سخن سنجی کا ملکہ اور ذہن نقاد خدا داد پایا تھا اردو کا روزمرہ بہت فصیح بولتے تھے۔ صغیر فرخ آبادی کے شاگرد رشید تھے اور فنِ موسیقی میں رجب علی بیگ کلاوت (استاد مدارجہ صاحب جے پور) کے شاگرد تھے۔ زبانِ فارسی میں اسپچ دینا اُن کے لئے مشکل نہ تھا اور متقفی عبارت فی البدیہہ بول سکتے تھے۔ نہایت حاضر جواب اور لطیف گو اور بذلہ سنج تھے۔ آخر عمر میں اپنے والد ماجد سے ناخوش ہو کر ترک وطن کیا اور ریاست شاہ پورہ میں ایک مدرسہ میں مدرس فارسی مقرر ہوئے۔ اور چار برس راجہ کی خدمت کر کے ۱۸۹۶ء میں بعارضہ بوا سیر خونی راہی ملک بھا ہوئے۔ افسوس ہے کہ ایسے عجیب غریب شخص کی سوانح عمری مفصل نہیں لکھے گئے۔ اگر ایسا شخص یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اُسکے سوانح اسقدر لکھے گئے ہوتے کہ اسکی اصلی تصویر کا ایک ایک خط و خال نظر کے سامنے آجاتا۔ کلام بھی اُن کا تلف ہو گیا بمشکل چند اشعار ہاتھ آئے جو درج کئے جاتے ہیں

کماں ہیں موج کے پر ساغر شراب میں تیر	خط شعاع کے ہیں جرم آفتاب میں تیر
ہر ایک اہل فنا کو ہدف بنا نہ سکا	کبھی دوسار نہ دیکھا دلِ جناب میں تیر
چننا جو گردن و پہلو نے تیغ و خنجر کو	ہمارے دلوں میں آئے انتخاب میں تیر
وہ میرے خون میں تر کر کے مجھے کتھی ہیں	ہم کو کے لئے ہیں دیکھو تو ہم شہاب میں تیر

مگر ہے اپنی طرف کھینچتا دل اپنی طرف
مری گزک میں بھی سامانِ نقل ہے منظور
شام سے ہے شب وصل آج یہ دھڑکا مجھ کو
چپ کیا ہے دہنی نے تیری ایسا مجھ کو
ہو گئی آج دعائے ملک الموت قبول
خیر کچھ بات نہیں ہے وہ نہ مانیں کنا
اب اگر چھوڑ کے جاتے ہو کہاں جا غریب
سنئے ہی نام حیناں اسے غش آتا ہے
خاک خوش آئے فدا کا یہ طریقاً مجھ کو

فدا۔ پنڈت دیانندھان صاحب اکبر آبادی

۱۸۴۵ء میں مہاراجہ بلونت سنگھ بنارس کے شاعروں میں جایا کرتے تھے مرن

دو شعر ایک تذکرہ شعرا میں نظر سے گزرے۔

تیرے جاں بازو نہیں آئیں رہن ہم بھی تو ہیں
دے ہمیں اپنی نیابت باغیں آباغیاں
بے ستوں عشق کے فرہاد فن ہم بھی تو ہیں
خوب رکھوالی کرینگے نعرہ زن ہم بھی تو ہیں
فدا۔ پنڈت برج کشن صاحب گنجور۔ خلت پنڈت ہری کشن
گنجور صاحب فیض آبادی

آپ کو تھوڑے زمانے سے فکر سخن کا شوق پیدا ہوا ہے۔ تازہ کلام ملاحظہ ہو۔

ماشاء اللہ انداز سخن خوب ہے۔

دل سے نکل کے آئی تھی دلیں نہاں ہوئی
پر درو وہ فسانہ تھا میرا کہ میرے بعد
جو برق عشق دہر میں شعلہ فشاں ہوئی
شوقِ بتاں سے دلو ہوئی گو خلش مگر
دنیا نہ حشر تک کبھی افسانہ خواں ہوئی
کیا کیا حسین آئے ہیں پڑھنے کو فاتحہ
دلکی خلش ہی رہبر کوئے بتاں ہوئی
تربت ہماری مرکز حسن جہاں ہوئی

کچھ ہو سکا سکون کا سماں نہ اے فدا
جب جب وہ آئے بام پہ آہ و فغاں ہوئی

تعلق عشق سے رکھے نہ بام ہوش پر جائے
نہ صحر اکو ترا دیوانہ بستی چھوڑ کر جائے
ہماری یاس کا عالم بھی یارب کیا قیامت
کبھی تو میں شیم زلف سے بدست ہو جاؤں
کمال بخود دی یہ ہے کہ ہستی سے گزر جائے
کماں اٹھے کماں بیٹھے کدھر آئے کدھر جائے
دعاؤں سے تسلی ہو نہ تشویش اثر جائے
کبھی تو میرے شانہ پر ترا گیسو بکھر جائے
جو تیرے ہاتھ سے ساتی ہمارا جام بھر جائے
کبھی دل کے طرف آئے کبھی سو جگر جائے
وہ برق عشق جسکو درد کتے ہیں محبت میں

فدا گھر بیٹھے چشم شوق پر جلوے ہوید ہوں
اگر صحرانوردی چھوڑ کر تو اپنے گھر جائے

روئے میں زلفِ سیہ فام چاہئے
برہم نظام دھر ہو تیری پلا سے ہو
اک صبح چاہئے مجھے ایک شام چاہئے
بیریں نظر کو اک دل بد نام چاہئے
اب اور کس طرح کموں جام چاہئے
اک اضطراب و لرزش ناکام چاہئے
قربت کی خواہشیں ہیں نہ شوقِ مصلحت
دلوں نگاہ ناز کی جنبش کے ساتھ ساتھ
مچھکو تو ایک جلوہ سیر بام چاہئے

زاہد کے لب پہ نام بھی جسکا نہ آسکے

مچھکو فدا وہ بادۂ بے نام چاہئے

فراق - پنڈت موتی رام صاحب منشی - دہلوی

آپ پنڈت ابو دہیا پرشاد صاحب منشی متخلص بہ بتلا کے جد امجد تھے۔

اے زروئے تو گل تر در کنار آئینہ را
بسکہ در ہجران او رو مخیر اشد از الم
وے زخمرگان تو در دل خار آئینہ را
زخم ناخن گشتہ جو ہر در کنار آئینہ را

تماچہ ساز و بادل زارِ مشرقِ اترِ ناتواں
آنکھ کر داز سایہ مژگاں نگارِ آئینہ را
فدا - حکیم سیتل پرشاد صاحب گجور

شب کو جو سر گیسوئے شبگون آیا بس مارِ سیہ کا ہمیں افسوں آیا
مصرع جو لکھا بنگیا سر و گلشن جب یاد کسی کا قد موزوں آیا
بین العبد میں محوِ وجودِ انسان اس گردشِ چرخ سے ہے عالم حیراں
یہ نقشِ جہاں ہے صورتِ وہم و خیال باقی و مدام ہے خداے بھال
اک سطحِ خاک کو کیا ہے گلشن اک لوحِ ارض کو بنا یا مدفن
بخشا ہے کسی کو یاں سمور و قائم رکھتا ہے کسی کو یاں تہ گور و کفن
گل دیو یوں میں اصلا نہیں کچھ بوئے وفا کچھ بھی نہ لیگا اُن سے تہِ جز و جفا
پامال خزاں ہوتا ہے یاں باغِ وصال ہے بادِ سموم یاں کی سب آبِ دہوا
ناظرِ حق نظر کرے بعینِ خاطر ہر صنف میں صانع ہے عیان و ظاہر
ہر گل میں ہے سہل بو شجر میں ہے نمو موجود ہے ہر جگہ خداے قادر
جلوہ ہے شجر میں اور مثر میں اُس کا جاری ہے نامِ بحر و بر میں اُس کا
ہر برگِ زباں ہے حمدِ باری میں ولا ہے تخمِ نما عجب مثر میں اُس کا
آثارِ جلالِ حق نہیں ہیں پنہاں انوارِ جمالِ آپ میں مد سے رخشاں
سیارہ سے ہے عجب مشیتِ ثابت افلاک سے سب رفعتِ قدرتِ عیاں
امیدِ محکو ہے یہی لطفِ کریم سے ہر وقت سے دعا یہی ربِّ رحیم سے
داخل ہو دلِ مرا تیری عرفانِ ذاتیں چھٹ جائے ہر گھڑی کی یہ امیدِ بوم سے
بنیادِ جہاں کی بے بقائی ظاہر ہر شے کی یہاں ہے بے وفائی ظاہر
کاشا ہے وجودِ گل میں فطرتِ نہال ہر غنچہ دہن کی کج ادائی ظاہر

نقاشِ ازل کا نقشِ قدرت دیکھو صنایعِ جہاں کا رنگِ صنعت دیکھو
 صورت سے عیاں ہے برتر معنی ایدل گلہریوں کے رخسار کی رنگت دیکھو
فرحت - پنڈت دیپی پرشاد صاحب سنگلو لکھنوی
 ہمہ جا جلوہ جانا نہ و جانا نہ یکیت پیش صاحب نظر اں کعبہ و بتخانہ یکیت
 بحقیقت چور سیدیم نہ دیں ماند و نہ کفر رازچوں فاش شود محرم و بیگانہ یکیت
 دیدہ آئینہ محاسنِ برعے بد و نیک پیش حیراں تو زنداں و پر نیچا نہ یکیت

شدہ غواص بد ریاضِ حقیقت فرحت

در نگاہش خذف و گوہر یکیدانہ یکیت

اگر آپے کشم از سینہ تالب ہائے من سوزد جگر سوزد گلو سوزد زباں سوزد و ہن سوزد
 من بیمار دل سوزے نہ دارم از پے تسکین مگر شمع کہ شہا بر سر بالین من سوزد

بایں قامت کہ در گلشن شود گرم خرامیدن

صنوبر چوں چنار از نار غیرت در چین سوزد

آئی ہر ایک مصیبت یوں ہی ٹل جاتی ہے وہ کام چل جاتے ہیں ہر بات تورہ جاتی ہے
 کشمیر میں تاریک گھٹا ہیضہ کی چھا وہ نظموں کے گھر بار کو یوں آگ لگائے
 پھر قحط کا طوفان وہ خاک ایسی اڑا دانہ بھی کسی گھر میں کوئی رہنے نہ پائے

حیرت ہے کہ اس موقع پر ہم آنکھ چرائیں

کھلائیں تو ہم قوم مگر کام نہ آئیں

فرحت - راجہ سنڈت کیشو ناتھ منشی صاحب بنارس خلیف بالابہی

شاگرد حضرت امانت لکھنوی ۱۸۷۷ء میں اپنے وفات پائی

بوسل پہ ناز ہے اشک آنکھوں نے صورتِ شمع دھل رہے ہیں

تپ جدائی میں آج کیا کیا بخار دل سے نکل رہے ہیں

جو حال پوچھیں تو کیسے قاصد عدم کے جانے کے قصد سے وہ

لحد میں ٹھہریں گے آج جا کر مکاں سے اپنے نکل رہے ہیں
کچھ ایسی دریا سے آشنائی بڑھی ہے صدقے میں چشم ترکے

کہ موجیں ہم سے لپٹ رہی ہیں حباب ٹوپی بدل رہے ہیں
خط اس سنگ کو دیکھ قاصد یہ کتنا احوال سب ہمارا

کہ اب تو نبضوں سے ہاتھ اٹھا کر طبیب ہاتھوں کو مل رہے ہیں
کیا یہ کہا حضور نے گھر میں ہمارے آئے کیوں
اٹھتے ہی خواب ناز سے ہائے غضب دہکتے ہیں
تہ خدا سے جو ڈرے فتنہ کو وہ جنگا کیوں
سن کے شکایت جھاکتے ہیں مسکرا کے وہ

ناز و ادا کو جو ستم سمجھے وہ دل لگائے کیوں

سواری در پہ آپہنچی جب اس لیلیٰ شائل کی
خیال کو چڑ دلدار وقت نزع آتا ہے
جورکتے ہیں عقل اُن نہیں کرتے اذیت میں
صدائیں سننے میں کب آئی شکستہ شیشہ دل کی
تڑپ کر رنگ کیا اپنا جائے گی میرے آگے

ادا میں کچھ دنوں سیکھے ابھی بجلی میرے دل کی

نظر آئی جہاں شکل اسے بت بے پیر پتھر کی
ترے کوچے میں اوبت دیکھ کر ساری خدائی
نظر آتی ہے جب تختی ریشم کی اسکے سینہ پر
خال عارض پر ترے آتے ہیں اوڑھ کر گیسو
تصور میں ترے میں بس گیا تصویر پتھر کی
فرشتے کہتے ہیں اللہ رے تسخیر پتھر کی
تو کتاب ہے مرادل ہائے رے تقدیر پتھر کی
دلہ گرے ہیں دانہ پہ مانسہ کبوتر گیسو
پانی پی پی پی کے اگلنے لگے گوہر گیسو

فرحت - پنڈت کد ار ناتھ کا وصاحب خلف پٹٹ

بدری ناتھ صاحب

وہ مجھ بیمار کو جب دیکھنے آئے تو یہ بولے
 ستارِ صبر و طاقت یگئے وہ لوٹ کر فرحت
 عناد دل کو فقط افسوس ہے اپنے نشین کا
 ہے قد شمشاد نرگس آنکھ سنبھل زلف چہرہ گل
 کڑی کب تک اٹھائے اور کھائے سختیاں جھیلے
 مثالِ مہر و مہر دایرہ تابندہ ہوتا ہے
 جن میں آتش گل اس قدر بھڑکی ہے اگلچیں
 گریباں کی طرح سے چاک کر آبِ بنجہ و حشت
 ٹھکانہ میرے کوچے میں نہیں تیرے مدفن کا
 دکھا کر راہ میں صورت کیا یہ کام رہزن کا
 خزاں کی فصل آتے ہی شاہِ نگ گلشن کا
 انہیں کو دیکھ کر ہے لطف ملتا سیر گلشن کا
 الٹی یہ کلیجہ ہے نہ پتھر کا نہ آہن کا
 اگر قرطاس پر لکھتا ہوں صفِ اُس روکش کا
 گماں ہوتا ہے ہر اک دیکھنے والے کو گلشن کا
 رہے ثابت نہ کوئی سمار مجھ وحشی کے دامن کا

فرحت - پنڈت شیو ناتھ صاحب - شاگردِ وراثت لکھنوی

شہداء میں جو پور میں سکونت پذیر تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا۔
 اکیلے میں کتے اگر کچھ کلاتھا
 دم نزع تم آگے خیر گزاری
 ہستے ہیں میرے زخم چہرے ہو جب تک
 سینے پہ اُس پر ہی کے نظر آتے ہیں حباب
 خداے نام دولت کو یہ بخشا ہے شرف دیکھو
 بگڑنا تمہیں غیر کے آگے کیا تھا
 نہیں تو یہاں خاتمہ ہو چکا تھا
 ایسے نہ دیکھے ہونگے نکلنا ابے نظیر
 کچھ معجزے یہ محرم آبِ رواں کے ہیں
 اچھلتا آبِ فوارہ ہے دولت خزانے کی

فرحت - پنڈت کد ار ناتھ صاحب دشمنی عرف ناتھن پرشاد
 ولد پنڈت بستی رام صاحب کنشی شاگردِ وراثت -

پونچا فلک پہ شبکو میرا پائے افتخار
 اُس نے کہا جو مجھے دبا میرے آگے ہاتھ

کیوں قاصدوں نے در پہ کیا ہے مرے ہجوم
رسو کیا ہے الفت دندان یار نے
کب دیکھتے ہیں آئینکے اُس شوخ کے قدم
نہی ہے آبرو گھر بے ہما کے ہاتھ
اُم برہن سے پوچھتے ہیں یہ دکھا کے ہاتھ

فرحت نہ بند غم سے ہر اس اہو اس قدر

مشکل کشائی ہے تیری شکل کشا کے ہاتھ

فرحت۔ پندت اندر پرشاد کچلو صاحب خلف نیند کا لکڑ پرشاد و صفا دہلوی

اپنے دہلی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ آپ کی طبع نہایت رساتھی مذاق میں خاص بلکہ تعاضد نہایت سلاست اور
نوبی سے تحریر فرماتے تھے۔ مراسلہ کشمیر اور غیر کشمیر میں آپ کے دہواندار مضامین قومی تنازعہ اور دیگر امور کے نسبت نکلتے تھے۔
کشمیر پر کش بھی آپ کے مضامین بہرہ ور ہوتا تھا مظفر نگر میں برسلسد و کالت منتقل قیام تھا اور وہیں ۱۹۵۵ء سال کی عمر میں وفات پائی

ہاں دلاچوں شعلہ و موج از چہ داری مضطرب
نہج تار زلف یار از لطمہ موج ہوا
در بہارتان ہستی غافل از مسک خزاں
ماندہ سرگشتہ در دشت خطا چوں گرد باد
بستہ دل راپے کسب لنداند در جہاں
اینکہ میدانی نباشد جز تو ہم در خیال
میکنی بر عہد پیری تکیہ ایں ابلہی است
تکیہ بر دنیا و مافیہا چہ ادا داری چہ را
بہتر آن باشد کہ داری بر کلام گوش دل
حبذا عالی جنابے کز شعاغ ذرہ آتش
بگت پت دشرتہ من سیتا من شری را چنبد
وہ چہ نام است اینکہ از فیض کرا تھا او

زاہ و اشک خویش تاکہ گہ آتش گہ آب
از پریشانی بود تار نفس راپچ و تاب
گاہ خنداں گاہ گریاں صورت برق و عتاب
دور بر فرنگشا افتادی از راہ صواب
بہج آہو می دوی از تشنگی ہا بر سر آب
وینکہ مے بینی نباشد جز تعین در حساب
رفت چوں لطفی ز دست افسوس یام شباب
ایں ہمہ باشد بنائے بر ہو نقش بر آب
از صفا و صدق زواری بیاں عاییناب
میکند از صدتہ دل مہر و نور اکتاب
ماحتی جرم خلایق حائے روز حساب
سر بر عصیاں شود طاعت خطا گرد و صواب

وہ چه نام است اینکہ در کاشی سدا شنیدہ مرگ
وہ چه نام است اینکہ چون بالقلب اندیش باللیک
وہ چه نام است اینکہ چون سہو آجال یاد کرد
وہ چه نام است اینکہ توانست از فیض رسید
در ادب گاہش بود شیور کجا تاب سخن
غیر تسلیم است بر ہمارا کجا دخل جواب

ہاں دلا بگذا از غیبت را کہ میخوانم کنوں

حاضرانہ مطلع روشن ترین از آفتاب

مطلع ثانی

اے فروغ جلوہ ات در دیرستی بے نقاب
از محیط حلم سنگین تو کف باشد زمیں
میتوال بردن بسر عمر عزیز از لطف تو
اے تویی کہ جلوہ روئے منور دادہ
اے تویی کہ بازوے پر زور شکستی دہنک
اے تویی کہ زد دولت دیدار کردی ستفید
اے زہے طالع کہ بز خاک درت سایم ہمیں
رحمت ہادی شود سوسے اجدھیار و کم
فیض بخشا استعانت قبلہ حاجت رواست
برز میں تا انقلاب آسمان دارد قرار

پروہ ہائے چشم خود ہیں را اگر گویم حجاب
گنبد گرد دل بود در قلم علمت حباب
کیست در عالم کہ آرد شمشات تاب عتاب
گوہر ایواں دشر تھرا چو خورشید آب و تاب
دار ہائیدی جنگ را از شکیج پیچ و تاب
عابدان صاف دل را از قدم مستطاب
اے خوشا بختی کہ گردیم بر در تو بہرہ یاب
از غبار رہ کم گلگونہ روئے شتاب
غیر ازین فرحت نمی خواہد دعائے سحاب
از تناسخ تا پذیرد از قوالب انقلاب

از قیود این دآل آزادگی بخشی بروح

فارغم داری ز بیم جرم دآمید تو

آزاد ترے سینہ میں کینہ نہیں رکھتے
جس سینہ میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں رکھتے

ہو جاتے ہیں دریا محبت کے وہی پار
 رنگت ہے نزاکت ہے لطافت ہرگز حریف
 تھکے کا بھی جو لوگ سہارا نہیں رکھتے
 ایک بوے و فایہ گل رونا نہیں رکھتے
 اس درد کی درماں تو میمانیں کتے
 گوشت شنوا دیدہ بنیائیں رکھتے
 گونگش و گل نام کو اچھے ہیں یہ فرحت

مناجات

اے مائل حرص و ہوا سریرام رادھا کرشن گو
 بنیاد بود خود یہ ہیں بیجا ست فکر آن وایں
 پر غافل در کار خود ازنا سزا کردار خود
 تا جان در آمد و رنج گشتی اسیر نفس بد
 ثبت اپنچ شد در ابتدا بے جد پیش آید ترا
 جسم و جہاں فانی ست بس قطع نظر کن ان سس
 چشم تامل باز کن برگ سفر ساز کن
 حرص و ہوا ترک دہ بر حب و دنیا دل مند
 خود می نیندیشی بدل دنیا ست قید جاں گل
 در بند غم هستی چرا بالاسی پستی چرا
 ذی عزتی عزت طلبت چوئی بے سبب
 را ہے است تنگ پر خطر بارگراں بردوش سر
 زور و ریانبود نکو باز آزیں گفت و شنو
 سودے نیابی خبر زیاں در چار سو کن نکاں
 شہوت طمع نخوت غضب نفی نہ بخشہ جز تعب
 طمع از فساد صاف کن تک خودی لاف کن

تا کے بغلت مبتلا سریرام رادھا کرشن گو
 یلو آرد وقت واپس سریرام رادھا کرشن گو
 بگذر ز گیر و دار خود سریرام رادھا کرشن گو
 خواہی اگر عیش ابد سریرام رادھا کرشن گو
 بیہودہ میگرددی چرا سریرام رادھا کرشن گو
 تا میتوانی زد نفس سریرام رادھا کرشن گو
 وارستگی آغاز کن سریرام رادھا کرشن گو
 خواہی اگر انجام بہ سریرام رادھا کرشن گو
 خواہی شدن آخر خجل سریرام رادھا کرشن گو
 دل در جہاں بستی چرا سریرام رادھا کرشن گو
 فکر کن و باز ادب سریرام رادھا کرشن گو
 بر منزل ارخواہی گذر سریرام رادھا کرشن گو
 صدق و صفا کن آرد سریرام رادھا کرشن گو
 نقدے میفلک را نگاہ سریرام رادھا کرشن گو
 بگذر ازین شور و غضب سریرام رادھا کرشن گو
 نختے بدل انصاف کن سریرام رادھا کرشن گو

غلم است بر جاں بے جہت غفلت ز فکر عاقبت
 عمرے بدنیا ساختی دُر در غلاب انداختی
 غول اند و شکل بشر از اہل دنیا کن حذر
 فرصت ز کف شد حسرتا بگدشت عمر بے بقا
 کار تو نبو و تازیوں بگداز بند نفس دُوں
 گاہے جنیں گاہے چھاں یکساں نمی ماند جہاں
 لطف و عطائش واہ واہ گفتار و کردارت چہا
 مستی چہا ہشیار شو خوابی چہا بیدار شو
 نابود دان این بود انقصاں شمار این بود را
 والد مشو عزالت گریں دل نہ پئے بہبود دیں
 ہر چند خوانی سر بسر بید و پراں و شاستر

یاری ز کس ہرگز مجو فرحت بگوش دل شنو

سریرام رادھا کرشن گو سریرام رادھا کرشن گو

فرقت - پنڈت دیپی پرشاد صاحب خشا بہ خلف پنڈت
 ٹھا کر پرشاد صاحب خشا بہ لکھنوی شاگرد امانت
 قصیدہ در مدح جناب ڈیس صاحب بہادر ڈیپٹی کمشنر
 ضلع اناؤ

حمدے کہ خدائے دو جہاں را شاید
 از خامہ خشک و دوزبان تر ما
 نعتی کہ رسول انس و جان را باید
 احمق کہ بہ تحریر و بیاں کے آید

قصیدہ

دے مجھے فکر بلند ایسی اب اے ربِّ قدیر
 عرش سے لاؤں وہ مضمون کہ منو جکا نظیر

۱۲۷۲ھ کی تقریباً اکتوبر میں
 سریرام رادھا کرشن گو
 اور آید شہنوی لکھنوی
 اس صفحہ ۸۵ و ۸۶ پر
 ایک صفحہ ۸۵ و ۸۶ پر
 ایک صفحہ ۸۵ و ۸۶ پر

بڑھ کے ہو مطلعِ خورشید سے جسکی تنویر
 دائرے مملہ حروف کے ہوں گلِ مہرِ منیر
 مرکزِ کائناتِ سطح میں بھی ہو یہ تنویر
 مرغِ زرینِ فلک کو کروں جب چاہوں سیر
 اُن پہ ناروں کو اتارے یہ فلک بے تاثیر
 طبعِ روشنِ میری دکھلاے جو اپنی تاثیر
 اپنی قدرت سے وہ انظموں کو عطا کر تنویر
 مہرِ تاباں کی سپر اور مہِ نو کی شمشیر
 جس سے کاشانہ میرا ہو گیا جنتِ کائنات
 میں نے پوچھا یہ کہ اسے رشکِ دہِ مہرِ منیر
 کونسا ہے وہ مرتع تو ہے جس کی تصویر
 دُور ہے جس بحر کی تو ہے کہ نہیں اس کا نظیر
 شمع کی طرح نہ کر بت زبانِ تقریر
 درخشاں یلوں ہوئی تھی گو کہ حیا دانگیہ
 مدحِ مدوح میں کر ایک قصیدہ تحریر
 نظم یہ مطلعِ روشن کیا با صد توقیر

مطلع

ذرہ خاکِ کفِ پا ہے تیرا مہرِ منیر
 کہ یہ ہے شمس تو وہ شمس سے پاتا تنویر
 احتیاجِ قلمِ قاضیٰ بھینا تفسیر
 تیرے ہر شکل اگر ہے تو ہے تیری تصویر

اس قصیدہ کا وہ ہو مطلعِ وحسینِ مطلع
 معجمِ حروف کے نقطے جو بنیں سیارے
 کے سورج کہ یہ ہے میرے کرن کا کوئی تار
 اس قدر وہامِ میری طبعِ رسا کا ہو بلند
 بعدِ مطلع کے جو ہر شعر کروں میں موزوں
 ابو ہر مصرعہ برجستہ سے ہو بارشِ نور
 ہو نہ قرطاس کو افشاں کی بھی حاجتِ اصلا
 چھین لوں معرکہِ نظم میں میں گردوں سے
 تنہا میں مشغول دعا جو ہوئی پیدا اک حور
 عالمِ نور جو تھی سر سے وہ تاناخُنِ پا
 کس چمن کی گلِ رعنا ہے تو اس گلشن میں
 صلِ خوش رنگ تو ہے جسکی وہ معدن ہے کہا
 کی ہے جو جلوہ گری میرے سیہ خانہ میں
 مہرِ ماں دے مجھے پاکے وہ رشکِ خورشید
 ہے اگر تہِ نظر اپنی ترقی تجھ کو
 سن کے اُس مہر سے یہ بہرِ حصولِ مقصد

آسمان سے ہے تیری بڑھ کے جہانیں توقیر
 کیا تیرے چہرہ روشن کو قمر سے نسبت
 مصحفِ ربیع کی صفت میں ترے مداح کو ہے
 شاہد آئینہ ہے اس قول کا میرے یا تو

قطع بند

تیرے اجلاس کی تعریف بھلا کیا میں کروں
جلوہ گر ہوتا ہے دم بھر کو تو جس کرسی پر
بعد تحریر بیانات فریفتین و گواہ
ہو کے ناراض ترے حکم سے گر کوئی فریق
حکم منسوخ ہو تیرا نہ کسی صورت سے
رو بکاری میں ہر ایک وقت میں پیش حکام
نام قانون ہے جبکا وہ زباں ہے تیری
فیصلہ پر ترے ممکن نہیں دست اندازی
شرق سے غرب تلک فیصلوں کی تیرے بے صوم
لوگ سب کہتے ہیں یہ طرفہ عدالت ہے تری
ہے عدالت کا تیری جانوروں کو بھی لحاظ
دل جلائے جو تیرے عہد میں پروانہ کا
بخشا ہے تو اُسے کو ہ طلائے احمد
شک مانگا جو کسی نے تو دیا اُسکو ختن
جو دے تیرے ہی آباد ہوا قیصر گنج
لکھا حکم ایسا کہ جس سے وہ ہوا باغ و بہار
تو سکندر ہے اسٹنٹ ارسطو ہیں تیرے
جبکا ہے ابرسیہ نام وہ ہے تیری سپر
ہو گیا خلق کو راحت کا سفینہ اُناؤ

کہ عدالت اسے کہتے ہیں صغیر اور کبیر
ناز کرتی ہے وہ کرسی میں ہوں عرشِ نظیر
جبکہ لکھوائے کسی مثل پہ تو حکم اخیر
صدر میں جا کے مرافع کرے یا صرف کثیر
خط تقدیر سے کچھ کم سنیں تیری تحریر
و کلا دیتے ہیں سب فیصلوں کی تیرے نظیر
ایکٹ کہتے ہیں جسے سب وہ ہے تیری تحریر
ہیں وہ نادان جو مرافع کی ہیں کرتے تدبیر
ہند کیا دیتے ولایت میں ہیں سب اُسکی نظیر
وہ بھی خوش ہوتا ہے دیتا ہے جسے تو تعزیر
شیرنی بچہ آہو کو پلاتی ہے شیر
بزم میں کاٹے سبر شمع کا فوراً گل گیر
مانگتا ہے جو طلا کوئی بمقتدارِ شیر
زعفراں جس نے طلب کی اُسے بخشا کشمیر
فیض سے تیرے کلب گھر یہ ہوا ہے تعمیر
خطا گلزار میں کی جس نے کہ عرضی تحریر
تیرا اقبال ہے شہور تو اُن کی تدبیر
برق کہتے ہیں جسے سب وہ ہے تیری شمیر

تجھے دریاے کرم کا ہوا جب وہ جاگیر

خاص بنگلہ تیرے رہنے کا ہے جو اے فیاض
 خاک در کوہے تیری حق نے دیا یہ رتبہ
 ہے جو دیوانہ تیرے حکم رواں کا دریا
 بس قصیدہ کو کر اب ختم یہاں سے فرقت
 نعل خوش رنگ کا جب تک کہ تین ہے مسکن
 جب تلک باغ میں گل اور ہے گل میں خوشبو
 جب تلک چرخ بریں پر ہیں کو اکب روشن
 فیض آباد ہے نام اسکا اودھ میں تحریر
 آگے ہے جسکے کہیں خاک سے بدتر اکیر
 پاؤں میں مون کی رہتی ہے ہمیشہ زنجیر
 چند اشعار دعائیہ ثواب کر تحسیر
 در شہوار کی جب تک کہ صدف ہے جاگیر
 جب تلک بیل شیدہ کی ہے گلشن میں صیفیر
 جب تلک دھرم میں ہے شمس و قمر کی تنویر

جو کہ ہیں دوست ترے وہ رہیں دلشاد مدام
 جو کہ اعدا ہیں تیرے وہ رہیں ہر دم دلگیر

اشعار اردو

دلہ

ہندی سے پھلے نقرہ سونے کے ہو گئے
 اختر مرے نصیب کا ہو جائے آفتاب
 اے سیمتیں عجب ہیں تیرے کیسیا کے ہاتھ
 پاؤں جو اپنے ہاتھ میں اس سے اقل کے ہاتھ
 ملتا ہوں رو کے خون کھن افسوس رات دن
 دکھلا دے اے خدا بت رنگیں ادا کے ہاتھ

فرقت رکھا ہے بزم امانت میں تپنے پانوں

جوئے نہ کس طرح سے سخن پرور آ کے ہاتھ

فریاد۔ پنڈت تریبھون ناتھ جی صاحب بھان بی۔ اے۔

بی۔ ٹی۔ اکبر آبادی حال مقیم کھرکپور بنگال

صاحبزادہ اصغر جناب پنڈت سرورپ نرائن صاحب بھان المتخلص عاصی عمر

۴۲ سال۔ خویش پنڈت کاشی ناتھ صاحب در متوطن ریاست جاورہ۔ آگرہ میں اسکول



پندت تربھون ناتھ بھان - فریاد

کی زندگی ختم کر کے ملازمت کی تلاش میں خلاف مرضی والدین کھڑکیور بنگال چلے۔ وہاں ریلوے اسکول میں ملازم ہو گئے۔ وہاں بھی علم کا شوق دانستگیر رہا۔ کلکتہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہوئے۔ مدرسی کا امتحان بی۔ ٹی۔ بھی وہیں پاس کیا۔ ابھی تک وہیں ملازم ہیں۔ سنجیدگی و متانت ان کے مصاحب خاص ہیں۔ گوشہ تنہائی کی زندگی پسند ہے۔ تکبر و نخوت سے سروکار نہیں۔ جفاکشی تن دہی کے عاشق ہیں۔ صبر و شکر ان کے مزاج کا خاصہ ہے۔ والد صاحب کی طرح ان کا بھی اُستاد سواے منشی ازل کے کوئی نہیں۔ تمام کلام خدا واد قابلیت کا نمونہ ہے۔ پُرانی اور نئی شاعری دونوں کے طرفدار ہیں۔ گو پُر گو نہیں ہیں مگر بقدر کتے ہیں خوب کتے ہیں۔ جناب ہمد اکبر آبادی سے خصوصیت کے ساتھ اُنس رکھتے ہیں۔

قطعہ تاریخ ولادت فریاد صاحب مصنفہ جناب ہمد

سنئے سن ولادت فریاد اہل فن کا صانع نے جب بنائی شکل انکی پیاری پیاری
ہاتف پکارا ہمد کیا منشی ازل نے عامی کے سر پہ بانڈھی دستار بختیاری
۱۸۸۸ء

غزل

خیال یار ہمیں صبح و شام رہتا ہے یہ درد وہ ہے جو ذل میں دام رہتا ہے
شب فراق میں اپنا یہ کام رہتا ہے کہ دل میں یاد تری لب پہ نام رہتا ہے
تمام حسرت و ارمان گھر کے آئے ہیں مری لحد پہ بڑا انا و دام رہتا ہے
پلا دے ساقیا جی بھر کے آج زندہ نکو چھلکنا بادۂ ہستی کا جام رہتا ہے
سنا ہے ابو خدا دوست ہو گئے فریاد

لبو پہ ورد سدا رام رام رہتا ہے

وہ جلوہ پھر آیا نظر بیٹھے بیٹھے دیگر چلا پھر مراد دل کہ صر بیٹھے بیٹھے
چلاتے ہیں تیر نظر بیٹھے بیٹھے بڑھے کیوں نہ درد جگر بیٹھے بیٹھے

تلاطم ہوا شکوں کا دنیا میں برپا جو برسیں میری چشم تر بیٹھے بیٹھے
کماں ایسی تقدیر فریاد تیری
پہلے آئیں وہ تیرے گھر بیٹھے بیٹھے

ہاتھ دکھ جائیگا کیوں ہاتھ میں تلوار رہے وار کرنے کو یہی ابروئے خمدار رہے
وائے ناکامی تقدیر رہیں آنکھیں بعد مرے کے بھی ہم طالب دیدار رہے
لطمہ موج کا کیا ہو مری کشتی پہ اثر ناخدا جب کہ میرا خالق و تبار رہے
مرض عشق سے اچھے ہو جیتے جی ناز عیسیٰ بھی اٹھا کر یہاں بیمار رہے
بچ و غم درد و اہم ہاشبِ فرقت میں یہی ہمدِ یہی مونس مرے دوچار رہے
سرگرداں رہا ہم دائرہ الفت میں جستجو میں تری ہم صورت پر کار رہے
آئے فریاد جو وہ غیرت یوسف اس جا

اکبر آباد بھی اک مھر کا بازار رہے

شباب آیا یوں گلبدن دہیرے دہیرے پھلے پھولے جیسے چمن دہیرے دہیرے
نکلتی ہیں پھر ان کے عارض سے زلفیں لگا چاند میں پھر گن دہیرے دہیرے
مقدّر کی گردش نہیں ہے تو کیا ہے چھٹا اگر وہ سا وطن دہیرے دہیرے
لے لذت عشق رہ رہ کے دل کو چلا تیرا دک سنگن دہیرے دہیرے
کیا دھواں دھار گٹا عشق چھائی ہے یہاں دیگر لوچلو میکشو پھر اپنی بن آئی ہے یہاں
ہم نہیں ڈھونڈتے کعبہ میں کلیسا میں کچھ تیری تصویر کلیجہ سے لگائی ہے یہاں
بچ و غم حسرت و ارمان تھے سب کے پیچھے لاش دل کی انہیں چاروں اٹھائی یہاں
سزنگوں بیٹھے ہیں ارمان میری میت پر بیکی دیکھے سر پٹنے آئی ہے یہاں
وحشتِ قیس کی اب کچھ بھی حقیقت نہ رہی تیرے دیوانہ نے وہ شکل بنائی ہے یہاں

شاعری لوگ برا سمجھیں تو سمجھیں فریاد

ڈگری بی۔ اے کی اسی شوق سے پائی گیماں

غزاں میں شکل دکھاتی ہے پھر بہار مجھے چڑھانے آیا ہے تربت پہ کوئی ہار مجھے
بتوں کے عش میں کیونکر خدا کی یاد آئے ابھی تو بادِ دُخت کاہے خمار مجھے
بنا ہوں ساکن بنگال چھوڑ کر کشمیر ہوا ہے صندلی رنگوں کا جبے پیار مجھے

تلے ہوئے ہیں وہ فریاد قتل پر میرے

ہے لاکھ شکر کہ سمجھا ہے جاں نثار مجھے

ملائی نہیں شرم سے آنکھ دیکھو نظر جب سے زگس پہ ڈالی ہے تم نے
یہ کیسے میجا ہو۔ قاتل ہو سب کے کبھی جاں مردہ میں ڈالی ہے تم نے
جھکی جاتی ہے شرم سے تیغ ابرو دا کسی بے گنہ پر نکالی ہے تم نے
نقد نہ فریاد ہو شمع رو پر اگر وہ خدا سے نکالی ہے تم نے

ملے کیوں نہ فریاد بی ٹی کی ڈگری

بزرگوں کی اکثر دعائی ہے تم نے

پیغام مبارکبادی بہ قریب شادی کتنی ہی پنڈت سری نرائن جی

فرزند پنڈت شیو نرائن بھان صاحب

سہان بنا بیٹھا ہے وہ ماہِ لقا آج شاید کہ مقدر کامرے چاند چڑھا آج
کھلنے لگیں کلیاں مرے پھر گلشنِ دل کی پھر عیش و مسرت کی لگی چلنے ہوا آج
ہوتی ہے خزاں آج ہو امیرے چمن سے لائی ہے خبر فضل بہاری کی صبا آج
گلگشت میں مصروف مینان چمن میں اٹھلاتی ہونی پھرتی ہے پھر یاد صبا آج
آئی ہے مرے گھر پہ کسی گل کی سواری صدقہ میں اترتی ہے جو رہے کے صبا آج
مسرور نہ کیوں افتخار فریاد ہوں عاجز بھائی کا جو دل بند ہے پردھان چڑھا آج

کچھ شغل ضرور ایسا ہو دل جس سے بہل جائے اچھی سی پلا سا قیاد دست بستہ آج
انکار نہ پینے سے ہو اب حضرت ہمد ساقی ہے نیا۔ شیشہ نیا۔ جام نیا آج
مینخانہ کا در کھول دے ساقی ترے صدقے خوشبو سے بھری آتی ہے جنت کی ہوا آج
ختم رہیں دولہا و دلہن بزم جہاں میں بیٹھا ہوں اٹھائے ہوئے میں ست دعا آج
بیاختہ تحسین نکل آئی زباں سے
جب کان میں فریاد ترا نام پڑا آج

مزار دل کا الگ ہو ہماری تربت سے کہ بعد مرنے کے آئے ذرا قرار مجھے
تیری زلف پیچاں کے سودے میں بھینس کر ہوا مفت یہ درد سر بیٹھے بیٹھے
نوک کی ہم سے نہ لی خار مغیلاں نے کبھی عمر بھر دشت نوردی میں بھی ہشیار رہے
گھلوں میں تیری سی کچھ بھی تو رنگ و بو نہ ملی حسین جتنے تھے آئے نظر میں خار مجھے
بزم اغیار میں شرکت مجھے منظور نہ تھی کشش یار مجھے کھینچ کے لائی ہے یہاں

فرخ۔ پنڈت راجہ کاک در ساکن صفا کدل سری نگر کشمیر
آپ نے بہر بائیس سال ۱۹۰۰ء بکرمی میں دو عہدہ مہاراج گلاب سنگھ
رحلت کی

بنازم ترک چشم شوخ لبو کمانے را چو بر گرد کند از یک نگہ کار جانے را
چناں در ہجر کار دے دم سرائے زنگیں کہ بیل گرد سر گرد و چو من نگیں بیانی را
بقصد من کمان زہ کردہی آید ز طالع ہدف از سینہ می سازم خدنگ سخت جانے را
نودلق کہنہ تیز ویر بگزد بشنوائے زاہد روان تازہ گر خواہی ہیں سرور دانے را



پندت راجہ کاکہ در - فرسخ

بگل مینازی کے بٹیل کردار دھار در بتر
قبائے نازی زبید بہ بر نازک میلنے را
ناگماں از پردہ بیرون تاخستہ دلدار ما
اے حریفان پردہ بگذار و خدا در کار ما
چشم بیدار دنگاہے از تو اے نور نگاہ
باہمہ تر دامنیا چنم گوہر بار ما
بسل تیغ نگاہم از تبسم شربت
تازہ ہم بر نہی تا بد دل افکار ما
رفتن ز خویش دیدن یار است پیش ما
دیوانگی نشانی کار است پیش ما
از صاف باطنی شدہ ام محور کو او
خورشید و ماہ آئینہ دار است پیش ما
رنگے نہ بست گل بہ بہاراں بچشم من
رنگ شکستہ رشک بہار است پیش ما

پروانہ شدہ و لیکہ بشمع رخس ز ذوق

فرخ بدال چراغ مزار است پیش ما

شمع میگوید بہ اہل بزم ہنگام سحر
نیست اینجا پائیداری گریہ می آید مرا
فاک را ہش گشتم و دامنش از گزشت
بزدباراں خاکساری گریہ می آید مرا

از کند لفت او فرخ دل بیچارہ را

نیست روئے رنگاری گریہ می آید مرا

نہاں میداشتم داغ دل و درد نہانی را
چہ سازم چہرہ کاہی و اشک ارغوانی را
اگر خواہد شبیبہ چشم بیمار ت کشد شاید
بعینہ گر شود ز گس قلم دردست مانی را
تنہا بہ آب دیدہ نہ لبستم خواب را
دلہ بے آب ساخت چشم ترا صاحب را
بر چرخ میشود گل خورشید جعفری
چوں جلوہ میدہی میہ سنبل نقاب را

فرخ اسیر زلف تو دارد دل غریز

ظالم متاب سنبل پر پیچ و تاب را

از تعلق خاطر آزاد میگویم ما
ایں دل ناشاد خود را شاد میگویم ما
دین ایمان جان دل اندر بہت کردم نشا
خیر مقدم لے جنوں ادا میگویم ما

دنوازی از دم خمیر او دارم امید
 خاک را بہت گشتم و دامن کشان ز من
 برداشتی ز چہرہ گلگون نقاب را
 گرز گشتن نکرد و فسونہائے سامری
 خواہم کہ بر کتفم دبتاں دل کجا برم
 بیجا صلیست حاصل این بہر گشت چرخ
 میخواسم کہ پاکشتم از دست بیخودی
 فرخ حیات نقش بر آب است ہوش دار

ششمین کتابہ عبرت و ہنگر حباب را

نمود اشکم چنان طوفان کہ گیرد کوہ و صحرا را
 صبا از من پیامے بز بجنون جنوں پیکر
 نکرد آہم اثر در خاطر ظالم عجب دارم
 چو شمع آتش اشک کہ رنجیت چشم ترا مشب
 چو شمع سوزم و دم بز نمیزنم ز غمت
 چو فرخ از تب شمع روشن دلم سوزد

ز سوزش دلم اورا کہ میسر و خبر امشب

ز اشک دیدہ ما آہشار را دریاب
 ستارہ ریز ز شام است تا سحر چشمم

اسیر دام ہوس تا بکے شوی فرخ

ز کار بیخبری روز کار را دریاب

بالاے بلند تو برا فراخت چو قامت
بر خاستہ از روے زمین شور قیامت

بر باد شد از تابِ غمت جانِ دل آخر اینک یخ زرد است و دمِ سردِ علات

فرخ چه کنی شکوہ ز ناکامیِ دوراں

یک قطره ز ریزد فلکِ غلبه بکاست

در چمن آمد چو چمن آں پری رنگ گل از چہرہ پریدن گرفت

بہر سراغِ دلِ گم کردہ پیے خون دل از دیدہ دویدن گرفت

تا شدہ فرخ بہ غمش آشنا

از خود و بیگانہ رمیدن گرفت

جاں سپردم بہمتِ تمت جانے باقی است قدمے رنجہ کن از لطفِ کائنات باقی است

از گل و لاله نمناک چمن دھرتی رفت گر پستہ بے غنچہ و ہلے باقی است

فرخ امروز رود از تبِ ہجرش برباد

گر مراد رتن بیتاب توانے باقی است

غمم دہی و دلمِ یسری چہ عیارِ بیست مردِ مرد کہ نہ شرطِ حرقت و یارِ بیست

شنو کہ چون دلِ من گرمِ نوحہٗ ہزارِ بیست بہیں کہ خونِ دل از دیدہ ام چہاں جبارِ بیست

بہ دوشِ بارِ گنہِ خارِ معصیت در پا امید یارِیم از فضلِ حضرتِ بارِ بیست

ز کار ہائے جہاں دست کشِ نشیں بیکار کہ ختمِ کار جہاں عاقبت بہ بیکارِ بیست

مجموعے رسمِ وفا از پریِ رُخاں مندرخ

کہ راہِ وہمِ پریِ طلقِ تان جفا کارِ بیست

ز آئینہٗ ہنجو آئینہٗ غرقابِ حیرتم کاں سادہ دل ز سادہ دلی رو برو کیست

دامنِ کشاں گذشتی و ظالمِ نگفتی آہ کایں از فسادگانِ سر خاکِ کوئے کیست

فرخ چو نیست منزلِ او جز حرمِ دل

در حیرتم کہ سجدہٗ مردمِ ہوئے کیست

چشم مردم شود از دیدن خالت روشن
مردم دیده و خال تو مگر هر دو یک است
پر تو روی تو و پر تو خورشید سحر
بنخدا در نظر اهل نظر هر دو یک است
پیکرم دیده ترسوز و دل ز آه جگر
دل سوزاں من و دیده تر هر دو یک است
بنوش باد و گلنگ اگر دلت تنگ است
علاج تنگدلی با شراب گلنگ است
فدای قدرت اویم که در حنذاں و بهار
برنگ باشد ظاهر اگر چه بیرنگ است
غم ز دل زاد چه میباید کرد
بر دل افتاد چه میباید کرد
به چن رفتی و بیل با گل
کرد فریاد چه میباید کرد
مشق دیوانگیم پیر جنوں
کرد ارشاد چه میباید کرد
لب لعل تو دل مندرخ را

نکند شاد چه میباید کرد

دل سر زلف او رہا نکند
آشنا ترک آشنا نکند
نظام از سوز عشق بیخبر است
خنده بر گریه ام چرا نکند
دل ز جو رلب تو پر خون است
چه شد ارب لب بشکوه و انکند
گفتم از زلف او بگیرم دل
دل ہی گوید م سدا نکند
نشود و ا دل غمیں مندرخ

جامه صبر تا قبا نکند

سحر آگه ز بیوفائی گل
بنبیل از ناله حسرتیم کرد
عشق عقلم ربود و داد جنوں
آں چناں بودم این چنینم کرد

سر سودای زلف او مندرخ

فارغ از فلآں و ایسم کرد

در دل هر که خیال تو بیکدم گذرد
سر سودای دو عالم بدش کم گذرد

نگسلد رشته عشق تو ام از گردن جان گر چه سر رشته غم همه از ہم گذرد
نگذشته است ز طوفان فنا بر مردم هر چه بروئے من از دیده پریم گذرد
در شب هجر تو از غم نه نیم دست بدل غم اینست مباد که دل از غم گذرد
چشم بیمار تو بهیسم ارم کرد غم زلف تو گرفت ارم کرد
بود در خواب بزلفت دستم بخت بد آمد و بیدارم کرد
از گرانبار می این عمر دراز طرز نماز تو سبکسارم کرد
کرده بود عقل ز خود بچشم چشم مخمور تو هشیارم کرد

فرخ از اشک بخون بودم غرق

خنده برگریه من یارم کرد

کرده منظور نظر خود بینی تا در آئینه تماشا میکرد
آب گردید و شد از دیده برون یافت دل انچه تمنا میکرد
نه حنا بود که ز انگشت نمود فتنه بود که بر پا میکرد

فرخ از زیر روز بر گردن زلف

دل مارا ته و بالا میکرد

باز دل بروز من غمزه پنهان چند دوستان باز ستانید بدستان چند
پشت ایماں شده از مصحف رو تو قوی کفر زلفت زره افکند مسلک چند

ز اشک خویش می ناز جز جگر سخت کباب

چیده در بزم تو فرخ سروسامان چند

بعد از این ترک حیا خواهم کرد جامه صبر قبا خواهم کرد
داد از دست تو فردا ندانم محشر امروز بپا خواهم کرد

بهوای سر زلفش منترخ

فکر در فکر رسا خواہم کرد

ز سہ جامے دہد لعل سخندان تو اکافر ز بردل می برد برگشتہ شرکان تو اسے کافر
 گریانت بصد جا پاره خواہی دید در یکدم اگر دستم رسد فردا بدامان تو اسے کافر
 ز عارض آب و گل بروی ز کا کل ناب سنبل تم گل و سنبل ازاں شد بندہ فرمان تو اسے کافر
 رقیباں گرم سے نوشی بیز مستی چ میبانی
 کہ فرخ بود وقتے از ندیمان تو اسے کافر

ز دل تنگی نمی نام بدل دارم غمے دیگر غم دل با تو گویم گرد ہی دل یک دمے دیگر
 دمسجد ہیچ نکشاید بجا لم گفتت ز اہد در میخانہ بکش تا تابہ بینی عالمے دیگر
 بلند و پست گوید نا صح مائل نمیداند کہ میر قصد دل دیوانہ بر زیر و سنے دیگر
 چہ پرسی جستہ جستہ فرخ از در مان در دمن

نسا ز خستہ اش را غیر مردن مرہے دیگر

ظالم ز بند زلف تو دل چوں رو د جائے دگر دام است در یک پایے او ز بخیر در پائے دگر
 دیوانہ رویت شوم آشفۃ مٹویت شوم در دل ندارم غیر ازیں جانماں قتلے دگر
 فرزانه گو یک نظر بیند رخ خوب ترا دیوانہ باشد گر کند میل تماشاے دگر
 عرق از رو چو گل ز بختش را بنگر آب و آتش بہم آمیختنش را بنگر
 می رواز من از غمزہ کشد سو خودم باز پیوستن و بگسیختنش را بنگر
 چشم از چشم تو دارد نگے چشم ترم خون دل از غمزہ ہا بختش را بنگر

دل فرخ خذر از دام بلا کے دارد

بامہ زلف خود آویختنش را بنگر

گشتہ ام نعمہ سار در ہوس تازہ گلے بیل این نندہ سرائی زمن آموز امروز
 در بغل شیشہ و در دست قدح یار آمد چہ مدد کرد بمن طالع فیروز امروز

پختہ کار جنوں گویند مجنوں را دے
خاطر سوزندہ ما خام میدانند ہنوز
شہرہ آفاق گردیدم ز عشق و جنوں
شہرہ آفاق را گننام میدانند ہنوز
خوشا روزیکہ سازد غم میدان وقت جولانش
شوم خاک رہ و بر خیزم آویزم بدمانش
نہ بندش جائے میگردد نہ بندش پائے ہی نہاید
دل دیوانہ دارم کہ در ماندم بدمانش
ز کفر و زلف اواز رہ فتادم بہر ہاں را ہی
کہ دوزد دیدہ ایماں دو چشم نامسلمانش
نماید جائے در دل جلوہ قد دلارایش
نشانند پائے در گل سرور اسر و خرامانش

نہ تہناروز من چون شب شود از زلف او فرخ

نشان صبح محشر ہم دہ چاک گریبانش

لافیہ شکر بالبت از پوست بیرون کردمش
خندید مینابے گفتے در گلو خوں کردمش
دانی کہ دلبر بادلم چون کرد من چون کردمش
آواز غصبت خوں کرد من از دیدہ بیرون کردمش
جو شتم زند بسینہ غم ادبہ یکطرف
ہوشم بر دوزنر گس جا دو بہ یکطرف
دیدم کہ دیر و کعبہ شود رہنم ز عشق
زائرو نمود دُروے دلم تو بہ یکطرف
ہرگز نگردد آشنا بانفیض من انگشت کس
در ماندہ از در ماندگی دست طیبیاں در بغل
داناے رازم کے کند در روز دیوانم نخل
کا دردم از بیداشی دیوان عصیاں در بغل
بہر تشار مقدمت اے نور چشم مردے
دارم ز چشم خون نشاں یا قوتِ رماں در بغل
ہر داغ پنهانی نگہ شمعے است تاباں در نظر
ہر تن شدہ مویم زسیہ کاری دل
دش شب ہجر تو خوں گشت و شد از دیدہ بروں
نیت تنہا جگم از ستم آو پڑ خوں
دل بے سکون و دامن دلبر ز کف بروں
گفتی کہ آہ سر دوزخ ز دت از چہ گدست

دیگر

دیگر

دیگر

فرخ نمود دست صبا جیب غنچه چاک

دستم نمیرسد بگریبان پاره ام

دازد و رنگی میل و بهار می ترسم	ز گردش نکه چشم یاری ترسم
دراز و عده وصل است و عمر با پرکاب	ز فرصت کم و از انتظار می ترسم
زخون ماست به پرهنر چشم بیارش	ز گوشه گیری پرهنر کار می ترسم
دلم از خویش غافل بود شب جائیکه من بودم	رخش آئینه محول بود شب جائیکه من بودم
ید بهینا کف ساقی تحسلی جلو ه مینا	چه جا به سحر بابل بود شب جائیکه من بودم
بچشم نیم بازم خواند و از چشم دیگر راندم	حیا بانا ز شامل بود شب جائیکه من بودم
دم گرم از غمش گرسه نمیکردم چه میکردم	چه اغار فرش خاکستر نمیکردم چه میکردم
بهینا باد و گلگون و مینا در کف ساقی	بسم سجاده رنگین گریه نمیکردم چه میکردم
خطرناک است راه عشق بازاں در خطرناکی	دل دیوانه را رهبر نمیکردم چه میکردم

ز استاد جنون فرخ بدر س عشقا زیبا

کتاب بخودی از بر نمیکردم چه میکردم

در روز بهی چه میکنم من	بادست تنی چه میکنم من
از خاک و بر تو سه فrazم	باتاج ششی چه میکنم من
بر پای دلم ز زلف زنجیر	ظالم چه منی چه میکنم من

فرخ در کوچه میسر و شان

بادست تنی چه میکنم من

مردیم و نردیم با خویش همراه	آه و صد درد و درد و صد آه
بار و خویت مه را چه نسبت	استغفر الله استغفر الله
صل لبش را سفینم و گفتیم	الحمد لله الحمد لله

برزلف درویش میخوانم از بر و الیل و دانش شام و سحر گاه
دیدیم و چیدیم مادیست و دست گلمای حیرت زیں باغ دلخواه
دور از تو گر حور کوثر فروشد

فرخ ننوشتد و اللہ و باللہ

بہر باد لشد گاں بادہ میار ساقی ہست یک گردش چشم تو بکار ساقی
بیشمارم قلعے دہ و اندیشہ مدار ہرچہ آید بسم روز شمار ساقی
بزم گرم است و بیک جبر و نازی با گلہ دار و ز جفایت دل نزار ساقی
مے بدہے کہ بفر و نقد و دست سرینا و سر زلف نگار ساقی
فرخ آرزو شود از غم ہستی آزاد
کہ کشد ز گسست بنجار ساقی

ساقی اربادہ نابے داری بخش دہ کہ صوابے داری
گرت از خون شہیدان پر سند بشکر خندہ جوابے داری
تشنگان را بدے چند بیاب توئی امروز کہ آبے داری
خانہ آباد نداری خیرے کہ چمن خانہ خرابے داری
فرخ از دیدہ تر و زلب خشک

لب تانے دم آبے داری

دلم از دست تو تنگ است تو ہم میدانی پائے دیوانہ تنگ است تو ہم میدانی
بادل بیدل بیک رنگ خوداے شعبہ باز چشم شوخ تو دور نگست تو ہم میدانی
سر و لافی بقدر دلبر ما گاہ حسام دیگر پائے رفتار تو تنگست تو ہم میدانی
اے آنکہ خدادادت مد روی و گل بوئی بگذر جفا جوئی خون بہ نکو خوئی
مینوش مے باقی می بوس لب ساقی اے شیخ ازیں بہتر از بخت چہ میجوئی

نفل است سے رنگیں ساقی و لب شیریں واضح بجز اینگر نادیدہ چہ سیگونی
طراری و بیباکی ختم است بتو ظالم غم داری و دل بردی دل بردی مہال جونی
دایغ سیہ دل را ہرگز نتوان شستن

از دیدہ تر فرخ بگذر ز سیہ شونی

فغان۔ پندت لالچی پرشاد صاحب ہکو

آپ مولوی امام بخش صہبائی دہلوی کے شاگرد تھے ریاست بھاوپور میں
عرصہ دراز تک مدارالمہام رہے۔

آنکہ بر بیخ ویم طعنہ بیجا سے کرد نشہ حسن ترا کاش تماشائے کرد
کاش از بہر سوا ت من و خصم فلک قہر با لطف ترا عام بہر جا سے کرد

ہیم تکلیف مداوائے دل داشت لب

چشم بیمار ترا ورنہ مداوائے کرد

بر رخ تابان خویش زلف معنیر شکن زاہد صد سالہ را خار بہ بستر شکن
نالہ مارا چونیت رنگ تماشائے دوست صرصر جاں سوز نیز بال کبوتر شکن
غمزہ و ناز و اداتشہ خون اندوہیں در رگ جانیم ما این دوسہ نشتر شکن
توبہ عشاق چیت مشغلہ روز احبہ گرشب وصلے رسد از نئے امسہ شکن

یار طلب میکند نقد دولت را منتاں

دل بدہ از دست یا خاطر دلبر شکن

فقیر گوپال پٹت در ساکن صفا کد لہری نگر کشمیر

آپ نے بہر صفت سال ۱۸۵۵ء بکرمی میں وفات پائی۔ عبد اللہ خاں حاکم کشمیر

اُس وقت بر سر حکومت تھے۔

رفتہ بگوئے سیکدہ دروا شود نشد گشتم فلک بکام دل ماشو د نشد

دانم که این معامله در حشر او فست
 آن پیر میفروش که عمر عزیز ماست
 اے گوش بحر فم نگذاری چه توان گفت
 باغبر هزار مهر و با ما صد کیس
 فانی شدن جہاں کہ آن در نظر است
 امروز بکن کہ ہست پا بر سر خاک
 در علم ظہور او ہمہ خلق جہاں
 من گفتم و گویم کہ نہاں است و عیاں
 اے یار دے چه بیتو نہ تو انم زیت
 بینی چو بہ تحقیق بروے من و خود
 در جہاں و دلم حرص و طمع پا نہاد
 جز رنج ز زندگی بگو حاصل چیت
 اے یار تو از نیک و ز بد ہوش نکر دی
 یک ذرہ و یک روز فراموش نکر دی

مستزاد

ما یم کہ ترک مال دنیا کردیم بہت اینست
 در راہ و خیال دوست از دل و ز جان ستیم کمر
 زین غمکہ آہ غمگسار ان رفتند غم ماندہ بجاں
 ما در پس این قافلہ ماندیم چو گرد افتادہ براہ
 پیری آمد دل ز مناشد سر و چشم از دیدن
 نے گوش بجا ماند و نے طاقت و ہوش و آسوس
 از بہر خود آرام مہیا کردیم دولت اینست
 چیزیکہ نہ اشتیم پیدا کردیم قدرت اینست
 نسرین بدناں و گلغذراں رفتند بلبل نفعناں
 یاری ز کہ جو یم کہ یاراں رفتند و امن باقناں
 در چہرہ شکن نشست و در پہلو در دیا گشتن
 یاراں رفتند چہ بیابید کرد باید رفتن

درد تو کردہ است شیدا دل من درد ادل من درد ادل من
بیداوت کے داد از تو دارد اینجا دل من آنجا دل من

غزل

امروز سوئے مانظر کن اگر گنی فردا کنی چو بر سر خاکم گذر کنی
گر بعد من بچاک من آئی ازیں پسود دستے بدست مالی و خاکے بسر کنی
یکبار شکوہ گوش اگر سر بسر کنی ترکِ تہم اگر نہ کنی مختصر کنی
یعنی چگونہ حال شدیدگان تست یکبار اگر نگاہ بہ ایں چشم ترک کنی
گفتم کہ درد عشق بگویم بہ پیش تو ترسم کہ راز فاش بجائے دگر کنی
جو رد جفا بگفت رقیباں بجال ما چند آنکہ گویمت کہ کن بہ بیشتر کنی
کردم فغان و وعدہ خلافی تمام شب آن نیستی کہ ترس ز آہ سحر کنی
رو دیکہ لطف عام کنی در میان خلق دارم امید آنکہ مرا ہم خبر کنی
طالع کجا و نبت کجا یاوری کند بر رُوی ما بزم رقیباں نظر کنی

خوانند اے فقیر ترا مرد آں زماں

خود را بہ تیر غمزه او چوں سپر کنی

فکار۔ پٹت دیاشکر صاحب تلو لکھنوی خلعت پٹت

تلوک چند صاحب تلو

آپ کی تعلیم فارسی زبان میں لکھنوی میں ہوئی منہی کتب درسیہ پڑھنے کے بعد
آپ کو شاعری کا شوق ہوا فارسی زبان میں آپ مرزا ناطق مکرانی کے اور اردو میں
خواجہ آتش کے شاگرد ہوئے آغاز شباب میں کلکٹری ضلع گونڈہ کی سرشتہ داری پر
تقرر ہوا پھر مہاراجہ صاحب بہادر بلرام پور نے آپ کو اپنی ریاست میں لیکر
افسر منشی خانہ مقرر کیا آپ کی وفا شعاری اور خوش بیاختی جب ٹیس کے دانشین ہو گئی

تب آپ اسٹینٹ نائب ریاست مقرر ہوئے بعد انتقال ماراجہ صاحب کے ہمارائی صاحبہ
منتظم ریاست ہوئیں اور انھوں نے آپ کو مشیر خاص مقرر کیا۔ ۲۰ سال کی عمر میں رہگڑے ملک
بقا ہوئے۔

آپ کے پاکیزہ کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس میں دشوار پسندی کی جھلک کیس نہیں
پائی جاتی بلکہ آپ کی طبیعت کو سلامت اور لطافت زبان سے ایک خاص لگاؤ تھا۔
آپ صاحب دیواں تھے اُس کا ایک قلمی نسخہ آپ کے خلف اکبرینڈت شیونشکر صاحب مکتو
نج عدالت خفیہ ریاست دھولپور نے عنایت فرمایا تھا چنانچہ اُس کا انتخاب قدردانان
سخن کے تفسن طبع کی غرض سے پیش کیا جاتا ہے۔

غزلیات اردو

سودا ہے اپنی آنکھ کو چشم سیاہ کا	خار مژہ میں الجھا ہے دامن نگاہ کا
سودا تمام عمر بتوں کا رہا مجھے	سر پر پہاڑے کے چلا ہوں گناہ کا
پائے نگہ میں کسے چبھہا میں نہیں نگار	مہماں سراے دہر میں کانٹا ہوں راہ کا
نہ کوئی راہبر اپنا ہے نہ یاور اپنا	ساتھ اپنے ہے فقط ایک مقدر اپنا
ست رکھتا ہے مجھے دل سے وحدت مدام	یہی خم ہے یہی مینا یہی ساغر اپنا
میں کیا کموں کہ اپنا سامنہ لیکے رہ گئے	صاف آئینہ نے منہ پہ جو اُن کے دیا جواب
لکھتا ہوں خط اُس بت بیرحم کو فکار	پرہ دل میں خوب سمجھا ہوں جو آئیگا جواب
نغمہ مینا و رقص ساغر و رنگ شراب	خون رلواتی ہے یادِ صحبتِ دوشینہ آج
ڈر یہ ہے اپنے وہ عاشق خود نہو جائیں کبھی	بس چلے تو روبرو آئے نہ دوں آئینہ آج
جب شبِ فرقت میں دھوکے چلی آتی آئینہ	آنکھوں کے ڈھیلوں سے کیا کیا ٹھوکریں کھاتی ہے
کون کتا ہے کہ فرقت میں نہیں آتی ہے نیند	آتی ہے پر اپنا سامنہ لیکے پھر جاتی ہے نیند
چبھتے ہیں خار مژہ گڑے ہیں ڈھیلے آنکھ کے	یہ بہانہ کر کے فرقت میں سرک جاتی ہے نیند

بند ہیں جب تک کہ آنکھیں نیند بھی ہے قید میں
میں نے ہجرِ یار میں سونے کی کھائی ہے قسم
چشم کے واہوتے ہی کا فور ہو جاتی ہے نیند
گرد میری آنکھوں کے بیکار منڈلاتی ہے نیند
بند کر لیتی ہیں آنکھیں جب کبھی آتی ہے نیند

ہجر میں سوتے رواں رہتے ہیں اشکو نکلے فکار

آنکھوں نہیں جانیکا موقع ہی نہیں پاتی ہے نیند

صدمہ ہائے ہجر کے کس سزا سے تم شکوے کریں
واہ رے ضبط و تحمل واہ رے صبر و قرار
دل زخم دل خود دیدہ گریاں پہ ہیں خنداں ہنوز
دل نہیں افشار رازِ درد کا خواہاں ہنوز
چشم شوخِ یار سے برگشتہ ہیں مڑگاں ہنوز
طفل اشک چشم سے چھوٹا نہیں داماں ہنوز
دید کے قابل ہے اس محفل میں سوز و سازِ شمع
دل پردہ فالوس میں چھپتا نہیں ہے رازِ شمع
ایک ہی صورت پہ ہے انجام تک آغازِ شمع
جلنے میں پروانہ کے مطلق نہیں اندازِ شمع
کوئی جز گلاگیر محفل میں نہیں ہمارا شمع
دل ہے پر پروانہ میں مضمون سوز و سازِ شمع
دل سینہ خم شیشہ ہے دل آنکھیں ہیں پیماۂ عشق
دل پر پروانہ میں تھا مطلب پروانہ عشق
دل گوش گل کے لئے درکار ہے افسانہ عشق
دل رونے کا ہمارے ہے نیا ڈھنگ نیا رنگ
دل قدموں سے ترے لگ کے نیا لانی خمارنگ
دل نہیں معلوم کہاں آئے کہ ہسر بیٹھے ہم

سندھ ہائے ہجر کے کس سزا سے تم شکوے کریں
واہ رے ضبط و تحمل واہ رے صبر و قرار
دیکھا ہے دیدہ نظر دے جو عاشق کھٹرت
وصل میں بھی یادِ فرقت کی ڈراتی ہے فکار
آشنائے گوش ہوتی ہی نہیں آوازِ شمع
باعث جلوہ ہوا برقِ حینوں کے لئے
کب تلوں کو گزرا ہے اہل دل تک دیکھ لو
آتشِ سوز اور ہے نورِ تجلی اور ہے
دمدم سرگوشیوں سے صاف روشن ہو گیا
نشہ صباۂ عشق یار ہے دلیں فکار
لائے ہیں مستِ ازل ساتھ ہی میخانہ عشق
جلگیا شمع کے آگے تو کھلا یہ مضمون
بلبلوں کی نہیں گلشن میں عبثِ نغمہ زنی
خون آنکھوں سے جاری ہے گراف نہیں کرتے
جب تک تھی گلستاں میں رہی سبز قدم یہ
بزمِ جاناں میں جو پہونچے تو گئے ہوشِ حواس

اپنی عالم سے زالی ہے نشست و برخاست
 رورو کے کیا ہے راز افشا
 دیوانے ہیں دید کے ہم عاشق
 بے نام و نشان کے ہم ہیں بچہ
 آزاد ہیں قید سے قفس کی
 تسکین سی دل کو ہو گئی ہے
 واں زلف اگر ہوئی پریشان
 زبے زیر کلاہ سر دلبر گیسو
 چھین لیتے ہیں دل عاشق مضطر گیسو
 کبھی ہٹتے ہیں کبھی آتے ہیں زنجیر گیسو
 دل صد چاک ستار کا بلا یہ بدلا
 آئینہ روبرو ہے حسن کی آرایش ہے
 کا کل آشتی ہے رقص برقِ ریشاں خاطر
 کیوں مغرور ہوں کس طرح نہیں بل کی فکر
 بے چلی ہے کھینچ کر اس انجمن کی آرزو
 کیا توقع کوئی رکھے اور تجھے اے فلک
 لٹایا کارواں عمر رواں کا
 نہیں صحبت بلی حیرت زدوں کی
 بیابانِ جنوں یہ کہہ رہا ہے
 دمِ شیر کو کیا دیکھتا ہے
 تری الفت ہی بس زنجیر پا ہے

اٹھے باآہ تو بادیدہ تر بیٹھے ہم
 یہ مردِ م چشم پرودہ در ہیں
 پابند سلاسلِ نفسہ ہیں
 ماشا اللہ نامور ہیں
 ہم طائروں میں شکستہ پر ہیں
 عزم آج کچھ اور ہی مگر ہیں
 یاں ہوش و حواس منتشر ہیں
 اپنے جامے سے ہوئے جاتے ہیں ہر
 سر چڑھے یار کے کیونکر نگریں شر گیسو
 خوب پہچانتے ہیں یار کے تیور گیسو
 ہاتھ سے شانہ کے تنگ آتے ہیں اکثر گیسو
 بھویں تنہی ہیں سراسر ہیں بلوں پر گیسو
 مانگ ہے سکتے کی حالت میں پوشش گیسو
 دولتِ حسن سے ہیں آج تو نگر گیسو
 دیکھئے کیا گل کھلاتی ہے چین کی آرزو
 بے گئے ہیں سیکڑوں دلیں کفن کی آرزو
 اربے بیہوش گردن موڑ کر دیکھ
 نہ اے گل آئینہ آٹھوں پہر دیکھ
 ابھی یجاتی ہے وحشت کہ ہر دیکھ
 شہیدِ ناز پرور کا ہجر دیکھ
 ہمیں صیاد تو آزاد کر دیکھ

صورت تازہ دکھاتا ہے ہر اک انسان کو ^{دلہ} صاف تو یوں ہے کہ ہے بیشک فونگر آئینہ
 واہ ری عظمت تری اندرے قدرت تری ^{دلہ} جاے مصحف رکھتے ہیں بت اپنے سر پر آئینہ
 بسکہ پیرویہ بھی ہے دیوانگان عشق کا ^{دلہ} خاک اپنے منہ پہ مل لیتا ہے اکثر آئینہ
 آج سنتے ہیں کہ دورِ جام و ال محفل میں ہے ^{دلہ} واہ ری قسمت یہاں دلی تمنا دلیں ہے
 کون ہے ساقی سے جو کرتا نہیں اظہار عشق ^{دلہ} جوش صباے محبت شیشہ ہاے دل میں ہے
 ہجر میں اُس گل کے نامے ہیں باں پر لب پہ ^{دلہ} اشک نمکھو نہیں جگر میں سوز حسرت دل میں ہے
 ہر ہر قدم پہ لوٹتی پھرتی ہے باغ میں ^{دلہ} باد صبا کی چال بھی ستانہ پن کی ہے
 کہہ میں کچھ کشت میں کچھ میکدہ میں کچھ ^{دلہ} کیفیت اک نئی تری ہر انجمن کی ہے
 آرائش جمال میں شانہ کے ہاتھ سے ^{دلہ} شامت اسیر زلفِ شکن در شکن کی ہے

خمسہ بر غزل نامی

قصہ خوزیری کا دل میں ہے نہ کچھ بیدا کا ^{دلہ} کھڑک شکوہ کروں میں اُس ستم ایجا د کا
 ہے نزاکت سے گراں نالہ مری فریاد کا ^{دلہ} قتل سے میرے سی مطلب، اُس جلا د کا

ہو نہ آئندہ کسی کو حوصلہ فریاد کا

نام ہے گلشن خزاں میں اک اسیر آباد کا ^{دلہ} خار کو حاصل ہے رتبہ خنجر فولاد کا
 کاندھم ہے سننے والا نالہ و فریاد کا ^{دلہ} نخل بند باغ بھی ہے آشنا صیاد کا

ہم صیغہ اللہ ہے اب ببل تاشاد کا

بوسے گل سونگھی ندیکھی صورتِ سر و چین ^{دلہ} صحبت شیریں ہوئی حاصل نہ دیدن ترین
 کیوں نہ ہر ساعت رہے گھیرے مجھے حب وطن ^{دلہ} میں وہ ببل ہوش دیکھا عمر بھر روئے چین

آنکھ کھلتے ہی نظر آیا قفس صیاد کا

پھنس گیا ہوں داسے قسمت کوئے آزار میں ^{دلہ} بلبلیں کاٹا سمجھتی ہیں مجھے گلزار میں
 کاہ کی مانند کاہیدہ ہوں ہجر یار میں ^{دلہ} ناتواں ایسا ہوں یادِ قامتِ دلدار میں

جانتی ہیں قمریاں سایہ مجھے ششاد کا

فصل گل ہے آج مرغان چمن کا ہے عروج سرو سے سرسبز کیا شان چمن کا ہے عروج
پھولوں کے خرمن میں دہقان چمن کا ہے عروج پھر بہار آئی عروسان چمن کا ہے عروج

دے رہی ہیں بلبلیں مژدہ مبارکباد کا

رابطہ تو نے بڑھایا باد صرصر سے مگر چارہ ہی دن میں مٹا خاطر سے صحبت کا اثر
کچ ادائی چھوڑا وظالم خدا کا خوف کر اے صبا جوش خزاں کی آئی گلشن میں خبر

منہ کو آتا ہے کلیجہ بلبلی ناشاد کا

دل میں کیا کیا دلوں نے اٹھتے ہیں کیا کیا ہوس جان کو صیاد کی روتے ہیں ہر دم ہر نفس
بیکسی کا ہو بُرا یارب نہیں چلتا ہے بس موسم جوش بہار تاں ہے مرغانِ قفس

تک رہے ہیں دیدہ حسرت سے منہ صیاد کا

ہو گئے نخل چمن یکبار بے برگ و نوا منہ پیٹے باغباں رہتا ہے دن دن بھر پڑا
رنگ گلشن چارہ ہی دن میں مبدل ہو گیا آئی ہے فصل خزاں بدلی گلستاں کی ہوا

آشنا کوئی نہیں اب بلبلی ناشاد کا

خاک میں ملتا ہے اکدن بیگماں سمجھے رہو ہے سفر و پیش زاد راہ کا ساماں کرو
خانہ برباد لوگوں کا بھی کتنا مان لو خافلو نقش و نگار قصر پر نازاں بنو

خواب مرقد ہے تماشا عالم ایجاد کا

بلبل آزاد ہوں ہے قید کی طاقت کہاں پاؤں رکھنے کا نہیں اصلا قفس کے دریاں
طاہر جاں صاف اوڑ جائیگا بے شبہ گماں کیا سزاوار جفا ہو وہ اسیر ناتواں

ناز اٹھانا ہی جسے دشوار ہو صیاد کا

قول ہے صادق فکار خستہ و افکار کا ہے سرِ سرِ ظلم اب مجنوں کو کتنا بیوفا
آفرینِ حسنت اے رحمت خدا کی مربا دیکھ کر رنگِ شفق نامی پر شیریں نے کہا

سر پہ اُس پر فلک کے خون ہے فرما دکا

عریاں جو انکے ہاتھ میں شمشیر ہو گئی
دیکھا نگاہ گرم سے بہنے تو وہ چپے
دل مالِ دل جو ہے بیاں کیا کیجئے
دردِ دل اور شبِ ہمسرہ صنم
بے پردگی شاید تقدیر ہو گئی
دل دیکھا نگاہ گرم سے بہنے تو وہ چپے
دل مالِ دل جو ہے بیاں کیا کیجئے
دردِ دل اور شبِ ہمسرہ صنم
دل رازِ پنہاں کو عیاں کیا کیجئے
دل اک کہانی ہے بیاں کیا کیجئے
دل حضرت دل کو۔ واں کیا کیجئے
دل شبِ فرقت میں نفاں کیا کیجئے
دل بے زبانی کا بیاں کیا کیجئے
دل داغِ فراق یار بود آفتاب ما
دل ابرِ سیاہ تیغِ بحالِ خراب ما
دل رنج و غم است قطرہ زناں ز رکاب ما
دل آتشِ زندہ بہ پیڑیہ مینا شرب ما

عشقِ پیرِ خاں بدلِ ماستِ آفتکار

گنجیدہ است بحرِ درونِ حسابِ ما

شدہ آتشِ زدہ از آہِ جگر خامہ ما
بسکہ ما گوشہ نشینیم بختِ عشق
مردم دیدہ کند گریہ با فسانہ ما
ہوش از مغزِ فلاطون بردافسانہ ما
کارِ صد شمعِ نماید پیرِ پروانہ ما
خندہ برابرِ زند گریہِ مستانہ ما
چوں شبنمِ آبِ کن ز حیا آفتاب را
از خامشی جوابِ سوال و جواب را
دائیم عمرِ خضرِ ثباتِ حساب را

شدہ آتشِ زدہ از آہِ جگر خامہ ما
بسکہ ما گوشہ نشینیم بختِ عشق
شعلہٴ عشقِ کسے بسکہ سراپایم خست
گریہ بر برقِ کند خندہ بجاصلِ ما
اے سہِ برا فگن از رخِ زیبا نقاب را
ناصحِ چہ صرفی برداز ما کمید ہم
در بحرِ خلقِ واقفِ ہستی اگر شتویم

غمِ پیست یارِ مائلِ قتلِ است اگر فکار

رہ نیست در حریمِ دلمِ اضطرابِ را

ہمیں خواہم کشم آپ کے سوزِ دچرخِ گرداں را عطا کن قوتے یارب دلِ زارِ دہراں را
اگر عشقِ بتال در دلِ جنیں ناخن زنی دارِ یقینم شد کہ خواہم چاک زد دامنِ ایمان را
لگاہ پاکِ من ہر دم بود بر مصحفِ رویش مجلا کردہ ام از پردہائے چشمِ قرآن را
فکارِ تختہٗ مشقِ خیالِ کفرِ دیں تلکے

بیا اکنوں بسرکش ساغرِ صباے عرفان را

در شبِ ہجرتِ بابِ آہ و فغانِ داریم ما شکوہ از دستِ جفاے آسمانِ داریم ما
نیتِ صیادے کہ در بندِ قناعتِ انگند بر سرِ نخلِ تننا آشنیاں داریم ما
شکوہِ جور و جفایتِ نیتِ برلبہائے ما ہچو زخمِ خود دہانِ بے زباں داریم ما
نیتِ در عالمِ کسے کہ حالِ مادرِ و خبرِ اندرونِ سینہٗ صد زخمِ نہاں داریم ما
از نصایحِ دلِ تبنگِ آمد ہانا چوں جرس نالہ از دستِ جورِ کارواں داریم ما

در تلاشِ آں صہبے مہر و بدخواے فکار

ہرزماں گردشِ برنگِ آسمانِ داریم ما

از داغ و اشک و آہِ ہمارِ خودیم را حیرتِ نگر کہ آئینہٗ دارِ خودیم ما
دیوانہ گشتہٗ ایم و تغافلِ شمارِ ما داند کہ ہو غیارِ بکارِ خودیم ما
بر حالِ زارِ ما نہ تو اندر رسید کس خوش حالِ بیکسی کہ حصارِ خودیم ما
از خویشِ فتنہٗ ایم و نہادیم جا خویشِ چوں قلمِ رواں بکنارِ خودیم ما

صد شکرِ شکوہٗ ز جفاے کسے نہاند

نازیم نامِ را کہ فکارِ خودیم ما

در بیابانے کہ مجنوں گم شود جائے منتِ داغِ بردلِ خاکِ بر سرِ خارِ در پائے منت

بارخ تندان تیر شمشیر آو جاں میدہم
گردش گردوں آہجڑ بوجہ نفیست
دے بر عالم کہ جان بازی تماشا ہے صفت
روز و شب ایں خرقہ پوش چرخ جویا صفت
در خیال اور سیدن آرزو ست
حیف تاثیر نغان نشنا ختم
در ہوائے کوئے آں رشک پری
خنجرش تیز است و قاتل شوخ تر
دے بر دل کش طپیدن آرزو ست
ہمچو رنگ رخ پریدن آرزو ست
وے بر دل کش طپیدن آرزو ست

عاشقم مجنوں نیم سکو را فکار
ہر زماں داماں دریدن آرزو ست

ہوس را خواندہ ام از خود فراموشی بت سجد
تمناے دلم چوں دامنم بگرفت نالیدم
ندادم دست خود گاہے در آغوش بت سجد
بخواندم آیت تکبیر در گوش بت سجد
ہوے دل بہر جائیکہ خواہد می بزد مارا
مگر تحت سلیمانی بود و دش بت سجد

سلامے از فکار بے سرو پا خواہش دل را

معاذ اللہ دست پاک آغوش بت سجد

درد مند ہمدم من نالہ زار است و بس
چوں بنزل گاہ راحت میتوانی وارید
طایر جانزاد دل پرداغ گلزار است و بس
ہاں دل پر آہ زویت بس گراں بار است و بس
سایہ دیوار زیر پائے دیوار است و بس
بال و پر بر کن کہ ایں ہم از تو بسیار است و بس
حیرتم می برد از خود چو ترا می بینم
والہ و شیفۃ اش خلق خدا می بینم
صورت یار ندانم چہ فسوں پرداز است
ہمچو آئینہ رخت پاک و صفای بینم

روز و شب قافلہ عمر روانست فکار

نالہائے کہ کشم بانگ درامی بینم

دیدہ را از اشک خونیں رشک دریا ساختم
نالہ ام در ہجر کار ضرور اسراف نیل کرد
بسکہ یاد زلف مشکینت پریشاں ساخت دل
کردم اعجازے ہجرت اس مہ بے مہر من
حیف می آید مرا بر کردہ خود ہر زماں
عشق تو ورزیدم و از کفر و دین فارغ شدم
خاک گشتم و ہما مایہ صد گوں ہو سیم
بے زبانی چہ بلا شمرہ آفاق نمود
واسے بر ما و صد افسوس بر این غفلت ما
سینہ را از خار ہائے ہجر صحرا ساختم
بی تو اے خورشید طلعت حشر بر پاس ساختم
چاک دلاں شکیبائی دسد جا ساختم
آب و آتش از سر رشک و آہ یکجا ساختم
تکیہ بر کار جان بے سرو پاس ساختم
مرغ دل را در ہوایت رشتہ بر پاس ساختم
بال پرواز کشت دیم و درون تقسیم
نالہ درد دل گرہ و قافلہ را جبرسیم
کہ ندانیم کجا آمدہ ایم و چہ کسیم
مایہ صبر کے برد و ندانیم فکار

مدتے ہست کہ در سعی و تلاش عسیم

یاد آں روز کے کہ راز عشق در دل اٹم
بے تو اے بت چون نگہ صد راہ پیشم بود من
نازش دارم بشوق خویشتن ہنگام قتل
شکوہ برب نیامد آمد بلب جان عزیز
خوشتربود گر یستن از نا گر یستن
شرطہ است در طریق وفا مہر پیشہ را
گرد و غبار ہستی خود را باب دہ
نیامد ز کس چو آبلہ پایان دشت شوق
آموخت از کہ چشم من ابر نو بہار
شادی و غم یکیسٹ اگر نیک بگری

در نظر ہا کارم آساں بود مشکل داشتہ
مردمک ساں پائے در آغوش منزل داشتہ
چشم بر شمشیر و سر بر پائے قاتل داشتہ
للہ المنت عیار عشق کامل داشتہ
اما پردہ دل شہا گر یستن
رفتن ز چشم وز آبلہ پا گر یستن
در و فراق راست مداوا گر یستن
بر داغمائے لالہ صحرا گر یستن
از شرم آب گشتن و دریا گر یستن
خندیدن از پیالہ زمینا گر یستن

مفلک بنائے کون و مکاں را بیل اشک
بس کن بیلے فکار حصار اگر یستن

ایکدیشق تو بود جور و جفا سزائے من
طاق شد است طاقم در غم ہجر تو مصنم
دارغ الم زدیدہ ریخت خونم بجائے اشک
ریخ و الم کشیدہ صدرم بحسب دیدہ
پیش کے ہر وہ ام حاجت خویشتن فکار
گفتم کہ بود رہزن دیں گفت نگاہے
گفتم دل عاشق کہ بزد گفت کہ عشوہ
گفتم چہ بود شادی و غم گفت کہ حرنے
گفتم کہ بیک چشم زن جان و دل و دیں
گفتم کہ فریبندہ دل گفت کہ امید
گفتم دل عاشق چہ بود گفت جوابے
گفتم کہ سراپائے فکار است نہ زخم
یارب کہ زند بخیر بریں گفت نگاہے

فمنس بر غزل صائب

چو غنچہ حملہ نشین رہا صی امکان باشش
درون گلشن عالم چو اہل عرفاں باش
چو لالہ بادل پر داغ شاد و خنداں باش
ز خار و ابر تعلق کشیدہ دامان باش
بہر چہ میکشد دل از اں گریزاں باش

جہاں گدشتنی و منزلی سہ راہ است
بہ ایں ترانہ رسد ہر دلی کہ آگاہ است
ز حرص با طلب عز و دولت جاہ است
درون خانہ خود ہر گداشنہ شاہ است

قدم برون منہ از حد خویش و سلطان باش

تلاش نام و نشانی خود فراموشی خلق است در طلب زدن از ہرزہ کوشی خلق است
اگر بہ طینت تو حق نیوشی منق است کدام جامہ بہ از پردہ پوشی خلق است
بہ پوش چشم خود از عیب خلق عریاں باش

اگر بہ تخت نشینی ز افتخار تو نیست و گر بجاک سرشستی ز انکسار تو نیست
از نیکہ چشم زدن ہم بہ اختیار تو نیست تیغ زنیک و بدر روزگار کار تو نیست
چو چشم آئینہ در خوب و زشت جہراں باش

سخن شناس و سخن گوشت بے سخن صائب بہ آفریدن معنی است ذوالمنن صائب
چہ نغمہ ایست کہ سر دادہ ہمچو من صائب ز بلبلاں خوش الحان این چمن صائب
مرید ز مرزہ حافظ خوش الحان باش

مخمس بر غزل نوری

یار پیش نظر و چرخ بکام است اینجا فارغ از ہر دو جہاں مست مدام است اینجا
ہیچو از خویش شدن عیش تمام است اینجا بزم عشقت و حدیث از من و جام است اینجا
سخن پختہ و اعظا ہمہ خام است اینجا

نہو فرما دہ چون قیس بدامی بنیم جلوہ یار نمایاں ہمہ جامی بنیم
صاف گویم کہ چو ارباب صفا می بنیم ہر طرف می نگرم نور خدا می بنیم
کعبہ و دیر ندانم کہ کدام است اینجا

بر رخت تا نظر افتاد مرا اے ساقی شدم از عالم اسباب جدا اے ساقی
رنگ حال من بے سرو پا اے ساقی از من عشق بود مستی ما اے ساقی
بادہ و جام و خم و شیشہ حرام است اینجا

مہر بلب ز دہ رعد اشارات فروش یا بہ نغمہ آمدہ دست ہنری بر سر دوش

وی چه خوش گفت بدر آذر خانہ ہوش گوش برگشتہ ز اہد مکن و بادہ ہوش
 فکر ناموس مکن ننگ ز نام است اینجا
 رنج و غم عیش و فرح بادل آگاہ یکیت بانگ شادی و طرب نالہ جانگاہ یکیت
 معنی نکتہ توحید ہر آن گاہ یکیت نور یا شاہ و گدا ہر دو دریں اہ یکیت
 گر شہنشاہ جہانت غلام است اینجا
 تقنین بر غزل حزین

فکر دارین نمودیم عبت گوئے مقصد نہ رہو دیم عبت
 حیف بر خویش فرودیم عبت ہرچہ بیتیم و کشتو دیم عبت
 ہرچہ گفتیم و شنودیم عبت
 شادی و غم کہ بعالم بر پاست طرح ہمرنگی بال غنقا ست
 مشکلیست کہ از ما بر ماست غفلت حادثہ دہر بلا ست
 در رہیل غنودیم عبت
 گاہ در بیت و حرم رخت کشید کہ بہ بتخانہ اقامت و رزید
 گرچہ ہر سودل دیوانہ و وید راہ مقصود بجائے نرسید
 پائے بر آبلہ سودیم عبت
 بے ثباتی جہاں خود پیدا ست ہست گر نیت عدم نیز کجاست
 طائر روح چنین نغمہ سراسر عرصہ ہر دو جہاں ننگ فضا ست
 بال پرواز کشتو دیم عبت
 قطرہ از بحر جدا گشتہ حزین دل چو پابنہ ہوا گشتہ حزین
 بود نابود زما گشتہ حزین عالے پدہ ہوا گشتہ حزین
 عیب آئینہ زدو دیم عبت

مناجات

اے خیالات کلید قفل بقا
 اے کہ یاد تو گوشہ تسلیم
 اے کہ ذات تو لایزال آمد
 اے کشائندہ در روزی
 اے فروزندہ مہ و خورشید
 اے برآرندہ مرام تلوب
 اے گدائے درت شہان زمیں
 من و آوارگی دشت فضول
 منم آں زاہد زمانہ فریب
 دل من وقف بستر غفلت
 نہ سرم را و ماغ روز شمار
 سینہ ام عادتش جگر خائی
 چشم من ز آب اشک غم لبریز
 پائے من دستر و ہرزہ دوی
 آخراں باکم میتواں گفتن
 آہ و اشکم بہا گرفت بجاک
 ہمہ عمرم گذشت در غفلت
 ہمہ طاعات ماست مکرو جمل
 آب اشکم کہ شور افتاد است
 جز متاع گنہ چہ میدارم
 گنج وحدت نما دل مارا
 وے کہ ذکر ت فراز بام رضا
 قدرت لا تعد ولا تحصى
 وے نمایندہ صباح و مسا
 وے فرازندہ خیم سما
 وے نگارندہ خط سیما
 وے شہنشاہ ملک استغنا
 بود آما دگی دست عطا
 کہ و ہد بور یاش بویے ریا
 جان من صرف کا ہش بیجا
 نہ دماغ مرا سر عقبی
 جگرم کارش سینہ کوبی ہا
 لب من چشم بر مطالب ہا
 دست من پائمال حرص و ہوا
 خضر را ہم وے بظلمت ہا
 ایں یکے تحت و آں دگر بالا
 نے عبادت نہ ہد نے تقوی
 ہمہ عادات ماست عجب و ریا
 چکند دور خشکی لب را
 کہ کنم پیش روز نیم و رجا

در خرابات دھرافتادم
بشکند تا خمار محسوس می
آخر این درد و غم مرا تا کے
من اگر عاصم تو غفاری
گر نساژی دراز دست قبول
این نگار حزیں و دلخستہ
گوش کن گوش وقت شاد بستا
زین ندامت کہ پیش آوردی
دماغ عصیاں کہ بر جبین داری
مہم۔ پنڈت سندر لال صاحب ولد پنڈت بداری ناتھ صاحب
لکھنوی۔ شاگرد مینہر

آپ کا قیام کانپور میں رہتا تھا

عارض پہ آنکے کیوں نہ ہلے بار بار زلف
زنجیر توڑی پنجہ شعل نے غضب کیا
خوشبو ہے زلف حور کی موج نیم میں
سنبل کا بوجھ آٹھ نہیں سکتا ہے باغ سے
ترکس کے پھول بالوں میں رکھے اگر وہ گل
ڈوبی ہوئی ہے عطر لطافت میں اسقدر
شبکو کے پھول کھل گئے کھولی جوتے زلف
شانہ سے بال ایک نہ سیدھا ہوا اے فہیم
جس روز بے نقاب وہ صورت دکھائی گئے

ہے باغ حسن کے لئے ابر بہار زلف
شانے سے اُس پری کے ہوی تار تار زلف
صحن چین میں کس کی ہوئی شکبار زلف
رخسار پہ ہے فرط نزاکت سے بار زلف
بجائے صاف شانہ گل انتظار زلف
اے گل بنی ہے موج نیم بہار زلف
صحن چین میں ہو گئی شام بہار زلف
قسمت سے میری پیچ جوئے ستار زلف
قلمی کلمے کی آئینہ آفتاب کی

قائم مزاج ہنسنے دیکھا کوئی حسین
دیکھا دن آفتاب کا شب ماہتاب کی
فیض - پنڈت کرتا کش صاحب زبوں لکھنوی

لوٹے خوں میں ہر خاک سے بسل آکر
دیکھا سیرے تڑپنے کو جو قاتل آکر
قامت دلو ترا دیکھ کے کل باغ میں
بھول گئیں مسریاں سرو کی رعنا یاں
قبسہ پوشم کنید بعد از مرگ
جیب و دامن تار تار مرا
شد کشتہ بہ تیغ کہ جہاں سر بسر امروز
بر نقش کے نیست کے نوہ گر امروز
از ببل شوریدہ کہ دی بود غزلخواں
در صحن چین نیست بجز مشت پر امروز
از سرمہ زوی سنگ و دمش تیز نمودی
واری سر قتل کہ بہ تیغ نظر امروز
از ناز شکستی تو بسر طرف کلاہ را
بر تختن خون کہ بستی کمر امروز
چشم تو چہ چشم است کہ از تیز نگاہش
بیزخم ندیدم بجہاں یک مہر امروز

عشق کہ ز داسے فیض ترا در جگر آتش
کز چشم تو اشک نہ چک جز شرر امروز

ہمیں یہ شمع بعثت در انجمن میسوخت
دلم بسینہ و پروانہ در لگن میسوخت
ز خون بگینش داشت مایہ روغن
چراغ لالہ کہ برگور کوہن میسوخت
دلم جگہ نہ نمودے فغاں بلند آغا
زبان شمع بہ بزم کہ بے سخن میسوخت
پس از ہلاک تن من چو شمع در فالوس
بدارغ عشق جگر سوز در کفن میسوخت
ہمی نہ بود دلم گرم نالہ چوں ببل
ہزار داغ بدل بے رخت چمن میسوخت
جدا از بزم تو اسے دشمن قرار مرا
بسان برق رگ جان پر صحن میسوخت

چہ سوز بود کہ امشب تمام شب فیض
ترا چو شعلہ و سرتاپا بدن میسوخت

مشعل کردم ز اشک گرم دارغ خویش را
روشنی از روغن افزودم چراغ خویش را

در تنہائے وصالش زین جہاں تا لا مکان
آہنجان رفتم کہ گم کردم سرائے خویش را
لالہ زار دل غم شد تازہ از فیض سر شک
مایاب شور پروردیم باغ خویش را
با حریفان می زنی جام شراب و من ز غم
بے تو بر سر می زخم خالی ایام خویش را
گر بزم میکشال ز ابد نیاید نیست غم
بہتر از گلزار کردم راغ راغ خویش را

ساختم ماہیچو فیض مبتلا باداغ دل
یا فتم باغ جہاں گنج فراغ خویش را
قمر - پندت بشن چند صاحب و شن کول -

تاریخ وفات شری مہاراجہ زنبیر سنگھ صاحب بہادر والی کشمیر -

چو رحلت کرد از دنیاے فانی
شہ زنبیر سنگھ والی کشمیر
بہ ہر جاشد خبر از رحلت او
نمودہ ماتمش ہر طفل و ہر پیر
شنیدہ چون قمر این حال جانکاہ
پے تاریخ او شد عزم تسدیر
بگفتم سال رحلت از سہرآہ
کہ شد ماتم ز جہوں تا بہ کشمیر
شہ زنبیر سنگھ چوں از جہاں شد
دیگر نمودہ ہر کسے افنوس رحلت
شنیدم اے قمر چوں این خبر را
کہ ماتم خواستم تاریخ رحلت
بگفتا در جوابم از ہمہ واسے
بگو این ہندوی تاریخ سموت

۱۹۴۲

دیگر

شہنشاہ کشمیر جنت نفسیہ
بہ ہر گوش این رنج ماتم رسید
پے سال ہجری چو از فکر بس
دریں در طہ غم شدہ مبتلا
حسابش پے سال گر تو زنی
کہ ماتم قمر را ہمیں ز و ندا
برفت از فنا سوسے وارا اہتقا

۱۳۰۳ ہجری

کامل - پنڈت بھولانا تھ صاحب سپرو

خط مرسلہ - پنڈت بشمبر ناتھ صاحب در مقام جاوڑہ بنام مہمان مراسلہ کشمیر جناب کامل بگلشن آباد جاوڑہ مدت العمر قیام ساختہ در شہادۃ بگلشت گلشن جہاں پرداختہ اند تاریخ وفات شانت کہ (بھولانا تھ کامل مرد ہیبت) پنڈت صاحب موصوف در کلیم کلامی ید بیضا داشتند و در سخنوران و نشیان کامل از کمال عبارت آرائی و رسائی کلام خود علم امتیازی افراشتند پوست کنده میگویم کہ مغز فطرت بودن کاریت محال و کوس استادی زدن امریست دُور از و اہم و خیال ہر چند مایست ہمتاں کو تہ نظر را چہ یار کہ خیالات بلند ہیچو استادان را آشنای لب و زبان سازیم و بغرض جو ہر تازک خیالات پر دازیم لیکن غزلیکہ از تصنیفات شان بہ یاد منت می نگارم۔

بہ لعل لب بخوں بنشانده یاقوتِ احمر	بدندان ز تخی بر خاک آب رسو گوہر را
نہ تنہا نالہ می ریزد دلم کز شوق دیدارت	بود صد بحر طوفان در بغل این دیدہ تر را
چہ تحریر و صف نو بہار گلشن حسنش	ز شاخ گل قلم زبید رگ گل تارِ مطر را
نہ تنہا آساں سوز و ز اختر داغما بر دل	کہ ہر شب باشد از شوق پریدن چشم اختر را
بدستم شاخِ سبیل گشت کلابِ نکستہ پر دازم	رقم زد بسکہ وصف کامل و زلفِ معبر را

نمیدانم ز درد فرقتش تا چند اے کامل

دلِ نالان من بر سر در آرد شورِ محشر را

تا نظر بر جلوہ دیدار جاناں کردہ ایم	مشکلات عشق را بر خویش آساں کردہ ایم
از جنونِ عشق چوں انگرہ پا سو ختم	راحت جاوید از بہر دل و جاں کردہ ایم
تیشہ ہا از لب چو فریادِ خریں بر سر زدیم	در غم شیرین خود از مرگ ساہاں کردہ ایم
کالہ بر ماست از عشقِ نہانی صد بلا	تا دل و جاں بر زنِ نثار قرباں کردہ ایم

صد بلا جور و جفا از طرفِ جانان میرسد ناز بر داریم و سر بر خطِ قربان کرده ایم
گریہ کردن روز و شب در ہجر آن نگیس قبا
از ہزاراں اشکِ خویش گلِ بدماں کردہ ایم

پریروئے کشد روزے سر راہ دوچار من شدہ دیوانہ رویش دل پر انتظار من
نگاہش برد بس سرشتِ جمعیت از دستم ز زلفِ عنبرینش شد پریشان روزگار من
دلم مانند ماہی می طپد در سینہ محزون رواں دریائے خوں گشتہ ز چشم اشکبار من
سلامت چوں برم کشتی جاں از بحر بیتابی اگر آں شوخ بے پروا نیاید در کنار من

قدم رنجِ ناو یک نظر فرما سوئے کامل
ز حدِ بگذشت در ہجرت شکر انتظار من

بے تو تا چند دلم نالہ کشیدن گیرد اشکم از دیدہ خونبار چکیدن گیرد
اے خوش اندم کہ تن خستہ بجا ک کویت از دم تیغِ نگاہ تو طپیدن گیرد
گلِ مقصد دہد بت بار براہ شوقش سر خارے کہ بپائے تو خلیدن گیرد
سوئے گلشن گذر افتد چو خوش اندام مرا قامت سرو بہ تعظیم نمیدن گیرد
کامل از فرقت آں شوخ ز بس بیتابم

بار مقصود دلم چند رسیدن گیرد

بہاریں گلشنِ باغ بیان رست کہ از اشعار رنگیں گل نشان است
سہی سرویت گلزارِ بہیاں را دلہ رگِ ابریت با این بوستان را
چو سر بازاں بہیں بادیدہ تر دلہ خورد تیغِ ستم پیوستہ بر سر
اگر از سینہ چاکے سرفشانست دلہ بجانش رشتہ الفت چہاں است
صریرِ آہست ہم آوازِ بلسل دلہ نمایاں نالِ آہ بچوں رگِ گل
چہ نسبت نالِ آہ را بارگِ جہاں دلہ کہ باشد رشتہ جانش بہتر باں

ندیدہ بیچ گچشم جہاں ہیں چنین تسبیح رشک عقد پرویں
 سزد ہر دانہ اش را اہل عرفاں کشدش گردون رشتہ جاں
 بود ہر دانہ اش در چشم مردم بچرخ یاد حق رخشندہ انجم
 کند ہر دانہ اش گل فیض جاوید ہماں را سبز بند زو کشت امید
 ہماں رشتہ اش از تار جاں است کہ دلما مائل پیوند آن است
 نمایاں شمس اش چوں شمس پرنور الہی چشم بد بادا از دور
 زمستان جلوہ گاہ زمیر است زیر شیر ہمرنگ ہریر است
 زمستان در جہاں تا چسبہ بنمود بر آورد از ہناد عالے دود
 چو از دم سرو می سر ما بجاں است بلب جاں آمدہ خلق جاں است
 عجب نبود کہ در آتش سمن در فتد در لرزہ چوں سیماں یکسر

شد از دست جفاے موسم برد

دل ہر بینوا از زندگی سرد

صد شکر بدر گاہ خداوند جہاں را کامروز چو نوروز نشاطے سرتاباں
 ہر چند سخن سخن و دعوائے معانی ہرگز نہ رسد همچو من ایچہداں را
 شد راہ ناشوق بطعم کہ وہم آب در وصف چنین جنب طرب تیغ نیاں را
 دانند کہ زیباست ازیں بزم بہاں گر رشک کند خون بگد باغ جہاں را
 پیدا کند آہنگ زمین زہرہ ز گردوں پاکوبی ایں انجمن عیش قشاں را
 پامال شد از بسکہ ز پاکوبی خواباں از غم نتواں یافتیں بزم نثاں را

روز خمہ نرس ناخن تازہ بدل و جاں

مطرب طرب افروز شدہ روح و جاں

شد فصل گل ہر است زمین را و زماں را گل کرد نشاطے و گرے اہل جہاں را

وقت است که چوں لاله بود سولے گلستان جام مئے گلزنک بکفت پیرو جوان را
 هر سبزه ترطوحی سبزا است که دارد در پیش نظر آئینه آب روان را
 از جوش گل دلاله در اطراف گلستان خوں گشته بعد رنگ جگر باغ جناں را

اے ساقی گلچمره بیک خیز عطا کن
 با کمال خوں گشته جگر رطل گراں را
 در صفت باغ

تعالی اللہ چه گلزار بسیاریں که دروے خور و رضواں گشته گلچیں
 شکسته رشک این جاوید گلزار هزاراں خار غم در جان منسرخار
 بهار این چمن دور از خزاں است سزد گویم که گلزار جناں است
 که دیده آں چنیں باغ بسیاریں

که دیده گشت زو صد رنگ گلچیں

چه صحن گلستان هر صبح بلبل بریزد در هوایش رنگ غلغل
 بذکرش ترزباں سوسن بیتاں بفکرش غنچه راسد در گریباں
 هوادارش بود ابر بسیارى که می سازد ز باراں اشکبارى
 بود چشم چمن حیران رویش صبا هر صبح دم در جستجویش

بشوقش در چمن گلمائے خداں

ز شبنم هر سحر با چشم گریاں

بهارت و صحن باغ بلبل نکلند هر طرف صد رنگ غلغل
 مدد از دست اندر صحن گلزار لب جوئے و لب جام و لب یار
 در اطراف چمن امرو چوں گل بکش با گلزاران ساغر گل
 بچیں با صد هزاراں کامرانی گل عشرت ز باغ زندگانی

موسم گرما

زبس آتش که کرده در جبال دود فلک باب سقر بر خلق بکشد و
 وریں آتش که پید از سموم ست مزاج آهن و خارا چ موم است
 پتن کاهی هوا شد گرم آهنگ ازاں هر کوه با کاهست هم سنگ

زبس دارد لباس شد در بر

شده گرما محیط بحر و هم بر

سلطان رسل آنکه نموده دم تیغش در قبضه تیغ عرب را و عجم را

فخر بشر و سرور عالم که ز نقش

تیر فلک از دست بپنداخت قلم را

قصیده در مدح مختتم الدوله نواب غوث محمد خاں بہادر
 شکست جنگ

اے رائے تو چسراغ شبتان آفتاب روئے تو آتشی زده در جان آفتاب
 لذت ستان کام ز خوان نوال تو ہر صبح دم فلک بود از نان آفتاب
 اعظمی بعون رائے تو انگندہ از نظر سیدہ کند بر سر ایوان آفتاب
 چوں روز روشن است کہ پوشاندہ را تو از نور جامہ بر تن عسریان آفتاب
 ماہ آمدہ چراغ شبتان دو لخت در بزم تہ ساغر گردان آفتاب
 شد کامیاب نعت انوار سردی بر خوان فیض طبع تو مہمان آفتاب
 پروردگان سایہ لطف تو بے خبر روز جزا ز گرمی سوزان آفتاب
 از مطبخ نوال عسیم تو دایسا گردوں وظیفہ یاب شد از خوان آفتاب
 میلے است گرم از پئے چشم خود تو در دیدہ ہا شعاع درخشان آفتاب
 از اشتعال شعلہ مہتر تو تا ابہ آتش فتہ ز جیب و گریبان آفتاب

از اشتعالِ شعلهٔ قسیر تو تا ابد
 روشن بیانِ خامهٔ معنی طراز تو
 خواهد عطار داز پئے مدحِ ضمیمہ تو
 یا بدرموز صفحۂ افلاکِ رائے تو
 جائے کہ پردہ برقت از روئے رائے تو
 بر خاکِ استانهٔ قدر تو آسماں
 بشکت زادهٔ دل و طبع تو بیگماں
 ماندگۂ نظارۂ روئے تو نے عجب
 ابروئے قوت بیتِ ہلالی بچشمِ دل
 چون افکنم کمند من از منکر نار سا
 دار و فلک بکف پئے خونِ عدوئے تو
 کلکش مگر کہ با خطِ روشن کشیدہ است
 بشکتِ خارِ حسرت و اندوہ صد ہزار
 حرا بصفۂ پرستش مہر رخت کند

کال فیضِ مدحتِ نواب محترم
 کلکِ من است فصیحِ شبستانِ آفتاب
 قصیدہ دیگر

اے بر سپہرِ حسنِ رختِ انورِ آفتاب
 از دفترِ جمالِ تو بودہ است یکے رقی
 صبحِ عذارِ تو شبِ بویلا در آستین
 باریدہ تا سحابِ کفِ بر سرِ جہاں
 گردوںِ نناں ز نورِ تو چوں شپۂ آفتاب
 روئے ترا چگونۂ سزد و ہسرِ آفتاب
 شامِ خطِ ترا با بدورِ بر آفتاب
 دامنِ خود نمود پیر از گوہرِ آفتاب

یکره نظر بشم کانش گر او فتد
 جاوید پشت دست نهاده ابروین
 باشد به بزم عیش تو در گردش ابد
 بروی تو چگونه بیاید که از ازل
 آینه اش چگونه نگیرد و جلا که دید
 هر جا که شمع فکر طبع تو گل کند
 دازد رنگ شبنم شاداب و ایسا
 بنگر که با هزار زبان است جاودا
 تا تربیت ز مهر ضمیر تو دیده است
 برگیر پرده از رخ روشن کلام خود
 مصون ز احتمال کسوفش ابد کند
 اوج فلک بر تنه فکر بود حقیض
 گلک تو بر شهاب کشیده است خط رخ
 هر نکته که سر زده از طبع روشن
 نواب محشم که به پیش ضمیر او
 گرد روی دشمن بد گوهرش ندید
 چشمش فتد بروی خود تو نه عجب
 مگر مطلعش بود دل اعدائے تو شود
 از بارگاه عرش حماس تو چشم خود
 مهرت بهر کجا که بر افروخت آتشی
 تنها همی هلال رکابش نبوده است

گرد و هزار بار بگرد سر آفتاب
 در پائے کاخ دولت یکسر آفتاب
 سیس پیاله مه و حباب ز آفتاب
 از کان رایت مدیه یک گوهر آفتاب
 از قلب نور پاش تو روشن گر آفتاب
 پروانه اش چه دور بگرد گر آفتاب
 اندر هوای طبع تو چشم تر آفتاب
 روی ترا بچرخ ثنا گستر آفتاب
 دایم بکان شده است گهر پر آفتاب
 تا چون درم رود به نثار سر آفتاب
 از مشرق ضمیر تو تابد گر آفتاب
 معنی روشن تو کشد خط پر آفتاب
 خط ترا نهاده بفرمان سر آفتاب
 بشنیده طعن خلعت از یکسر آفتاب
 در دیده باز دره بود کتر آفتاب
 گردیده از چو پهلوی گل عصفرا آفتاب
 گر گل کند بدیده چو نیلوفر آفتاب
 چون رنگ دیده آینه تا محشر آفتاب
 روشن کند ز سر نه خاک در آفتاب
 کمتر عیان چشم شد از اخگر آفتاب
 باشد بختک جاو تو زین ز آفتاب

عاسد نہ بیندار بکلام عجب مداں
تادرسواد عالم امکان ز اوج چرخ
شہر چہ گو نہ چشم کشاید بر آفتاب
باشد فروغ بخش و ضیا گستر آفتاب
بیند و بال کوکب بخت عدوئے تو
باد از شرف بذات تو فرماں بر آفتاب

بریزد از لب لعل تو گر چہ سناں گوہر
عجب نباشد اگر از کوکب رختاں
زہے نگندہ کلام تو اہل عالم را
کہ تکلم علت چہ دور جوہر گل
چنین کہ نقد صفایافت ز اں در دنداں
ز حسرت عرق روئے بہچو خورشیدت
کہت تو الی تو افشاندہ خلق و عالم را
بعید نیست نشیند بخاک بی قدری
ز زاد ہائے دل و طبع نکستہ پر دازد
گہر فشاں چو شود خامہ ات ہی ریزد
شود ضمیر سنیرت چو درج او گردد
ز بحر طبع تو باشد بدیدہ عالم
شد آشنا چو بہ آں دشت قلم احساں
عجب نباشد اگر بعد ازین شود نایاب
بسر نہ در صدفش بود گر ہواے کفّت
بایں امید کہ روزے گذر کنی گل را
تکلف نیست اگر رشک کہر با گردد

شود بہ بطن صدف آب بیگیاں گوہر
نثار فرق تو سازند عرشیاں گوہر
بجیب سامعہ صد گنج شایگیاں گوہر
پئے نثار در آرد اگر زحباں گوہر
بہ بست در گرہ خویش جاوداں گوہر
ابد بدیدہ ترہست در جہاں گوہر
فردوں ز حیطہ تعداد بیگراں گوہر
چو اشک دیدہ گریبان عاشقاں گوہر
بہیں کہ عرق عرق است جادواں گوہر
بہ خاک آب رخ خویش بیگیاں گوہر
فروغ خانہ خورشید آسماں گوہر
ز آفتاب دریں تیرہ خاکداں گوہر
بآبروے ابد گشت کامراں گوہر
ز قریط جود و عطایت بہ بحر و کاں گوہر
چرا بدیدہ تر گشت زو عیاں گوہر
بدامن است ز شبنم بگلستاں گوہر
ز دید روئے حسود تو در زماں گوہر

کند عبور خیالش چو در دلِ خصمت
به بین که مشقبِ فکرم بصفه است چنان
امیر محتشم الدوله آنکه از سخنش
گهر فروش ضمیرش ز معنی روشن
منم که خامه ام از گنجِ حسنه معنی
فزاید آب رخ من اگر بدهرسند
چو مردک بنظر باشد عیاں گوهر
بدح بنجی ذاتِ خدا یگان گوهر
بدیده رشته جانهای قدیاں گوهر
بچار سوسه جمان چید صد دکان گوهر
بفرق مدح تو افشاند بیکراں گوهر
که از ثنائی تو دارم بگوش جان گوهر

بیاد یار تو درد هر نجات باشد

فروغ بخش سرتاج حسرواں گوهر

تاریخ طیاری محل مهاراجه جسونت راولکریه باداندور

سزد که چرخ بگردد بکر سیش نازاں
ز عظمش چه پرسی که گنبد گردون
چو دید شمع او شمس با هزار زباں
چو سر کف سخن از استواریش چه عجب
ز نقش کاری او دیده یک قلم بهماں
عجب مدال که قلم همچو شاخ زر گردد
بسان نور که در چشم جانی او باشد
غلط سپرده ام این ره که نیر اعظم
همای دولت جاوید با هزار شرف
هماں که روز تقابل بعرضه هیجا
که سوده خوش سر رفعت با وج عرش عظیم
چو نقطه ایست که بینی درون دایره جیم
شده است گرم ثنائیش دوام از تعظیم
شود متانت فکرم محیط هفت اقلیم
نگار خانه ارزشنگ صورت تقدیم
بدح بنجی زر کار آں خجسته حریم
قیام گاه امیریت آں مقام نفیم
شرف طراز محل شد ز روئے فیض عیم
باشیانه اقبال بوده است مقیم
وجود خصم بیک ضرب تیغ اوست دو نیم

هماں که گشته بمیدان ز سطوتِ دانش

هنر بر لو به صفت رُو به آه از بس بیم

کامل - پنڈت سدا سکے کا صاحب

عربی فارسی میں استعداد کامل رکھتے تھے اور نظم و نثر میں دستگاہ تمام عربی کی تحقیق ایسی تھی کہ کلام مجید سب حفظ تھا فصاحت اور بلاغت میں دستگاہ تمام رکھتے تھے عمر قریب سو برس کی تھی تمام عمر سفر میں صرف کی آخر کار لب گنگا جی عالم بالا کی راہ لی چند غزلیں بطور یادگار درج کی جاتی ہیں۔

فسردہ خاطر ہجرم زوصل یار پیرس	خزاں رسیدہ بہارم ز نو بہار پیرس
خراب سرمہ و نہالہ دار آں چشم	زینزہ داری آں ترک شہ سوار پیرس
باشک سرخ و رخ زرد چشم تر بنگر	بیاں خالی دل خستہ نزار پیرس
کتابت لب بعلش برنگ غنچہ بگو	چو گل حقیقت چاک دل نگار پیرس
شک آبلہ باشد پیای چوں غریبال	ز کا و کا و سر نوک خار دار پیرس
زدیدہ جز برہ انتظار یار ہمیں	ز لب بغیر حدیث وصال یار پیرس

صفائے معنی و الفاظ کا مالا دریاب

نتیجہ حاصلش - یا مال کار پیرس

یا قوت یخوں غوطہ خور دگر دہن نیست	گوہر بصدف آب شود دگر سخن نیست
چوں سنبلی مشکیں نشود در ہم و بر ہم	گزتیچ و خم زلف شکن در شکن نیست
خالت حبشی زادہ و خسارہ یسانی	الحق کہ خطانیت سہیل مین نیست

کامل چہ گہ ہائے سیمیں ریختی از کلاک

بر نظم تو احسن کہ سلک کمن نیست

مینخواہم ازیں دائرہ تنگ بر ایم	بر نام قلم در کشم از ننگ بر ایم
تنگ آمدہ از گوشہ نشینی دلم اکنون	سر بر کنم و چوں شر از سنگ بر ایم
بے رنگ شوم آب صفت از ہر رنگی	زین خرقہ ایوانی نیرنگ بر ایم

چوں نیت مراد اعیہ جز نقش شکستن
از صلح گذشتم زور جنگ بر ایم
اکنوں من صحرائے جنوں خار مغیلاں
بے پیش و پس از قافیہ تنگ بر ایم
پیش نظر قافیہ سنبان معانی
آں قدر ندارم کہ بہ پانسنگ بر ایم
اے آنکہ کنوں بادل پرورد چو کامل

از سازش یاراں کج آہنگ بر ایم

تیر مژگان تو در سینہ وطن پیدا کرد
خاک زد بردل و صد گونه چمن پیدا کرد
آنکہ عمر ابد از آب دم تیغ تو یافت
رشتہ زندگی از تار کفن پیدا کرد
ترک چشم تو ز دنیا و مژگان دراز
دشنہ و نیزہ پئے کشتن من پیدا کرد
بر لب غنچہ کہ نزدیک رہت بود بہ باغ
ہر بوسیدن پائے تو دہن پیدا کرد
خامہ در دست من از وصف لب خاموشی
چاک زد بر جگر و صیت سخن پیدا کرد
باز دیوانہ دلم همچو گل تازہ بہار
چاک در پیرہن از پنچہ زدن پیدا کرد
ستم ایجاد نگاہ تو ز بدستی ہا
دور صد حشر بہ یک چشم زدن پیدا کرد
طوطی طبع بخلوت گیر دل بو و خموش
پردہ آئینہ بکشا دو سخن پیدا کرد
چرخ مائل برہ وصل شب ہجراں بود
رشتہ آہ کس ز زمیں پیدا کرد
جوش آنکس کہ ز شوق دم شمشیر کے
شمع گردید و سمر تازہ بہ تن پیدا کرد
گر قدم رنجہ کنی صد طبق آرم بہ نیاز
چشم از گریہ بے درِ عدن پیدا کرد

کامل تازہ خیال از سئے دیریں سالہ

معنی تازہ در الفاظ کہن پیدا کرد

امروز بسنت است و بہار است بہ بینید
نقل و سئے گلگون و نگار است بہ بینید
بر شاخ صنوبر گل اگر دیدہ نباشد
بیانہ سئے بر کف یار است بہ بینید
چوں راز دلم فاش نمود آتشک بزمگاں
منصور صفت بر سر حرار است بہ بینید

در صحن چمن یا سمن و سمر و بنفشه گل جلوه کنای باد و سہ یار است بہ بینید
گل چاک زودہ جیب خود و رفت بہ بازار دید است رخ ورنہ چہ کار است بہ بینید
در جمع عزیزاں بہ پریشانی عسرت

خار دو جہاں کابل زار است بہ بینید

دم در کش و پاسے دل آں ماہ نگہدار آئینہ مکدر نشود آہ نگہدار
پاسے دل شب گر توانی ز کہولی دست زن و دامان بحر گاہ نگہدار
بیخود شود فکر دو جہاں را بہ مکدر زن خود را ز سہر صحبت خود خواہ نگہدار
غافل مشو ز پاس نفس یک نفس ایجاں ز آئینش خامان دل آگاہ نگہدار
رسوای عشق است کشادن لب ایفاں گر بر جگرے لب بہ گزد آہ نگہدار

پا بر کش اسے کابل مہجور کویش

شاید گذرے بر تو کند راہ نگہدار

ست و دو قم در خرابات سقاں بکامنت دل صراحی - دیدہ ساغر گریہ صہائے منت
مسند آراے بیا بانم کہ در دیوانگی خشت بالیں - خار قایلین خاک ز بکامنت
ناز پرورد تعاقب بقراری تا بکے دیدہ گریاں - سینہ بریاں - جان بکامنت
از صفائے طینتم جو ہر شناساں آگہ اند طبع دریا موج مضمون در سخنان منت

بادشاہ ملک فقرم کا ملا در عمد خویش

تخت ہاموں چتر گردوں نالہ شستائے منت

تیر تراہٹ کم از جان تازہ باشد عزیز خاطر مہمان تازہ
بلبل کراد ماغ کہ سیر چمن کند دارم ز داغ سینہ گلستان تازہ
چند آنکہ کہ کا ستم بخیاں جمال تو دیگر فرد و حسن تراشان تازہ
حاکم بباد رفتہ و بر مشہد مہنوز دارد مسند ناز تو جو لال تازہ

از بہر آنکہ تازہ گرفتار گشتہ ام
ز بنجر تازہ خواہم و زندان تازہ
کامل بقول طالب آمل بفضل گل
گشتیم عندیہ گلستان تازہ

دل غل شدن از طرز جفا گئے کہ تو داری
واللہ بہ غوبانِ جہان نیست کسے را
جانبر نشود عاشقِ بیچارہ بسلام
از عرضِ تنائے دل خویش گذشتہ
اے ہرزہ دراز اہد کم حوصلہ خاموش
گفتی بخدا رخ بنسایم نہ نمودی
جاں سوختہ از رسم و فتنے کہ تو داری
ایں عشوہ و این ناز و ادائے کہ تو داری
زین بنجر مژگانِ رسائے کہ تو داری
راضی شدم اے جان بہ رضائے کہ تو داری
میزارم ازین وضعِ ریائے کہ تو داری
محبوب شو اے بت ز خداے کہ تو داری
شب تابہ سحر شعلہ آواز تو کا کل

میسوخت دلِ من بہ ہوائے کہ تو داری

چنانکہ شد رے نعل چشمِ جانان سرخ
صبا ز خاکِ نشید اداں چو بگذرد بہ چین
نشد شگوفہ بادام در بہاراں سرخ
چہ قدر و قیمت و مژگانِ خوں نشان داند
ندید ہر کہ ز ابر سیاہ باران سرخ
برد چو قطرہ اشکِ من ابر نیسانے
شود بہ لطفِ صدفِ در بزرگم جاں سرخ
بخون کاملِ من سب خویش نگین کن
کہ از خدا نشود پیچہ تو چنداں سرخ

ترجیع بند اردو

گبر کو معجزا دکھائیں گے
آتشِ رشک میں جلائیں گے
شیخ کو راہ دیں بتائیں گے
ہم حرم کو کبھی بنائیں گے
درجاناں کی خاک لائیں گے
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے

دیر سے برہمن کو مطلب ہے شیخ مسجد میں طالب رب ہے
 سب کا دنیا میں دیر مذہب ہے ملت عاشقان یہی اب ہے
 درجائوں کی خاک لائیں گے
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے
 سیر کی ہمنے باغ عالم کی دیکھی شان بہار ایکدم کی
 یکدم بھرتی نہ رنج کی غم کی آتش عشق دل میں یوں چکی
 درجائوں کی خاک لائیں گے
 اپنا کعبہ الگ بنائیں گے
 ساقیا بھر کے جام مے لانا کس کی مسجد کہاں کا بیتخانہ
 ہلکو مسجد اگر ہو بنوانا جس زمیں پر ہے تیرا بیتخانہ
 درجائوں کی خاک لائیں گے
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے
 کہتے ہیں ہم پکار کر سدھ عام دیں وہ مذہب سے کچھ نہیں ہمیں کام
 دوست رندوں کے خدا کا نام ہلکو سوے حرم ہے سجدہ حرام
 درجائوں کی خاک لائیں گے
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے
 بتکدے میں جو نور کا ہے نہ نور نار کی جاشہ ارشد نہ نور
 لن ترانی ہو گبر کی مسندور کار موسیٰ نہیں ہے ہلکو ضرور
 درجائوں کی خاک لائیں گے
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے
 ہے وہی خاک دو جہاں کی رہنا اور نیا جسم آدم و حوا

ہمکو طوفِ حرم کی ہو جو ہوا پھر کمر باندھ کے بت نام خدا
در جاناں کی خاک لائیں گے
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے

ہے جہاں میں وہی بحق وصل جسکو حاصل ہوئی صفائی دل
قصۂ کفر و دیں ہے سب باطل راہ حق بس یہی ہے اے کامل
در جاناں کی خاک لائیں گے

اپنا کعبہ الگ بنائیں گے
کامل۔ پنڈت سورج بھال زبُو صاحب

محو تو حیدم مرا وصل و فراقِ یارِ چیت از خودم نا آشنا با آشنا یم کارِ چیت
ست او بیخود بود از نشہ جام است مشرب رند و طریق ز اہد ابرارِ چیت
دفترِ عالم عبارت باشد از یک لفظِ عشق چونکہ این حرفم سبق شد حاجتِ تکرارِ چیت
دودِ آہم کردہ سقفِ آسمان را نیلگوں ماہ من بینم اثر در شعلہ این نارِ چیت
نیتِ سنبل مشکبوی گل بود خارِ زخار نسبتے با کامل یار و گلِ رخسارِ چیت

کامل از مدحِ جمالش مہر تاباں شد غزل

بافروغِ مقطع تو مطلعِ الزوارِ چیت

منم مشتاقِ دیدارِ نگارے بتِ غارتگرِ صبر و قرارے
گلستاںِ پیکرے غنچہ دہانے سمن بر سر و قدے گلزارے
شبِ تاراست بازلفِ سیاہش جبیش ماہ با صبحِ بہارے
بہشتِ چشمِ او ز گس بجکشن سراپا گشتہ چشمِ انتظارے
سزدگر ابروے خمدار اُورا و اہم نسبت بہ تیغِ آبدارے
بعیاری ست یکتاے زمانے بشوخی دلرباے روزگارے

ستم ہائش۔ نگنجد در حسابے کرم ہائش نیاید در شمارے

من اے کامل رضائش ابرہ حال

رضا دارم کہ دارد اختیارے

کامل۔ پنڈت ٹھاکر داس صاحب اکمل دہلوی

۱۲۳۷ء میں آپ دہلی میں وکیل دیوانی تھے اور پنڈت نرائن داس صاحب اکمل ضمیر کے بڑے بھائی تھے آپ کی اولاد اب تک دہلی میں سکونت پذیر ہے ان کے نپیرہ زاد پنڈت اومکار ناتھ صاحب اکمل ہے۔ اے۔ ایل۔ ایل بی وکیل ہائی کورٹ پنجاب دیلوی میں وکالت کرتے ہیں۔

مثل منتاب روے توچہ خوش است	عبریں زلف مو توچہ خوش است
شوق در وصل عاشقاں داری	چشم بد دور خوئے توچہ خوش است
بہ تمنا کلام از تو کس نم	اے صنم گفتگوئے توچہ خوش است
کردہ ام ہر طریق سیر جہاں	استقامت بہ کوئے توچہ خوش است
ساقیا بخش جام پے در پے	ایں پُر از مے سبوئے توچہ خوش است

شوق داری بہ دیدنش کامل

بمذا آرزوے توچہ خوش است

مرارحت از زندگی دوش بود	کہ آل ماہ رویم در آغوش بود
چناں مست دیدار حیران عشق	کہ دنیا و دینم فراموش بود
چلویم مئے سل نوشیں گوار	کہ ز ہر از کھٹ مست اونوش بود
بدیدار و گفتار جاں پرورت	سر و پائے من دیدہ ہوش بود
موزن غلط کرد بانگ مساز	کے باز دانکہ با ہوش بود

بخواہش مگر دیدہ کامل



پندت جگمبون ناتھ تکر و - کامل

زباں درکش امروز کاں دوش بود

تاریخ ولادت بنیرہ خود پیارے نعل او کتل مہجور
از کائنات بسکہ تعلق نموده ام در شوق پور پور عشق نموده ام
الہام غیب داوند از دماغ خویش شد تو نہال سپ تصدق نموده ام

۱۲۵۴ ہجری

پلٹ کر جو دیکھا سہراہ اُسے دل لگا تیراک باز گشتی جگر پر
کامل - پنڈت جگ چوں ناتھ تکر و بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

خلف پنڈت راج ناتھ تکر و صاحب مقیم الہ آباد۔ آپ کی تاریخ ولادت
۲۸ نومبر ۱۸۸۶ء تھی آپ کو مرض تھا بیس لاحق تھا۔ افسوس کہ ہر فروری ۱۹۱۹ء کو بمقام الہ آباد اپنے بہت پر
کی راہ لی۔

بس دم بخود ہوں کس کموں حال زار کو پتھر بنا لیا ہے دل بیستہ ار کو
وعدہ کیا انہوں نے غنیمت سمجھ لیا تسکین تو ہوئی دل اسید وار کو
گیو کبھر کے کیا رخ تاہاں پہ آگئے شرمادیا ہے جلوہ لیل و نہار کو
غفلت کی نیند کم نہیں سو حضور آپ اٹھنے بھی دور کیجئے اب تو خار کو
ہر اک جا جلوہ آ رہے نگاہوں نے نہاں ہو کر ہوا ہے خانہ دل میں یکس تو لامکاں ہو کر
بھٹکتا پھر رہا ہوں بھو لکر راہ حقیقت کو سمائے جب سے ہو دلیس سیر و ہم و گماں ہو کر
گل عارض پہ اترا نا عیث ہے ان جینو نکا نہ اوڑ جائے بہار آئی ہوئی رنگ خزاں ہو کر
نگاہ شوخ پر ہے ابروئے خمدار کا طرہ شکار آساں ہے انکے لئے تیر و کماں ہو کر
جسے آنسو سمجھتے ہو وہ قطرہ خون دکاہے تر پتی ہیں رگیں پہلو کی غم میں بجلیاں ہو کر

یہ اپنی شومی قسمت کموں اور کیا کموں کامل
تجھے مایوس رکھیں وہ میچائے زماں ہو کر

کچلو۔ جناب پنڈت کامتا پرشاد صاحب کچلو خلف پنڈت کالکا پرشاد کچلو صاحب

آپ کا مولد شہر دہلی ہے۔ آپ نے ریاست گواہار میں عمدہ ہائے مختلف پر ممتاز رہکر خدمات سرکاری انجام دیں۔ ابتداً آپ تحصیل دار مقرر ہوئے اور اپنی محنت اور کارگزاری سے کچھ عرصہ بعد عمدہ صوبات پر ترقی یاب ہو گئے۔ اس ذمہ دار عہدے کے فرائض بھی آپ نے اس قابلیت سے انجام دئے کہ وہاں سے آپ ممبر پنج اپیل مال مقرر فرمائے گئے۔ یہاں بھی آپ نے جس فراست و دانائی سے خدمات انجام دیں انکی قدر افزائی ہو کر آپ کو عمدہ جلیلہ منتظم جاگیر داران عطا فرمایا گیا۔ اسی عہدہ آپ پنشن پر رٹائر ہو کر بمقام مزار سکونت پذیر ہیں۔ رقم پنشن آپ کو ساڑھے ماہوار ملتی ہے۔ فخر و سائے زماں ہنرمائش مہاراجہ سرما دھور او صاحب بہادر سینہ ہیا خلد آشیان آپ کو بزمہ و فاوارا و بھی خواہاں خاص تصور فرماتے تھے اور آپ کو بھی حضور مدوح سے خاص عقیدت تھی جسکی تصدیق آپ کی غزلیات کے اکثر اشعار سے بخوبی ہوتی ہے۔ آپ کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی ہے۔

غزلیات کچلو صاحب

رہنے کو کوچہ بیت عیار چاہئے	سجدے کو آستانہ دلدار چاہئے
اوکتا گیا ہوں ہجر میں دلدار چاہئے	جو میرا دل سنبھالے وہ غمخوار چاہئے
مبھوکہ عشق ایک پریر کا طبیب	نغمہ میں صرف شربت دیدار چاہئے
میں داستان غم انھیں اپنی سناؤ دوں	لیکن بیاں میں طاقت گفتار چاہئے
خود رفتہ ہو رہا ہے جو دہن میں تری	تبسیم سے غرض ہے نہ زنا چاہئے
بیتے جی اپنی عیاں کا بھلا کرتے رہے	خیر خواہوں کا وہ پورا نہ عا کرتے رہے
ہاتھ سے اپنے فغاہام کرتے تھے کام	اور دل ہی دل میں یاد کبریا کرتے رہے



ہندت کا مشاہد شاد کچلو۔ کچلو

جان دی پیر میں اس درجہ تھا حب وطن نزع میں بھی یادِ شکر بر ملا کرتے رہے

آشیانِ یار کے ایسے رہے کچھ جہہ سا ہم نمازوں کو برابر ہی قضا کرتے رہے

زندگی سے تنگ ہیں۔ اب موت آجائیں

حق سے کچلو را تدن یہ اتجا کرتے رہے

جہاں دیکھئے وہیں پائے یہ بتائے وہ کہاں نہیں

جو ہے کور باطن و بیخبر انہیں ملتا اُسکا نشان نہیں

ترے ظلم و بے حیو فامیں کھو لگا حق سے ذرا ذرا

میرا دل نہیں کہ جگر نہیں کہ دہن نہیں کہ زبان نہیں

وہ ہے کیف بادۂ عشق یار کہ ہے آسمیں مت بھی ہوشیار

یہ سرور ساغرے نہیں یہ خمار خواب گراں نہیں

مٹے حیف کتنے ہی خاندان نہیں آج اونٹن کا کیں نشان

وہ زمیں نہیں وہ فلک نہیں۔ وہ مکین نہیں وہ مکاں نہیں

تری قدرتوں کو سمجھ سکیں یہ نہیں ہے عقل ہمیں ذرا

ترے وصف کو جو بیاں کریں تو ہمارے منہ میں زبان نہیں

کہوں تجھ سے کچلوئے خستہ کیا کہ سرور عشق میں کیا ملا

ہے دہن میں یوں تو مرے زبان پہ زبان کو تاب پیاں نہیں

تمہارے قول کا جھکو بہرہ و سہ میر بجا کیا ہو

فدا تھا دل سے میں جہر بہرہ و سہ جسکو تمہا مجھ پر

وہ الفت وہ عنایت وہ کرم وہ لطف وہ احسان

نزدہ ساقی نہ وہ طرب نہ دخت زرنہ نہ پیما نہ

تیرے ہی دم قدم سے بنتی بہار گلشنِ عالم

نہیں ہے تو تو رنگ بزم ہستی خوشنما کیا ہو

اے حضرت دل آنکے اب ظلم کا کیا شکوہ
جب پر وہ نشینوں کو پر سے ہوئی نفرت
دنیا میں رہے جب تک عقبیٰ کا نہ کچھ سوچا
کیا حشر کے دن ہو گا دھڑکا ہے یہی دل میں
روز کے وعدوں سے تیرے میں پریشاں ہو گیا
تیرے دل لینے سے اک گونہ تسلی ہو گئی

کیا بتاؤں میں نظر کس غور کی کھا گئی

خانہ کچلو ارم تھاب بیا باں ہو گیا

کشتہ۔ پنڈت جگت نرائن صاحب دہلوی مستیم لاہور

ہمارا بس چمن دہر میں ہو گر بیل
ورق گلوں کے زر گل سے زر نگار کریں

حضور بادشہ عشق غمزہ و عشوہ قطعہ
ہمارے واسطے گر عجز و انکسار کریں

یقین ہے کہ رہائی غم فراق سے ہو
بقول شخصے کہ جو چاہیں اہلکار کریں

ہمارے قتل پہ قاتل کمر کے کیونکر
وہ ڈھونڈتا ہے خود اپنی کمر کئی دن

کشتہ۔ پنڈت ترلو کی ناتھ صاحب

نظم پر اتفاق

اس نظم کو جناب کشتہ نے کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن لاہور کے ایک

جلسہ منعقدہ ستمبر ۱۹۱۱ء میں پڑھا تھا۔

ز اتفاق گس شہدے شود پید ا

خدا چہ لذت شیریں در اتفاق نہاد

کیا ہوا بولی ہوا اے دو جہاں ہے آجکل
ہو گیا مشکل حصول آب و ناں ہے آجکل
قوم کیا۔ پیمانہ گاں کارواں ہے آجکل
نام تھا جسکا کہیں۔ وہ بے نشان ہے آجکل

مٹ گئی دل سے ہمارے سنگ قومیت
 دن بدن پھیکا ہوا جاتا ہے رنگ قومیت
 دیکھتے ہیں روبرو آنکھوں کے سب تصویر ہم
 اور سنتے ہیں ہمہ تن گوش ہو۔ تقریر ہم
 کھوکھلے سب بیٹھے ہیں اپنی طاقتِ تنخیر ہم
 خاک ہیں اب۔ گو کبھی مشہور تھے اکسیر ہم
 باہمی نا اتفاقی نے کیا رسوا و خوار
 ہو گئیں ناچاقیاں پیدا۔ کہاں ہے اقتدار
 دیکھتے ہم میں ترقی کی عجب رفتار ہے
 اک سبھا کیا۔ یاں سبھاؤں کی ہوئی بھڑاڑ
 دیں کا دھوکا کہیں نام و صہم پر چار ہے
 شاہ راہ کا میا بی کا نیا معیار ہے
 جو ہوا غصے وہیں اس نے نئی کھولی سبھا
 ہو گئے والنٹیر زائسمیں وہی ہو لی سبھا
 مان لیں لو ہا سب اپنا ایسے ہوں اپنے حصول
 منہ بندھی کلیاں بنو۔ بنتے ہو کیوں تم ہا پھول
 چھوڑ دو نا اتفاقی سے بھلا ہے کیا حصول
 یہ سبھاؤں کے بھی جھگڑے جتنے ہیں سب میں فضول
 لطف اسمیں کچھ نہیں۔ رنگت ہو اور کہنت نہ ہو
 صورتیں چینی کی ہوں۔ اچھی مگر سیرت نہ ہو
 قوم کا شیرازہ جب بگڑیگا تو ہو گے خراب
 اپنی بربادی کو دیکھو گے نظر خوف و یاس
 سانس ہے جب تک کہ سینہ میں قیام ہر حال اس
 دیکھ لو انجام کو اپنے ذرا کر لو قیاس
 ان دنوں نا اتفاقی کا دلوں پر دور ہے
 دیکھو سنبھلو اب زلمے کی ہوا کچھ اور ہے
 سنتے ہو اے حاضرین قوم اپنی سرگذشت
 جامِ غفلت سے رہو گے کب تک تم بادہ ست
 مٹ چلے ہو تم۔ سمجھ لو۔ وقت ہے بالاولیٰ ست
 اب قیامِ زندگی کا ہے ضروری بند و بست
 گر نہ سمجھو گے تو ہو جاؤ گے سب برباد تم

شان و شوکت اپنی کھوٹیٹھو گے رکھنا یاد تم

کشتہ شوق حیات قوم کا ہو ہر لہر
ہے دعاراضی ہو اپنے کام سے پریشور
پھر دکھا دیں غیر قوموں کو محبت کا اثر
ہمت و محنت کا آخر کچھ تو پاؤ گے شتر
باگ اٹھیکلی تمہاری قوم اک آواز سے

مثل آئینہ جلا دینا اُسے اعجاز سے

کشمیری۔ پنڈت کیشو ناتھ صاحب چکبست لکھنوی

چڑھو جو کوٹھے پر رخ سے نقاب اٹھائے ہوئے
تو بھاگے ابر میں چاند اپنا منہ چھپائے ہوئے
اٹھنا بار محبت کا ہم سے دنیا میں لہو
کفن میں اسلئے اپنا ہیں منہ چھپائے ہوئے
آخر وقت ہے کشمیری ہو رہا ہوتا
وہ چلے گئے کہ جو گودوں کے تھے کھلا ہوئے

نوحہ در وفات پنڈت پٹھمی نرائن صاحب

کیا شقاوت ہے تجھے اے فلک ظلم نشاں
پہنچے جو کھلنے نہ پائے وہ ہوئے صرف خزاں
کیسے شمشاد قدوں کو کیا تو نے پامال
خاک میں تو نے ملایا ہے ہر ایک سرور و اں
نوناہوں کو تو پامال کیا کرتا ہے
تیرے اس جو روتعدی کا کروں کس تبیاں
سب سے بڑھکر تم نوبہ کیا ہے تو نے
اُس کو تیاں کیا یعنی جو تھا جانِ جہاں
جسکے مرنے سے ہر اک شخص کو ہے رنج و الم
اور زباں پر یہی جاری ہے بصدآہ و فغاں

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

رونے گل سیرندیدیم بہار آخر شد

آتش غم نے گلستاں میں کیا ہے وہ اثر
گل گلنار بھی سوزاں ہے برنگِ خگر
نہیں سنبیل نظر آتا ہے گلزار میں جو
پھیلا ہے بلبل ناشاد کا بس دودِ جگر
برگِ سوسن ہیں نہیں ٹوٹے پڑے گلشن میں
بیٹھنے کو صفِ ماتم کے ہے نیلی چادر

پہلوئے گل میں نہیں خار گے ہیں بیو ج پھول کے غنچہ دلی پر ہیں یہ چلتے نشتر
پتیاں بھی کھن افسوس ہیں ملتی غم سے آہ بھر بھر کے یہی کہتا ہے ہر ایک شجر

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیرندیدیم وہاں آخر شد

ما تھی کپڑے پہ پنے ہوئے سوسن یکسو قمریاں ایک طرف غم سے ہیں کرتی کو کو
قطرے شبنم کے سمجھتے ہیں جسے اہل نظر چشم سے زگس شہلا کے ہیں نکلے آنسو
گل صد برگ نے بھی سینہ زنی ایسی کی کپڑے سب خون میں ڈوبے ہیں ٹپکتا ہے نو
سوک میں ایک جگہ ہے گل مشکیں بیٹھا نخل تابوت شدہ نخل چمن در غم او
ہیں کھلے بال پریشان اُدھر ہے سنبل سرو کہتا ہے اُدھر خاک بسر برب جو

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیرندیدیم وہاں آخر شد

ہمکہ ماتم ہے عروسان چمن میں برپا باغ میں غنچے چٹکتے ہیں یہ آتی ہے صدا
چاک دامن ہیں کسی جاگل نسریں دامن زہر اس رنج میں کھاتا ہے کہیں پر ہنرا
سینہ لالہ کا بھی پرداغ ہے اس حسرت سے بلبلیں باغ میں دیتی ہیں گلوں کو پراسا
فرط اندوہ سے شق ہے جو شقایق کا جگر کثرت غم سے چمن حلقہ ماتم ہے بنا
حادثہ جب سے یہ جانکاہ بنا ہے اس نے خاک اڑاتی ہوئی کتی ہے یہی باد صبا

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیرندیدیم وہاں آخر شد

داستانِ الم انگیر کا لکھنا ہے محال رنج جتنا ہے لکھے یہ نہیں خامہ کی محال
مہر کا رنگ ہوا زرد اسی صدمہ سے ماہ نو کو بھی اسی رنج سے ہے اضمحلال
ضبط گر یہ نہیں گو فرط الم میں ہوتا اشک کے قطروں سے اس گک کا بھٹا محال

صبر لازم ہے ہر کیف کہ ہے باعث اجر
ختم کر حالِ جگر سوز کو اسے کشمیری
اس مصیبت میں ہے ہر شخص کو گو سخت طال
کافی ہے ایک ہی بیت فقط بہر متال

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

تاریخ وفات پنڈت لچھی نرائن صاحب در

ایں چنین مرگ نوجوان حلیق ہر کہ شنود طال انزا ید

از سر نوہ کلک من فی الفوہ گفت اور احساہہ بخشا ید

۲۲ = ۵۰ + ۱۸ = ۱۸۸۳ء

تاریخ وفات پنڈت امر ناتھ کول ولی

دلاچوں امر ناتھ پنڈت ولی ز دنیا سفر کرد سو بہشت

ز روے غم و مشیون جا نگزا سن بھیریش خانہ من نوشت

۱۰۰۰ ۳۰۰

تاریخ جشن کتھڑائی پنڈت راج نرائن چکیت

کہ خدا شد چو نور دیدہ من شکر ہمار خداے رانیہ

بیت چارم ربیع الاول داں سال ہجری ست یکھزار و سہ صد

۱۸۰۲

دیگر

برادر زادہ ام از فصل خالق شدہ چوں کتھڑا با عز و تمکین

ز روے انبساط و فرح گفتم قرآن شمس باز ہرہ شدہ است ایں

۱۸۰۲

۱۸۰۱

۱۸۸۳ء



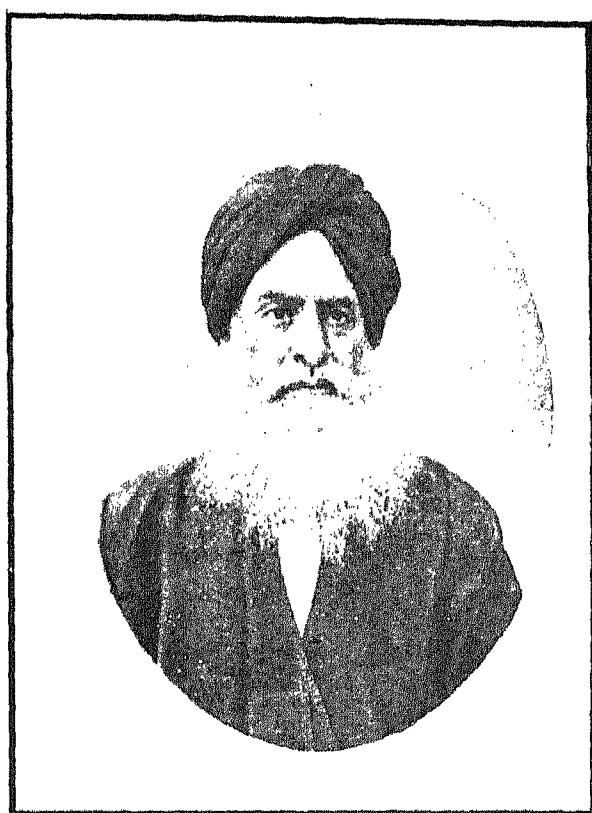
پندت کشوری لال کا ٹیچو - کشور

پنڈت کشوری لال کا ٹھجو صاحب خلف پنڈت جواہر لال کا ٹھجو صاحب
آپ بتاتے ہیں کہ اکتوبر ۱۹۰۷ء بمقام دہلی پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے جد بزرگوار
پنڈت موتی لال کا ٹھجو صاحب بٹل تھے۔ ۱۹۰۷ء میں فورمن کرسچین کالج میں تعلیم
پاکر آپ نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۰۷ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا
اس امتحان پنجاب یونیورسٹی میں آپ کا دوسرا نمبر تھا۔ ماہ نومبر ۱۹۰۷ء میں آپ کی شادی
راے صاحب پنڈت روپ کشن ہنڈو صاحب کی بڑی صاحب زادی سے ہوئی تھی۔ ۱۹۰۷ء
میں آپ نے بمقام گجرات وکالت شروع کی اور ۱۹۱۰ء میں لاہور آکر عدالت العالیہ چیف کو
پنجاب کے ایڈوکیٹ ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں گجرات وکالت ڈویژن کے آپ گورنمنٹ پلڈر مقرر
کئے گئے۔ ۱۹۱۸ء میں بوجہ تندرستی خراب رہنے کے آپ گجرات کو واپس چلے گئے۔ ہر گز
۱۹۲۰ء کو بمقام بیکانیر ریکڑے ملک بھا ہوئے۔ آپ کی نظمیں جوش بہبودی قوم سے مملو ہیں۔

آہ جب کوئی میرے دل کا شرار چمکا	چرخ پر بن کے وہ مرغ کا تارا چمکا
تیری ابروی کی کافی ہے فراسی کرت	اپنی خمیشہ کو ظالم نہ خدا را چمکا
دیکھ کر مجھ کو عبت آپ خفا ہوتے ہیں	میں تو لایا ہی نہیں حال زبا نہ پنا
مار غیرت کے تو ہو جائیگا پانی پانی	گرد کھا دل میں تجھے اٹک کا گوہر پنا
میرے رونے پہ وہ بھی بول اٹھے	تھینکے آخراں اٹک رواں کب
نہو کیونکر مراد دل پارہ پارہ	قمر کے سامنے ٹہرے کتاں کب
قیامت قدر از رفتار محشر	ہوا محشر نہیں سرور رواں کب
جنہیں اک بات کرنا شاق گذرے	سینگے وہ ہماری داستاں کب
میں ہوں وہ تشہ لب میکش کہ جبکہ	قدم بیتا نہیں پیر معاں کب

کب سندر کو کہیں ہم دیدہ تر کا جواب
 ہر قدم رفتار کا تیری ہے محشر کا جواب
 دیوانہ ہوں نہیں مجھے زنجیر سے غرض
 آنکھوں میں دل میں سینہ میں ہر جا بے ہیں آپ
 کیا ضرورت ہے اگر ہاتھ میں تلوار نہیں
 دیکھ لی آپ کی بس ہنسنے نشانہ بازی
 میرے قاتل کے ابرو میں جو خم ہے
 تر تم کا تب قسمت کہ تیرے
 ادھر بھی اک نگاہ لطف کی گئی
 پیچ کھاتی ہے تیری زلف جو ناگن کی طرح
 اُسے اُمید و قائم بھی عبث رکھتے ہو
 او جفا کار تجھے کیا پایا
 اے فلک تیرے ہاتھ کیا آیا
 تم سنو یا نہ کچھ سنو میری
 ملا تجکو نہ میرے بعد مجھ سے جاں فروش آخر
 دل دیکھنا ترا قیامت ہے
 ایک بجلی سی کوند جاتی ہے
 رنگ لایا نکر دل غمگیں
 بل نہ اے زلف نہریں کھا تو
 آزمائش میں قتل عام ہوا

جبکہ اک اک اٹک اپنا ہوسنر کا جواب
 ہر ادائ تیری ہے اعجازِ مہر کا جواب
 مجکو ہے اسکی زلف گرہ گیر سے غرض
 اٹکوں نہیں ہے آپ کی تصویر سے غرض
 قتل عشاق کو کم ابرو خمدار نہیں
 ایک بھی تیر کیلچہ کے ہوا پار نہیں
 مقابل اس کے کب تیغ و دم ہے
 زمین و آسمان زیرِ مسلم ہے
 کہ جاں اب شایق سیرِ عدم ہے
 دیکھ غلام مجھے ڈسنے یہ بلا آتی ہے
 ان جفا پیشوں کو کب کرنی وفا آتی ہے
 مفت میں تجھ پہ جاں فدا کر کے
 مجھے بیکس سے یوں دغا کر کے
 جاو گنا عرض مدعا کر کے
 مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے
 یوں ستانا ترا قیامت ہے
 مسکرانا ترا قیامت ہے
 رنگ لانا ترا قیامت ہے
 پیچ کھانا ترا قیامت ہے
 آزمانا ترا قیامت ہے



پندرت شیونامه چک - کیف

کشمور۔ پنڈت برج کشمور صاحب دہلوی

۱۸۸۵ء کے قریب آپ میواڑ میں داروغہ سائرتھے اور فارسی اردو میں فکر سخن کرتے تھے آپ کا ایک شعر تذکرہ شعراء ہندو میں درج ہے۔

کتے ہیں رکھ کے زلف کو خضارِ صاف گویا کہ آئینہ میں نمودار بال ہے

کول۔ ایچ پی۔ کول صاحب

آپ دربار بائی اسکول جو دھپور میں ٹنٹ ماٹر ہیں

شب تنائی میں کیا ہوگی حالت اُس پریشاں کی کہ جس دیکھی ہو مرم کے صورت شام ہجراں کی
ہماری جاگی قسمت جب قتا کی نیند سوے ہم کہ جی ہے پس مردن انھیں ایفا پیاں کی
مکرتے ہیں مکر نے دو انھیں روز جزا دل شہادت دینگی چھٹیں خود بخود خون شیداں کی
نگاہ ناز سے شاید کسی نے مجھ کو دیکھا تھا کنگ سی ہو رہی ہے ولیم میر نوک پیکاں کی

تجھے بھی کول ابا اہل وطن مجنون کہتے ہیں

سراسر بے توبہ نش میں کیکی زلف پچاں کی

زمانے میں کسی کو بھی نہ بہنے ہمنوا پایا جے دیکھا الگ دیکھا جے پایا جد پایا
جگہ کیا پوچھتے ہو تم دل حشی کے رہنے کی وہیں کا ہو رہا جس جا کسی کا آسہ پایا
نہ کوئی ہے مرا ہمد نہ کوئی مہرباں اپنا زمانہ میں جے پایا آسے نا آشنا پایا

کیف۔ پنڈت شو ناما تھ صاحب چک حلف پنڈت پچیا تھ چک صاحب

آپ ممالک متحدہ کے مختلف اضلاع سہارنپور۔ فیض آباد۔ گونڈہ اور آنا میں ایک نیک نام اور ہر دلعزیز تحصیلدار اور ڈپٹی کلکٹر رہے گورنمنٹ برطانیہ سے پنشن لینے کے بعد آپ ریاست جیسپور اور ٹھکانہ کبیری میں دیوان اور سپرنٹنڈنٹ رہے اور اسکے بعد ۱۹۰۵ء میں واپس تشریف لا کر لکھنؤ میں قیام پذیر ہوئے۔ فن شاعری سے آپ کو ایک خاص اہنس تھا جس زمانہ میں کہ آپ گونڈہ میں تشریف رکھتے تھے آپ نے ایک ماہواری رسالہ موسوم بہ گلستانہ کیف جاری کیا تھا۔

افسوس ہے کہ اُس گلدستہ کی ایک کاپی بھی باوجود تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی۔
 آپ ۱۹۱۴ء میں رگراے ملک بقا ہوئے آپ نے ایک دیوان مطبوعہ اپنی یادگار میں
 چھوڑا ہے۔ آپ ایک کمنہ مشق شاعر تھے۔ آپ کا دیوان سلامت و لطافت زبان اور
 دلنشینی تراکیب اور بندشوں کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

کس جگہ ڈھونڈے تجھے والدوشیدا تیرا جب کسیں خاص نہیں کوئی ٹھکانا تیرا
 دل سرگشتہ جو شیدا ہو تو شیدا تیرا سرشوریدہ کو سودا ہو تو سودا تیرا
 جب نہیں دیر و حرم میں ہے ٹھکانا تیرا پھر تجھے پائے کہاں چاہنے والا تیرا
 تو وہ یکتا ہے کہ جس کا نہیں ثانی پیدا کوئی بتلاے کہاں ہے کوئی ہمتا تیرا
 یکم نظر آئے نہ پھر اُسکو بحرِ نوب جہاں

ہو خبردار اگر ڈھونڈنے والا تیرا
 اُس بت کا فریب اپنا دل جو شیدا ہو گیا کفرایماں ہو گیا کعبہ کلیسا ہو گیا
 دیں و ایماں جاں و دل ہوش و خرد مہر قرار کھوپکے سب آفت اس دکا لگانا ہو گیا
 پھینک دو لگا چیر کر پہلو سے تجکو بیگیاں ہجرِ جاناں میں دلاگر درد پیدا ہو گیا
 کیف امید رہائی قید و حشت سے نہیں
 پاؤں کی زنجیر اب داماں صحرا ہو گیا

ہے دردِ جگر ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا رازِ دلِ شوریدہ نہاں ہو نہیں سکتا
 مٹھی میں دبایا ہو مرے دلوں پر اگر کیا دردِ خا پر یہ گساں ہو نہیں سکتا
 کیوں آہ ہے لب پر جو نہیں عشق کی لڑ ہے جب تک کہ نہیں آگ دھواں ہو نہیں سکتا
 کیسا ہے کہاں ہے وہ بتائے کوئی کیا کیف
 بے نام و نشان کا تو نشان ہو نہیں سکتا

آہ بھی لب پہ تھی اور نالہ شکیں بھی تھا رات مجھ کوئی اور ایفلک پیر بھی تھا
اپنے شکوہ نکالتا یا اُسے خود دینے جواب ساتھ ہی نامہ کے نختی خطِ تقدیر بھی تھا
پاسِ بسل کی بچانے کے لئے مقتل میں اب خنجر بھی تھا آبِ دم شمشیر بھی تھا
اُس کی محفل میں سوا تیرے بتا تو اسے کیف

کوئی خاموش بھلا صورت تصویر بھی تھا

گلہ چور و جفا کا عاشقِ ناشاد کیا کرتا تیرے بیداد کی پیشِ خدا فریاد کیا کرتا
نہ تھا جوشِ جنوں میں جب لہو کا ایک قطرہ بھی رگوں کو چھیڑ کر پھر تشترِ فضا د کیا کرتا
حرم اور دیر میں سخا شورِ ناقوسِ اداں بید کوئی جب سن نہ سکتا تھا تو میں فریاد کیا کرتا
تیری قدرت کا جلوہ دیکھتا تھا میں حنینوں میں سوا وحدت کے کثرت میں کسی کو یاد کیا کرتا
رہا چپ اور دیکھا آنکھ بھر کر اسکی صورت کو

اب اس سے بڑھکے یہ دل کیف اور امداد کیا کرتا

کسے خبر ہے کہ روز شمار کیا ہو گا خدا ہی جانے کہ انجام کار کیا ہو گا
دبائے دلو ہوں پہلو میں ہاتھ لیکن جو بقرار ہے اُسکو قرار کیا ہو گا
گناہگار و نین روزِ حساب گراے کیف

جو سب سے پہلے ہو میری پکار کیا ہو گا

دیکھئے اللہ اکبر ہے یہ شاہِ کوئے دوست ہوش میں آتے نہیں اُزفکانِ کوئے دوست
بند ہوتا ہی نہیں ہے راستہ آٹھوں پہر آتے جاتے ہیں ہمیشہ رہروانِ کوئے دوست

جو گیا واپس نہ آیا بس وہیں کا ہو رہا

پوچھے پھر کوئی کسی سے کیا نشانِ کوئے دوست

فصلِ گل آئی میانِ بو شاں مدت کے بعد عندِ لیبوں نے بسایا آشاں مدت کے بعد
طاہر جاں تن سے کہتا ہے یہ وقتِ الیس میں چھوٹا ہے اب یہ اپنا آشاں مدت کے بعد

قتل تو کرتے ہو لیکن حشر کی بھی ہے خبر
چھین سے میں کیوں نہ سوؤں قبر میں پھیلے پاؤں
ہے مجھے اس دے کھٹکا یا الہی خیر ہو
چشم پر غم نے کیا رسوا مجھے اُس کے حضور

وہ ہوں گم گشتہ میں اہ عشق میں اے کیف نزار
خضر بھی ڈھونڈے تو پائے کچھ نشاں مدت کے بعد

کچھ نہ پوچھو کیا مچاتے دھوم ہیں میخانہ میں
جب نہیں رہتی خبر دنیا و مافیہا کی کچھ
نشہ میں ہوں چور کتنا ہی مگر یہ لطف ہے

دو برس اغڑ سے نہیں ملتا ہے اکدم بھی قرار

گر کبھی اے کیف میخانہ میں پا جاتے ہیں رند

جنوں میں بھی پھٹے کپڑے نہیں آرایش ہی باقی
ہوئے وارفتہ زاہد دیکھ کر شکل صنم ایسی
ہمیں بھی سخت جاتی پر ہے اپنی ناز اتنا ہی
چھپاؤں کس طرح رو نیکو اپنے روز ہجراں میں

رہائی قید بدنامی سے مرنے پر بھی کب پائی

بنی ہے شکل مجنوں چار سو دیوار نہ نداں پر

انہیں پردہ ہے کس جلوہ دکھلائیں عیاں ہو کر
تلاش یار میں نابود ہو کر بعد مدت کے
نک پاشی کی کرتا انتخاب زخم جگر کیونکر
نہ تھی جب نطق کی طاقت اُسے شکل دماں ہو کر

بتا اے سینہ صد چاک دل سے کیا عداوت ہے

جور و کاتیر کو رستہ میں تو نے دریاں ہو کر

پاؤں و دھڑکتا ہے پھر بیاہاں کی طرف بڑھ رہا ہے ہاتھ پھر جیب و گریباں کی طرف
ہو بُرا اس ضعف کا اب پاؤں بھی اٹھتے نہیں تک رہے ہیں اسلئے خارِ مغیلاں کی طرف
قبل محشر ہو اگر منظور محشر دیکھنا چلتے پھرتے جائے گور غریباں کی طرف

سینہ چاک کی صبح محشر کی جسے ہو دیکھنا
اک نظر دیکھے مرے چاک گریباں کی طرف

آہ کے ہمراہ ہر دم منہ کو آجاتا ہے دل آتشِ فرقت سے سینہ میں جلا جاتا ہے دل
آسماں تک ہے پہنچتا بعد مرنے کے عیار خاک ہوئے پر بھی اوج اپنا دکھا جاتا ہے دل
ستے ستے رنج و غم حالت یہ اپنی ہو گئی دلو کو کھا جاتا ہے غم اور غم کو کھا جاتا ہے دل

عشق کے دربار میں بھی کیا عجیب دستور ہے
نذر میں دینار کے بدلے دیا جاتا ہے دل

چشمِ مستِ یار کا بیار ہوں تشنہ کامِ شربتِ دیدار ہوں
مر کے لاتا میں وہاں کا کچھ پتہ دُور ہے ملکِ عدم ناچار ہوں
آمد و شد سے نفس کی دمبدم ہو گیا ثابت کہ میں اک تار ہوں
گلرخیوں کو دل میں دی مینے جگہ

اس نے آنکھوں میں بکے خار ہوں

کیا خرابی ہے بادہِ خوار دنگی ساقیا بزم میں شراب نہیں
روئے زیبا کا والد و شیدا کونا خائماں خراب نہیں
بھونکتا ہے عبث تو ہستی پر اسرا دم کا اے حباب نہیں

کیف اب سنبھلو ہوش میں آؤ

شیب ہے عالمِ شباب نہیں

دل کے شکوے اسے پری ہم کیا کریں
کھل کھلا کر ہنسکے غنچے کتے ہیں
بندگی کا جب نہیں دیتے جواب
تو سلامت سا قیادے ایک جام
دل ہے پھلو میں طرفدارِ تباں
میری چپ میں تیری طرزِ بیاں میں
پلا دے آبِ خنجر اور قاتل

وہاں زخم کرتا و صفتِ خنجر

مگر غو دے کلام اسکی زباں میں

پہلے اک تیر کر کے سر دیکھو
نا تو اں اور سہوں میں جو رفلک
چید کر پھر مرا جگر دیکھو
جھکو دیکھو مرا جگر دیکھو
گم ہو ا دل ہے اور جگر زخمی
چھوڑ کر دیرو کعبہ دل میں رہو
دل لگا ہوں سے ہو گیا گھائل
سینہ شق ہے ادھر ادھر دیکھو

اشک لائے ہیں یہ خبر دیکھو

آتے ہیں تیر نظر آنے دو
گر میاں اُن کی کرینگی ٹھنڈا
ہم بھی ہیں سینہ سپر آنے دو
تا لب آہ سحر آنے دو
دل جگرتکتے ہیں تیر مڑگاں
تیر نظارہ ادھر آنے دو
کعبہ دل میں ہو تم احباؤ
ہم بھی جائینگے سوے ملکِ عدم
جائے والوں کی خبر آنے دو
جلوہ اپنا ہی نظر آنے دو

ان تو نکا دیکھ کر حسن و جمال کافر اک دم میں خدائی ہو گئی
دل گیا ایساں گیا اس عشق میں جان بھی اپنی پرانی ہو گئی

جب گلے میں لگایا پیار سے

تیغ قاتل سے صفائی ہو گئی

خنجر لینا خبر گلو کی ہے تجھ کو قسم مرے لو کی

عریانی تن لباس اپنا حاجت اُس کو نہیں فو کی

اللہ رے ہماری سخت جانی تیغ قاتل بھی خون تھو کی

دل لے گئی جان تن میں باقی چو کی ظالم نگاہ چو کی

ساقی بھر کر پلا دے اک جام ہو خیر تری - تیرے سہو کی

دل لے گیا ناز سے ادا سے

گھاتیں دیکھو تو حید جو کی

نظر اُس آنکھ پر جیسے پڑی ہے ہماری آنکھ جادو سے لڑی ہے

سیا کیا خبر یگا کسی کی جب اُس کو آپ ہی اپنی پڑی ہے

قصا لڑتی ہے مجھے اُنکے آگے اُسے اپنی مجھے اپنی پڑی ہے

کیا دلاور ہے کہ ہر دم تری تلوار سے دل

بعد مرنیکے کسی کو نہ دکھائی صورت

محبس زلف میں جا کر ہو مہر دونوں

مرتے دم وضع کے پابندیہ دونوں نہر ہے

بزم رنداں میں یہ چہر چاہے کہ نیموار نہیں

کیف کے نام پہ کیوں دور نہ ہر ہار چلے

کے میری بھی کچھ اور پھر سے تیری بھی کچھ باتیں تیرے کوچہ میں گرا کدم کے دم باد صبا ٹھہرے
نہ پوچھا درو دل دیکھا نہ بیمارِ محبت کو بوقتِ نزع دم بھر کے لئے ٹھہرے تو کیا ٹھہرے
اڑا بجائے گا درو خدا دست نگاریں سے اگر ہاتھوں میں تیرے طائرِ رنگِ خاٹھرے

کرے ضبطِ فغاں جب دل تو بتلا کینتِ فرقت میں

بول پر آکے پھر کس طرح آہِ نارِ سا ٹھہرے

غزلیات فارسی

عمرے گزشتِ جاناں در اشتیاقِ رویت جاں بر لیم رسیدہ انکوں در آرزویت
درویر و کعبہ رفتمے خانہ نیز دیدم صحرانور و گشتم آہنہ بہ جستجویت
نہ بہ کفرِ آشنایم نہ بہوئے دیں گرا ایم زوم بدیر و کعبہ کہ فسادہ ام بکویت

زنشاط سرخوشم من ز خارِ فارغِ ام من

کہ شرابِ صاف خوردم ہمہ نوش از صبوت

نوشتم شرابِ شوق و ندانسم ز اہدا خوفِ عذابِ پرشش روز حسابِ چیت

اے رندِ گوشِ بر سخنِ واعظاں منہ

از کیفِ پرس لذتِ جامِ شرابِ چیت

دلہم جبر و بفرمودا بتدا این است سرم برید و بگفتہ کہ انتہا این است

گئے بٹوئے حرم کہ بہ دیر می آئی دلا ہنوز تو یکسو نئی خطا این است

جمالِ دوست چو دیدی چرا شدی بخود تو خود بچ کہ داند چو ماجرا این است

بکشت خندہ آں نازنین چو کیف مرا

بغمزہ گفت ادائش ہیں قضا این است

قصہ از دیر و حرمِ خوانی ہنوز واعظا طفلِ دبستانی ہنوز

مردم و ہستم بحیرانی ہنوز تو ز من غافل ز نادانی ہنوز

عمر فانی آخر آمد آہ آہ خستہ جانم از پشیمانی ہنوز
 حیف از سیر نفس واقف نی بیخبر از حال عہ فانی ہنوز
 کن تلاش رہبر کامل بدل
 کیف سیر حق نمیدانی ہنوز

محو دیدار دلربا شدہ زانہا غافل از خدا شدہ
 دل ز خود می بری در آئینہ اللہ اللہ چہ دلربا شدہ
 میروی سونے خانہ کعبہ دشمن دین پارا شدہ
 آہ دل - باز جذب خود بنما مانگویم کہ نارسا شدہ
 چہ بدیرو حرم چہ ارض و سما جلوہ افروز جا بجا شدہ
 در حریم دلم نمی آئی گر چہ باہر دل آشنا شدہ
 کیف از بیچ زلف حور و شے

بتلائے عجب بلا شدہ

مناجات

اے نام تو حرزِ جاں جہازا اے ذکر تو زندہ دارِ بزارا
 حمد تو ترا سزد خدایا وصف تو چہ کند زبانِ گویا
 اے داورِ داوراں بہستی پیش تو چہ بلندی و چہ پستی
 اے شافی دردِ دردمنداں اے حامیِ کارِ کاربنداں
 تو مالک و خالق و معبود تو حاکم دعا وے و سجود
 ستارِ کریم و یاورِ تو عفار و رحیم و داورِ تو
 رزاقی و شانِ تو ہمیں است و زخوان تو خلقِ ریزہ چین است
 از کن شدہ ہر چہ است ظاہر و ز راز تو کس نگشت ماہر

ہر انچہ بخواستی عیاں شد
 امر تو بعلم عالم آرا
 ذات پاک کو بہت اکبر
 ذات بصفت شد ہویدا
 وادی مارا ہر انچہ داریم
 این حشمت و چاہ ارمنانی
 این عشرت و عیش در سبخی
 علم و ادب اندر آفرینش
 وادی مارا بری ز شرکت
 اما چون ہول راہ مازو
 نفس آمارہ شد چو غالب
 قلبہ کہ سلیم و رہنما بو و
 مجہول بماند از عبادت
 صد حیف کہ زندگی سر آمد
 کشتی عمل بہ بحر عصیاں
 دارد چشمے ز جوش رحمت
 باشد بکنار آرد آزا
 شرمندہ و نادیم ز افعال
 شد فسق و فجور دشمن من
 غرق گشت است ہر بن مو
 اکنون کمال جت و جوئے

ہر انچہ بخواستی نماں شد
 نیت بہ ارادہ کار نہ ما
 وز ہر چہ صفت کنند بر تر
 اسرار نہفتہ گشت پیدا
 شکر تو چہرا بحبا نیاریم
 وین دولت و مال و کامرانی
 وین صورت و فہم و نکتہ سنجی
 حلم و ادراک و عقل و بنیش
 از جود و کرم بلطف و رحمت
 شکر تو گئے زمانہ یاد
 برگشتہ شدہ دلم بقلب
 گم گشت ورہ خطا بہ پیو و
 مشغول نشد گئے بطاعت
 صد حیف کہ مرگ بر سر آمد
 در عین تلاطم است ہر آل
 جوید موجے ز بحر رحمت
 موج کرم ز قعر دریا
 ظاہر برتت جملہ احوال
 بہتان و دروغ رہزن من
 ہیبت کہ بودہ ام سیرو
 دارم بضمیر آرزوئے



پسڈاٲ برن موآن دناٲر یه کیفشی

خواہم کہ بقیہ حیاتم از بند ہوس دہی نجاتم
 رحم کن و ساز رستگارم کز کردہ خویش شدہ مسام
 اینک بدرت نہادہ ام سر با حال تیاہ و دیدہ تر
 مطلوب توئی دعا بہانہ مقصود توئی دگر فسانہ
 از لطف بہ بخش ہر گناہم وز نیک و بدم پیرس الہم
 فرد عصیان من بکن چاک اے پاک نمائے پاک و ناپاک
 یارب چو پھینے و غفار بگذر ز خطائے ایں گنگار
 یارب بطنیل کسب یائی یارب بصدق حدائی
 یارب بکرامت کریم یارب بہ بزر گئے رحیم
 یارب بحال ذات پاکت یارب بہمہ صفات پاکت

مقبول دعلے کیف راکن

فارغ زد دعا و مدعا کن

کیفی۔ پنڈت برجموہن و ناتریہ صاحب خلع پنڈت کنھیالال صاحب
 یقیناً وہ لوگ یادگار زمانہ کملانے کے مستحق ہیں جنہوں نے پرانا اور نیا دہلیوں
 زمانوں کا رنگ دیکھا ہو۔ نہ صرف یہ بلکہ پرانی مشرقی تہذیب اور مغرب کی نئی روشنی کے محاسن
 کو اپنی طرز زندگی اور ادبی مذاق میں سمو یا ہو۔ ایسی مبارک ہستیاں ملک میں اب کم نظر آتی
 ہیں۔ علامہ پنڈت برج موہن و ناتریہ صاحب کیفی اُن معدودے چند ہستیوں میں سے
 ہیں۔ شاعری کے اعتبار سے آپ اس وقت دہلی کے اُن چار استادوں میں ہیں جن کو دہلی
 کی موجودہ شاعری کے عناصر رابعہ کننا زیادہ ہے۔ یعنی سائل۔ ہیچو و ساخر اور کیفی۔

آپ کے بزرگ خطہ جنت فیض کشمیر سے بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ہندوستان آئے
 اور دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ چونکہ فارسی میں طاق اور سیاق و سباق میں کامل تھے سلطنت

کے مرکزی دفاتر میں عہدہ ہائے جلیبہ پر ممتاز ہو گئے۔ انیسویں صدی عیسوی کے اول ربع میں بوجہ انتزاع سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کی اور اس وقت کے اعلیٰ حمدوں پر سرفراز ہوئے۔ آپ کے والد پنڈت کھنیا لال راجہ پھر پورنگھ کے عہد میں ناہر میں افسر پولیس تھے۔ کیسی صاحب کی ولادت ۱۳ دسمبر ۱۸۷۷ء کو بمقام دہلی ہوئی۔ ابھی بہت صغیر سن تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ انکی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ بازار سینا رام میں رہتے تھے۔ قریب ہی حکیم پورے والے کا مطب تھا اور ان کے ہاں کتب بھی تھا انہیں آپ کو داخل کیا گیا اور پرانے طریق کے مطابق میاں جی سے فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ کی فارسی کی تکمیل گھر پر اپنے نانا صاحب سے ہوئی جو اس زبان کے جید فاضل تھے اور انگریزی کی تعلیم سینٹ سیفینس کالج دہلی میں۔

شاعری کا مذاق آپ نے اپنے ایک بزرگ پنڈت نرائن داس ضمیر دہلوی سے ورثہ میں پایا۔ شاعری کی ابتدا اس زمانہ کے مذاق اور رواج کے مطابق غزل سے ہوئی مگر خود آپ کے قول کے مطابق یہ رنگ پختہ نہ ہونے پایا تھا کہ اسے ترک کر دیا۔ اس کا باعث اول تو زمانہ کی رفتار اور پسند عام ہے اور دوسرے حضرت آزاد مرحوم و خواجہ حالی مفسر کی صحبتوں اور ادب مغزل کا اثر کتنا چاہئے نیچرل شاعری کے رنگ میں جناب کیسی نے ایک جہت یہ داخل کی کہ خشک موضوع میں رنگین بیانی کی چاشنی آمیز کی۔ شاید آپ پہلے شاعر ہیں جس نے تغزل کا رنگ دروغن سیدھی سادی نیچرل شاعری پر چڑھایا آپ کی شاعری کا تیسرا دور تقصوف کے دلکش مرتعے پر تیز کرتا ہے۔ اس میں بھی تغزل کی ولادیز ہی چمکتی ہے۔ اس ضمن میں آپ کی طویل نظمیں عشق مجاہد کی بڑی حقیقت۔ باغ دل۔ اور پریم رنگینی قابل ذکر ہیں اب چند سلاوت آپ کی وقاد کا رجمان روحانیت کی طرف ہے۔ مگر عکاس مغربی روحانیت کے آپ کے ہاں روحانیت و تقصوف کا چمکا اس روحانیت جدید کو دلا آتشہ کر دیتا ہے۔ علامہ کیسی فارسی اور انگریزی کے فاضل اجل ہیں۔ ہندی کے پورے ماہر عربی اور سنسکرت بھی جانتے ہیں۔ ان کا مطالعہ یورپ کے ادب اور ڈراما میں مکمل اور عمدہ حاضر تک ہے۔ آپ اول شخص تسلیم کئے جاتے ہیں جس نے اردو میں ڈراما کے موضوع پر مضمون لکھا۔ ۱۹۲۲ء میں لکھنؤ یونیورسٹی نے آپ کو اکسٹنشن لکچر دینے کے لئے مدعو کیا اور آپ نے کئی نہایت عالمانہ لکچر تاریخ اور اردو شاعری پر انگریزی زبان میں دئے۔ اسی سفر میں انہیں اردو لکھنؤ کی درخواست پر ایک لکچر اردو میں بھی دیا جس کا موضوع تھا اردو اور لکھنؤ۔ یہ معرکتہ الارا لکچر لکھنؤ ہی کے ایک رسالہ انساظ میں چھپ چکا ہے اور علامہ کیسی کے تجز اور سا بشکاف طرز تحقیق کا زائد ثبوت ہے۔ اسی طرح ستمبر اکتوبر ۱۹۲۳ء میں آپ اردو کے متعلق ایک کانفرنس میں حیدر آباد بلائے گئے جو حضور نظام دکن کے حکم سے منعقد ہوئی تھی۔ اس موقع پر آپ نے ایک نہایت عالمانہ لکچر مبادیات فصاحت کے موضوع پر عثمانیہ یونیورسٹی میں دیا جو رسالہ اردو اور ملک آباد دکن میں شائع ہوا ہے۔ آپ کے حیدر آباد کے قیام میں ہزار سلسلی ہمارا جو سرکشن پشاد ہمارا بالظاہر وزیر اعظم دکن نے

آپ کے خرم مقدم میں ایک عظیم الشان دعوت دی اور ایک بزم مشاعرہ منعقد کی۔ ہزاروں سنسے نے سر شاعرہ ان الفاظ میں علامہ کی تعریف کا ذکر کیا ہے۔

کستا ہے شاد بھی یہی کیتی سے باخلوص مشہور خاص و عام ہے اُن کی سخنوری جو جو نفوس اب ہیں غنیمت سمجھ لھیں

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے کامل ہیں ایسے شاعر غرا کہیں ہے ہر اک وحید دہر ہے کیا کہیں ہے

کیفی صاحب نے ۱۹۱۵ء میں یورپ کا سفر کیا اور وہاں اکثر علما اور ادیبوں سے ملاقات کی۔ تقریباً بیس سال کے عرصہ سے پنجاب میں قیام فرمایا

زیادہ تر پنجاب اور کشمیر کے خوش کلام آپ کے مشورہ سخن سے فیضیاب ہیں۔ جن میں خواجہ عبدالسمیع پال ایم اے۔ ایل ایل بی۔ انر صوبائی

پروفیسر پنڈت مند لال کول طالب۔ ایم اے۔ ایم او ایل۔ سید ذہ الفقار علی رضوی سیم۔ ملک حبیب اللہ حبیب اور پنڈت دینا ناتھ مست قابل

آپ کی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ دیگر تصانیف مطبوعہ جہان مکہ معلوم ہوا ہے حب ذیل ہیں۔ نظم میں بھارت درپن۔ مختصر کہانی

پریم ترنگنی۔ شوکت ہند۔ توڑک قہری۔ اور نثر میں عورت اور اسکی تعلیم۔ چراغ ہدایت۔ پریم دیوی بھٹنارا نا (نیم تاریخی ناول) ڈراما

راج دو لاری۔ اور ڈراما مراری دادا۔ دونوں ڈرامے اپنے طرز میں بی نظیر ہیں۔ آپ کے مضامین نثر کا مجموعہ بھی جلد طبع ہونے والا

ہے۔ کیفی صاحب کا طالب علمی کا زمانہ تھا کہ پنڈت بنش نرائن صاحب در مرحوم کی یورپ سے واپسی پر ہندوستان کی کشمیری پنڈت برادری

میں بہت بھل پڑی۔ کیفی صاحب نے اس موقع پر ایک منایت جویشی اور پرزور نظم لکھ کر شائع کی۔ اگرچہ اس کا لب و لہجہ کچھ تو عمر اور کچھ اسوقت

کے ہنگامہ خیز حالات کے تقاضے سے کئی جگہ گزشت اور ناخوش آئند ہو گیا ہے لیکن اوایل شباب سے آپ کے حب قومی کے جوش کا ثبوت پیش کرتا ہے

لکھنؤ کی مویشل کانفرنس اور لاہور کی کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن کے اجلاسوں میں آپ نے اکثر حصہ لیا اور اپنے خیالات کا اظہار نظم و نثر میں کرتے

رہے۔ اس کے علاوہ کشمیری پنڈتوں کے قومی رسالے مثل سفیر کشمیر۔ مراد آباد۔ کشمیر پرکاش لاہور کشمیر درپن اور آباد آپ کے رشق قلم سے شاداب اور

مالا مال ہوتے رہے ہیں۔ اب بھی لاہور کے بہار کشمیر پر کبھی کبھی عنایت ہوتی رہتی ہے۔ ملیات سے آپ کا قلم ہمیشہ محترماً۔ سیاسیات پر بہت کم لکھا

لیکن جو کچھ لکھی لکھا وہ سلیم المزاجی اور اعتدال کا جوہر ہے۔ ایک امر قابل ذکر یہ ہے آپ نے بیچ میں کسی دالے ریاست کی کبھی ایک سطر بھی نہیں لکھی

البتہ شہنشاہ جبارنا جہس دہلی میں دربار تاجپوشی کے لئے جب تشریف لائے تھے تو آپ نے اس موقع پر ایک قصیدہ تصنیف فرمایا تھا جو تمام

اردو منظومات میں بہترین قرار دیا گیا اور گورنمنٹ کی طرف سے آپ کو ایک تمغہ اور سداغرامی عطا ہوئی۔ سرفرت کیفی نے منایت صلح پسند اور

مرحمانہ مرغ طبیعت پائی ہے لیکن نقد و نظر کے بارے میں آپ کی سخت گیری بے پناہ ہے۔ (اوں کا پایہ فضیلت کیا ہے اس کے اہلکار کے لئے

ہم بزم شاد کے قول پر اکتفا کرتے ہیں۔ وہ ہندوستان کے ایک بچہ مغز اور کنتہ مشق شاعر ہیں صاحب موصوف اس زمانہ کی یادگار ہیں جبکہ

ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے ہندو مسلمان ماں جانے بھائیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک مذاق، ایک رنگ، اور ایک زبان

تھی۔ یہی وجہ ہے کہ کیفی صاحب میں اسلامی کلچر اور قدیم مود کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ اردو کے محفل ان کی مادری زبان ہے

نظم اور نثر میں انکی کئی کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ آج کل ڈراما کی طرف خاص توجہ ہے۔ ان کی بعض تصنیفات گورنمنٹ سے

انعام اور پبلک سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ علامہ موصوف ریاست کشمیر میں اسسٹنٹ فارن سکرٹری کے عہدہ حلیہ

سے سبکدوش ہونے کے بعد ایک پہاڑی ریاست چیتھی میں مجسٹریٹ اور کلکٹر کے فرائض ادا کرتے رہے۔ لیکن ادبی مشاغل پر اب

مجاہد ہے۔ اب آپ اور ان کے منسوب سے بھی دست کش ہو کر بقیت العورت ادبی اور علمی نشانیوں میں سرشاری کا راز دہرہ کہتے ہیں۔ دعا ہے کہ آپ کا یہ بزم بوم ہو۔

رُوپ چا لیسایا حُسنِ فطرت

بزمِ حُسنِ فطرت کیا بیخودی کی دنیا ہے
غور سے اگر دیکھو کائناتِ عالم میں
سنگ میں شجر ہیں وہ برگ میں شہر ہیں وہ
نخلۂ یہ جنت کا وہ ربابِ فطرت کا
بیل ایک مشیت پر گل ہے برگ ہائے تر
گل تو کیا ہے سبزے میں دیکھو اسکی بیداری
پتکھڑی سے کم دلکش کب ہے داغِ لالہ کا
اس میں کچھ تنوع ہے اور نہ پھول پھل اس میں
قمری اس پہ مرقی ہے اس پہ وجہ کرتی ہے
حُسنِ چاند تاروں میں حُسن ہے ہماروں میں
دادِ حُسنِ سحر کی دی تم نے میگساری میں
آنکھ خلق کی پڑتی کیوں نہ بزمِ انجم پر
ہے زمیں سے گردوں تک حُسن کی ضیا پاشی
وہ دھنک کی دلدوزی اور رنگ آمیزی
وہ کلیلیں موجوں کی سینے پر سمندر کے
ڈُل میں شام کو جا کر تم شفق کی چھب دیکھو
حُسن کیا ہے انسان کا ایک قیدی زندان کا
حُسن نوعِ انسان کا بھی ہے دلربا لیکن
اس کی آنکھ کی تشبیہ کیوں چشمِ زگرس سے
کیوں مماثلت ہے یہ گل سے ایک چہرے کی

دُڑہ دُڑہ ساغر ہے قطرہ قطرہ صبا ہے
حُسن کا ہے اک طوفاں جوازل سے برپا ہے
رنگِ حُسن میں ڈوبا اس کا چپا چپا ہے
گل میں پتیاں کچھ ہیں بیل ایک چڑیا ہے
کیا انھوں نے دیوانہ دہر کو بنایا ہے
جو ہے تم کو بیگانہ حُسن کو یگانا ہے
گوپیوں کے جھومر میں جلوہ گر کتھیا ہے
سرور ہے جو عالم کس قدر سہانا ہے
حُسن اسکو کہتے ہیں حُسنِ تمام اس کا ہے
حُسن ہے خزاں میں بھی آنکھ کو جو پکا ہے
کبک کو ذرا دیکھو کتنا اس کا شیدا ہے
ہے وروح خوبی کی حُسن کی وہ دنیا ہے
کنکشاں تہلی کی ایک ہتی گنگنا ہے
شاہِ عشق نے اٹھکریا کبادہ کھینچا ہے
ان کے سر پہ کیا سجتا موتیوں کا سہرا ہے
جذبِ حُسنِ فطرت کا دلربا نظارہ ہے
ایک قطرہ طوفاں کا اس میں آسایا ہے
نسبت ایک قطرے میں اور بحر میں کیا ہے
آدمی ہی خلقت میں حُسن کا جو پتلا ہے
حُسن کا اگر مرکزِ حرفِ جسمِ زیبا ہے

تم میں لالہ رخ کوئی اور سینن کوئی
 آنکھ نرگسی ٹھیرے زلف عنبریں ٹھیرے
 دیکھ کر تم آئینہ کیا ہو ساجد و شاہ کر
 حُسن کب مقید ہو ایسی تنگ نظری کا
 حُسن کی ہے آئینہ فطرت اور مستطاب
 شان حُسن کی یہ ہے دل میں لوئے اُٹھیں
 تازگی دلوں کو ہو آوج حوصلوں کو ہو
 ہوں تعینات اس کے دایرے پہ کیا عامل
 حُسن ہے ہر اک شے میں حُسن ہر اک نے میں
 دل بھی کھینچ لیتا ہے چین بھی ہے یہ دل کا
 خواہشوں کے محشر کو اس سے ہے سکوں ملتا
 حُسن ہے فنا کرتا حسیاتِ اسفل کو
 فیلسوف کی حجت اس میں چل نہیں سکتی
 یہ جمال روح افزا جس کے قلب میں چمکا
 پتا پتا جنگل کا اُس کو سورہ یوسف
 ایک رنگ کا پر تو دہر کی ہے نیرنگی
 آدمی بک اٹھتا ہے جہل کے تقاضے سے
 جلوہ حُسن فطرت کا اپنے دل کے اندر دیکھ
 حُسن عشق کا ہادی عشق خلق کا ناجی
 اس کا راگ گاتا ہوں اس کی کیف پاتا ہوں

کوئی مہر طلعت ہے کوئی ماہ سیما ہے
 اور پھر کے جاؤ حُسن آدمی کا ہے
 تم نیاز سمجھے ہو جس کو ناز بیجا ہے
 اک بہارِ عارض سے کیوں یہ جوش ہوا ہے
 غازہ اور گلگونہ اس کے منہ کو تکتا ہے
 رُوح تازگی پائے اس کا جذبِ سیما ہے
 امرت اس کو کہتے ہیں یہ دمِ سیما ہے
 حُسن جاوی کل ہے اس کی ہر کھینچا ہے
 کوئی دیکھنے والا کوئی سننے والا ہے !
 دلبری و دلداری کا یہ ڈھب زالا ہے
 نفس کی ہواؤں کو خاک میں ملاتا ہے
 ذہنیاتِ الطف کو رنگ روپ دیتا ہے
 حُسن روحِ ہستی ہے حُسن عالمِ آرا ہے
 جنتِ نظر اُس کو یہ تمام دنیا ہے
 جس کے دیدہ دل میں حُسن کا اُجالا ہے
 کثرت اور وحدت میں فرق جزو و کل کا ہے
 دمِ بخود ہے کل خلقت کچھ تو اس نے دیکھا ہے
 یہ جو تیرا سینہ ہے ایک طورِ سینا ہے
 راز ہے یہ ہستی کا مست سمجھ تماشا ہے
 سطح ہیں تو کچھ سمجھا حُسن نام کس کا ہے

حُسن کی دنیا

وزیر و حرم میں کس لئے بھٹکا کرے کوئی
 حُسنِ ازل کی ہر کہیں ظاہر ہے آبِ تاب
 مشاطہ ازل نے جہاں کو سجا دیا
 دیکھے ہلال کا جو افق میں یہ بانگین
 افشاں جہیں چرخ پہ کیا کمکشاں کی ہے
 ہے حُسنِ ڈال ڈال تو خوبی ہے پات پات
 قطرے میں بحرِ ذرے میں خورشید دیکھ لے
 دُنبِ لُٹوک خار ہے چشمِ غزال کا
 یہ تیرہ خاکہ ان بنے حسد کا ساں
 تسنیم حُسن کا ہے رواں چشمہ رات دن
 اب وقت ہے کہ پھول گل و یاسمن کے ہوں
 محدود ہے یہی گل و سنبل تک اون کا علم
 یہ بھی تو زلف و رخ کے تصدق میں جو ہے
 ہم نے یہ کب کہا کہ جو انسان ہو حسین
 اپنا تو یہ یقین ہے ہر شے میں حُسن ہے
 وہ شے ہے کونسی کہ میسر نہیں یہاں
 شکرِ خار جس کے ہو درپے وہ کیا سرور
 خود بند یاس میں نہیں پھنستا تو کیا ہے یہ
 کشتِ امید سبز نہ ہو جوئے اشک سے
 کب لوک دارِ کز لک حرفِ ازل بنی

خالق کو کیوں نہ خلق میں دیکھا کرے کوئی
 ہاں شرط ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی
 اس کا مشاہدہ نہ کرے یا کرے کوئی
 ابروئے ناز پھر نہ اشارا کرے کوئی
 اختر شمار اس کا نظارہ کرے کوئی
 کانٹوں میں کیوں گنگو گھسیٹا کرے کوئی
 یہ آنکھ یہ نگاہ تو پسید اکرے کوئی
 مڑگاں سے شانہ کاری صحرا کرے کوئی
 چشمِ دروں کو گرم تباہ کرے کوئی
 کیا خواہش مراحمی دھما کرے کوئی
 کب تک مردوں کو رات کے رویا کرے کوئی
 زیبا بنیں کہ نازش بیجا کرے کوئی
 وابستہ کیوں پھر اس سے دل اپنا کرے کوئی
 اُس کی طرف سے آنکھ کو اندھا کرے کوئی
 نوئے میاں سے کیوں سے باندھا کرے کوئی
 کس چیز کی جہاں میں تنہا کرے کوئی
 کیوں آرزوے ساغر و مینا کرے کوئی
 کیوں بڑھکے اپنی حد سے تنہا کرے کوئی
 پایاب کیوں نہ سر کا پہننا کرے کوئی
 کیوں بانس پر کسی کو چڑھایا کرے کوئی

پیک خیال کی بھی ہو حرکت جے گراں
کیا کہہ رہا تھا اور کہہ رہا پڑا خیال
جو نظریہ ہے حُسن کا وہ ناقص الاساس
خط کا تناسب اور تو اُڑن ہے رنگ کا
چند آڑے ترچھے ہنسنے نیشیں میں ہیں فقط
مکسُوب فن ہے فن جو ہے نیچر کی نقل ہے
پھر بھی جو سچی نقل کے ماہر ہیں اہل فن
قدرت نے جو دیا تمہیں رعنائی کا سبق
دنیا بھری پڑی ہے مناظر سے حُسن کے
بدخلقیوں نے خلق کی بدنام کر دیا
بویا غرض کا بیج جو اس حُسن زار میں
بندہ جو نقش کا ہے نہ ہو بندہ حُسن کا
جوشے ہے وہ نظریں ہے اپنی تو دلفریب
فطرت کا حُسن شان جمالی کا ہے شہود

کیا چشم شوق سے اُسے دیکھا کرے کوئی
یہ شان بیخودی ہے نہ شکوہ کرے کوئی
اس پر نہ قصر وہم بنایا کرے کوئی
جو کچھ بھی حُسن ہے اُسے پیدا کرے کوئی
ہاں! ہے کہ اس کی نقل کا دعو کرے کوئی
کیا فرق اصل نقل کو افشا کرے کوئی
اُن کے کمال ہی سے افادہ کرے کوئی
ہے یہ بھی شاذ اُس کا اعادہ کرے کوئی
ہو دل کا تزکیہ جو نظارہ کرے کوئی
وہ شے ہے ورنہ حُسن کو پوجا کرے کوئی
ثمرہ عمل کا اپنے سمیٹا کرے کوئی
کیوں ننگ خلق حُسن کو رسوا کرے کوئی
اس کو جنوں جو سمجھا ہے سمجھا کرے کوئی
پیدا تو ایسی حُسن کی دنیا کرے کوئی

کیفی تو اس کی خوبی ذاتی پہ ہے فدا

ناظورہ سخن کو سنوارا کرے کوئی

کیف بہار

کیا مت گھٹا چھائی متوالی ہوا آئی

پھولوں کی یہ رعنائی سبز کی یہ زیبائی

ہے فضل خدا ساقی

دے خم ہی لٹھا ساقی

پر جوش و خروش آئے نجانہ بدوش آئے
تینم فروش آئے وہ صیقل ہوش آئے
آنکھیں تو اٹھ ساتی

ہاں خوب چھکا ساتی
پیمانہ کف ہے گل ستانہ نوا ببل
جو دیکش صد قفل ہے مست جہاں بالکل

وے تو بھی صلا ساتی
رندوں کو بلا ساتی
اس بحر ترنم میں امواج تبسم میں
طوفان تکلم میں دلچپ تلاطم میں
اٹھ بہر خدا ساتی
بن راہ غا ساتی

گردش میں ہو پیمانہ چکتر میں ہو مینخانہ
فرزانہ ہو دیوانہ دیوانہ ہو سبز زانہ
وہ دور چلا ساتی
دوران کو جگا ساتی

سر معرض طوفاں ہو دل شربہ داماں ہو
ہوش اتنا گرہاں ہو بیہوشی کا ساماں ہو
سب ہوش مٹا ساتی
مدہوش بنا ساتی

آنکھوں میں سرور آئے اور قلب میں نور آئے

شعل لے طور آئے شیشہ لے حور آئے

وہ جام پلا ساقی

اعجاز دکھا ساقی

اک شور مچا دے تو اک آگ لگا دے تو

سو توں کو جگا دے تو مردوں کو جلا دے تو

کر حشر پیا ساقی

خمنانہ لٹا ساقی

رندوں کی یہ تقریریں کوثر کی ہیں تفسیریں

زاہد کی وہ تکبیریں ماضی کی ہیں تقریریں

فردا کو بھلا ساقی

لطف آج اڑا ساقی

امرت کی وہ ماں جائی ہے دختر زر آئی

سب اس کے ہیں شیدا ئی کیفی ہے کہ صبا ئی

چھک اور پھکا ساقی

پی اور پلا ساقی

ہاں دور پیارے ہو ہر رند جم و گے ہو

یہ فرعن نہیں گئے ہو ہاں ایسی کوئی شے ہو

چھوٹے نہ خودی باقی

چیز ایسی پلا ساقی

طلوع سحر

تھا ڈورا یک منزل ابھی شکر سحر سر ہنگ شب بے بھانپ کے دنیا کو دئی

شبِ نیم کے قاصدِ اخباروں میں بیٹھ کر ان سے صبا نے سن خبر کی یہ شہر
 سرگوشیاں تھیں غنجوں میں کس کا انتظار
 جو رایتِ شفق ہوا مشرق سے آشکار
 آکر جو کی نیم نے نشوئی سے گہ گدی تو ہر کلی کی آنکھ میں چپٹ کھل گئی
 ببل کی جانب اُس نے اچانک نگاہ کی کچھ دیکھ کر ادھر ادھر اک بانہش پڑی
 تھی تاک میں شمیم وہیں پر لگی ہوئی
 اُسکی بدولت اسکی چمن میں ہنسی اڑی
 چپکے سے کیا نیم سحر نے سنا دیا غنجوں کے دل کو فراطر پہ کھلا دیا
 بادِ سحر نے معجزہ اپنا دکھا دیا شبِ نیم کے پھینٹے دے کے چمن کو جگا دیا
 غنچے بھی کھل کھلا کے گلستاں میں ہنس پڑے
 انگڑائی لے کے سر دھنوب پہ کھڑے
 رنگِ شفق سے تھا جو افق ملکِ رنگا یکشت گل نے کیسے زر کر دیا نثار
 دلکش عروسِ باغ کا تھا حسن اور نکھار صدقہ ہزار جاں تھی عندلیب دار
 مَنہ شاہد ان گل کے جو شبِ نیم نے دھوئے تھے
 سنبل کے بال بال میں موتی پروئے تھے
 چھایا ہوا تھا دہریں اک نور کا سماں دھویا ہوا تھا آبِ رخ حور سے جہاں
 انجم کا آسمان سے کھسکا تھا کارواں مہتاب کے بھی مَنہ پہ اڑی تھیں ہوائیاں
 شبِ زندہ دار چرخ کا بھی رنگِ فق ہوا
 غالب ہر ایک رنگ پہ رنگِ شفق ہوا
 نکلا جو خیمے سے شہ گیتی ستانِ صبح حاضر پہ سلام ہوئے افسرانِ صبح
 فوجِ شعاع لے کے بڑھا قہرمانِ صبح لہرا ہوا تھا بیلِ فلک پر نشانِ صبح

ڈنکا ہوا طیور چین کی صفر کا
 اک غل تھا آمدِ شبِ گردوں سیر کا
 فوجِ شمع کی ہوئی آمد کی جب یہ صوم تو ہو گیا فلک سے ہوا لشکرِ نجوم
 مشرق میں یوں ہوا شبِ خاؤ کا جب قدم آنکھوں پر رکھے سب قدم اُس کے چوم
 اکدم میں شب کی تیرگی کا فور ہو گئی
 دنیا چمک کے اک گرہ نور ہو گئی

برسات کی بہاریں

برسات کی بہاریں موروں کی وہ چنگھاڑیں
 وہ جالِ فزا پھواریں وہ گائین آبشاریں
 پُر جوش جو بہا رہیں
 دھومیں مچا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھارا رہی ہیں
 اک دھوم سی مچا دی گنگھور چھا رہی ہیں
 دنیا کی نیند اڑا دی سوتے جگا رہی ہیں
 امرت کی لے کے دھا رہیں

کیا اُمڈی آ رہی ہیں
 برسات کی بہاریں دل کو بھارا رہی ہیں
 اُمڈی اور آ کے چھائیں اٹھلائی وہ گھٹائیں
 کوئل نے بھی سنائیں ستانی وہ صدائیں

زاہد کا دل سنواریں
 سستی سی چھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں
 کیا سچ گئی ہے ہستی وہ دھند و کار آئے
 چھائی دلوں پہ مستی میخانے وہ لٹھائے
 ہوش و خرد سدھاریں

کسریں ہی کیا رہی ہیں
 برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں
 ہے دل میں جوش اٹھاتا بادل کا وہ گرجنا
 کیا ناچ ہے نچاتا وہ جلت رنگ بھنا
 جذبوں کو جو ابھاریں
 حوریں یہ گارہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں
 دھاتی لڑکھڑاتی چلتی ہیں کیا ہوائیں
 مہکاتی دھبہ لاتی اُن کی ہیں سب ادائیں
 حُسن جہاں نکھاریں
 قسمیں یہ کھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں
 ہے وہ طلسمی موسم آنزا ارم زمیں پر
 پشت و بلبہ عالم گم ہو گیا ہے یکسر
 جن و ملک پکھاریں
 آوازیں آ رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں

کیا دن لگے گلوں کو پھلواریاں کھلی ہیں
دیکھو تو بلبوں کو کیا چھا رہی ہیں
بھولیں وہ سب پکاریں

منگل منا رہی ہیں
برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں
پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو ہے کیا انیلی
مینا کی اور چنے کی آوازیں وہ رسیلی
نایک بھی بازی پائیں
وہ سمر لا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں
برپا جہاں نفاں تھی بلب کے چھپے ہیں
خاک اوڑ رہی جہاں تھی سبزے کے لہلہے ہیں
پھولوں کی یہ قطاریں
کیا گل کھلا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں
کوثر ہو پانی پانی جھرنے کی وہ پھین ہے
پائے نئی جوانی جو اس میں غوطہ زن ہے
امرت کی ہیں یہ دھاریں

مردے جلا رہی ہیں
برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں

پھایا وہ جوش شادی غم جانتا نہیں دل
یتخ ادا کا اس کی ہے گر کوئی ہے بسمل

ہیں پیار کی یہ ماریں

سب دکھ بھلا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں

ارمان و شوق کی ہیں دل میں بھری ترنگیں

کیا کیا مچل رہی ہیں بے چین ہیں اُنکیں

وہ شوق کی پکاریں

جی میں سا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں

پتلیں و ضبط بھوئے حسن و شباب والے

گھر سے نکل کے جھوئے اُمڑیوں میں ہیں ڈالے

کب تک وہ مں کو ماریں

پتلیں بڑھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں

سجور کر رہی ہیں ڈھولک کی پیاری تھا پیں

دل میں اُتر رہی ہیں کجری کی وہ لابییں

وہ میگھ اور ملا رہیں

جادو جگا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں

اُٹھتی انگ کیونکر واپس۔ دلوچ ڈالیں

قابو نہیں ہے دل پر اُنچل کو کیا سنبھالیں
 بالوں کو کیا سنواریں
 اُسے سے جا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں
 یہ دیکھ کر کلیلیں چپلا بھی سُکرائی
 مڑگاں کی تیز بھالیں کھائیں تو تھلائی
 تیر نظر کی آریں

کیا قہر ڈھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں
 تخلیق عالم - ترجمہ رگ وید منڈل ۱۰-۱۲۹

محقق سوچ میں ہے کیونکہ اس کا ماجر اُکئے جہاں کیونکر ہوا پیدا۔ اسے کئے تو کیا کئے
 اسے مایا کا کھیل۔ اس کا سبب حکم خدا کئے ہے عاجز فہم انسان۔ مگر کہ کون سا کئے
 جہا پر نے کے پیچھے کیا ہوا کرتا ہے عالم میں
 بتاتے ہیں تمہیں لکھا ہے جو وید معظّم میں

نہ ہستی کی حکومت تھی نہ رنج اس کا عدم کا تھا نہ تھا یہ آسمان ہی۔ اور نہ پُر نور اس کا جلو کا تھا
 نہ امبر کا یہ دل بادل زمین کے سر پہ چھایا تھا نہ تھا چاند اور نہ تھا سورج نہ نور افشاں تھا

محیط اور حاوی کُل کون تھا۔ کون اس میں مضمر تھا

اگھم پانی تھا یا ذخار و متواج اک سمندر تھا

نہ تھی جب موت تو یکے حیات جاوداں ہوتی تعین اور صد کی قید و نیا میں کساں ہوتی
 تیز روزِ شب، پھر جلوہ گر کیونکر سیاں ہوتی یہ حالت دید میں ہے اُس نے کی بیاں ہوتی

وہی اک واحد مطلق تھا کُل برہما نڈ میں حاوی
 یہاں اسکے علاوہ کوئی شے تھی اور نہ تھا کوئی

اندھیرا ہر کہیں گھنگھور عالمگیر چھایا تھا نہ تھی جب روشنی پیدا نہ نمایاں نہ سایا تھا
سندر تھا کہ تاریکی کی موجوں میں سایا تھا سرسرخم ہستی کو اندھیرے نے چھپایا تھا
مگر کب تک چھپا رہتا وہ یوں اس خاکِ ظلمت میں

نہو اس کا ہوا گنی سے پر کرتی کی صورت میں
ہو اتب سب سے اول پریم کا دلکش گند اس پر اہل آسمان یکایک ایک چشمہ قلب کے اندر
ہوا شیخوں کا ہر دے اسکی تحریکوں سے متاثر تصور میں وہ ڈوبے دیکھ کر یہ تازہ تر منظر

تجلی ریز دل میں معرفت کا جب ہوا جلو
تمیز ان کو ہوئی مخلوق نامخلوق میں پیدا
اندھیرا ہو گیا کا فوران کرنوں سے جب یکسر ہوئی یہ فکر دانگیر اس کا کس جگہ ہے گھر
وہ اوپر ہے کہ ہے نیچے۔ یہ غوطہ تھا یہی چکر یہی تھی جستجو ان کو وہ اندر ہے کہ ہے باہر

ادھر مصروف تلوں اور تھی حاوی کل شکست
محیط کل اودھر چینیہ تھا۔ عامل تھی پر کرتی
کسے عین ایفیس ہے کون ہے دعوے کہہ سکتا کہ یہ خلقت ہوئی کیونکر بے کماں نہ بیجا تھا
جگہ آہستی کی اس خلاق کو تھی یا نہ تھی اچھا یہ ہے وہ راز سر بستہ کہ حیرت میں ہیں دانا

ہے جس کو غیب کا علم اور گہری ہے نظر جس کی
حقیقت اُس پہ بھی شاید نہیں پانگھلی اس کی
گیتا کا فلسفہ عمل

جب کرو چھیشتر کے میدان میں شکر آئے سورما خود و بزرہ پھلتے میں سج کر آئے
برق دم۔ میل صفت۔ تند لگا در آئے اور تھوواں مہادت کے برابر آئے

فوجیں ترتیب سے جہتی نہیں صفت آرا ہو کر
جگمگاتی تھی انی نیزوں کی تارا ہو کر

اپوچی بن کے نبرد آزما آئے رن میں تن زرہ میں تھا تو تھا جوش جلاوت بن میں
 اُن میں مشہور تھا ایک ایک غنا کے فن میں فوج ارجن میں تھا یا لشکر دریو دمن میں
 تھی چکا چوند وہ کھانڈونکی چمک سے چھائی
 دھند سی آنکھ میں اک پیر فلک کے آئی

جنگجو دونوں فریقوں کے ابھی آتے تھے اور ترتیب سے میداں میں جم جاتے تھے
 شہسواروں کے پرے گھوڑوں کو چمکاتے تھے پیدلوں کے جتھے قلعوں کو بھی لرزاتے تھے
 اک نیٹاں تھا وہ میدان و غابجا لوں سے
 دن تھا کھانڈوں کے چمکنے سے تو شہرے مہالوں سے

حال یہ تھا کہ یکا یک ہوا اک شور بلند آگئے رے کے وہ ارجن کو کشن چند کمند
 جو مچلتے تھے وہ چپ چاپ ہوئے پل سمند جھنجھٹاتی تھی نہ تلو ار نہ ہلتی تھی کمند
 ایک دم چھا گیا جنگاہ میں سنناٹا سا
 بت کہہ بن گیا گویا کہ وہ میدان و غا

سب کی آنکھیں تھیں اور ہر انکی تھیں فوج کی طرف جاپوچی ارجن نے کشن جی نے وہاں اک اک صف
 تب دل ارجن کا جسے جنگ میں تھا بسکہ شغف دفعتاً ہو گیا مایوسی کے پکیاں کا ہر ف
 یاس نظارہ جنگاہ سے نرغہ لائی

دل پہ ارجن کے غضبناک اداسی چھائی
 ان عوارض میں جو مہراج نے اپدیش کیا اُس کے ہر رمز کی۔ نکتے کی ہے حامل گیتنا
 جس کو آنکھوں پہ جگہ دیتی ہے ساری دنیا مجھ کو منظور نہیں اُسکا یہاں دودھرا نا
 عطر جو اُس کا ہے وہ ٹکویتا ہوں میں

حکم پاک آپ کا بس یاد دلاتا ہوں میں
 ”نیتیم“ کہہ کے کشن جی نے کیا ختم کلام فلسفہ اس میں کرم یعنی عمل کا ہے تمام

سنئے کرتے ہیں جو ارجم کو ہدایت گھنٹا م یاس کو چھوڑ دے اور کرتے کرنا ہے جو کام

تجھ پہ جو فرض ہے کرنا وہ تو ہر حال میں ہر
عظمتِ فعل ہے عظمت سے کہیں بالا تر

فرض سے اپنے جو ہٹ جائے گنہگار ہے وہ اُسکو ہمدرد نہ کہہ سخت غرضدار ہے وہ
رحمدل وہ نہیں۔ بزدل ہے جفا کار ہے وہ تکت پد پائے کا ہرگز نہ سزاوار ہے وہ
کیونکہ یہ فرض ہے۔ کہ اس لئے تو فرض ادا

اُس کے پھل اور نتیجے کی نہ الجھن میں جا

غور سے سن۔ تو سمجھتا ہے جسے دل یا من اُس کے اندر تو جلا بھگتی کی پاکیزہ آگن
ہر نفس چاہے جاری رہے یہ پاک ہون آہوتی کے لئے کر با سنا من کی آرہن
رہ کے پانی میں نہ تیرا ہو ذرا دامن تر

ہے نجات اس میں۔ یہی مارگ سب سے بہتر
ادب اور شعر کی تجبید

نظر ایشار کی گر چشم دل میں جا گزین ہوتی ہماری سعی میں توفیق "اَجْرُ الْمُحْسِنِ" ہوتی
نظر آتی اُسے خورشید کی تنویر دڑے میں بجائے خوردہ ہیں گرا آنکھ اپنی خورد میں ہوتی
جنوں کیسا؟ کہاں کی شک شونی عشق صادق میں نہ ہوتا چاک دامن میں نہ منہ پر آستیں ہوتی
گذاری عاشقی میں عمر پھر بھی یہ تمنا ہے الہی ترجمانِ دل نگاہِ داپسین ہوتی
اسی مجہولِ عاطلِ عشق پر دل سے نکلتا ہے نگاہِ آخری یارب نگاہِ اولیں ہوتی
جو کوشش ہے تو یہ۔ اور دل کی غمناک شہزادہ کی آتشیں ہوتی جہاں کو پھونک دیتی ایسی آہ آتشیں ہوتی
مبت ہے وہ شعلہ جو دبانے سے بھڑک اٹھتا کسک اس درد کی وہ ہے جہاں تھی میں ہوتی
نہ پہنچا خاک آہ عشق تک کتنا جھکا گردوں فرو مایوں کی ہمسایہ نہیں یہ سرزمین ہوتی
تہہ اُس عشق سے ہے یہ خیالی عشق شاعر کا ہے آبِ زر بھلا سونے کے پانی میں کہیں ہوتی

سخن سنجی کی ہم بس یہ غرض غایت سمجھتے ہیں
 اثر اخلاق پر جو اس سخن سنجی کا پڑتا ہے
 مذاق شعر بگڑا اور طرزِ معشرت بگڑی
 اثر کو کر دیا محدود مطلق درو میں ہم نے
 محاسن میں سخن کے گر چہ درد و سونہر شامل
 خلوص اور عشق ہوتے ہم ردِ لین شعر تو ملیں
 ادب اور شعر سے جو کام دنیا میں نکلتے ہیں
 ادیب اور شاعر ایسے تھے یہاں کہ تباہی جنگی
 چلن ایسا کہ اُن کی ہاں میں کن کی تاو طاقت تھی
 جو کہتے منہ سے وہ کرتے۔ دی کرتے جو شایاں تھا
 اگر باغ سخن کو خون دے سینچتے شاعر
 حقیقی کیفیتاً جذبات و محوسات کی شکلیں
 دلی جذبات پر گر نظم کا نظم و نسق ہوتا
 بھرے ہوتے یہاں خرم حقائق اور معانی کے
 بلندی و ولولوں میں اور ہوتی غم میں وقعت
 زباناں میں اگر اردو کو جا ملتی تو کیا ملتی
 جو اخذ و ترک جذبِ منفعت ہوتا شعار اپنا
 جو لینا چاہتے تھا کام اگر وہ شعر سے لیتے
 جلے دلی یہ باتیں گوش دے گر سنی جائیں

تمنا ہے یہ کیفی کی یہی اُس کی دعا تجھ سے

ادب اور شعر کی تجدید رب العالمین ہوتی

کہ بزمِ شعر میں برپا صدائے آفریں ہوتی
 نہ کیوں بے ربط اُس سے اپنی تحریر جہیں ہوتی
 طبیعت کیوں نہ درد انگیز بالوں کے خریں ہوتی
 نہ کیوں تعریف اچھے شعر کی اندو گھیں ہوتی
 مگر موقوف انھیں پر شعر کی ہستی نہیں ہوتی
 حسد ہوتا نہ عالم سوز نابِ بغض و کیوں ہوتی
 یہاں بھی اُنکی وقعت کا ثلثانوس یقیں ہوتی
 برائے دفعِ صداقات سداً آہنیں ہوتی
 نہیں جس بات پر کرتے قیامت تک نہیں ہوتی
 عمل کیا؟ اُن کی غور و فکر بھی حق کے قریں ہوتی
 زمینِ شعر میں پیدا فضائے علیئن ہوتی
 تو حصے میں قلم کے غطیت روح الامیں ہوتی
 زباں سے جو نکلتی بات بیشک و نشیں ہوتی
 بجائے نکتہ چیں گر طبع اپنی خوشہ چیں ہوتی
 تو مشت خاک اپنی زینت چرخ بریں ہوتی
 نہ کیوں وقعت جہاں میں اپنی کم و کتریں ہوتی
 تو پھر قبضے میں اپنے دولت دنیا و دیں ہوتی
 مکاں سے لامکاں کی ملک تک زیرِ نگین ہوتی
 تو یاروں کی زباں پر جائے نفیر مآفریں ہوتی

زندہ دلی

یہ بھی اسے دوستو جینے میں ہے جینا کوئی
 خالی آن کا تو نہیں موت سے لمحہ کوئی
 سوگ اپنا بھی کیا کرتا ہے درانا کوئی
 مردہ دل شخص کا جینا بھی ہے جینا کوئی
 ہے یہ وہ راز کہ اس راز کو سمجھا کوئی
 اس سے بڑھکر نہیں دنیا میں میسھا کوئی
 اہل ہمت کو مٹائیگا بھلا کیا کوئی
 زندگانی کا بھی کر سکتا ہے بیما کوئی
 کہ سقوط اور تعطل نہیں جس کا کوئی
 عشق کا دل میں نہیں اُسکے شرار کوئی
 رونے رلوانے سے تو خوش نہیں ہوتا کوئی
 کیونکہ پھر تجھ سے یہاں کام ہو سیدھا کوئی
 اُس کے سر کرنے کا پہلو بھی نکالا کوئی
 عمل اور مرثیے کا سرق سمجھتا کوئی
 رونے دھونے سے بھی حل ہوتا عقدہ کوئی

جیتے جی موت کے دھڑکے سے مر جاتے ہو
 موت آنی تو ہے لابد۔ مگر اک بار فقط
 جب مرو گے تو بہت روئیں گے کیا فکر اسکی
 موت کی تم کو مجھے فکر تمہارے دل کی
 زندہ دل مر کے بھی دنیا میں جیا کرتے ہیں
 زندگی یہ ہے کہ ہو زندہ دلی انسان میں
 نقش خاتم کی طرح دیکے ابھرتے ہیں سوا
 اصل میں موت کا بیما ہے وہ۔ یہ یاد رکھو
 زندگی کا ہو تو بس زندہ دلی سے بیما
 اُس کو بیدار و کمودر کی ہے جس کو تلاش
 تو یہاں آیا ہے خوش ہے خوش کرنے کو
 معجزے اور چمٹکار پہ سر دھنکتا ہے
 کنشک زلیست کی ہر صیفے میں جو ہے جباری
 یہ صفت جنگ حیات اور وہ صفت ماتم ہے
 ہمت اور زندہ دلی سے اُسے حل کرنا ہے

ہمارے کشمیر

سرنگوں کب تک رہو گے رنج اور افکار میں
 ہے یہ وہ گلشن بے بلبل جسکی ہر اہل نظر
 طبع شاعر کی روانی کی دکھاتی ہے ادا
 چشمے سرچون ہیں ایسے جن پہ کوثر ہونثار

آؤ تم کو لے چلیں اک پُر فضا گلزار میں
 ہے تناسل کی برابر بار اور اغیار میں
 ہے وقور جوش اتنا نہر جوئبار میں
 چشم گردوں نے بھی دیکھے ہوش اس سنار میں

آنکھ جب اس پر پڑی جنت نظر سے گر گئی
ہے ہتک کشمیر کی کہنا اسے جنت نظر
لالہ وریجاں سمن اور گل اگر ہیں باغ میں
حسن فطرت کے مناظر صحت افزا اس قدر
بر محل ہے گر نسیم باغ ہے جلوہ فروش
تم نہ پاؤ گے کہیں جو ہے یہاں جوش نمونہ
ہے لب آب ایک گلشن اور ہے اک زیر آب
مارتا ہے کیا سفیدہ آب و ر کو ٹھو کریں
دست افشاں ہے چنار اس رجب جوش نشاط
برف کی یہ چوٹیاں الماس کے سترچ ہیں
ایک سے اک بڑھ کے ملتے ہیں مناظر دلفریب
پھول ہیں پشے ہیں۔ میوں کے شجر اور مزار
نیچر اس دریا دلی سے یہ خزانے بے بہا
قدرت حق صنعتِ انساں سے ہے شیر و شکر

گلشن کشمیر کے اوصاف قابلِ نل ہیں
ہو سکیں کیونکر بیاں کیفی وہ چند اشعار میں
حکیم اجل خالص صاحب کے مرثیے میں سے

کہتے ہیں نام کو باقی ہے نشانِ دہلی چل بے لوگ جو تھے روحِ دروانِ دہلی
مٹ چکی گرچہ بہت شوکت و شانِ دہلی کچھ ہو۔ تھی ذاتِ مقدس تری جانِ دہلی
جانِ دہلی میں نہیں وہ سہی اجڑا سا دیار
آج پھر کس لئے کل ہند ہوا ماتم دار

تجھ سے دلی کی نہیں ہند کی دلداری تھی ہر گ وپے میں ترے حب وطن ساری تھی
دوستداری تھی۔ رواداری تھی۔ غنچواری تھی ہاں۔ تعصب سے تری طبع بہت عاری تھی

جن میں ہوں جمع یہ کل صفہ کم انساں ہیں

یہی اوصاف حسن حب وطن کی جاں ہیں

اک سر حلقہ آریاب صفا تھا نہ رہا ایک روح تن اخلاص و وفا تھا نہ رہا
محفل شعر میں جاں فصحا تھا نہ رہا خدمت ملک پہ دل جس کا خدا تھا نہ رہا

تو نہ ہو گا تو تری یاد رہیگی دل میں

شمع محفل ہو ترا ذکر ہر اک محفل میں

سیکھتا تجھ سے کوئی قوم پہ قرباں ہوتا درد سننے کو وطن کا ہر تن جاں ہوتا
قول اور فعل کا آساں نہیں یکساں ہوتا جو ہر انسان کا ہے ہمدردی انساں ہوتا

سردری چیت بگو خادم اخواں بودں

غم ابنائے وطن خوردن شاداں بودں

لالہ لاجپت راسا صاحب کے مرثیے میں سے

جرم میں عشق کے مستوجب تعزیر بھی ہو طوق گردن میں ہو اور پالٹو میں زنجیر بھی ہو

ہو سناں دل میں کہہا سینے میں اک تیر بھی ہو ہو کے بسل خم فتراک کا پنجیر بھی ہو

حریت کے تو وکیلوں کا یہی زیور ہے

بجھاؤں تلواریں کی او جیل ہی اون کا گھر ہے

حریت کیا ہے بلا بیم ورجا ہو جانا قومیت کیا ہے عزیز دل پہ فدا ہو جانا

زندگی ہے رہ خدمت میں فنا ہو جانا وطنیت ہے تعصب سے رہا ہو جانا

اس حقیقت کو وطن کا جو ہوشیدہ جانے

اس کی درخود غرض اور تنگ نظر کیا جانے

دماغِ دل چاکِ جگر نقشِ تسلی نہ ہوا خونِ عاشق سے وہ جب تک بجلی نہ ہوا
اس پہ بھی شک سے بری جذبہ قومی نہ ہوا مان لیں جس کو بھی ایسا تو کوئی نہ ہوا
دیش بھگتی کے ترے گُن تو بھی گاتے ہیں
مدعی تک تری نیکی کی قسم کھاتے ہیں
رنگِ تغزل

حُسنِ جلابِ عدم سے جو درختاں نکلا
ہے جاگیرِ ضیا پائے حُسنِ تکوین
ہے خطِ دل و روحِ بشریتِ اسین
موقعِ حیرت کا نہیں یہ تو ہے خوشِ مستی کا
ہے عددِ ذہنیتِ خلقِ کارج اور ملال
جو سمجھتا ہے کہ انساں ہے ضعیفِ انبیاں
حُسنِ کو جس نے دو روزہ کہا کو تہ ہیں سنا
گوشِ دگردن نے جو پھیلا ترے دستِ سوال
عارضیِ نیبِ گلے کا جو ترے ہار ہوئی
حُسنِ قدرت سے ہے انسان کی حُسنِ آرائی
ہے شرابورئے حُسن سے عالم کی فضا
برقِ کا ہے وہ تبسم کہ شکرِ خندہ گل
حُسنِ کا ہے یہ و فور اس کو نہ کہہ دل تنگی
دورۃِ التاجِ سعادت ہے پرستارِ حُسن
پیرہہ کاہ ہے یا ہے گلِ دبرِ گلبن
ہے گلِ حُسن سے لبریز یہ دنیا کی معنی

و جد میں کون و مکاں بخود و رقصاں نکلا
اب تو ارمانِ ترا عالمِ امکاں نکلا
حُسن کی بزم سے کوئی نہ پریشاں نکلا
کامِ تجھ سے نہ کوئی دیدہ حیراں نکلا
قیدِ اندوہ میں پھنس کر کوئی انساں نکلا
ذہن سے اُس کے نہ اندیشہ شیطاں نکلا
اُس کے سینے سے نہ خارِ غمِ عصیاں نکلا
عل و الماس سے پر کوہ کا داماں نکلا
بحر سے سلسلہ گوہرِ غطاں نکلا
غازہ عطر کا گل بوٹے سے سا ماں نکلا
اس کا گلشن ہی نہ اک بندہ احساں نکلا
حُسنِ ہر رنگ میں ہر شان میں لختاں نکلا
رنگ بھی سینے سے چنے کے پرافشاں نکلا
نفس کا لوٹ ہی ہر ہمنِ ایماں نکلا
حُسنِ ہر رنگِ مبینِ سرو سا ماں نکلا

نظر قلب کا بھی تنگ ہی داماں نکلا
 جو محوِ محویت نظارہ وہ حُسن ہنگامہ کار ہوگا
 جو گلِ عروس چمن بنا ہے گلے کا ببل کے ہار ہوگا
 بُت اُٹھ کے بھاگینگے بتکدے سے پناہ لینگے حرم میں جا کر
 نقاب اٹھا کر جمال آرا اگر وہ رعنا نگار ہوگا
 وہ نور جب ہوگا محفل آرا تو شمع و پروانہ جل بھینگے
 رہینگے ہم۔ تم ہی جب نہ باقی تو کون کس پر شمار ہوگا
 دُونی کی حد سے جو عشق گزرا تو کچھ نہ برقِ نظر نے چھوڑا
 شہدِ الفت کا سینہ اہل دل کے اندر سنا رہوگا
 جو برقِ بن کر تڑپ رہی جو ابر بن بن کے رو رہا ہے
 وہ میری بے چین آرزو ہے یہ میرے دل کا بخار ہوگا
 بیٹے نہ تم شمع ساں گپھل کر بھٹکے نہ پروانہ وار جل کر
 تو پھر محبت کی انجمن میں کہاں تمھارا شمار ہوگا
 ریاضِ الفت ہے بیتِ راحت یہاں کیا دخل آہ و زاری
 یہاں جو ہوگا ملول و محزون وہی فنا کا شکار ہوگا
 جو آہ نکلے گی قید ہوگی بزمِ بونچنے کے دہن میں
 جو نالہ اٹھیگا سر و آساوہ قیدی جو بار ہوگا
 وہ داغِ لالہ کے دل کا ہوگا پڑیگا تہالہ جو بگر میں
 نیکی پتھر کے آنکھ جھڑنا اگر کوئی اشکار ہوگا
 ہے شرطِ پھنک جائے جسم و جاں تک مگر نہ اُڑا دھول تک
 نہیں سرفیضِ راز جس کو وہی سزا وار دار ہوگا

پایا لائے مغال کا تو شور محشر سے بھی نہ چونکا
 ہے نشہ در عشق ایسا کبھی نہ جس کا خار ہوگا
 لگی ہے دھن جب سے اُس صنم کی رہی سہہ بکھوٹن بنگی
 یہ ہم نہ پھر ہم رہینگے کیفی بھی جو لیل و نہار ہوگا
 بتائیں کیا تجھ کو چشم پر خم ہوا ہے کیا خون آرزو کا
 بنا گل داغ یاس و حسرت جو دل میں قطرہ بچا ہوگا
 دبے جو گھٹ گھٹ کے دلیں اماں وہ برق بکریں لک پہڑ پے
 جو دلولہ جی میں رہ گیا تھا وہ بلبلا اب ہے آب جو کا
 عبت ہے تو چارہ گر پریشاں نہ تجھ سے کچھ بن پڑیگا دریا
 کہ ہو تو تار نفس سے ساماں جراثیم دل کے ہو روقا
 کھلا لب گور سے یہ عقدہ کہ خواب تھی سب نمود ہستی
 وقوف نامحرے منزل کمال ہے میری جستجو کا
 ہے نفی ذات اور نسخ ہستی وصال جاناں کی شرط اول
 بھر مناظر سے کل جہاں ہے اگر ہے تو درشنوں کا بھوکا
 طلسم دیر و حرم ہے تجھ پر ہنوز دلی ہے دور ناداں
 وہاں ترا خاک دل لگے گا وہ ہے سراسر مقام ہوکا
 خبر کے صبح و شام کی ہے تعینات اور قیود کیے
 نماز کس کی وہاں کسی کو خیال تک بھی نہیں وضو کا
 نہیں محیط رسوم و ہلت ہے بے نشاں منزل حقیقت
 وہاں نہ سمرن کی ہتکڑی ہے نہ طوق زنا ہے گلو کا
 ہیں غرق بحر مئے محبت وہاں ہے کہنی یہ سب کی حالت

ہے دخل ساقی کی بزم میں کیا صراحی و ساغر و سبوکا

دل اگر لب پہ جگر نوک مژہ پر ہوگا
مانع گردش تقدیر سلاسل ہے نہ طوق
آہ سوزاں کی ہے اشکوں اگر لاگ تو ہو
ہوں تفتیح سے بری ایک ہے ظاہر باطن
سنہ سے جو کہہ دیا سمجھو اسے پتھر کی لکیر
نور الفت کے سوا کچھ دل صافی میں نہیں
صاف و شفاف ہے آئینہ صفت دل اپنا
ہو گیا وقت ہر اک شے کا مقرر کب کا
کل کے خطبے کی تو شب رندوں نے دیکھی تفسیر
زاہد آئینہ ہے مرکوز دل اس حلقہ میں
کیا ہو امرکز ہستی اگر انساں نہ ہو
سخت شکل ہے کہ ہمت یہ ہوئی سہل پسند
پھر عجب کیا ہے عدم سے جو ہوئی دلچسپی
کھیل سمجھا کئے عالم کے کرشموں کو ہم
ہیں مرے دل میں وہ آہیں نہیں جو بکلی
حوصلہ کس کو ہے دل چیر کے دکھلاؤں کے
جامہ پہنے رہا پروانوں کی جانبازی کا
قید میں سب دوزخ کی پھنستا کیونکہ
غم رہا ان کا جو دوزخ میں پڑے جلتے ہیں
اب تو یہ حضرت ساحر کو شکایت نہ رہی

آہ و گریہ میں اثر تیسرے برابر ہوگا
گر نہیں پانوں میں تو سر میں یہ چکر ہوگا
قطرہ گر بحر ہوگا تو سمندر ہوگا
دل میں جو ہوگا وہی اپنی زباں پر ہوگا
فرق اُس میں نہ کبھی بال برابر ہوگا
نالہ جو اٹھیں گے آئینہ کا جو ہر ہوگا
میل لائیں گے جو ہم سے وہ مسکدر ہوگا
وصل جاناں کا مگر وقت مستدر ہوگا
آج کیا حضرت واعظ سرمیسر ہوگا
شیشہ مے تجھے آئینہ محشر ہوگا
آبر و خاک ہے قطرہ کی جو طوفاں نہ ہوا
کام ٹھہرا وہی دشوار کہ آساں نہ ہوا
درخورد و سعت دل صالم اسکاں نہ ہوا
دل خود رفتہ کسی بات سے حیراں نہ ہوا
آنکھ میں ہے مری وہ قطرہ کہ طوفاں نہ ہوا
وہ شر اس میں ہے جو تنگ میں پنہاں نہ ہوا
شعلہ فانوس کے پردے میں بھی عیاں نہ ہوا
حلقہ درگوش ریا مرکز ایساں نہ ہوا
میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی ساماں نہ ہوا

کیفی سحر نوا آج غزل خواں نہ ہوا

یا الہی مجھ کو یہ کیا ہو گیا دوستی کا تیری سودا ہو گیا
دوستی کیا ہمسری کا دھیان؟ قید سے آزاد اتنا ہو گیا
کیسی آزادی اسیری کیا ہے شے جب فنا رنگ تنہا ہو گیا
جب تنہا اور ڈر جاتا رہا تو ہر اک شے سے مبرا ہو گیا
یوں مبرا ہو گئی جب کوئی ذات بند پھر نعمہ صفت کا ہو گیا
جب ہوا او صاف سے کوئی بڑی عیب کیونکر اس میں پیدا ہو گیا
خود پرستی یا اسے جو کچھ کہو اب تو یہ عالم ہمارا ہو گیا
بیخودی نے محو حیرت کر دیا آپ میں اپنا تہ شاہ ہو گیا

جسکو دیکھا آپ ہی آیا نظر

رنگ اب کیفی یہ اپنا ہو گیا

کرشمہ ریزی حسن سے کیوں بھٹک رہا ہے تو دنگ ہو کر

شکستہ پا ہو کے کاش گرتا اک آستائے پہ سنگ ہو کر

شکست رنگ امید کی ہے صدا وہ ضبط آرزو کہ نگلی

گلوے مینا سے ہو کے قلقل جگر سے یم کے ترنگ ہو کر

ہے دعویٰ عشق خامکاری یہ ظالم ایسا ہے ستم مائل

چڑھا جو سر کو بخار بن کر تو دل میں بیٹھا ہے رنگ ہو کر

تعطل حسن ظاہری بھی نہیں سکون دلی کا موجب

کہ صبر سے ایک لحظہ بیٹھا کیسے نہ تیمور سنگ ہو کر

یہ باغ عالم ہے جائے عبرت دور روزہ دولت بحسن صورت

وہ پھول کانٹوں میں رل رہا ہے جو سر چڑھا شاخ و تنگ ہو کر

شباب میں بھی عجب فنوں تھا بہار تھی یا جنوں تھا
 جو سر میں آیا سرور ہو کر تو دل پہ چھایا آسنگ ہو کر
 ہے انکی گنا می عین شہرت ہے ان کی وار شکی تشخص
 کہ روشناس شدہ گدا ہیں فقیر بے نام و ننگ ہو کر
 وہ حسن نے پائی رم شعاری ہے جس سے چشم سراغ ماری
 ہوا میں بو ہو کے جاسایا بھلا رخ گل پہ رنگ ہو کر
 کرشمہ حسن جانتاں کی ستم ظریفی کا کیا بیاں ہو
 کہ دل میں یہ درد بن کے بیٹھا جگر سے نکلا خدنگ ہو کر
 نہ کوہ و صحرا میں نکلی حسرت کیس بھی پائی نہ جب فرغت
 میں نقطہ دل میں آسما یا جہاں کی وسعت سے تنگ ہو کر
 یہ مجھ کو بھیس کیا ہے کیفی نے محبت کی بیخودی نے
 کہ خواہشیں دل کی اڑ رہی ہیں گلوں کے چہرے کا رنگ ہو کر
 کماں تم رہ سکو گے مجھ سے پرد میں نہاں ہو کر
 خیال یا رہم سے دور ہو تو پھر کہاں ہم ہوں
 کیا دم ناک میں اس دانا کلکل نے زمانیکی
 تہیدستان الفت گر متنا جذب کی کرتے
 نہ آنا تھا نہ آیا چین ہمیں ر محبت کو
 نئے روپ اور رنگت سے مرے ارماں نکلتے ہیں
 پتا پوچھو نہ تم گم گشتگاں راہ الفت کا
 کروں رو دھو کے جی ہکا تو کس کسانے یاز
 جو دیکھا بیکسی گور غریباں پر برستی ہے
 یہ چھپا آنکھ سے ممکن نہیں دل میں عیاں ہو کر
 سایا ہے رگوں میں خون ہو کرتن میں جان ہو کر
 رہے کب تک کوئی بیٹیں انتوں میں باں ہو کر
 اثر آہوں سے اڑتا پیر ہن کی دہجیاں ہو کر
 کسی صورت کسی پہلو۔ یہاں رہ کر وہاں ہو کر
 شرار آہ ہو کر۔ اشک ہو کر اور فغاں ہو کر
 ہیں عفا کی طرح مشہور بے نام نشان ہو کر
 جنوں سا لگ گیا ہے ہمنشیں کو راز داں ہو کر
 تو حسرت چھا گئی ہے شمع کشتہ کا دھواں ہو کر

تم اب خود دیکھ لو اعجاز کیا ہے بزم ساقی میں
 عمد و فاسے یہ نہیں اقرار ہی نہیں
 اُن کو تو صند یہ ہے کہ نہ ہو گا جو میں کہوں
 کیا بھولے بنکے کہتے ہیں پھر کوئی کیا کرے
 اس کا علاج ایک ہے اب تم سے کیا کہیں
 نظروں میں تیرا داؤں میں خنجر بھرے ہوئے
 گل کیا ہے پتے پتے میں اک شان دلبری
 اب آپ ہی بتائیں کہیں کس سے کیا کہیں
 کا یا پلٹ ہوا ہے زمانہ کچھ اس قدر
 دنیا کی بات کیسے بیخود سے کیا کریں

ست الہ وہ تو ہے سرشار ہی نہیں

پردہ دار ہستی تھی ذات کے سمندر میں
 حُسن عشق میں ہے یا عشق حُسن میں مضمحل
 عشق مشعر آرا کی طور پر گری بجلی
 خاک دیر و کعبہ کی خوب چھان لی تو نے
 دیکھ اے تماشائی گل ہے رنگ بو بالکل
 گل میں اور بیل میں کون جانے کیا گزری
 اوچی بناتے ہیں حُسن کو سخن گو کیوں
 فرط سوز الفت میں دیکھ کر سکون دل کا
 چارہ گر کو حیرت ہے ارتقاء و خست سے
 حسرت اور ارباب کی ہو کہاں سے گنجائش

حُسن خوب کھل کھیلا اس صفت کے نظر میں
 جو ہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جو ہر میں
 حُسن لشرانی کی رہ سکا نہ چپا در میں
 اب ذرا جھکا کر سر دیکھ من کے مندر میں
 امتیاز ناممکن ہے عرض سے جو ہر میں
 چشم پوش سستی تھی اس برہمنہ منظر میں
 کاٹ اُن اداؤں کا کب ہے تیغ و خنجر میں
 بجلیاں مچلتی ہیں بادلوں کے محشر میں
 پانوں میں جو چکر تھا آ رہا ہے وہ سر میں
 ہے وہی میر دل میں ہے وہی مرے سر میں

ہوں وہ رند یا صوفی مست اُسکی دھن میں ہیں
چرخ کیا اتر آیا آج مسدش گیتی پر
مے وہ ہوش بر انگن اور نظر وہ صہا پاش
غم دنیا نہیں پھر کونسا غم ہے ہم کو
دہن غنچہ سے پیغام دنا سنتے ہیں
قول یہ پچ ہے کہ خود کردہ کا درماں کیا ہے
اگلے نقموں میں نہیں قند مکر کا مزا
زیت کی کشکش اور مرگ کی قربت کا الم
بیٹھے بیٹھے جو کئے پھر تگ و دو سے حاصل
ذرہ ذرہ میں نظر آتی ہے تصویر منم
حال دل لکھتے نہ لوگوں کی زباں میں پرتے
آنکھ کیا ڈالے اُس گل پہ جو کھلا جائے

کیفی دل اپنا ہی گلزار ارم ہے ہم کو

لطف ایام جوانی اور ہے
الف دِل کی نشانی اور ہے
ہیں بناوٹ کی یہ سب باتیں حضور
کیا ہوا دنیا پہ جو قبضہ کب
داستانِ عشق تم مجھ سے سنو
ذرہ ذرہ سے عیاں نور ازل
برق میں شعلے میں یہ گرمی کہاں
آدمی بت اور بت تصویر ہو

دن کٹے کی زندگانی اور ہے
ظاہری شیریں زبانی اور ہے
دل سے ہو جو مہربانی اور ہے
ملکِ دل کی حکمرانی اور ہے
قیس و لیلے کی کہانی اور ہے
اب کی طرزِ مسترانی اور ہے
سوزش درد نہانی اور ہے
گفتگوئے بے زبانی اور ہے

اب تو جاتے ہیں ملینگے پھر کبھی
بندش الفاظ ہے کچھ اور شے

اسکو کیفی کب پہنچ سکتا کوئی

میسر کی شیوا بیانی اور ہے

زندگی کا کس لئے ماتم رہے
دل رہے پیری میں بھی تیرا جواں
چاہئے انسان کا ہو دل غنی
کیا اُسی جنت کی یہ تحریریں ہے
وصل سے مطلب نہ رکھ تو عشق کا
لاگ اک دن بن کے رہتی ہے لگاؤ
عشق نے جس دل پہ قبضہ کر لیا
شرق سے جب نور چمکا پھر کہاں
حُسن کی دنیا کا دایم ہے شباب

ہے سرور حُسن کیفی لازم ال

در خورِ ظن اس میں بیش و کم ہے

اک خواب کا خیال ہے دنیا کیس جے
اک شکل ہے تفتن طبع جمال کی
غمیازہ ہے کرشمہ پرستے دہر کا
اک اشک وارِ میدہ ضبطِ غم فراق
ہے اُس میں اک طلسم تمنا کیس جے
اس سے زیادہ کچھ نہیں دنیا کیس جے
اہل زمانہ عالم حقہ کیس جے
موجِ ہوائے شوق ہے دریا کیس جے
عقدہ ہے دل کا عقدِ ثریا کیس جے
اک نشانِ پیچو دی ہے زلیخا کیس جے

عکس صفائے قلب کا جو ہر ہے آئینہ وارفتہ جمال خود آرا کیس جے
رم نشوہ ہے صنم تو ہے رم آتشاہ دل حاصل ہے مجھ کو عیش متیا کیس جے

سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں دہر کا جو
کیفی یہ بات وہ ہے معاً کیس جے

جس کو ظاہر نہ کیا شعلہ سینائی نے چشم دل وا ہوئی اے حسنِ محبت بیدار
راز وہ فاش کیا حسن کی رعنائی نے طرفہ جادو یہ جگایا تری انگڑائی نے
گل پہ بیل ہے فدا سرو پہ قمری ہے نشا گل کھلائے ہیں یہ کس کی چن آرائی نے
کر دیا کثرتِ جلوہ نے نظر کو خیرہ دیکھتا تھا جو نہ دیکھا وہ تماشا شائی نے
دلِ صافی میں نہیں جو ہر ذاتی کے سوا دیکھ لورکھ کے ہزار آئینوں پر آئینے
ایک دم بھی نہ تصور میں اکیلا چھوڑا انجن میں مجھے رکھا مری تنہائی نے
پیکرِ خاک ہے تو چرخ پہ چھا مثلِ غبار تجھ کو مٹی میں ملایا ہے جس سائی نے
روحِ تازہ دلِ مردہ میں سرایت کرتی! مردہ تن ہی تو کئے زندہ سچائی نے
کاش ہر چیز میں تو اپنا ہی جلوہ دیکھے محو کر رکھا ہے تجھ کو جو خود آرائی نے

سوچ تو کس کو سنا تا ہے یہ باتیں کیفی

تجھ کو دیوانہ بنایا تری دانائی نے

نیم باغِ ارم ہے صبا جہاں کے لئے نہیں وہ روح و رواں صرف گاتاں کیلئے
ہے مہر و ماہ کا فیض ایک سا ہر اک شے پر بہ راہِ باٹ کے دیوے ہیں کل جہاں کیلئے
زباںِ بنی ہے بناشت کا راگ گانے کو نہ داستانِ غم و حسرت و فتنائیں کیلئے
کھیلنے دیکھ دل چھوڑ کر یہ رہ آئند ہے سرمہِ خاکِ الم چشمِ خوں فشاں کیلئے
تو مست کھا کے ہے پھل اور سونگھ کر یہ پھول نہ تھے مڑے یہ مشام اور فقط دہاں کیلئے

ہو نورِ حُسن جو دل میں تو ہر نفس تیرا
 سمجھ کے زیت کو دور وہ کیوں ہوا یوں
 جو موت آنی ہے اگر رہیگی اپنے آپ
 شباب جیسے لڑکپن کے بعد لا بد ہے
 بنی ہے تیری ہی خاطر تو ساری موجودات
 جو کائنات کا خلاق ہے خدا تیرا
 ہے وقت حل ہو معمائے حال و استقبال
 عیاں جو ہے اُسے پنہاں پہ چھوڑا کیوں ہے
 نہیں ہے تجھ میں جو ایثار اور جانبازی
 ہو جس میں حوصلہ وہ ڈگدگائے یہ ساغر
 اُٹل ہے غم ہی تیرا نہ حوصلہ ہی بلند
 رہیں نجات کا اختر بھی اوج پر ہو گا
 قوی دلوں کو ہے میدانِ امتحاں دنیا
 وہ آئیں بزمِ عمل میں جو کام کے ہیں لوگ
 تسلی رکھ ابھی ترکش سے آیا چٹکی میں
 جو حوصلوں کو ابھارے وہ جذبِ شانِ قلم
 تو کیا غرابت و تعقید نے کے بیٹھا ہے

شمیم باغِ جناں ہو شامِ جاں کے لئے
 جہاں ہے تیرے لئے اور تو جہاں کے لئے
 تو پالتا ہے یہ کیوں روگ اپنی جاں کیلئے
 اسی طرح ہے بڑھاپا بھی ہر جواں کیلئے
 زمیں کا نقشہ نہ تو جو آسماں کے لئے
 تو دل میں آگ نہیں کیوں ہر اُنسِ جاں کیلئے
 زمانہ یہ نہیں ماضی کی داستاں کے لئے
 کیا یہاں کا ہی کام آئیگا وہاں کے لئے
 تو منہ اٹھائے چلا کیوں ہے امتحاں کے لئے
 ہے طرف کی بھی ضرورت مئے مغاں کے لئے
 مڑے کس لئے پھر تو نے آسماں کے لئے
 بنینگے اور تارے "جب" آسماں کے لئے
 تماشا گاہ ہے اک قلبِ ناتواں کے لئے
 جگہ نہیں یہ تماشائیِ فوجِ خواں کے لئے
 جو تیر چاہئے اس سینہ تپاں کے لئے
 اُجالے قلب کو یہ شرط ہے بیاں کے لئے
 دلوں پہ قبضہ ہے معراج ہے زباں کے لئے

غزل نے پائی ہے کیفی نئی نرالی شان

یہ طرف تنگ نہیں وسعتِ بیاں کے لئے

انتخابِ کلام فارسی

بیاساتی بدہ گردشِ جُھل جامِ مینا را
 بدرکن از دلِ رنداں غبارِ رنجِ دنیا را

چہ رنج و ہراس باز بچہ اطفال را ماند
 گر آید گریہ بالا خوانی این چرخ فرو پایہ
 چہ وقت خوش قدح برکش ز دست ساقی مہوش
 تصرف بر حواس خویش شرط بادہ پیائیت
 سوید اُمی شود ہر قطرہ غول در تن عاشق
 چو ذوق درد مضربے پئے تار نفس آمد
 گرت چشم بھیرت ہست در ہر ذرہ دریابی
 در آشوب تنائی کہ آزادی ازال خواہی
 میسر شد کسے راپے سپردن در رہ الفت
 بہ خود چوں در زند خود را در شہوار می گرد

ترا معجز بیاں گفتن نزد اے کیفی خوش گو
 کہ در یک گوزہ کردی آب رکن باد و جنارا

ششید خنجر ناز تو تیغدار اند
 ترا حیا و مرا ضبط عشق شد غماز
 بہ آہ و گریہ عاشق فلک ہم آہنگ است
 مسلم ست کہ ہست اضطراب شد سکون
 و نور نور جمالش حجاب چشم گشت
 کجائی ساقی مہوش بیا و حلقہ بزن!
 بیا بہ بزم نما جلو ہائے حسن ازل!
 نہ از تو این کہ تو ساغر کشیدی بر شمشیر
 بہ بزم ساقی ماہیں کہ طرفہ گیر نگیت
 نثار گردہ کوئے تو شہر یار اند
 زبان حال شناسا چہ پختہ کار اند
 ظہور جذب دل غمت باد و بار اند
 حیرت ازین راہ بمقرر اند
 خوشا کساں کہ طالبکار پردہ دار اند
 کہ مست ساغر دل جلد میگسار اند
 ز شوق چشم بہر اہمیت امیدوار اند
 بہیں غرق خم بادہ - بادہ خوار اند
 بہ حاکم ہمہ ستاں و ہوشیار اند

مگر بود که آہنگ من یکے فہستد ز قینہ کعبہ و دیرآں کہ رستگار اند
منم نہ کیفی جام مغال کہ مست است
ز رنگ مستیم آگاہ راز دار اند

راحت جاں بفتہ سامانی ہنوز در دل واز دیدہ پسنانی ہنوز
دڑہ دڑہ آئینہ دارِ جمال آشکارا راز پسنانی ہنوز
مایہ ہستی دل و دل نذر تو تانہ پنداری کہ از زانی ہنوز
خود شناسی ہست از خود رفتگی تو نہ آئی خود کہ میدانی ہنوز
دل رہین یاس جاں وقف سکون ایں چنین ذوق تن آسانی ہنوز
کار فرماہست در شہمت کہ بود سحر ایں ہنگامہ فانی ہنوز
تو نہ حاشا کہ اہل در و عشق در پئے تاشیر و در مانی ہنوز
می شناسی صومعہ را از حرم شادزی یار مسلمانانی ہنوز

علی راز عشق می خواہی ز عقل

دم مزن کیفی کہ نادانی ہنوز

ساقیا رطل گران دہ در خمار افتادہ ام از غم دنیا و عقبی زیر بار افتادہ ام
از کعب افسوس یاراں و شگیری شکل است من بزرگ سبزہ و ریائے چنار افتادہ ام
خاکسارم گو بہ ظاہر نسبت اعلیٰ مراست مثل آب جو ز تیغ کوہسار افتادہ ام
جو ہر ذاتم بہ میزان فلک سنگین شد تاز چشم اعتبار روزگار افتادہ ام
استوارم بیک ز آشوب زماں امین نیم سایہ بر آہم ز سرو جوئیبار افتادہ ام
راحت و ربخ دو عالم محو گر دید از دلم تامن از تیر نگاہ تو شکار افتادہ ام
زادہ جذب و کشش دارد چہ خاک نیکدہ بار بار استادہ گشتم بار بار افتادہ ام
مشک در تاتار کیفی کے ہی از رو بہ بیچ

قدر من افزو دتا دوراز دیار افتاده ام

من نہ از گفشتہ بہماں و فساں می گویم
اے بسا من سخن از راز بہ خود می رانم
در دل آئینہ جوہر صفتم جلوہ نما
سر کنم ز غم زہ عشق و محبت شب و روز
آہنچہ دارم بہ دل خویش ہماں می گویم
داوری ہائے جہاں را بہ جہاں می گویم
آہنچہ از حال تو پیدا است ہماں می گویم
نہ حدیث غم و اندوہ و فغاں می گویم
ہندیم حُب و طن ہست سرورم کیفی
ایں سخن گر چہ بہ حرف صفحاں می گویم

نیت آساں بہ رہ عشق تو قرباں بودن
ہست در قعر فنا گوہر محبوبے حُسنِ خلق
جامہ شد جملہ قبا جوش جنوں است ہموں
طرہ بر طرہ کشود نہ ولے رفت ز دست
عشق ایمان من و حُسن پرستی و نیم
بیند دیدہ کہ آنت کفر و ایماں ہیں
شگاف و چاک دل خستہ کے توانی دید
بہ گمنہ حق نہ رسیدہ ز علم می لافند
بیا بہ پیشتم و باز از گداز عشق ملاف
بہ حُسن نرگس و ریحان چہ می فروشی دل
دل و جان ببقرارم تپد از عسیم جدائی
ہمہ تن غبار گشتم بہ رہت نہ شار گشتم
ہمہ فخر و بے نیازی ہمہ غمہ عشوہ سازی
تو ز صدق دور گشتی ز ریا نفور گشتم
تازہ ہر سوئے تن آید نہ رگ جہاں بودن
نیت آساں بخدا یوسف کفناں بودن
کاش بودے پئے ہر چاک گریباں بودن
از خم زلف بیاموز پریشاں بودن
اندریں حال چہ کافر چہ مسلمان بودن
نظارہ کہ جہاں دیدہ است کم آں ہیں
نگاہ تہ ہمیں چاک جیب و داماں ہیں
بہ خیرگی و دلیری نکستہ چہناں ہیں
نہاں بہ پردہ چشم ہزار طوفاں ہیں
فلن بہ سینہ سرو طرہ تر گلستاں ہیں
سرداز ز مہر رویت بہ مریض خود نمائی
بہ ہوائے آں کہ گاہے سر بہ گزار آئی
من و عجز و راستبازی تو و ناز و کج ادائی
بہ تو ز اہد مبارک بہ و رسم پارسائی



ڪرنل مه ڪيلاس فزاين باڪس ڪيلاس

تو زویر چوں گستی بہ حرم دل از چہ بستی نہ ایں راز بر تو داشتہ کہ خدمت در خدائی
ہمہ رند میگسار ان ز زمانہ رستگاران ق بہ ولایت دوستدار ان ز خلوص آشنائی
در میکدہ کشادہ نہ بہ گروہے بار داوند

بہ دروں خرام کیفی کہ تو یار با صفائی

کیلاس۔ کرنل کیلاس ناراین صاحب ہاکسز بی۔ اے۔ سی۔ آئی۔ ای
خلعت پنڈت ہرن رائن ہاکسز صاحب

آپ کی ولادت باسعادت ۱۸۸۷ء میں بمقام دہلی ہوئی آپ کے دادا صاحب
راے بہادر پنڈت دھرم نرائن صاحب ہاکسز سی۔ آئی۔ ای اندور میں بعدہ
میرمنشی صاحب ایجنٹ گورنر جنرل مامور تھے بعدہ چند سال تک گوالیار میں ہمارے
مادھو راؤ صاحب سیندھیا کے اتالیق رہے اور بالاخر اسی شہر شکر گوالیار میں رہ کر
عالم جادو دانی ہوئے۔ آپ کے دادا صاحب کی وفات کے تقریباً تین سال بعد
آپ کے والد ماجد نے بھی یہیں انتقال فرمایا۔ کرنل صاحب موصوف نے وکٹوریہ
کالج گوالیار سے امتحان بی۔ اے الہ آباد یونیورسٹی کا پاس کیا اور بعد سندھیا بی
اسی کالج میں ۱۹۰۹ء لغایت ۱۹۱۲ء آنریری پروفیسر ہٹری اور فلسفہ کے رہے۔
بعد ازاں ۱۹۰۳ء لغایت ۱۹۱۲ء آپ سرینت کیلاس ہاشمی ہمارے مادھو راؤ
صاحب سیندھیا کے پرائیوٹ سکریٹری رہے اور اسی درمیاں میں آپ نے
کچھ عرصہ تک عمدہ انڈر سکریٹری پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ کی خدمات بھی انجام دیں۔
۱۹۱۲ء میں آپ پولیٹیکل ممبر حضور دربار مقرر ہوئے چنانچہ ابھی تک آپ اسی
عمدہ پر ممتاز ہیں مگر چند سال سے ہمارا جگان ہند نے آپ کی قابلیت کی قدردانی
فرما کر آپ کو بعدہ ڈائریکٹر پرنسپل آرگنائزیشن مامور فرمایا ہے اور آپ کی
خدمات دربار گوالیار سے عاریتاً لے لی ہیں۔ اسی سلسلہ میں صاحب ممدوح نے

کئی بار انگلستان تشریف لے جا کر وہ کام انجام دے گئے ہیں جو فی زمانہ کسی پر مخفی نہیں ہیں آپ نے ریاست گوالیار میں جس قابلیت و محنت و جانفشانی و دیانت سے کام انجام دیا ہے اگر اُسکی تشریح کی جاوے تو اُس کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ حضور ہمارا جہ صاحب بہادر کیلاس باشی آپ کو ایک انمول مددگار و جان نثار اور ایک بے نظیر و فادار سمجھتے تھے جسکی تصدیق آپ کے ٹائٹل مشیر خاص بہادر سے بھی ہوتی ہے۔ کرنل صاحب موصوف کو حضور کیلاس باشی شبانہ روز ایوان شاهی میں اپنے پاس ہی رکھتے تھے اور کسی وقت بھی اُن کو آپ کی جدائی گوارا نہوتی تھی۔ جو وقت کہ ہمارا جہ مادھوراؤ صاحب فرمانروائے ریاست گوالیار نے بمقام پیریس اس جہان فانی کو پد رو دیا تو اُس وقت بھی کرنل صاحب موصوف حضور ممدوح کے پاس تھے بلکہ جہاں تک معلوم ہوا ہے حضور کیلاس باشی انھیں کے زانو پر واصل بحق ہوئے۔

خلاصہ یہ ہے کہ کرنل صاحب موصوف اپنے اوصاف حمیدہ کے خود ہی جواب ہیں آپ کو ذہانت و ذکاوت و فراست خدا داد حاصل ہے جو انسانی کوشش سے میسر نہ ہوتا دشوار ہے۔ آپ کی تحریر انگریزی بے نظیر ہے تو تقریر بے مثال ہے کسی صاحب نے آپ کی شان والا میں کیا خوب کہا ہے۔

آپ کے حسنِ یاقوت کی کردوں کیا توصیف	قافیہ تنگ ہے میرا مری عاجز بے زباں
اہل علم۔ اہل عمل۔ اہل ذکا۔ اہل خرد	اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل ہنر۔ اہل زباں
عقل سے علم سوا۔ علم سے ہے عقل فرید	اسپہ نازاں ہے جو وہ اسپہ ہے وہ بھی نازاں
علم انگریزی میں وہ آپ نے پایا ہے کمال	کہ ہیں سب اہل فرنگ آپ کے آگے حیراں
جو یہاں آپ کو سرگرم تکلم دیکھے	شہر شکر پہ گزرنے لگے سندن کاگماں
آپ حل کر دیں اگر عقدہ ہو مالا متحسل	آپ کی عقل غضب۔ قلم بلا۔ عسر جواں

آپ دربار میں اس طرح نظر آتے ہیں
آپ کی ذات سے ہے قوم کا بھی روشن نام
قوم کا فرض یہ ہے آپ پہ ہو دل سے نثار
آپ کو دیکھ کے ہوتی ہے سرت دل میں
آپ کی دید سے بیمار غم اچھا ہو جاے
آپ کے حق میں نکلتی ہیں دعائیں دل سے
یا الہی رہیں جب تک یہ سر و سرور روشن
صورتِ باغِ تروتازہ رہیں آپ سدا
فتح و نصرت ہو پرستار ہمیشہ کے لئے
روز افزوں ہو ترقی زور و عیش و طرب
شاد سے بڑھکے نہیں کوئی لغت و فقر میں
لیکے برہان سے تافاطع برہاں دیکھو نا
نا تو انوں کو تو انا ہی مدد دیتے ہیں
جو کہ دیگا وہی لیگا یہ ہے اک امر بدیہ
اُس کو سب کہتے ہیں داتا جو دیا کرتا ہے
وہ جہان تک کہ بنے دنیا ہے فرضِ اعظم
مہر کی طرح جلال آپ کا چمکے دن بھر
آپ کی استعداد علم فارسی کی بھی درجہ کمال کو پہنچنی ہوئی ہے۔ آپ شاعر
نہیں ہیں لیکن اپنی علیتِ فطری و کاوت سے جب کبھی آپ کو نظم لکھنے کا موقع پیش
آیا تو آپ نے وہ اشعار موزوں فرمائے جو ہر آئینہ قابلِ قدر و لائقِ داد ہیں
چنانچہ آپ کا کچھ کلام جو دستیاب ہوا ہے پیش کیا جاتا ہے۔

بطرح بزم میں ہو شمع۔ کہ ہو جسم میں جاں
کہ ہیں کشمیر یلوں کے آپ یہاں پشتیاں
کون ہے وہ جو نہیں آپ کے زیرِ احساں
فکر و اندوہ کا رہتا نہیں پھر نام و نشان
نا تو اں دیکھے تو حاصل ہو آستے تاب و توال
ہر بن مومرا کتاب ہے یہی ہو کے زباں
اور جب تک رہے گردش میں یہ چرخِ گرداں
سایہ عافیتِ شاہ میں با امن و امان
مہر اقبال رہے آپ کے گھر میں رنشاں
شاد و آباد رکھے آپ کو ربّ دد جہاں
چھان مارو جو جہاں ہند سے تا انگلستان
اسی اک نطق میں مضمّن ہے مراد و جہاں
شاد و آباد وہی رہتے ہیں بے یب و گماں
یہی قرآن کہے۔ یہ ہی کہے دید و چہر ان
اور داتا ہے وہی جو کہ ہے ربّ دد جہاں
دینا ہے کارزماں دینا ہے کارِ مرداں
ماہ کی طرح جمال آپ کا شب بھرتا باں
آپ کی استعداد علم فارسی کی بھی درجہ کمال کو پہنچنی ہوئی ہے۔ آپ شاعر
نہیں ہیں لیکن اپنی علیتِ فطری و کاوت سے جب کبھی آپ کو نظم لکھنے کا موقع پیش
آیا تو آپ نے وہ اشعار موزوں فرمائے جو ہر آئینہ قابلِ قدر و لائقِ داد ہیں
چنانچہ آپ کا کچھ کلام جو دستیاب ہوا ہے پیش کیا جاتا ہے۔

نظم تہنیت وقت ولادت باسعادت ولیم مبارک یعنی حضور ہماراج جیواجی راؤ سندھیہا بہادر

ہزاروں شکر لاکھوں شکر درگاہ الہی میں
اک ایسا نور چکاروزن دیوار شاہی میں
سمندر کہ رہا ہے چپکے چپکے گوش ماہی میں
کس عزت کی کیا تھی اس سے پہلے تاج شامی میں
خدا نے پھل جو لکھا تھا نصیب لیا ہی میں
اک ایسا ناخدا آیا کہ دریائے قسم کھالی
زوال تیرہ بختی کے لئے تقطیل ہے کچھ دن
دعا کیا موتیوں والیکے بیٹے کے لئے کی تھی

کلی کے بعد پھول آیا نہال باغ شاہی میں
سپیدی گھول لی تقدیر نے اپنی سیاہی میں
مبارک ہو خدا نے محل بخشا قصر شاہی میں
اب اک طرہ زیادہ ہو گیا ہے کج کلاہی میں
ہماریں لیکے آخر آہی ہو نچا باغ شاہی میں
کہ اب میں ایک بھیشتی نہ ڈالو لگا تباہی میں
قلم بھی اب کئی دن تاک ڈوبے گا سیاہی میں
جو چلے کھینچ کر یونس رہے تھے بطن ماہی میں

خدا سے یہ دعا آٹھوں پہر کیلاس کرتا ہے
بسر ہو عمر یونہیں دامن دولت پناہی میں

مناجات

خدا یا حال من غیر است اکنوں
ترا شایمان کنی بر من ترحم
زمان بے بہائے عمر خود را
عبث کردم فرارش وعدہ خود
حقیر کون را نعمت شمر دم
کنونم شد زماں از دستاے دے
معین نفس این بربادیم کرد
چناں در بند خود این زال پیچید

دلہ خستہ و شکستہ تو پڑ خوں
مراد اہب کنم قطع تنگم
نصرت کردہ ام بیکار و بیجا
نکردم خیر در امکان من بود
عسل و انسہ سم را من بخور دم
سز و گرنا لہ یر داریم چوں نامے
میطع و ساعی دنیاے دواں کرد
کہ یا ہم ہستی خود من بوا دید

تسلل بوده است افعال مذموم
ز تو دارم امید رستگاری
کنون شرم آیدم از کرده خود
برفتم ہر کجا اور ہبہری کرد
خداوند اہدایت کن تو ما را
کہ جز ذات تو شافعیم کنیت
نصیب من مکن نارہبہنم
چو فردا حال کردارم بہ پرسی
ندائیم چارہ از طالع شوم
قلم در کش گناہم را تو باری
قصورم نیست شیطان رہبرم بود
من گمراہ را او گسوسی کرد
براہ راست در آور تو ما را
مفر خرد دست خاوندی تو نیست
نجاتم وادی و دنیا چو از غم
مدہ پاداش اعالم بہ ترشی
دعائے ہا یکہ اینست شاہ

کہ در آور براہ راست آور

گرامی۔ پنڈت شکر جیو آخون۔ ساکن رعنا واڑی سر نگر کشمیر
آپ نے پچیس سال کی عمر پاکر ستمبر ۱۲۱۹ بکرمی میں وفات پائی۔ مہاراجہ
گلاب سنگھ اُس وقت حکمران کشمیر تھے۔

رباعی

خار خارے نیت از قائم قناعت کیش را
یک رباعی ہر کہ یگوید گرامی ایں زماں
پشت تخت بہر راحت بس بود درویش را
چوں سیحامی برد بر چرخ چارم خویش را
زناں شمع لالہ رخ ہمہ کس در دوون داشت شعر
پروانہ خویش را زمیاں با چراغ داشت

غزل

نہا شد شیوہ غیر از تحلل برد بارانرا
نہا شد در میاں گر روے ابرامروز میدانم
ز حرف سخت نتوان برد از جا کوہسارانرا
جواب صاف خواہد داد ساقی بادہ خوارانرا
گرامی باز بان حال شمع بزم میگوید

باشک و آہ باید ساختن شب زندہ دارانرا

چو آب حکم کے در دیار ما جار بیت
 زینت خون دلم چشم یار دانستم
 ہزار داغ فلک خود ز اختراں دارد
 ہمیشہ برب فوارہ این سخن جار بیت
 روشنم گردید این معنی ز گرد کارواں
 از پرطاوس این معنی گرامی روشنست
 نے ہمیں از زلف او کارم بجاں افتادہ است
 پیکس بے داغ از دست بتان ہندیت
 شمع آساں این رہ تار یک باید کرد صاف
 شب اگر راہ عدم و شواہ پس یاراں چرا
 در پئے ہم کارواں در کارواں افتادہ است

پہچونارنجے کہ ہر فوارہ بگذار دے

خوف آں خود سر گرامی بر زباں افتادہ است

بسان شمع کا فوری نہ تنہا گریشب کردم
 ندام غیر و صف چشم خواں بر زباں حرفے
 چناں از سر دمہری ہائیں افسردم کہ تب کردم
 جد اچوں تو اُم بادام از ہم تاد و لب کردم

گرامی میگزم زان رو انگشت مذمت را

کہ در ہنگام سستی از لبش بوسہ طلب کردم

نگسلہ چوں گہور شتہ گرامی از ہم
 ہست پیوند سر زلف بتاں با سرا

واسوخت مسدس بنزلہ سراپا

اے سہی سرو خیال قد تو یار من است
 سر کنم شکوہ کہ زلف تو دراز من است
 جلوہ ناز تو آرام دل زار من است
 عشوہ باغیر و تغافل تہہ در کار من است

بر من ایس جو روٹم اے شہِ خواباں تاچند
 لطف کن لطف کہ برباد تو باشم تاچند
 ماہ من رشکِ قمر چسپدہ تا باں توشد
 نورِ حورِ فلک از جہتِ رخشاں توشد
 دین و دل باختہ نرگس فتان توشد
 چشمِ آہو ہدفِ ناوکِ مژگاں توشد
 اے ہلالِ ابروے خورشیدِ نقا مہرِ نا
 درد مند مگلے از تو مراہست دوا
 سرمہ چشم تو من عینِ بلا می بینم
 و سہمہ ابروے تو ہوشِ ربامی بینم
 نوکِ مژگانِ سرِ خارِ جہتِ می بینم
 عشوہ اتِ رخنہ گرِ قصرِ فامی بینم
 گوشہ چشم تو آہوے حرمِ کردشکار
 چشمِ عنبر شدہ حیرانِ دگر فت است خار
 رنگِ گلگونہ ات اے شوخِ صنم رشکِ چمن
 خالِ شکنین توشد داغِ غزالانِ چمن
 حسنِ جاں بخشِ توزینتِ دہِ خوابانِ زمن
 کے تو اں گوش ترا کرد لقبِ برگِ سمن
 بُنِ گوشِ صد فیس رنگِ ترا بندہ شوم
 طرزِ بیباکی و نیرنگِ ترا بندہ شوم
 بینیتِ برگِ گلِ گلبنِ نازست و ادا
 معنیِ شوقِ قمر گشت ہوید آغبا
 غنچہ تنگ است بہ پیشِ دہنِ تو گویا
 زان سبب چاکِ گریباں زند از بادِ صبا
 لبِ بعلتِ ز سخنِ در چاکِ بعلتِ و گہر
 دروندانتِ زیا قوتِ لبانتِ خوشتر
 از زبانتِ چہ دہم شرحِ کہ گلبرگِ تراست
 نمکِ خندہ تو چاشنیِ گلِ شکر است
 بوسہ ات روحِ فزا تر ز نسیمِ سحر است
 وقتِ نخلِ ہی را ز نکوئیِ ثمر است
 زلفِ پیچاں ترا دامِ بلا می بینم

گردنت قبۃ از چہ صفا می بسیم
 است آغوش تو چوں باغِ جنان پُر ز سرور بدنِ نازکت از زینتِ دیزِ غمیرتِ حور
 بر دووشے بھفا باد گزند از وے دور کرد از چاکِ گریبانِ تو خورشیدِ نھور
 سرور ابار نباشد ز قدرت شد پیدا
 از دلیستانِ مصفا دو ترنجِ زیبا
 تننت از قند زو قائم بخدا یاد دہد عرقتِ شبنمِ گلبرگِ صبا یاد دہد
 چاکِ پیراہنت از نور و ضیا یاد دہد سینہ ات آئینہ تازہِ صبا یاد دہد
 تارِ پستانِ تو افشرد دلم اے رعنا
 ساعتِ شعلِ نور است مرا راہِ نا
 پنجہ ات پنجہ خورشیدِ جہاں افروز است برازِ خنائے کفِ تو رنگِ شفقِ فیروز است
 تاختِ تابِ وہِ ماہِ شبِ نوروز است شکستِ گردہ مہ رازِ صفا جانوز است
 ناف را اگر بدہ نسبتِ چشمِ آہو
 خامہ باریک شود از کمرت یکسر مو
 در میانِ دو سرینت کہ بلور ناب است نانخے سرزده پنهاں و خفی نایاب است
 دشتِ فترن از ساقِ تو بس بے آب است وز کفِ پاتِ چکویم کہ سرسِ نجاب است
 سایہ ات نور وہِ عالم بالا باشد
 مویشے کو کہ بایں حسن و سراپا باشد
 وصفِ خوبیت ہمیں بود کہ کردند نہاں در اماں باش بہ الطافِ خداوند جہاں
 دارد از لطفِ گرامی ز تو امید چہاں بگذر از جو و جفا مہر و وفا کن اے جاں
 دل خوشم ساز نیازے بہر انداز
 بہ بھکھے سٹخنے عشوہ جاں پروازے

شامہ پیراے دماغ و گرانٹ بینم
مئے گلزنگ ایام و گرانٹ بینم
پر تو شمع و چراغ و گرانٹ بینم
مایہ عیش و فراغ و گرانٹ بینم
شنوی و نیت بادشاہ

سحرگہ چوں ز شیر آتشیں دم
شکار افکن شکار افکن بہر سو
گوزں و گور کرد از آسماں رم
فرس را کرد مہمیز نگاہلو
خدا گشت حلقہ بستہ گرد آہو
غزلے دید ناگہ در تنگ و تاز
دل صیاد صید گردن او
بہ پنچیرش شنشہ آرزو کرد
غزال از ہیبت آں شیر بدست
نشہ از دنبال او گرم تگاہلو
رم آہو پنچمش گردے انگخت
بگرد دشت گشت و کوہ بنوشت
در آں حسرت کہ نیمہ رفت از روز
فلک قارورہ آتش نشان شد
لبش کز تشنگی چوں کورہ تقید
چناں از جوش دل آمد بفریاد
در آں وادی کہ دشت پر بلا گشت
نہ دریائے رواں جز چشم پر آب
قصار دیدن نہ ہنگامے اژدہ
سبک رواں چوں باد بحر کرد

گوزں و گور کرد از آسماں رم
فرس را کرد مہمیز نگاہلو
چو مژگاں گرد چشم آں کج ابرو
چو چشم خود سراپا شوخ و طناز
شکار آہوئے شیر افکن او
سندبشیر پیکر گرم پو کرد
بوخت ز آں شکار تاں بر دشت
رواں آہو دواں شدہ در پئے او
تو گوئی سرمہ افسونگاں رخت
نہ از کواش نشانے یافت نہ ادب
نہ گرمی شیر گردوں شدہ جانور
بیاباں کورہ مینا گراں شد
ز بانہ چوں خرف در کوزہ بکید
کہ آہوئے رمیدہ رفتش از یاد
ز بے آبی شہید کہ بلا گشت
نہ آبے درمیاں جز قطرہ آب
پنا میزد چو باغ حسد پر نور
نیم آسا براں بتاں گذر کرد

بہر سو باغ را میگشت و میدید
 چمن گاہش فرخ بخش دل تنگ
 نشسته زیر شمشادے کدیور
 ہنر پروردہ پیر نغمہ گفتار
 بگفتش اے گل گلزار خوبی
 چہ نامے نامدارم می نمائی
 ملک گفتش کہ اے پیر نکوفن
 بہنچیر آدم باشم سحر گاہ
 غزالے دیدم از بیغولہ تنگ
 پلنگ آسا براں آہود ویدم
 بر دہ بازی آں صید طناز
 زرنج راہ دور و تاب گر با
 ز روے لطف بال تشنگاں سا
 رواں شد در زماں پیر سکیار
 لبالب کرد جام از شربت نار
 بخورد از دست خضر آب حیاتش
 زمانے رفتہ گفتش اے کمن زاد
 بر باغت کہ شیریں تر زندہ است
 بگفتا شاہ نیکو نیت افتاد
 پوشہ بشنید اندیشید زیں پس
 فراہم میشود بے رنج گنجے

گل امید از ہر شاخ میچید
 شکفتہ ہنچو باغ حسن صدر نگ
 بان عاشقہ در پائے دلبر
 ز نخل عمر بر خوردار سرشار
 غلام سرو آزاد تو طوبی
 چہ کاسے کامگارم می نمائی
 سپاہی مردے از فوج شہم سن
 فلندم صید ہا در مطرح شاہ
 فرس کردم بصیدش تیز آہنگ
 چو عفا گردے از راہش ندیم
 فتادم از رکاب خسروی باز
 وے از آب دارم ناشکیبا
 دریں گرمی بہ آب سرد ہواز
 ز شاخ نار بن برچید یک نار
 بدست شاہ داداں جام شرار
 رواں شد آب در جوئے حیاتش
 ز بار غم دلت چوں سرو آزاد
 ز کاتش سوئے دیواں گوچند است
 رعیت از چینیں بند است آزاد
 اگر بیش و کمی گیرم زہر کس
 زراعت پیشہ رازاں نیست بچے

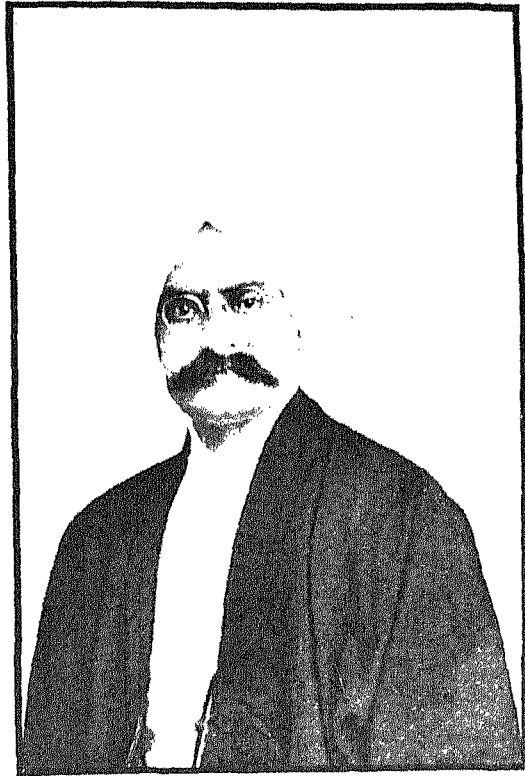
پس آنکه رفتن ره کرد تدریس
 گراں تکلیف سبک از جائے بر بست
 به آئین نختیں چند نارے
 تنه جائے کفایت کرد آبش
 گرفت از نار بن یک نار دیگر
 چنین از شاخ چندین نار برچید
 زد از حیرت زمانے دست بر دست
 بر شش نار در دل شد روانه
 بنوشانید جامش کام ناکام
 شهنشہ نیز ہم زان شربت کم
 بدو گفت اے چو من صد ششہ آب
 دریں نوبت بفرما بر چه تقدیر
 جوابش داد پیر نغز گفتار
 فکروہ صرفہ من یا چوں تو مہماں
 ولیکن ماجراے کار اگر هست
 کہ در اول شدم یک نار چیدم
 کنوں از یک رساندم کار تادہ
 ازیں نیز رنگ رنگ اندرہ پریدم
 بہ پدیدش کہ اے پیر کمن سال
 بگفتاے جواب نیک مختصر
 بدل اندیشہ بیدا کرد داست

بمنت خواست جام دیگر از پیر
 بخد مت ایچو ساقی جام و دست
 کہ ز آبش پُر کند پیما نہ بارے
 جگر خوں شد چو نار از اضطرابش
 دہاں کاسہ نصفے ہم نشد تر
 برویش ہم لب ساغر بخندید
 بنا کامی ز پائے نخل بر جست
 گرفته بر کف آب نار دانہ
 خود از اندوہ خوں میخورد چون طعم
 بلب گر خورد از دل خورد بر ہم
 ز شربت خانہ جود تو سیراب
 تو خود دیر آمدی و کاسہ با سیر
 کہ اے معنی رس ما ہیئت کار
 ز شرمست در گنہ در شیرہ جاں
 بگویم با تو بر نوع دگر هست
 ز آبش جام را سیراب دیدم
 تیر ساغر نیامد پُر ز مسادہ
 برنگ نار دل در بر کفیدم
 چه باشد باعث تبدیل این حال
 یقین دادم کہ شاہ عدل پرور
 دل دولت ز خود ناشاد کردہ است

فلک را نیت بد نارسه افروخت
 که آب اندر عروق نار بن سوخت
 چو بشنید این سخن زان پیر دلش
 پیشان گشت از اندیشه خویش
 که از خود کامی از جویم چنین کام
 زباید خام خونم باد در جام
 زباں بار دگر بکشد از بند
 بجوایش گفت اے نخل برومند
 سبک بر خیز از حسابا بره نه
 گراں گر نایدت جام گراں ده
 رواں شد سوسه نخل نار چوں آب
 چو جوے عدل جاری شد دگر باز
 که برگیرد ز آب نار جلاب
 ز شادی باز آمد پیش مهاں
 قدح لبریز گشت از آب یک بار
 لب ساقی چو خنداں دید چوں جام
 شگفته چوں گل و چوں نار خاں
 شد جام از کف ساقی و نوشید
 بشکر عدل شکر ریخت از کام
 چو از احسان خویشم شاد و کردی
 بشکرانه گفت دستش بهوسید
 کنو دارم امید اے نکته پرواز
 ز بند تشنگی آزاد کردی
 بگفتش اے جوان معرفت جو
 کنی واقف مرا بر رمز این راز
 مگر نشنیدی از پیر سخن سنخ
 نکور اے و نکور وے و نکور خو
 تو این پند گرامی پذیر صد گنج

چو نیت نیک باشد پادشا را
 گهر خیزد و بجای گل گیارا





دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول - گلشن

گلشن - دھرم رتن دیوان پنڈت راہے ناتھ کول صاحب

خلف پنڈت دوار کا ناتھ کول صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر پنجاب بمبیرہ

دیوان پنڈت شنکر ناتھ صاحب کول مہر لالی رئیس و انزیری مجسٹریٹ

آپ کی ولادت ۴ جنوری ۱۸۹۷ء کو لاہور میں ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں ایف۔ اے کا امتحان فارمن کر شیمین کالج لاہور سے پاس کیا۔ ۱۹۰۱ء میں بوجوہات خانگی آپ کو کالج چھوڑنا پڑا۔ اور بی۔ اے کی ڈگری آپ حاصل نہ کر سکے۔ آپ پنجاب کے نامی خاندانی رؤساء میں سے ہیں۔ ۱۹۱۶ء میں پنجاب گورنمنٹ نے ڈویژنل دربار کی کرسی کا اعزاز آپ کو عطا فرمایا۔ ۱۸۹۸ء میں گورنمنٹ عالیہ نے ضلع لاہور میں ایک ہزار ایکڑ آراضی کا آسان شرائط کا پتہ بیس سال کے لئے پنڈت پریم ناتھ صاحب فرزند اکبر دیوان پنڈت شنکر ناتھ صاحب کو ان کے والد مرحوم کی وفادارانہ خدمات کے صلہ میں عطا کیا تھا۔ اس جنگل کو آباد کر کے موضع کا نام پریم نگر رکھا گیا اور ۱۹۰۷ء میں جناب گلشن نے اس کی سنگتیت حاصل کی۔ آبادی سے ایک میل کے فاصلہ پر ریلوے اسٹیشن بھی موسوم بہ پریم نگر ۱۹۱۳ء میں قائم ہو گیا ہے۔ پریم نگر میں ڈاکخانہ اور مدرسہ آپ ہی کی توجہ سے قائم ہوا۔ اور علاوہ ایک کوٹھی اور باغ کے رفاہ عام کے لئے آپ نے ایک تالاب آٹھ چاہات آہنوشی اور ایک شادی خانہ بھی تعمیر کرایا ہے۔ اسوا اسکے آپ نے ساتن دھرم کالج لاہور کی لائبریری اور سرسوتی بھنڈاراٹاؤہ کے ہسٹک آلیہ کی تعمیروں اور فراہمی کتب میں۔ اور کشمیری پنڈتوں کی دھرم شالاؤں کی تعمیروں میں جو بمقام اٹاؤہ جٹا گھاٹ اور ہردوار اور نیز بسندرا بن ملحقہ ٹھاکر دوارہ آنسندی بائی واقع ہیں زرکشیر صرت کیا ہے۔ امرتسر میں بٹ کھو کے شوالہ کشمیری پنڈت تان کے فنڈ۔ دریاہ راوی کے قریب جارج گنوشلہ لاہور کے فنڈ۔ کانگڑہ بھگوتی کے نئے مندر کے تعمیر فنڈ اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن

لاہور کے قومی اخبار - تھوار اور سالانہ جلسوں کے انعامات - تعلیم اور بھیمان و بیوگان کے امدادی فنڈوں میں کافی روپیہ دیا ہے - سناتن دھرم کالج لاہور میں آپ کے ۱۹۱۹ء کے ایک مستقل فنڈ سے ۱۵ ماہوار کا وظیفہ ایٹ - اسے کلاس کے ایک مستحق طالب علم کو ہر سال دیا جاتا ہے اور آپ کو ریشتر کی کشمیری پنڈتوں کی دھرم مشالہ میں ستیہ ناراین کا ایک متبر بھی عنقریب تعمیر کرائے والے ہیں جس کی بنیاد رکھی جا چکی ہے۔

نیز آپ نے بنگ ایڈورڈ میوریل فنڈ لاہور کو ۱۹۱۰ء میں - کارونیشن سیلبریشن فنڈ کو ۱۹۱۱ء میں - پنجاب امپیریل انڈین ریلیف فنڈ کو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۹ء میں - پنجاب ایٹروپلین فلیٹ فنڈ کو ۱۹۱۵ء میں - موٹرایمپیولیشن فنڈ کو ۱۹۱۶ء میں - سنٹ جارج امپیشن لوکل کمفرش فنڈ کو ۱۹۱۶ء میں - لیڈی اوڈائزر پنجاب کمفرش فنڈ کو ۱۹۱۷ء میں - اول و دویم انڈین وار بونڈ کو ۱۹۱۸ء میں - لیڈی چیئر فورڈ میٹرنٹی اینڈ چائلڈ ول فیئر لگ کو ۱۹۲۰ء میں - پرس آف ویلز ریسپشن فنڈ کو ۱۹۲۳ء میں اور وائسرائے کے جاپان ریلیف فنڈ کو ۱۹۲۳ء میں اپنے چندوں سے بہت کچھ امداد پہنچائی ہے۔

دیوان صاحب اپنے عقیدہ میں اعلیٰ درجہ کے سناتن دھرمی - مخیر - ہمدرد اور منکسر المزاج ہیں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۹ء تک سناتن دھرم سمبھالاہور کے آپ وائس پریسیڈنٹ رہ چکے ہیں اور ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۳ء تک آپ نے پنجاب پیپس ایسوسی ایشن کے انریری اسسٹنٹ سکرٹری کے عہد کی خدمات انجام دی ہیں۔ سناتن دھرم کالج لاہور کی مینجنگ کمیٹی کے ممبر آپ پانچ سال رہے اور ۱۹۱۹ء سے اس وقت تک شری سنسکرت پستک آنتی سمبھاتاواہ کے بورڈ آف ٹرسٹیز کے پریسیڈنٹ ہیں ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۰ء میں کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کے بھی آپ پریسیڈنٹ رہ چکے ہیں۔ کین ٹیمپرمینس فیئر پنجاب برہمن سمبھا - سناتن دھرم سمبھا اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کے سالانہ جلسوں کی صدارت کا اعزاز آپ کو حاصل ہو چکا ہے۔

۱۹۳۰ء میں شری بھارت دھرم مہامنڈل بنارس نے آپ کو "دھرم رتن" کے خطاب کا اعزاز بخشا ہے۔

آپ کی زوجہ محترمہ آنرہیل پنڈت بشبر ناتھ صاحب عرت صاحب ایڈوکیٹ الہ آباد کی پوتی ہیں اور آپ کی اکلوتی دختر پنڈت مدنوہن ناتھ رینہ ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی ایڈوکیٹ انڈیا الہ آباد خلیف پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر کو منسوب ہیں۔ آپ نے بنگلہ نمبر ۱۸ البرٹ روڈ الہ آباد موسوم بہ ”سرسوتی نواس“ خرید لیا ہے اور ۱۹۲۱ء سے آپ مستقل طور پر الہ آباد میں سکونت پذیر ہیں۔

آپ کو شاعری کا شوق یوں تو کالج کی تعلیم کے زمانہ ہی سے تھا مگر جب سے آپ نے الہ آباد کو اپنا مستقل قیام گاہ قرار دیا اس شوق میں ترقی ہوتی گئی چنانچہ ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء میں دو عالیشان مشاعرے آپ نے اپنے بنگلے پر منعقد کئے جن میں منتخب شعراء دہلی و لکھنؤ و دیگر مقامات کے شریک ہوئے تھے۔ جو لطف ان مشاعروں میں حاصل ہوا تھا وہ ابھی تک ساکنان الہ آباد کے دلوں میں تازہ ہے۔ آپ کی شاعری کا ایک خاص رنگ ہے اور اس رنگ میں آپ خوب کہتے ہیں۔

آپ کی تصنیفات ”پیام گلشن بہ مشتاق جام“ ”اتفاق“ ”مختلف کھیلوں کے کھلاڑی“ ”پن کی کہانی“ ”خطاب بہ بھارت“ ”خطاب بہ کشمیری پنڈت تان“ اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کی چار صدیقی تقریریں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ ۱۹۰۱ء میں رامائن اور مہا بھارت کی کہتا کے متعلق ایک بند آپ نے کما تھا وہ درج ذیل ہے

کہتا کرشمہ جی کی کہانی نہیں ہے

طبیعت کی خالی روانی نہیں ہے

رہائی کے طالب کارہبر وہی ہے امر کے شجر کا بھی اک بروہی ہے

مصیبت کو کالے جو خنجر وہی ہے حقیقت کے عاشق کا دلبر وہی ہے

جو دم بھر کر دوسرے کی یاد جی سے

بجھائے بھیگی نہ یہ لڑ کسی سے

سُخْن

الفاظ کے ہر پردہ میں مانند بوسے گل
 رہتے ہیں چھپے رازِ حقیقت کے معانی
 جب دل سے کرو ساز تو وہ سوز ہو پیدا
 کھل جائے درِ گلشن اسرارِ نہانی

لفظ سُخْن تین حروفِ مِث - تَح - ن سے مرکب ہے۔ اگر مِث سے مراد سرچشمہ
 تَح سے خیالات - ن سے نفیس ہو تو سمجھنا چاہئے کہ
 سُخْن نفیس خیالات کا سرچشمہ ہے

دہن میں آدمی کے ہے سُخْن گویا زباں ہو کر
 سُخْن رہتا ہے دائم مڑبٹوں کا اک نشان ہو کر
 خدا کا حکم کن بھی اک سُخْن تھا جسکی قدرت سے
 سُخْن واعظ کا کرتا ہے اثر پیدا ہر اک دل میں
 دل دشمن کو کرتا ہے سُخْن تسخیر دم بھر میں
 جبرِ اکابر سُخْن کا جلوہ ہے معشوق و شوق میں
 سُخْن سے جبکہ ہو جاتا ہے طاری و بعد کا عالم
 سُخْن ہی کا دھواں تھا جو گستاخانہ کے سینے میں
 سُخْن ہی ہے جو بھڑکاتا ہے اک شعلہِ عداوت کا
 کبھی بے پردہ ہوتا ہے وہ بکر رہنا سب کا
 شگفتہ ہیں جو کلمے سُخْن علمی گلستاں میں
 سخندان نامی جن پر ہم کو تازہ ہے اب تک
 یہ وہ جو ہم ہے جسکے جو ہری ہی قدرداں دیکھے
 سُخْن ہی اک دلعبے اور سُخْن ہی بدو کا بھی ہے

سُخْن الفاظ کے پیکر میں ہے روح رواں ہو کر
 سُخْن کے پھول کھلتے ہیں گلستاں بوستاں ہو کر
 نہاں ارض و سما جو تھے نظر آئے عیاں ہو کر
 کبھی ایمان و دین ہو کر کبھی وہم و گماں ہو کر
 محبت قطع کرتا ہے کہیں تیغِ زباں ہو کر
 اودھ ہے آفتِ جاں تو اودھ آرام جاں ہو کر
 بیاں کچھ کر نہیں سکتے وہ حالت ہم زباں ہو کر
 دلِ مظلوم سے نکلا وہی آہ و فغاں ہو کر
 وہی دیتا ہے پیغامِ محبت و رمیاں ہو کر
 کبھی پردے میں آتا ہے سُخْن اک رازواں ہو کر
 بن اُن کی بوئے مستانہ کا شیدا باغباں ہو کر
 رہے ہیں اس سُخْن ہی کی زیریں پر آسماں ہو کر
 وصلہ شاہوں سے پایا ہے سُخْن نے مع خواں ہو کر
 سُخْن کلمہ ہے جو زیبِ گلو ہے جزرِ جاں ہو کر

سخن اک سچا وعدہ ہے جو ہر گز ٹل نہیں سکتا
 سخن کندہ نہیں ہے مگر تو سکتے بے حقیقت ہے
 سخن ہی کی کسوٹی پر بشر کو لوگ کستے ہیں
 مُردید و پیر جو پاس سخن کرتے ہیں دنیا میں
 سخن بینو! سخن فہمو! سخن سنجو! سخن دانو!
 یہ ہے وقتِ مدد رہے سخن کے پاس ہاں ہو کر
 سخن گنجینہ ہے گلشن خیالاتِ نفیسہ کا
 لٹاؤ جتنا تم چاہو بڑھے گا بیکراں ہو کر

ناروا بھی ہم کو ناصح سب روا ہو جائیگا
 قرض جس جس کا ہے دنیا جب ادا ہو جائیگا
 دل مرا جب راز حق سے آشنا ہو جائیگا
 خاک میں جب بل کے تو بھی خاک سا ہو جائیگا
 دل کا آئینہ ترا جس دم صفا ہو جائیگا
 جب نشانِ بے نشان ڈھونڈے گا اپنے دل میں تو
 لوحِ دل سے جب دوئی کا نقش تو دیگا مٹا
 کیا رہیگا جز دل بے درد خود غرضوں کے پاس
 نغمہ و لسوز سننے کو بھی ترسین گے یہ کان
 خواہشوں کا اک عجب پٹلا ہے انسانِ لطیف
 چشمِ باطن سے کریگا اپنی جانب جب نظر
 اس قدر ہے محو غفلت کچھ نہیں سمجھو کہ خبر
 بندہ ماضی کو گلشنِ وقت کا ہے انتظار
 جب خودی کو چھوڑ دیگا خود خدا ہو جائیگا

نئی تدبیر سے بنتی ہوئی تقدیر دیکھیں گے
ادھر کھینچ آئیں گے خود یا وہ کھینچیں گے ادھر ہکو
مقابل ہوں خم ابرو کے کیونکر روبرو آنکے
نہیں سنتے جو میری زندگی میں بات تک میری
منکر ہم تو گلشن جا رہے ہیں کئے جاناں سے
جب ہاتھ دھو کے بیٹھے ہیں دنیا میں دیں سے ہم
گھر اس نے لاکھوں پھونکے۔ کلیجے جلائے ہیں
درپردہ راہبر وہ رہ جلوہ گہ بست
خود جاں ہم بنا کے پھنسنے مثل عنکبوت
اس آس میں کہ ہو کبھی ہم پر نگاہ ہر

جب آئینہ میں دل کے یار کی تصویر دیکھیں گے
کشش کس دل کی کتنی ہے یہ اب تاثیر دیکھیں گے
سر تسلیم خم کر دیں گے جب شمشیر دیکھیں گے
مرے مرنے کے پیچھے کیا مری تحریر دیکھیں گے
دکھائیں گی ہماری جو ہمیں تقدیر دیکھیں گے
ہیں تو سہی جہاں میں مگر ہیں نہیں سے ہم
پس دور کیوں نہ بھاگیں مئے نشیں سے ہم
بے پردہ تاکہ مل سکیں پردہ نشیں سے ہم
باندھا کسی نے ہے نہ بندھے ہیں کہیں سے ہم
جی سے لگائے بیٹھے ہیں کو مہ جبیں سے ہم

اختر فلک پہ جیسے درختاں ہیں رات دن
چمکیں گے اس زمین پہ گلشن نگیں سے ہم

نہیں ہیں یہ قیامت آفرینش اسکی ہاں میں
نہ گہرا عیش کے مفتوں کبھی رنج و مصائب سے
ہمارے عیش کا آخر خزان غم پہ ہوتا ہے
جو گل ہیں خوشنماں میں نہیں ہے نام کو خوشبو
مثال آب و روغن یہ جدائی تو نہیں اچھی
جہاں کے آئینہ میں دیکھ کر نقشے میں حیراں ہوں
ہر اک اپنی جگہ سے جاتا ہے بام ترقی پر
سمجھ کا پھیر ہے اس کی نہ سمجھ کر کوئی انسان

وہی ہے درد کا درماں وہی ہے درد درماں میں
کہ راحت کا ہے پنہاں راز غم کے ساز و سماں میں
یہی پڑ مردہ گل کتا تھا بلبل سے گلستاں میں
محبت سے ہے خالی دل کا سا غرچہ دریاں میں
اتعلق کیجئے پیدا کہ جیسا ہے تن و جاں میں
کوئی خنداں۔ تو روتا ہے کوئی حال پریشاں میں
محل کوئی کسی کے کیوں ہو راہ دین وایاں میں
نہ کچھ مشکل ہے مشکل میں نہ آسانی ہے آساں میں

ہر اک کا درس باقی تا دم آخر رہا۔ گلشن

نہیں کامل ہوا کوئی بھی دنیا کے دبستاں میں

چمن کو من کے سینہ خود سے گلشن پریم کا پانی
تکبر کی جھلک ہر بات سے اُن کی نمایاں ہے
کسی کی رہبری کیا کر سکیں گے خود جو گمراہ ہیں
پُرانے چوڑے منی کی عمارت مثل آہن ہے
دلوں کا انقلاب ایسا ہوا ہے اس نے نہیں
دل روشن وہ ہے جو جان لے اک راز عالم کو
کھلیں گے خوشنا گل اور خوشبودار و لاثانی
کریں گے خاک وہ اپنے در دل کی نگہبانی
کبھی اندھے نے بھی کی ہے کسی اندھے کی در بانی
سمجھ کر قدر کر تو اے نئی بنیاد کے بانی
نہیں سنتا کسی کی کوئی سب کرتے ہیں من مانی
وہی ہے چشم بینا دیکھ لے جو راہ حقانی
سُخن سے اس قدر نا آشنا ہوں دُور ہے مجھ سے

سُخن گیری سُخن دُزدی سُخن سازی سُخن دانی

ستار جبکہ روحانی بلندی پر درخشاں تھا
تلاش گو ہر مضمون میں تھا بحر تفکر میں
عدالت جب تھی عادل کی تو دل ہی دیکھ جاتے تھے
بشر بشر سے بھرا ہے آس ہو تو جانے انساں
نہ جانا زندگی کا مدعا جس نے تو کیا جانا
دگرگوں ہو گیا رنگِ رخ عاشق مگر پھر بھی
نہ جھگڑے تھے نہ فکریں تھیں نہ دل میں کوئی ارمان تھا
جب ابھرا اس تلاطم سے تو دیکھا اک گلستاں تھا
گر انبارِ گنہ گاری سے دل دل ہی میں لرزاں تھا
بگاڑا حضرت آدم کو جس نے دل ہی شیطان تھا
گیا جو وقت غفلت میں نہوٹا ہونا یکساں تھا
زباں سے اُن نہیں نکلی کچھ ایسا دروپنہاں تھا

سُخن گیری سُخن سازی سُخن دُزدی تھی دُور اُس سے

مگر پاس سُخن تھا اس لئے گلشن سُخن داں تھا

وہ گل میں مثل بو ہے وہ نور میں ضیا ہے
کرتا بشر وہی ہے ہوتی ہے جیسی خواہش
رہتی ہے رنج و راحت اتنی ہی ہر کسی کو
صورت جہاں میں جیسی ہے مختلف ہر اک کی
ہو کر عیاں نہاں ہے یہ طرفہ ماجرا ہے
ہوتا ہے دل میں جیسا ویسا ہی دیکھتا ہے
جتنا کہ اُس کا جس سے دُنیا میں واسطہ ہے
وہی ہی ہر کسی کی قسمت جُدا جُدا ہے

راحت کو ڈھونڈتے ہو گلشنِ عبث جہاں میں

اس دہرے وقایہ میں کیا رنج کے بنوا ہے

سوا ہو درود دل جس سے مسحا وہ دوا دینا
مصیبت دے تو قوت جھیلنے کی اسے خدا دینا
جہاں کی جس قدر مصروفیت میں آنکھ کو کم کر کے
زباں سے بات جب نکلی تو پھر آتی نہیں واپس
بڑا تھا یا بھلا دنیا سے اب تم جانے والے کی
بہت مشکل ہے کارِ ترک دنیا حضرت انسان
بہارِ آخر ہوئی دورِ خزاں بھی چند روزہ ہے
اگر واقع نہیں ہو تم کہ کیا ہے فرضِ انسانی
ترے دہر پر بھٹکتا کوئی تشنہ لب جو آنکھ
تو شاکی کیوں ہے شاکر رہ نضائے حق پرے گلشن

سر تسلیم خم کرتے ہوئے گردن جھکا دینا

ہر گل اک آئینہ ہے عروس بہار کو
ہم نے جہاں میں شادی غم دیکھے اس طرح
تقدیر جب بُری ہو تو تدبیر کیا کرے
گنجینہ حق کے راز کا ہے قفلِ دل سے بند
سیرِ جہاں سے سیر ہے کیوں دل سے چھپے
قدرت کا راز جان کے انجان بن کے رہ
بیتاب کر دیا ہے اسے شوق دیدنے

اچھا کہو۔ بڑا کہو گلشن کو کیا غرض

خدمت سے اپنی کام ہے خد متگذار کو

خود غرض سب تھے کسی کا کوئی غمخوار نہ تھا
جز خدا کوئی مصیبت میں مددگار نہ تھا

محو دنیا تھا مگر دیں سے خبردار نہ تھا
تاز تھا عقل پہ قدرت پہ نہ تھی کچھ بھی نظر
صورتِ خوب پہ مرٹنے کو تیار تھے سب
دورِ کلجنگ ہے گنہ لازم و نیکی برباد
محو نظارہ تھا میں دل کے تماشہ گز میں
اک تماشہ تھا کہ جو برسرِ بازار نہ تھا
تمہیں قابو میں اسے لائے اسکے اے گلشن

ورنہ سرکش تو کبھی دل کا یہ رہوار نہ تھا

ظاہر ہے اس جہان کو ہرگز بقا نہیں
جو راز دل ہے کس سے کسے کون بر ملا
پودے کو سینچتے ہو دھرم کے ادھرم سے
کیا جانے دردِ دل کوئی نا آشنائے درد
زندہ نہیں جو چھوڑ گیا نام بد یہاں
وہ قوم کیا نہ جس میں ہو پابندی قیود
ضربِ المثل ہے پیاسا ہی جائیگا چاہ پر
جتنی کہ خواہشیں ہوں بُری دُور کیجئے
کچھ جانتے ہو آئے کہاں سے کہ صرطے
اس رہ میں دیکھنے کے لئے آنکھ چاہئے
ہے لازمی کہ علم کے ہوساتھ کچھ عمل
کیا کر رہے ہو کیا ہے کیا اور کیا نہیں
کیا دیکھو گے کہ نور نہیں چشم و انہیں
باتوں سے خالی پیٹ کسی کا بھر انہیں

گلشن نے جو سنا تھا۔ لکھا۔ تم نے پڑھ لیا

کنانہ پھر کہ ہم سے کسی نے کہا نہیں

جب سر دھوئی گرجی بازارِ محبت کی
آفت تھی ہیں جس سے اُس سے ہی عداوت کی

وحدت میں نظر آیا کثرت کا ہمیں جلوہ
جب صدق و صفا چھوڑا اور دھرم سے منہ موڑا
اعمال ہوں جب اچھے ہوتا ہے اثر اچھا
بار پچھو طفلان ہے ہر فعل جدھر دیکھو
غافل کے لئے دنیا اک عیش کا سماں ہے
پھل اپنی ہی کرنی کا آجاتا ہے جب آگے
بدستی سے قائم ہے یہ شور جہاں اب تک
برسوں میں کہیں جا کر کچھ ہوگا تھیں صل
آرام کے طالب کو ہے چین نہیں دم

بدلی ہے زمانے نے کر وٹ جو ادھر گلشن

وہ بات بنی آخر بگڑی تھی جو مدت کی

سنو سائڈ نفس کو اُس سے کیا پیہم نکلتا ہے
جو ہے بے درد کیا جانے کسی کے درد پنہاں کو
ہے ظاہر ہیں یہ دنیا حال دل سے کیسے افسانوں
زمانہ کی دورنگی دیکھئے اور بے ثباتی بھی
تماشا گاہ عالم بھی عجب عبرت کی اک جا ہے
صفائی کے وہ پیر وہیں جو راز دل سمجھتے ہیں
کوئی سرشار جا کر آج کہہ دے میرے ساتھی سے
یہ سنا غول کا کیا کم ہے جو جام جم نکلتا ہے

خدا کی مہر و بخشش کا کرشمہ دیکھئے گلشن

نکلتے ہیں جدھر وہ دیکھنے عالم نکلتا ہے

شکایت ہم کو اپنی ہے نہیں ہے کچھ زمانے کی
حقیقت کو چھپانا ہے یہ باتیں ہیں بہانے کی

ہوا سے دہر سے قلب بشر ہے منقلب ایسا
کھراکھوٹا پر کھنے کے لئے کستے ہیں سونے کو
موافق اپنے مطلب کے ہر اک گڑھتا ہے منصوبے
سمجھتے ہیں۔ زمانہ ہم سے جیسی چال چلتا ہے
جو کرنا ہے وہ خاموشی سے کر دیکھے گی سب دنیا
ہجوم غم سے ہم کو اپنی ہی قسمت کا رونا ہے
آجڑنا جب بد ہے ہاتھ سے صیاد کے اک دن

صد اطوطی کی سُفتا کون ہے نقار خانے میں

مگر آواز پہونچے گی کیس تو اس ترانے کی

جب گنہ بڑھتا ہے اک قہر خدا ہوتا ہے
یا در ب آتی ہے انسان کے دل میں اُس دم
عیش کی ہوتی ہیں دنیا میں بہاریں لیکن
ایک قانون پہ قائم ہے نظام قدرت
یہ مثل پیچ ہے نہیں فرق سر تو اس میں
چوٹ پر چوٹ کے پڑنے سے دل پر غم پر
دیکھتا ہوں تو نظر آتا ہے کچھ اور یہاں
قیدی جسم نے جب طرز رہائی سیکھی

گوش دل سے جو مخاطب نہ ہو گلشن اُس سے

ناروا ہوتا ہے جو کتنا روا ہوتا ہے

حال دل کرتی ہیں روشن صورتیں تقریر کی
حیف ہے تقدیر نے یاری نہ کی تذبذب کی
طبع سے ہوتی ہیں ظاہر رنگتیں تحریر کی
آرزو سے دل نہ نکلی عاشق دلیسر کی

ہو گئے آزاد جواب روکے تو آپ انھیں ہم بھی دیکھیں کونسی ہیں بندشیں زنجیر کی
حق پرستی اس کو کئے بُت پرستی یہ نہیں ہم پرستش کرے والے ہیں تری تصویر کی
خامشی بھی آدمی میں ایک اعلیٰ وصف ہے بات میں ہوتا ہے پیدا وزن اک گمبیر کی
واہ وا کرتے ہیں گلشن جن کو کانوں کا ہے رس

پوچھ تو اشعار نے کچھ دل پہ بھی تاثیر کی

جامہٴ انساں ملا ہے شکر اس کا کیجئے عاقبت بانجیر ہو کچھ فکر فردا کیجئے
بن کے سودائی جہاں میں حق کا سودا کیجئے کیا کہے گا کوئی اس کی کچھ نہ پر د کیجئے
چاہتے ہیں آپ گر طالب تو ایسا کیجئے اُس کے شیدا آپ ہوں یا اسکو شیدا کیجئے
کون کب آنکھیں در پر کیا خبر کس بھیس میں اپنے سائل سے کبھی مُنہ نہ موڑا کیجئے
ہے مٹانا نام کا بد نام کرنا نام کو سب نشان اپنا مٹا کر نام پیدا کیجئے
جب تیری خدمت سے راحت اور فرحت کچھ نہیں
مصلحت گلشن یہی ہے اب کنار کیجئے

جہاں میں زندگی مثلِ خواب ہوتی ہے جو ہستی ہوتی ہے گویا سراپ ہوتی ہے
ظہور جلوہ حق سے حجاب رہتا ہے خودی کی دل پہ جو حائل نقاب ہوتی ہے
خدا ہی اس سے بچائے تو بچ سکے اشاں جو آبِ شر ہے وہی تو شراب ہوتی ہے
اُسی کا قہر ہے جس کو کہ حشر کہتے ہیں اُسی کی مہر ہے جو بے حساب ہوتی ہے
خدا ہی رکھے تو رہتی ہے بحرِ عالم میں بشر کی آبرو موتی کی آب ہوتی ہے
جو شعر تیرا ہے گلشن وہ ہے سبق آموز

جو بات کہتا ہے تو لا جواب ہوتی ہے

کچھ نہیں ہوں ایک بھولے وقت کی میں یاد ہوں اور وہ بھی کیا ہے گویا صورتِ فریاد ہوں
نیمستی ہستی فقط اک سانس پر موقوف ہے گھر ہوا پر ہے بنائیں ایسا بے بنیاد ہوں

صاحبِ تدبیر ہوں تقدیر کا لیکن مطیع دیکھئے توقید ہوں کہنے کو میں آزاد ہوں
جبکہ دل غالب ہے مجھ پر آپ ہی اپنا ہوں صیہ اور جب غالب ہوں دل پر اپنا خود صیہ ہوں
کس کی ہو گلشنِ شکایت کس سے شکوہ اور گلا
عمر کرنی ہے بسر خواہ شاد دیا نا شاد ہوں

بند ہے رازِ دو جہاں مصرعہ زنگار میں بازی ہستی و فنا دل کی ہے حیت ہا میں
یا خدا کی فکر کو کوئی نصیب ہوا نہ دن عمر بھی ہو چلی تمام وقت کے انتظار میں
جب سے کہ قول و فعل میں رنگِ دوئی عیاں ہوا فرق دلوں میں آگیا گھٹ گئے اعتبار میں
اپنی اسے خبر نہیں غیر سے ہے وہ بے خبر فرق نہیں ہے اور کچھ مست میں ہوشیار میں
دور زمانہ اور ہے حالتِ دل کچھ اور ہے

رنگِ بہار گلشنِ اب پیدا نہیں بہار میں
مثل بوئے گلِ نہاں وہ آنکھ کے تل میں ہے راز کے مانند پوشیدہ مرے دل میں رہے
آنکھیں سو جائیں تو سو جائیں مگر ہنگامِ خواب یار کا ہر دم تصور جاگتے دل میں رہے
آئے ہیں وہ میرے دل میں اپنا بھلائے کوئل ناز اٹھانے کے لئے ہم اُن کی محفل میں رہے
حیث ہے دنیا کے دھندے تو یوں ہی جاری ہیں اور خدا کا نام لینا تیر فاضل میں رہے
رنگ ہی وہ کیا ہے مل جائے جو رنگِ غیر سے
دیکھو گلشن کو جدا وہ سب سے محفل میں رہے

تو کون مالک ہے دوسرا کا اگر وہ ذاتِ خدا نہیں ہے
وہ ایک ہے دوسرا نہیں ہے کوئی بھی اُس کے سوا نہیں ہے
تو نفعِ جاں کو لٹا کے چلے نہ پھیر میں پڑ سزا جزا کے
مرے سے بے بہرہ ہے بقا کے وہ جس کو ذوقِ فنا نہیں ہے

زمین میں جو جنس میں نے بوئی وہی ہے آخر میں اُس نے کاٹی

بُرا کسی کا جو کوئی چاہے تو اُس کا ہرگز بھلا نہیں ہے
جو آج طاقت ہے کل نہ ہوگی جو آج عزت ہے کل نہ ہوگی
جو آج دولت ہے کل نہ ہوگی بہارِ گلشنِ سدا نہیں ہے

دہن سے بات جب نکلے وہ نکلے با اثر ہو کر
وہ نابینا ہی اچھا ہے نہیں آتا نظر جس کو
چلو جھک کر اگر ہے علم و طاقت جاہ و زر محل
دل پُر آرزو کے اضطراب و شوق کو دیکھو
جسے وہ دیا نہیں ہے دھرم سے اپنے وہ غافل ہے
جہاں کا یہ تعلق بھی تو اک پُر پیچ جکڑ ہے
یہ اسرارِ نہاں کی واقفیت کا اثر دیکھو
وہی ہے وقتِ خوش جو وقفِ خدمت ہو چکا ورنہ
صدف سے جیسے نکلے آب کا قطرہ گہر ہو کر
وہ ہے کس کام کا بینا نہ دیکھے جو نظر ہو کر
ہمیشہ سرنگوں رہتی ہیں شاخیں یا ٹہر ہو کر
خیال اب کوئے جاناں کو چلا پیغام ہو کر
کر لگا کیا اگر زندہ رہا بازو زور ہو کر
ادھر سے جو گیا وہ لوٹ آتا ہے ادھر ہو کر
دہن پر قہر خاموشی ہے لگتی باخبر ہو کر
گذرتی عمر ہے ساری یوہیں شام و سحر ہو کر

سخن کی آبِ بیقداری سے جاتی ہے سنو گلشن

نہ روند و موتیوں کو تم خرد سے بہرہ ور ہو کر

پہلے سب چھوٹے بڑوں کے چلتے تھے ارشاد پر
چھوڑ کر حق کا بھروسہ اور روایان و دیں
دست و پا اپنے ہلا کر عقل سے کچھ کام لو
ایک تیشے نے کیا تھا سارا قصہ ہی تمام
وہی انسان ہے جس کو کچھ تمیز حق و باطل ہے
اگر ہیں خواہشیں جھوٹی تو تدبیریں ہیں لاف
اب نہیں ہے کچھ بھی قابو اپنی ہی اولاد پر
کی ہے قایم اپنی ہستی تم نے کس بُنیا پر
کب تلک بیٹھے رہو گے غیر کی امداد پر
کس بلا کا کوہِ غم ٹوٹا سرِ فرہا د پر
وہی شیدائے دنیا عاشقِ دیں ہو بہ مشکل ہے
ٹپے گا آخر میں اُس کو وہی جو جس کے قابل ہے

کہ درت اور خصوصیت جاگزیں جس دل میں ہیں گلشن

حقیقت میں محبت سے وہی نا آشنا دل ہے

یاروں سے آجکل کے نہیں یاریاں کہاں
 اُلفت سے پیدا ہوتی ہے اُلفت جہان میں
 گوبل کے لاکھ بیٹھیں مگر دل پھٹے ہوئے
 آنکھوں کا وہ لحاظ دلوں کا ادب گیا
 ساحل کا کچھ پتا ہے نہ ہے نا خدا کوئی
 دل محو و لعب ہے جب اپنارات دن
 کرتا ہے ذبح طائر بے پر کو بے گنہ
 قسمت کے آگے عاقل و نادان سب ایک ہیں
 جھیلی ہیں سختیاں توڑے گی مرا د بھی
 دم لینے دیتی ہیں آنھیں خود غرضیاں کہاں
 تالی اک ہاتھ سے ہے بھی جانجاں کہاں
 پر نطف یکدلی کی وہ بیک رنگیاں کہاں
 اب اس روش میں پہلی وہ خوبیاں کہاں
 طوفاں میں دیکھیں ہستی ہیں اب کشتیاں کہاں
 حل مدعا و زیست ہو پھر مہرباں کہاں
 ظالم کا ہاتھ اور یہ ننھی سی جاں کہاں
 چلتی ہیں ہوشیار کی دانائیاں کہاں
 حاصل ہوا ہے سود کبھی بے زیاں کہاں

جی بھر کے سیر کیجئے ہے چارون کی سیر

گلشن کہاں پھر اُس کی یہ شادابیاں کہاں

کون مشکل ہے کہ جس کا نہیں آساں ہونا
 مدعا زیست کا گلشن نے سمجھ رکھا ہے
 ہے مگر ہاتھ میں تقدیر کے سماں ہونا
 علم کی شمع پہ پروانہ ساں قرباں ہونا
 نظر سے ہیں دور جن کے نزدیک راہ حق کے دکھانے والے

آنھیں کے نظروں میں دور خود ہیں خودی سے منہ کو پھپانے والے

جو موج خاموشی ہو گئے ہیں وہ کر دکھائیں گے کچھ ہاں پر

وگر نہ دنیا میں دیکھ ڈالے بہت سی باتیں بنائے والے

ہم اچھے ہیں گر۔ زمانہ اچھا، برے ہیں گر ہم۔ بڑا زمانہ

زمانہ ہم سے ہے یا درکھئے ہمیں تو ٹھہرے زمانے والے

عدم سے ہستی میں آئے لیکن ہمیں وہ جلوہ نظر نہ آیا

ہم اس لئے ہیں گر کو باندھے نشان ہستی مٹانے والے

جوراءِ صدق و صفا ہے اُس کو نہ چھوڑے اخلاقِ خوش کا انسان
 اگر صفائی ہے دل پہ غالب تو کون ہونگے دبانے والے
 عبث ہے یہ شور و شر جہاں کا پتا نہیں ملتا لامکاں کا
 کبھی بھی کھڑکی سے دل کی جھانکنا تجھے کہیں کیا بتلے والے
 یہ راہ ہے تنگ و تاریکین ہے سیدھی ایسی کہ بے تاقل
 چراغِ دل رہنا اگر ہے بڑھے ہی جاتے ہیں جانے والے
 گلِ مراد اُن کا بے شگفتہ ہیں سرخرو دو جہاں میں گلشن
 جو سر کو اپنے مثالِ گل میں رضاے حق میں جھکائے والے
 ”اے بشر دیکھ سبق کیا یہ شجر دیتا ہے“

جس کے ہے نام میں شر کیا وہ بشر دیتا ہے	جب خدا دیتا ہے دامن کو وہ بھر دیتا ہے
اے بشر دیکھ سبق کیا یہ شجر دیتا ہے	مارتا تو تو ہے پتھر وہ ثمر دیتا ہے
آپ گو گرمی میں تپتا ہے بھلس جاتا ہے	اپنے سایہ میں وہ ٹھنڈک ہی مگر دیتا ہے
تو ٹھٹھرتا ہے تو پہونچتا ہے گرمی وہ تجھے	جب جلا کر تو اُسے داغ جگر دیتا ہے
باد و باراں سے وہ ہوتا ہے پریشاں لیکن	ہر پرندے کو وہ آرام کا گھر دیتا ہے
جب بھٹکتا کوئی پھرتا ہے مسافر گمراہ	دور سے اُس کو وہ راحت کی خبر دیتا ہے
وہ غربی میں بھی ہوتا ہے سہارا دم کا	پھل کا پھل دیتا ہے اوپھل سے وہ زردیتا ہے
صبر اور شکر سے بے جھیلنا صدمے جاں پر	اور ہستی کو نثار۔ اس پہ بھی۔ کر دیتا ہے

راہ میں اُس کی اسی طرح لگاتن من و من
 رزق جو تجھ کو یہاں شام و سحر دیتا ہے

علم

علم وہ ہے بحر جس کی تہ بتانا ہے محال
علم وہ دولت ہے جسکو ہے نہیں ہرگز زوال
علم وہ طاقت ہے شیطان ہو گیا ہے پائمال
آدمیت کے لئے ہے علم کا زیور کمال

بے بہا جو ہر ہے شہ قیمت سے بھی معذور ہے

ہو رفیق عاشق کا اپنے اس کا یہ دستور ہے

علم کا گنجینہ ہے ہر ایک کے سینہ میں بند
قفل دل کا عاجزی سے کھولنا ہے دل پسند
کچھ کلید عقل سے بھی کام لے اے ارجمند
ہیں جو خوش اخلاق وہ ہیں علم ہی سے بہرہ مند

خود نمائی اور جہالت علم سے کافور ہے

روشنی میں آؤ تاریکی سے گر منظور ہے

برہمہ گیانی بھی اسی وڈیا سے ہوتا ہے ضرور
ڈھیل جب اپنی ہے تو اس میں کسی کا کیا تصور
زندگی کی ناؤ کا آسان نہیں ہونا عبور
سن یہ نکتہ عالموں نے جو کہا ہے ذی شعور

کیوں خودی کی مے سے غافل ہو رہا مخمور ہے

بوجھ سے ٹوٹ رہا ہے اور منزل دور ہے

صاحبِ علم کی الفت کو دل میں ٹھان لو
عزتِ علیا کو اپنی آپ عزت مان لو
سرشتی دیوی کی عظمت خوب تم پہچان لو
اُسکے جلوہ کی جھلک میں راز دل کو جان لو

گر صفائے دل نہیں ہے تو بشر مجبور ہے

ہاتھ جب خالی ہے پھر وہ کس لئے مغرور ہے

محسوس

نام سے ایشور کے کر ہر کام کا اُغلاؤ تو
دھیان میں اُسکے ہی کرتا نفس سے سازؤ تو

راہِ حق پر طائرِ جاں کر سدا پرواز تو
ذاتِ مطلق کو سمجھ اور کر اُسی پر ناز تو

تھا بہلا تیرا اسی میں ہے بھی اور ہوگا بھلا

جس قدر ہیں راز حق تو ان سبھوں کو جان لے واقفانِ راز کو اچھی طرح پہچان لے
 ان کی صحبت میں ہمیشہ رہنا جی میں ٹھان لے وقت ہے گر ہو سکے مٹی سے سونا پھان لے
 دیکھ ! پھر ایسا نہ ہو تو روے رکھ کر سر پہالتے

مقبلانِ حق نے بے جو کچھ سنا - تیرے لئے عارفانِ وقت نے جو کچھ کہا - تیرے لئے
 عالمانِ دین نے جو کچھ لکھا - تیرے لئے رہنمایانِ جہاں نے جو کیا - تیرے لئے
 کام آ اوروں کے تو بھی عمر ورنہ کھوئیگا

نور حق جو جلوہ گر ہے اُس سے ہیں سب بہرہ ور چشمِ روشن ہو کے تو نابینا مت بن لے بشر
 اس چمن میں کیسے کیسے گل کھلے ہیں خوب تر دیکھ عبرت کی نظر سے دیدہ دل کھول کر
 خوابِ غفلت میں پڑا سو تار ہے گاتا ہے کے

دل دکھانا ہر کسی کا جان من اچھا نہیں ہے زبانِ تلخ جس میں وہ دہن اچھا نہیں
 ہو کیٹ سے جو بھرا ایسا وہ من اچھا نہیں فتنہ پر دازی کا کوئی بھی سخن اچھا نہیں
 داغِ عصیاں پہلے دھولے تاکہ دھبہ دور ہو

دل میں آنے والے ہرگز دیکھ ناقص بات کو ترک کر دے بے تاثر کارِ واہیات کو
 ہوش میں آدن گیا - اب کیا کر بھارات کو غیر کے نقصان سے ہے نقصان اپنی ذات کو
 ہے مثلِ کالے گایا بوئے گا جیسا یہاں

کیوں سمجھتا ہے بڑا خود کو کہ ہے تو اک حقیر دیکھ کرمِ متِ جل ترقی دوسرے کی اے اسیر
 عیب پر اپنے کیا کر نکتہ چینی اے بصیر ہیں ہنر جو دوسروں کے اُن سے گوندھ اپنا خیر
 سونا بن جائیگا چھو جائیگا گر پار سے تو

دھوپ چھاؤں کا ہے نقشہ باغِ عالم بے لگاں آج اگر اس میں بہا ر آئی ہے گل ہوگی خزاں
 خارِ غم بکھرے ہوئے ہیں چار سٹو گشتن یہاں کس پر اتراتا ہے تو بوسے وفا کا گل کہاں
 کچھ بھی ہو تو رکھ مگر اک فرضِ خدمت سے غرض

قطعات و رباعیات

خدا کو کون یہ کہتا ہے بے نشان ہے وہ خدا کا نام نہ ہوتا جو بے نشان ہوتا

غور کرنا نہیں بھلا ہے اٹھا کے سر جو چلا گرا ہے

یہی تو شیطان کو بھی ہوا ہے گرایا اُسکو اسی خودی نے

نہ اترا اپنے توتاج وزر پر یہ سن جو نازاں تھے کرد فر پر

گرا کے اوج خشی سے در پر مٹایا گردوں کی پالسی نے

لوگ کہتے ہیں کوئی راہ دکھاتا ہی نہیں ہم یہ کہتے ہیں کوئی دیکھنے والا ہو تو

چاہ ہے آب سے پڑ پیاس نہیں خود پانی کیسے کھینچ آئے کوئی چاہنے والا ہو تو

کچھ کچھ تو بہتری کے بھی آثار ہو گئے سہ سہ کے ظلم و جور خبردار ہو گئے

اپنا تھا ملک اپنی حکومت، سب اپنے تھے اک خواب دیکھتے تھے کہ بیدار ہو گئے

جو بن پڑے سو کر لو کل کون جانتا ہے کیا گل کھلیں زمیں پو کیا رنگ آسمان ہو

اک دل بناؤ ایسا سب مل کے جس میں ٹھیں ایسی زباں ہو پیدا جو دل کی تر جہاں ہو

اس چند روزہ گھر پر قبضہ نہ کر کے بیٹھو ٹھہرو تم اس میں جیسے کوئی غیر کامکان ہو

تیر و کماں کا ہر گرد محتاج وہ نہیں ہے ہو آہ تیر جس کا دست دعا کماں ہو

قدرت کے کارخانے حکمت سے کب ہیں خالی یہ بھی بہار اک ہے گلشن میں جب خزاں ہو

کیا لگاتا ایسے پردیسی سے کوئی اپنا دل اس رباط دہر میں آکر جو دم بھر رہ گیا

ظلم کے بدلے تو ظالم ہی کا مٹنا خوب ہے ایک دنیا ہوگی غارت اور وہ گر رہ گیا

پیا تھا ساپ نے گو وودھ زہر آخر بنا اس کا مثال خصلت خود شیر کی حالت بنالی ہے

ذغم ہے اور نہ شادی ہے نہ ہے کچھ نیک و بد ہیں جہان تک ہم نے سمجھا ہے یہ دنیا سب خیالی ہے

مصیبت ہی کا چابک راستہ پر سب کو لانا ہے نہ بھولیں ہم خدا کو اسٹلے یہ گوش مالی ہے

ہے منزل ایک پر راہیں جدا ہیں واں پہونچنے کی نہ بھٹکے راہ میں رہرو یہی صاحب کمالی ہے

راہ عرفاں میں عجب دیکھا گیا انسان کا ڈھنگ ہون میں تھی پریشانی اور بیہوشی میں ہوش تھا

ایک قصہ تھا ہوا ختم رہا عشق کا نام
 رنج و غم حسرت و حرماں کا یہی ہے مسکن
 جان شیریں نہیں تیشہ نہیں فرہاد نہیں
 خاتمہ دل کو نہ سمجھو کہ یہ آبا و نہیں
 سیرت خوب سے ہے خوبی صورت کو چلا
 زیب و آرایش تن حسن کی جادو نہیں
 پڑے جب عیش و عشرت میں تو آزادی کی دھن تو تھی
 ہوئی نا اتفاقی جب تو آزادی کا پھل پایا
 نہیں اچھا برا ہے وقت کچھ بھی اگر اچھے ہو تم
 اپنا تھامنا نہ کرو قابو میں اپنا نفس سرکش
 طریقے چھوڑ دو سب وشیانہ یہ ہے کلجنگ کا دور بے تیزی
 بھلائی ہے سلاست کا نشانہ
 صداقت ہے نہ ہے دل میں محبت بلا کے دام میں آیا ہے دانا
 مئے عشرت سے ہیں مخمور و غافل
 نظر میں ہے نہ بیگانہ بیگانہ سمجھ لو لے کہ بعد از مرگ تیرا
 یہاں رہ جائیگا کیا جز فسانہ
 جہالت کے پروں سے کیا اڑیگا کہ عنقا را بلند است آشیانہ

غم اوروں کا جو دیکھ سکے تنہا میں دل اپنا خوشی سے بھجائے ہوئے ہیں
 امیری غریبی میں رہتے ہیں یکساں
 قناعت کا تکیہ لگائے ہوئے ہیں انھوں نے خزانہ ہے عقبی کا پایا
 جو دنیا کی دولت لٹائے ہوئے ہیں
 لاکھ چاہے پر چھپا سکتا نہیں ہے کوئی بھی اپنی صحبت کے اثر کو تخم کی تاثیر کو
 چھوٹ جانا غم کے ہاتھوں سے تو کچھ مشکل نہیں توڑ دو قیدِ تعلق کی اگر زنجیر کو
 سننا اور پڑھنا ہے لا حاصل اگر سمجھو نہیں حاصل تقریر کو اور معنی تحریر کو

ہو زماں الگ یا ز میں الگ رہوں جا کے چاہے کہیں الگ
 مراد درد دل سے نہیں الگ مرے دل سے درد جدا نہیں
 ہے کسی کی آن اگر قضا وہی ہوگا ہونا ہے جو بد ا
 نہیں ہے مرض کوئی لا دوا مگر اس کی کوئی دوا نہیں
 جو شاکر کرتے تھے ہم پہ جان نہیں ہم بھی کہتے تھے مہرباں
 گئے چھوڑ کر وہ ہمیں کہاں کہیں ملتا آن کا پتا نہیں
 ترا گلشن ایک جو رنگ ہے یہ عجیب کہنے کا ڈھنگ ہے
 یہ وہ درد دل کی ترنگ ہے جسے دیکھا اور سنا نہیں

سدگورو آپدیش

”اگر کچھ دیکھنا چاہتا ہے۔ ہو نہ ہوا۔ دیکھ اوپر۔ کچھ دیکھو
ہوا اوپر۔ نیچے دیکھو۔ ضرور نیچا دیکھو۔“
ہے چاہتا اگر تو دیکھنا کچھ تو بس ہو نیچا ہی رہا ہے تو دیکھ اوپر تو دیکھو کچھ۔ سمجھ لے اس کا جو مدعا ہے
تو ہو کے اوپر جو نیچے دیکھو۔ دیکھو کچھ تو ضرور نیچا یہ ایک آپدیش برہمہ آشرم سے نکل جگت کو عطا کیا

آخری پھول

کثیری پنڈت بابا کھنٹا کے جانشین چیلے
شری وڈیا پیٹھ اٹا وہ کی روح رواں۔ عالم باعمل۔
رازدار اسرار دو عالم۔ شری ۱۰۸ سوامی برہمہ ناتھ سدرہ آشرم
مہاراج جی نے دو شنبہ ۲۴ مئی ۱۹۲۵ء کو اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف رخ پھیرا
اور اوڈیا کے بحرناپید اکنا میں وڈیا کے بیڑے کو اپنے سیوکوں کے سمیت
منجھھار کے اندر تیسر کسی نا خدا کے امتحان اچھوڑا
اوم شانتی! اوم شانتی!! اوم شانتی!!!

قطعہ تاریخ

سور یہ تھے وڈیا کے اور وہ دھرم کے اتار تھے
کوئی کچھ سمجھا نہیں غفلت کا تھا پردا پڑا
چندر وارا یکا دیشی بیسا کھ شکلا کی تھی۔ آہ!
چلدے برہمہ آشرم جگ ہاتھ ملتا رہ گیا

سمت ۱۹۸۲ بمبئی

قطعہ تاریخ وفات

پنڈت برج نرائن چک بست لکھنوی
حقیقت کھل گئی دنیا کی گلشن آج ہر دل پر
ابھی چک بست اسٹیشن پہ تھے راس بریلی کے
کہ قزاق اہل نے آن لٹا اُس مسافر کو
دقوع ہے سن چھبیس ۱۹ بارہ فردری کا یہ
بہائے آٹھ آٹھ آلتسو جواں کی لاش پر سب نے
وکالت گرچہ پیشہ تھا سخن کے تھے مگر ماہر
کہ جو کچھ دیکھتے ہیں سب یہ ہے اک خواب بیداری
تھی واپس لکھنؤ جانے کی پوری اُن کی تیاری
ہوئی فنا کی کج کے سر جاں قبض کرنے کی گنگاری
کہ ٹوٹا کوہ غم یک لخت ملک و قوم پر بھاری
جب آئی یاد دل میں اُس کی دلداری و غجاری
وہ تھے خوش خلق رکھتے تھے جدا اپنی و سعداری
گئے دنیا سے اس چک بست تم کیا ہم تو کہتے ہیں
گئی صحبت سخن کی آہ! ردنی بزم کی ساری

سمت بکرمی ۱۹۸۲

”خطاب بہ کشمیری ہندوستان“

جناب گلشن کا ایک منظوم لکچر ہے جس میں بانیس مضامین پر بانیس ہی بندے کئے گئے ہیں اور ہر بند میں نو شعرا ہیں۔ اس ترکیب بند کے مضمون وارجہ منتخب اشعار ذیل میں درج کئے جلتے ہیں۔

<p>اسے قوم کے داناؤں! اسے قوم کے دیوانوں! ہشیار ذرا ہو کر دیکھو تو نگاہ بے لیا ”میں قوم کا خادم ہوں“ سب میں یہی ٹھانوا واجب ہے کہ تم اپنے اب حال کو بھی جسا تو مرکز پر کشش سب کو لے آئے تو ہم جانیں! تم بن گئے مسئلے! وہ رہ گئی افسانہ! اپنوں سے جدا رہ کر ہو جائے گا بیگانہ کیوں جام محبت سے خالی رہے میخانہ؟ تہذیب کا بھی آخر کچھ ہوتا ہے پیمانہ ”ہے قوم تیری شمع نوا اس کا ہو پروانا“ جب تم ہی نہیں ہو گے کیا قومی بھلا ہوگا؟ مشکل ہے جہاں مینی آساں ہے جہاں بانی اک روز مٹا دے گی تجھ کو یہ تن آسانی جس قوم پہ ہوں مرتا اس قوم کو ہوں روتا جب شومی قسمت سے اپنا بنے بیگانہ دیکھو۔ ہو اگر بیٹا! سمجھو ہو اگر دانا! مٹ جاؤ گے تم خود ہی ہو جائے گا نام غنقا! اپنا نہ رہا جب وہ پھر غیر کا کیا ہوگا؟ اور باعث بدنامی افعال سے ہے اپنے جب تک کہ چین میں ہے اک روت بدن میں ہے نالاں ہے مگر پھر بھی خوش اپنے وطن میں ہے روشن نہ کیوں پھر قومی خدام کا ہو گھر گھر جلدی میں بہت باتیں جاتی ہیں بگڑا کثر تو قصد تو کر پہلے۔ ہونا ہے دبی ہوگا انصاف کی بڑبڑبڑی جب پوری تجھے حاصل انصاف کے کرنے کو ہوں قوم کے جب عادل</p>	<p>اسے قومی ہی خواہو! اسے قومی سنداؤ! پھر جوش تلامح ہے منجد ہمار میں ہے کشتی ”ہندوستان میں کشمیری“ فخر اپنا یہی سمجھو گر چاہتے ہو بہتر ماضی سے ہو مستقبل سنئے ہوئی اک مدت گلشن یہ تری تانیں تھی چال غریبانہ وہ ہو گئی سٹا ہانہ طلق سے نہ جا باہر رہ مل کے یگانوں میں جب تفرقہ قومی باقی نہ رہا ساقی تفریح میں سب دولت اور وقت نہ کفارت عاتل کو اشارہ اک کافی ہے محبت کا جب قوم نہیں ہوگی تم ہو گے تو کیا ہوگا؟ اسے خواہش انسانی! سن بات یہ لاثانی نخت ہی تجھے آخر عظمت سے گرا دے گی ان باتوں کو لوگوں کی سن سن کے میں ہوں منشا دشمن کو کہیں کوئی کیوں ڈھونڈے ضرورت کیا؟ کیوں بولتے ہو اسے بھائی تم اپنے لئے کانٹے؟ جس پیر کے اک پھل ہو جز کا شے ہونا سکی چونکہ لگاؤ گے گر نسل سے تم باہر تو منتخب قدرت اعمال سے ہے اپنے باہر نہیں وہ گل کی رنگت جو چین میں ہے گو کانٹوں پہ ٹیل ہے فرقت میں نہ اس گل کی خورشید وطن سے جب اک نور کا عالم ہو جو کام کرو رکھنا تم دل پہ نظر ہر دم ہو جائیں گے غیر اپنے دشمن نہ کوئی ہوگا یہ جسم ترا قومی ہو سکتا ہے تب قابل پابند قواعد ہوں ہر طبقہ کے سب یکساں</p>	<p>خطاب بہ قوم حال قوم خطاب پنواہش انسانی خطاب پروردہ قوم حب الوطنی مرکز و علاقہ جات قومی تعلیم و پنچائیت</p>
---	--	---

جس قوم ہے تو قومی تسلیم بھی ہے لازم
عورتوں کے فرائض اخلاق کا پیمانہ ہو جاتا ہے جب اسے
یہ بندشیں اور قیدیں واجب ہیں تبھی تک سب
تعلیم مناسب کی عورت کو ضرورت ہے
جوانی کی شادی کے نتائج بچپن کی پوشادی تھی کچھ ایسی تھی نذیریں
اب رونما ہے کیا اس کا یہ اور زمانہ ہے
کیا خاک کر رہی گھر پہنچتی ہیں کس کو!
آزاد بیوہ اور جوان کی فوجی بتلائے کوئی ہم کو یہ یاری ہے یا خواری
اور کنواری کی بیزاری آزاد ہیں جو لڑکے کیا خوب بہانہ ہے
مطلب تو ہے حضرت کا ہیواؤں کی شادی سے
سوچو تو ذرا دل میں اسے قوم کے غمخوارو!
کب تک وہ دل آزاری سہہ سکتی ہے دکھیا کر
کمزوری ہے اخلاقی! اگر قوم اسے مانے
جس قوم میں ہو پیدا مں اسکا ہی تم بھرنا
بے دھرم سے ہوتی ہے ست دھرم چاہئے
صد شکر ہوئی حاصل گلشن کو شکر دہشی

ہے علم سے کھل جاتا سب راز حق و باطل
خواہ مرد ہو یا عورت اٹھ جاتا ہے خود پردا
جب تک کہ چلن سہہ سہے ہر طبقہ کے انسان کا
گھر کا تو تبھی اچھا چل سکتا ہے یہ چرخا
ہو جاتی تھیں لڑکی پر سسرال کی تاثیریں
کب ناچنے ہیں ملتے اب ملتے ہیں تصویریں
آزادی کی دلدادہ ابے دھرم کی تعمیریں!
بگڑی کو بگاڑا ہے یہ اور گنہگاری
شادی نہ کرینگے وہ جب تک کہ بے بیکاری
افسوس ہے اب ان کا رہ جائیگی جو کنواری
اُس کنواری کی بیزاری قیمت کی جو بے ماری
رکھے گا جو عزت سے جلدیگی وہ بیچارے
وہ کیا نہیں کر سکتی؟ کچھ کرنا اگر چاہے
بس زندہ اسے رکھنا اور اس پر سدھام نا
اور دھرم سے ہوتی ہے وڈیا کی سدھام بھکا
تھا فرض یہ کہ دنیا اب چاہئے خاموشی

مدعا

اقوال بزرگانِ قدیم

جو آغاز جس کام کا نیک یار
شکایت سے ہر دم زبان اپنی تھا
کبھی ضد نہ کر تو کسی بات پر
عزیزوں سے اپنے نورِ سفید نہ توڑ
نہ اپنے لئے چاہ کسی کا بُرا
بڑا بھی کسی کا نہ کر جان کر
خوشامد نہ کر بات کہ صاف صاف
طبع راسخ حرف است ہر سہہ تہی
دکھامت حکومت کا تو دبدبہ
اسی کو پہنچتا ہے آخر گزند
جو چاہے تو دے آج محتاج کو
بند شاخ پڑ میوہ سر بر زمین

خوشی بخش ہوتا ہے انجام کار
بزرگوں کا فرمان تو کر قبول
نصیحت پر ہر ایک کی کان دھر
ہمیشہ پڑوسی کا رہ پرودہ دار
سبھوں کے بھلے سے ہے اپنا بھلا
نہ جل دیکھ کر دوسرے کو کبھی
چھپے گا نہیں جو بے لاف و گداز
حکومت کی کرسی پر بیٹھے اگر
یہ بس چار ہی دن کا ہے طنطنہ
مصیبت جو آئے تو گھبرا نہ تو
خدا جانے کل پاس کچھ ہو نہ ہو
نہ ہو جس کا ایفا وہ وعدہ نہ کر

تو کر شکر پر ماتا کا مدام
کبھی بول مت بے ضرورت فضول
مداراتِ محال کو ہرگز نہ چھوڑ
نہ کر کام ایسا جو اک دن ہو خوار
بھلائی کی طاقت نہیں ہے اگر
نہیں انگلیاں پانچ ہیں ایک سی
نہیں حرص کا بڑھنا اچھا کبھی
تو انصاف کرنا سبھ سوچ کر
ہے ایذا رسانی جسے یاں پسند
جو بویا ہے کائے گا تو ہو بہو
روا خالی ہاتھوں تکبیر نہیں
بد عہدی سے ہوتا ہے بیشک ضرر

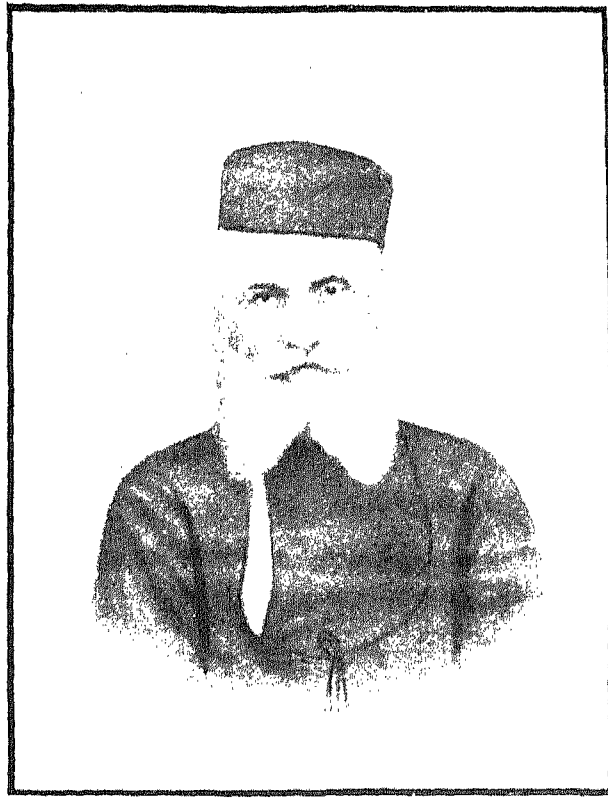
ہر اک بازی سے آپ کو ٹو بچا
کرمز دور خوش دل کند کار پیش
رہے قُرب روشن دلوں کا دم
سمجھ لے یہ اچھی نہیں ہے لٹک
محبت سے قائم کرا چھی نظیر
ہنر دوسروں کا سبق ہو ترا
زباں ایک ہے تو نہ کربات دو
یہ باطن میں دشمن بظاہر ہیں یا
تو احسان کر کے نہ احساں جتا
عنایت کی تجھ پر ہو جس کی نظر
سمجھ سوچ کر کام جو تو کرے
جو کام آئے اپنے ہے اپنا وہی
کرو پیار بچوں کو بیشک مگر
ہنرمند ہوں اور ہر دل عزیز
نہ رکھ کم سنی کی تو شادی روا
ضعیفی نہ ہوتا کہ تجھ پر وبال
نہ ہرگز کہو اس کو تم با صفا
نہیں آج آتی کبھی سانچ کو
نہ رکھ موت کا اپنے دل پر خط
منہ دل بسیں دیرنا پائدار
بزرگوں کے یہ پند ہیں سودمند
گلشن رہیں دل پسند

گنجو - پنڈت پر تھی ناتھ گنجو صاحب

بجز ذیل کے دو بندوں کے آپ کا مزید کلام دستیاب نہیں ہوا۔ از خسرہ بر غزل
دیوان پنڈت شیون ناتھ کول صاحب منتظر

دل آزاری کہانٹک اے سنگراب تو باز آجا ستانا ہر گھڑی مظلوم کا ہوتا نہیں اچھا
برمنت تجھ سے کہتے ہیں ہمارا مان لے کہنا جفا کو چھوڑ دے بہر خدا آجانا اب ترسا
نہ ترسا عاشق دیدار کو اوکا فر ترسا

ہو اے گلستاں میں آج یہ کیسی نسیم آئی کہ بلبل ہر روش پر بے طرح پھرتی ہے گھٹائی
نہالان چمن نہجک جھک کے ہیں محو تماشا ئی نسیم صبح نے زلف معنبر کس کی دکھرائی
کہ حال سنباستاں سر بسر ہے آج اتر سا



پندت موتی لال بکو-گوہر

گوہر۔ پنڈت موتی لال کھو خلف الرشید پنڈت بابورام صاحب

دہلوی

ریاست تاجپور ضلع بجنور میں راجہ پرتاب سنگھ بہادر کے صاحبزادگان یعنی کنور صاحبان کے تعلیم کے لئے اتالیق مقرر ہو کر تاجپور میں مقیم ہوئے اور پنشن یاب ہو کر زماں بعد بدایوں میں اپنے بڑے لڑکے پنڈت جیالال صاحب کھو کے پاس تشریف فرما رہے اور نیز پسر اصغر پنڈت موہن لال صاحب کے ساتھ الہ آباد میں ایک سال اور دیوبند میں ایک سال نو ماہ مقیم رہ کر بعد تقریباً ۸۲ سال بتاریخ ۱۲ اگست ۱۸۹۹ء میں اس دار فانی سے رحلت کی آپ کا ایک دیوان موسوم بہ سلک گوہر پنڈت جیالال صاحب نے ۱۸۸۹ء میں طبع کرایا تھا چنانچہ چند اصحاب قوم کے پاس یہ دیوان موجود ہے۔

زبس ہے عرصہ تو حید میں ثابت قدم میرا
کیا گمراہ ہے جھکو تسلسل نے وساوس کے
جالتے ہیں کوچہ میں اُسکے ہم بھی اکثر دل کسالت
نامحو مجبور ہوں ورنہ نتائج عشق کے
کھودیا دیکے دل اور داغ جگر کا پایا
دل قوی کر کے گئے ہم بھی کہ کچھ عرض کریں
تھے جو دو ہمدم مرے وہ بھی ہیں اب نا آشنا
پھینک دیتے جوش وحشت میں ہیں سب کو توڑ کر
لگن نہیں ہے جو پروانہ کی اسے یارب
جلا تو دیتی ہے عاشق کو اپنے آخر کار
ہمیں تو ناز تھا رونے پہ اپنے اسے گوہر

بہ فیض حمدایزد دل بنا ہے جام جم میرا
نکلنے دے مجھے اس سے یہ کیونکر پیچ و خم میرا
آپ ہی گر ہم نہ سمجھے دل کو سمجھائیں گے کیا
جاننا میں بھی ہوں مجھ کو آپ سکھائیں گے کیا
اور کچھ آکے یہاں ہم نے نہ کھویا پایا
جب ہوا سامنا کئے کا نہ پا رہا پایا
آہ سوزاں میری کیا اور نالہ شبگیر کیا
تیرے دیوانوں کے آگے طوق کیا زنجیر کیا
تو انتظار میں کس کے نہیں ہے سوتی شمع
اُسی کے غم میں ہے جل جل کے جان کھوتی شمع
پر اب جو دیکھا تو کیا کیا ہے دُور پر دوتی شمع

وہ ہو کے خون آنکھوں سے کب کا ٹپک گیا
 غمخوار تم ہو پوچھتے کیا ماجرا سے دل
 گوہر ہوئی سحر ہوا سب قافلہ رواں
 کہتا ہے ہر نفس یہ ہمارا درائے دل
 سمجھاتے رہتے ہم ہیں دل بے قرار کو
 ہمدرد اپنے درد کی خود ہی دوا ہیں ہم
 جب تک کوئی اڑا سے نہ یاں سے ہماری خاک
 کو چہ میں تیرے جم گئے جوں نقش پا ہیں ہم
 لخت دل ٹپکے تو میں اُن کو چراغاں سمجھا
 جو گرا اشک اُسے گوہر غلطاں سمجھا
 تم عیسیٰ میں تری بات کو جاناں سمجھا
 لب جاں بخش کو میں چشمہ حیاں سمجھا
 لکھا ہو گا وہی اس میں جو ہے قسمت کا لکھا
 خطا کے مضمون کو میں دیکھ کے عنوان سمجھا
 اس سمجھ پر تیری پتھر پڑیں اے زانہ خشک
 خاک بھی تو نہیں مایتتِ رنداں سمجھا
 پر وہ معرفت حق میں یہ نیرنگی ہے
 آشکارا اُسے کوئی۔ کوئی پنہاں سمجھا
 تگر میں کھاتے پھرے دیر و حرم میں لیکن
 سمجھا کوئی نہ وہاں اور نہ کوئی یاں سمجھا

بیقراری سے نہیں سو ذرا بھی گوہر

عشق میں صبر و سکون چاہئے ناداں سمجھا
 ستے ستے رات دن اسکی جفا
 ہو گیا پتھر جگر گمبہرائیں کیا
 لوٹا قدموں پہ ہے یہ طفل اشک
 ایسے ہم نا فہم کو سمجھائیں کیا
 کچھ نہیں ہے جز نتاجِ معصیت
 پاس اپنے ارمغان۔ بیجا میں کیا
 گوہر اُس کے کان تک قصہ ترا
 وہ تو سنا ہی نہیں پہونچائیں کیا

دیکھ کر سینہ غریباں ہمیں
 اپنا دل اور جگر یاد آیا
 سوئے ہم رات کو پر وقتِ سحر
 جاگ اٹھے جبکہ سفر یاد آیا
 ہم کو یہ دیکھ کے ساون کی جھڑی
 اپنا پھر دیدہ تر یاد آیا

چند سے مجبور رہے یاں بھی مگر

چلدے جب ہمیں گھر یاد آیا

دل مرا صبر و تحمل کے جو قابل ہوتا ناصحا کیوں مرا جینا مجھے مشکل ہوتا
جلوہ گر روئے صنم ہوتا اُسی میں غافل دل میں گر پردہ پندار نہ حاصل ہوتا
قتل ہوتے ہی ہوا سرد میں ورنہ گوہر
باتھ ہوتا مرا اور دامن قاتل ہوتا

مشترب جب مرا فسانہ ہوا اس کی شہرت کا یہ بہانہ ہوا
اے طیبو سنا ہے تہنہ کبھی در و دل قابلِ روانہ ہوا
دیکھنا پڑتا اور بھی کیا کیا مرنا میرا بھی کچھ بُرا نہ ہوا
کیا ہو سوتے سحر ہوئی گوہر

قافلہ سب کا سب روانہ ہوا
جہاں سے کھو دیا ہے اس نے ہلکو کریں اُس کے تغافل کا گلا کیا
ہمارے قتل میں ہے کیا تامل بھلا اس میں دیت کیا خوں بایا
اگر ٹوٹے کوئی شیشہ صدا ہو شکستِ شیشہ دل کی صدا کیا
نہ کر نفرت ہیں سب بند خدا کے کوئی بھی ہو بُرا کیا اور بھلا کیا
ہراک غارت گر جانِ حزیں ہے
کرشمہ - غمزہ - کیا ناز و ادا کیا

پیات مرتے ہیں مدت سے دیداے ساتی خدا کے واسطے اک بھر کے ہلکو جام شراب
ملائی حق سے ہے اُن کو ہے جکافون وسیع غلط کہا ہے کہ کھوتی ہے تنگ و نام شراب
بھلا میں کس سے کروں جا کے میری جانِ فدا تمہیں سنو نہ سنو میری ہر سر باں فریاد
یہ کیا ستم ہے کہ آتے ہی موسم گل کے رہا نہ ایک بھی گلشن میں آشیاں فریاد
کوئی پھر نہ دھانسنے نہ دی جس نے صدا بہت روانہ ہوئے یاں سے کارواں فریاد

ہیں گوہر اُس بتِ بیرحم کے بہت شاکی
کرچکا جا کے تو کس کس کی داں بیاں فریاد

گر کریں آہ و نغاں اور نالہ شہگیر ہم
ضعف کی حالت ہے اب ایسی کہ ہن دم توڑے
عشوہ و ناز و ادا ان سب نے مارا ہے ہیں
تا اٹھائے سر نہ وہ اُس شمع رو کے سامنے
آسمان اور اک بنائیں زیر چرخ پیر ہم
یا جنوں کے جوش میں تھے توڑتے زنجیر ہم
ہو سکیں کس طرح سے کس کس کے دامن گیر ہم
شمع کا سر کاٹنے کو رکھتے ہیں گلگیر ہم
زلف سے اُلجھا تھا دل اور اپنے باند تھلیا

ہو خطا اور وٹکی اور ہوں قابلِ تغیر ہم

اپنا ہم دامن تر دیکھ کے روئے ہیں بہت
تو تو حیران ہوا ایسا ابھی سے گوہر
اُس سے کچھ بھی کہا نہیں جاتا
کہیں آئیں نہ آفتیں اُس پر
کوشش اسے چارہ گر عبت ہے تری
کیا کموں حالِ عشق خانہ خراب
ہم سے کرتا ہے گلہ گوشہ داماں کیا کیا
دیکھنا بدے گی یہ صورتِ دوراں کیا کیا
اور چُپ بھی رہا نہیں جاتا
کیا کہیں دل دیا نہیں جاتا
زخمِ دل کا سیا نہیں جاتا
اس میں کیا کیا کیا نہیں جاتا
قصۂ درد تیرا اسے گوہر
کیا کریں کچھ سنا نہیں جاتا

کور باطن ہی ہر اک شیخ و برہن نکلا
راہبر جانتے ہم دکھوتھے رہن نکلا
کارواں گل کا ہوا جبکہ چمن سے نصرت
کھو دا گلچیں نے جو زگر گلچین اے گوہر
دیدہ اہل ریا دیدہ سوزن نکلا
دوست سمجھتے تھے جسے ہم وہی دشمن نکلا
بہل شیفۃ بانالہ و شیون نکلا
کشتگانِ نگہ یار کا مدفن نکلا

دل کو چہر تھا اعتبار اپنا
گل نہیں سنتے عندلیبوں کی
پہنچا دامنِ ملک نہ اُسکے کبھی
ہوا آخر نہ وہ بھی یار اپنا
کہیں کیا حالِ دل ہزار اپنا
تا تو اں ایسا تھا عبا ر اپنا

تھے سبھی یا را اپنے مطلب کے
 کوئی دیکھا نہ غمگسار اپنا
 یہی وحشت میری خزانیں رہی کہ نہ تھا دل پہ اختیار اپنا
 دیکھیں اب رنگ کیا دکھاتا ہے بلبلو موسم بہار اپنا
 ہم کیا کہیں کہ عشق میں کیا کیا نہوسکا وہ کچھ بھی تو درد دل کا مداوا نہوسکا
 نالوں نے میرے گرنے کیا اسکے دلوں میں اسے آہ گرم تجھے بھی اتنا نہوسکا
 قاتل نے خوں بہا میں دیا اتنا خوں بہا
 گوہر سے اپنے خوں کا دعویٰ نہوسکا

اُسکو شاہنشاہ بہت دیکھا راہ حق میں جسے فنا دیکھا
 دی جلا جس نے اپنے ہی دل کو اُس کو جامِ جہاں بنا دیکھا
 ایک سے سب ہیں پر یہ کیا ہے طلسم شاہ کوئی - کوئی گدا دیکھا
 جب کھلی آنکھ اپنی اسے گوہر
 کچھ نہ ہنسنے بجز خدا دیکھا

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتے ہیں تقدیر کے پیچ آئیں کیونکر کہ ہیں اللہ کی تحریر کے پیچ
 کرتا دنیا میں ہے تدبیر بہت یہ ناداں پر نہیں کھلتے بشر سے کبھی تقدیر کے پیچ
 باتوں باتوں میں الجھ جاتے ہیں عشاق کے دل

گفتگو میں ہیں کچھ ایسے بت بے پیر کے پیچ
 کچھ مدد کرتی ہے تقدیر نہ تدبیر ہنوز آہ بھی آہ نہیں کرتی ہے تاثیر ہنوز
 شمع کا سر تو لیا کاٹ بلا جرم و خطا کف افسوس مگر ملتی ہے گلگیر ہنوز
 کیوں چڑھی رہتی ہے ہر دم تری بڑی بڑی
 خوں کی پیاسی ہے مگر یہ تیری شمشیر ہنوز

زحمت نہیں آئینہ کو کچھ خاک سے ہرگز کب آتی کہ ورت ہے دل اہل صفا میں
 زنجیر کی زلفوں سے رہائی ہونی مشکل ڈالا ہے میرے دلوں کو خدا کی سی بلا میں
 گوہر ہونے موت سے پہلے رہتی ہیں
 شاید تجھے مل ہو بقا اپنی فنا میں

ایک دم بھی اُسے قرار نہیں کیا کروں دل پہ اختیار نہیں
 خنجر جو چرخ نیلی سے کس کا سینہ ہے جو نگار نہیں
 میکشونیکہ میں دنیا کے ست ہے جو کہ ہوشیار نہیں
 خاکساری سے میرے دل میں کبھی مثل آئینہ کچھ غبار نہیں
 دور سا غر تو چلنے دے گوہر زندگی کا کچھ اعتبار نہیں
 پاک کر دیتے ہیں گل اپنی قبا جبکہ وہ بند قبا باندھے ہیں
 نیت سجدہ محراب بتاں اب تو ہم صبح و سارا باندھے ہیں
 ہوتا غنچوں کا ہے دل شکستوں جب وہ ہاتھوں میں خا باندھے ہیں
 کچھ نہ کی اُس نے رسائی گوہر
 آہ کو کیوں یہ سا باندھے ہیں

رکھے نہ رکھے کو چہ دلدار میں اسے سو نپا ہے اپنی خاک کو اب تو صبا کے ہاتھ
 انسان ہے زندہ تا بدم رحلت نفس ہے کو بی کارواں کا تو بانگ درا کے ہاتھ
 دل

جو کچھ گذرتی مجھ پہ ہے اسے مہرباں نہ پوچھ کیوں قابلِ بیاں نہیں یہ داستان نہ پوچھ
 کیا پوچھتا ہے حالِ غمِ دل تو ہم نفس ہمنے رکھا ہے دل میں اسے میماں نہ پوچھ
 ظاہر نہیں ہے اُس کے دہان و کمر کا حال
 ہدم بڑی دقیق ہے یہ چیستان نہ پوچھ

غم سے فرصت نظر نہیں آتی کیا کریں موت گر نہیں آتی
ماہر و تیرے انتظار میں اب نیند بھی رات بھر نہیں آتی
جو گیا اُس جان کو اُس کی پھر یہاں کچھ خبر نہیں آتی
نہیں معلوم اُسپہ کیا گزری نامہ بر کی خبر نہیں آتی
کسی صورت بھی اہلکوارے گوہر

اسکی صورت نظر نہیں آتی

جمالِ یار کی کیوں جستجو ہے ہر ایک گل میں اُسی کی زنگ بُو ہے
دربت پر ہے سراور چشم پر غم ہماری وہ نماز اور یہ وضو ہے
برائے نام ہے یہ سب من و تو نہ میں ہوں اور نہ وہ ہے اور نہ تو ہے
یہ کیسا دور آیا ہے کہ جس میں نہ ساقی ہے نہ ساغر اور سبو ہے
ترا ظاہر ہے کچھ باطن ہے کچھ اور
عبث زاہد یہ تیری گفتگو ہے

دل میں اک زخم بنانی اور ہے بات یہ اب بھنے جانی اور ہے
اندھوں کچھ سرگرائی اور ہے آپ کی یہ مسر بانی اور ہے
قصہ مجنوں پورا نا ہو گیا اب نئی اپنی کسائی اور ہے
مئے وحدت نے کیا ایسا ہے سرشار مجھے کوئی دیوانہ ہے سمجھا کوئی ہشتیار مجھے
کر سکا ضبط نہ منظور یہی خامی تھی جانتا میں بھی ہوں لیکن نہیں گفتار مجھے
اب تو جینے کی تمنا بھی نہیں چارہ گرد
کر دیا عشق نے کچھ ایسا ہی ناچار مجھے

بہر غم میں ڈبو دیا ہسکو تم سے اس دل نے آشنا کر کے
کب وہ سنتا ہے ہم غریبوں کی کیا کریں عرض مدعا کر کے

آخر اس بت کو ہم نے رام کیا لائے ڈھب پر خدا خدا کر کے
 بچے بے بال و پر کو اے صیاد دیکھ پھٹا لگا رہا کر کے
 بچے شوریدہ سر کا ققتہ بھی کیوں مٹایا نہ سر جدا کر کے
 جیت محروم تیرے در سے پھرا میں تو آیا تھا آسرا کر کے
 جس سے گوہر نہ ہو اُمید وفا
 لوگے کیا اُس سے تم وفا کر کے

بہار ہی میں کیا تو نے آشیاں بر باد تری بلا سے ہم اے باغباں رہے در پہ
 دل اُسکو دیکے رہے فکرِ جسم کیا باقی مکیں ہی جب نہ رہا پھر مکاں رہے نہ رہے
 کیا ہے وعدہ فردا پر اُس کے آنے تک خدا ہی جانے کہ ہم خستہ جاں ہے نہ رہے
 اگرچہ بیوفادِ دنیا میں ہیں سب ناز نہیں ہوتے جفاکاری میں پرستے نہیں ہوتے نہیں ہوتے
 ہوا و حرص دنیا کی ہوئی ہے سدا رہ اپنی سنوتی یہ تو ہم بھی طائفِ عرش بریں ہوتے
 بلبلو میں اُڑ سکوں کیا جو رے صیاد کے اب رہی طاقت نہ بازو میں نہ قوت آہ کی
 جوش و خشت میں گذر میرا ہوا جو بخت میں دیکھ کر حالت میری مجنوں نے بھی اک آہ کی

رند ساری عمر رہ کر اب ہے کعبہ کو چلا
 دیکھو پیری میں یہ حرکت گوہر گمراہ کی
 یہ سیرجی کہ بازو توڑ کر آزاد کرتے ہیں
 ستم کیا کیا نئے ہم پر نہ یہ صیاد کرتے ہیں
 میں اس اُمید پر ہوں غوطہ زن دریاں و صد میں
 کہ غواصوں کی خضر اکثر بڑی امداد کرتے ہیں
 گئے گو دین و دُنیا سے مگر پھر بھی سی ڈر ہے
 کہ اب یہ حضرتِ عشق اور کیا ارشاد کرتے ہیں

غزلیات

دل و دین زلفِ دو تا میخواد غمزه بینم که چپا میخواد
پیشِ مرگ آنکه فنا میخواد گویا آبِ بفتا میخواد
بگذرم من ز سرِ هوشِ خرد اگر آں هوششُ با میخواد
حیف - داند نه طبیبِ نادان مرضِ من چه دوا میخواد
ز اهدا باش که حق از من و تو دیده باید که کرا میخواد
نال و آه فنا نم کافیت یار اگر غمِ سرا میخواد
نیک و بد نیت بدستِ من است میکنم هر چه خدا میخواد
دُرِ مقصود بکفت می آری

گوهر از فضلِ خدا میخواد

بشیاری است غافل این عینِ مستی ما بیوجه نیست یاراں این بت پرستی
مغذ و دار مارا حقا اگر بگوئیم زاهد نه تو اگر از حق پرستی
غافل ز رتبه خود هستیم و این ندانیم کونین گشته پیدا از بهرستی
گوز آب و گل خمیر ما پایگل برشتند همت بهین رسیده تا عرش پرستی ما
گوهر ز همت خود صد شکر رفته رفته

تا دامنش رسیده کوتاه دستی ما

آشیانِ ست کنجِ خانه ما باشد آه و فغانِ ترانه ما
بر درِ بحر آب و نالِ نرویم اشکِ چشم است آب و دانه ما
حیف آدم بطح یک دانه کرد برباد آشیانه ما
چه عجب لطف حق به بخشاید بر من و حالِ بیکانه ما
بهر عشاق و هراے گوهر

سمدہ کا بہت آستانہ ما

رباعیات فارسی

از بہر چہ تو دیدہ مناک آخر از بہر چہ ملول و غمناک آخر
 فرزند و عیال دزر بکارت ناید غامی و بدی خاک شوی خاک آخر
 گفتیم کہ بند دل بہ دنیاے دوز کاینجا ست ہمہ شعبہ و مکروفسوں
 کن قطع تعلقات ز ابناء زمان زینہا دل بیار عزیزاں شدہ خوں
 تاکہ باشی تو ناسلماں گوہر تا چند فحور و فسق و عصیاں گوہر
 بر خیز و قدم بند بہ راہ ایمان خواہی نشوی خوار و پیشیاں گوہر
 فریاد ز جور گردش افلاکی کاں داد مرا ضعیفی و غمناکی
 تاب سیلاب غم نسیار دہر گز دقتیکہ کمن شد ایں بنائے خاکی
 تا چند کماں شود قد چوں تیرم تاکہ بہ غم ایں و غم آں میرم
 باشد بے سود حُب دنیا گوہر اکنوں بہتر کہ گنج عزالت گیرم

گوہر۔ پنڈت پرکھی ناتھ صاحب

آپ کے حالات دریافت ہو سکے

محراب بیت ابرو سے کتا ہوں بار بار کعبہ کہ صرے قبدہ عالم تمام شب

لال ایشوری

لال ایشوری کے حالات زندگی سے یوں تو سیکڑوں کہانیاں شوب کیجاتی ہیں لیکن
 ان روایتوں میں سے صرف وہ روایتیں جو تحقیق و تدقیق کے بعد قابل اعتبار معلوم ہوئیں
 یہاں درج کیجاتی ہیں۔ لال ایشوری کی تاریخ ولادت کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ مگر ہاں اس کی
 شک نہیں کہ وہ سید علی ہمدانی کی محضر حقین چوہ۔ ۱۳۰۹ء سے ۱۳۸۵ء تک کشمیر میں مقیم رہے۔

لُل ایشوری نے کتنی عمر پائی اور کس سنہ میں انتقال کیا۔ اس کے متعلق بھی وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ کشمیر میں وہی درجہ رکھتی تھیں جو بھگت کبیر اور رامانند وغیرہ ہندوستان میں رکھتے تھے۔

لُل ایشوری پانڈرینٹن (سرینگر کے نزدیک چند مسلمانوں کی آبادی ہے) کے ایک مشہور کشمیری پنڈت گھرانے کی بہو بتائی جاتی ہیں اور کہا جاتا ہے کہ لُل ایشوری کی ساس ان کے ساتھ بہت بُرا سلوک روا رکھتی تھیں اور کوئی وقت طعن و تشنیع جبر و تشدد سے خالی نہیں جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے خواب و خور ان پر حرام تھا اور اکثر اوقات فاقہ کشی کی نوبت آتی تھی۔ چنانچہ ان کی ساس کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ وہ لُل ایشوری کے کھانے کی تھالی میں ایک سِل بٹہ رکھ دیتی تھی اور اُس پر تھوڑا سا بھتہ (اوبالا ہوا چاول) بکھیر دیتی تھی جس سے گھر کے افراد یہ سمجھتے تھے کہ لُل ایشوری کی تھالی کھانے سے بھری ہوئی ہے۔ لُل ایشوری کے ایک واکیل (کشمیری زبان میں نظم) سے اس روایت پر کافی روشنی پڑتی ہے اور وہ یہ ہے

ہنڈ مارن کنہ کٹ لُل تلہ وٹ چل نہ زاہ
یعنی گھر میں بھڑ ماریں یا بکری لیکن لُل کے لئے سِل بٹہ کے سوا اور کچھ نہیں

لُل ایشوری کی زندگی ایسے واقعات سے تلخ ہو گئی تھی آخر کار اُس نے گھر بار کو خیر باد کہا اور پانپور کے ایک سدھ بابو برہمن سے (جو ایک مرتاض کامل بتایا جاتا ہے) ”گوروشو“ لیا اور یوگ اور شیو فلاسفی کے مطالعہ میں مصروف ہو گئی۔

لُل ایشوری فلاسفی اور یوگ کے مدارج پر کامل طور پر حاوی تھیں۔ شروع شروع میں تو لُل ایشوری آبادی سے دور جنگلوں اور ایکانت میں سکونت پذیر رہی لیکن آخر میں گاؤں گاؤں اور شہر بہ شہر مستانہ دار پھرنے لگی اور اسقدر بیخبری کا عالم اُسپر طاری ہوا کہ اکثر اوقات برہمن تن پھرنے میں بھی اُسکو تنگ و عار نہ تھا مجذوبوں کی طرح کبھی گاتی کبھی روتی اور کبھی ہنستی تھی۔

لل ایشوری کے جو واکیہ آجکل ملتے ہیں وہ کسی مستقل کتاب سے ماخوذ نہیں کئے گئے ہیں بلکہ لوگوں کو سینہ بہ سینہ جو کچھ یاد تھا اُسے قلمبند کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں سر گریہ سن اور سر جڑ و کپیل کی مساعی قابل تحسین ہیں کہ جنہوں نے محنت شاقہ اور زرخیر صرف کر کے لل ایشوری کے واکیہ اور حالات زندگی فراہم کر کے مستقل کتابیں انگریزی نظم و نثر میں لکھی ہیں۔ لل ایشوری کی وفات کے متعلق یہ بات زبان زد خاص و عام ہے کہ بہہاڑہ گاؤں میں ایک مسجد کے نزدیک جب اُسکی روح نفیس عنصری سے پرواز کر رہی تھی تو نور و ضیاء کا ایک شعلہ بلند ہوا اور خلا میں بھیل کر غائب ہو گیا۔ لل ایشوری کے تقریباً دو سو واکیہ اب تک فراہم ہو چکے ہیں جن میں سے چند واکیہ تبرا گایہاں درج کئے جاتے ہیں۔

لفظی معنی

(۱)

میں اُل انتہائے شوق سے جستجو میں نکلی۔
تیری تلاش دن رات کرتی رہی۔
میں دیکھتی ہوں کہ آخر وہ فاضل اجل پندت
میرے ہی گھر میں ہے۔
اور یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں نے اُسے پایا

لَل بُوہ در آیس لورے
ژانڈان لوستم دین کیہو راتہ
وُچم پندت پنن گہرے
سوے میہ روٹم منس پنچرتہ ساتھ

(۲)

آہستہ آہستہ میں جس دم کرتی رہی اور پھر مجھے اپنی
ذات کا علم ہو گیا۔
اور اندرونی چراغ روشن ہو گیا
اسطرح میں نے اپنی اندرونی روشنی کو باہر پھیلا دیا
آخر اسی اندھیرے میں (دل کی گہرائیوں میں) مجھے
روشنی کی شمع مل گئی۔

دُمہ دُمہ کورس و من ہالے
پرزیوم دیپہہ تہ نئے یم زاتہ
اندزیوم پرکاشن نیبرڈیو ٹم
گٹ روٹم تہ کرمس تہپہ

تشریح

لل ایشوری ان دو واکیوں میں کہتی ہیں کہ میں خدا کی تلاش میں دن رات آواہ
رہی اور ہر مقام پر اُس کو تلاش کیا لیکن آخر کار اُس کو اپنے ہی دل کے اندر موجود پایا اور
یہ احساس جھکو یوگ کے بل سے ہوا۔

نظمی معنی

(۳)

پرتے پان یم سونے سونے
یم ہیو سونے دین کیو راتہ
یم سے ادوہ من سانہن
یم ڈینوئے سور گرو ناتہ

جو اپنے پرے کو ایک ہی سمجھے
جس نے دن اور رات کو یکساں جانا
جس کے دل سے دوئی دور ہو گئی
وہی اپنے اصلی گرو کو پہچان سکتا ہے

(۴)

دیو وٹا دیو وٹا
پہنہ بونا چھے اکہ وٹا
پو جا کس کر کہہ ہوٹ بٹا
کر منس تہ پونس سنگھٹا

بنت بھی پتھر کا ہے اور مندر بھی پتھر کا
کس سے بنیاد تک سب کچھ پتھر کا ہے
اے دانا پنڈت تو کس کی پوجا کر رہا ہے
اپنے دل اور اپنی روح کو جس دم یکساں کرے

(۵)

راجہ ہنس استہ سپک کوئے
کستام چولے کیا تھام ہیتمہ
گرڈ گو بندے گرڈ ہوٹ گوئے
گرڈ ول چولے پہلہ پہل ہیتمہ

کبھی توراج ہنس کی طرح تھا اور اب تو گھوٹے
کی طرح بے زبان ہے۔
کوئی تیری کوئی چیز لے کر بھاگ گیا ہے
چلی بند ہو گئی اور چلی کا منہ بھی بند ہو گیا
پسنہارا اناج وغیرہ لے کر چل دیا

یعنی

کبھی تو تو رس بھرے ترانے گاتا رہتا تھا اور شراب ہستی سے سرمست تھا
لیکن اب موت نے تیری طاقت گویائی تجھ سے اس طرح چھین لی جس طرح پسنہارا چکی کے
بند ہو جانے پر اناج وغیرہ لیکر چل دیتا ہے۔

نظری معنی

(۶)

نیت کر یو تمہ گز بہس
چیتس کر بہا پے ایٹی
مر نہ پرو نہوے مریا
مر تمہ مرتبہ ہر ٹی
توئے ماں کے پیٹ کے اندر جودہ کیا تھا
وہ تجھے کب یاد آئے گا؟
مرنے سے پیشتر ہی مر جاؤ
اسی سے تمہارا رتبہ بلند تر ہوگا

(۷)

تمہ مہا تراؤن خسربا
تو کہ ہنر گنگ وار کے ای
تت کس داری تھربا
یت نبس کر تھل پے ای
تو اپنے گدھے کو آوارہ نہ بھوڑ
وہ لوگوں کے زعفران زاروں کو تباہ کر دیگا
اس گدھے کی اس طاقت کی ذمہ داری اس کے
ملک پر ہوگی
کیا تو جو ہاں برہنہ تن ہو کر یہ چابک کھائے تو تیار
ہو جائیگی؟

یعنی

لال ایشوری دل کو ایک گدھا تصور کرتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ تو اس کو اپنے قابو میں
رکھ اور کام کرو دہ لوہہ موہ وغیرہ سے ہمیشہ بچے رکھ۔ ایسا نہ ہو کہ تو ان کے
قابو میں پڑ کر جہنم کا سزاوار ٹھہرے۔

نوٹ۔ ناچیز مولف جناب پنڈت دینا ناتھ چکن متخلص بہ مست کی عنایت کا مشکور ہے کہ انھوں نے
اس قدر زحمت گوارا کر کے لال ایشوری کے حالات زندگی ارسال فرمائے ہیں۔

لوشا۔ مہاراجہ دیارام بہادر مستوفی الملک روشن جنگ
فرزند اکبر موبد موبدان راسے زندہ رام پنڈت متخلص بہ واجد آپ کے منجھلے بھائی
راسے پنڈت ٹیکارام صاحب موبد متخلص بہ ظفر تھے۔ اور اُس نے چھوٹے راسے پنڈت سیتلرام
صاحب عمدہ تھے یہ روایت صحیح ہے کہ مہاجی سیندھیا ناظم سلطنت کے حکم قہری سے مہاراجہ
بہادر دیارام ہاتھی سے پامال کر دئے گئے تھے۔ سوانح عمری ظفر ملاحظہ ہو۔

ہر نفس چہ رنجانی جاں بہتلاے را
اے صنم نیازاری بندہ خداے را
اے زعمد بیگانہ دل بصرہ تو دادم
چوں ز دل تو اں انداخت حرف آشنائے را
ما بکس بنی گویم ماحبہ بحب زگریہ
ہر کے جدا گوید از تو ماحبہ را
چشم تو بیند از و فتنہ در دل عارف
زلف تو ز ند بر ہم دیں پار سائے را
عشق ہر کجا باشد میکشد بخود حسنش
سوئے برگ کا ہے بہت جذبہ بکبر پائے را
آں صنم قدمے بروں گزنا ز بگزارو
سجدہ سر کنم ز دل دیدہ نقش پائے را

چشم من نمی افتد جز بروئے نیکویش
بسکہ عاشقم کوشا شوخ میرزائے را
لوقا۔ پنڈت بشن ناتھ صاحب موبد

آپ راے پنڈت زندہ رام صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ خط نستعلیق و شکستہ
وغیرہ خوب لکھتے اور مہل دی و کاغذ سازی و مڈہتی و نقاشی و طراحہ و مجسمہ رومی و روشنائی
و شجرہ کے بنانے میں ید بہیضار لکھتے تھے۔

دوئی بمغفل وحدت اگر چہ بے ادبی است
برنگ آئینہ دل صاف محو حق طلبی است
زبان طعنہ عشاق اے رقیب بہ بند
بہار گریہ ماخندہ ہائے زیر لبی است
یقین بگوش تو یک روز میرسد ظالم
صفائے گوہر دل کرد عالم نیم شبی است
برو بکعبہ دل زاہدا برائے خدا
مرد بہ مسجد و بتخانہ این چلو ابھی است
تو اں بخویش رسیدن زنش تدبیر
درون شیشہ تقدیر بادہ رسی است

ماہر۔ پنڈت رتن لعل صاحب جو خلف پنڈت گلاب را صاحب

ساکن سابق دہلی

آپ کے بھتیجہ پنڈت شیو نرائن صاحب جو خلف پنڈت کنہیا لعل صاحب جو المتخلص مبارک
ایک عرصہ دراز تک شاہجہانپور میں بہ سلسلہ ملازمت سکونت پذیر رہے۔ جناب ماہر کا ایک دیوان

فارسی چار دیوان اُردو قلمی پنڈت صاحب موصوف کے پاس موجود تھے اتفاقاً یہ تذکرہ بہارِ کتب کا ذکر آنے پر پنڈت صاحب موصوف نے بلا تکلف یہ چاروں دیوان مجھ کو عنایت فرمائے جنکا انتخاب تذکرہ ہذا کا زینت بخش ہے۔ جناب ماہر نے دیوان اول میں خاص اپنے قلم سے اپنے سوانح عمری مختصر آدرج فرمائے ہیں چنانچہ اسکی نقل بحسنہ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

اما بعد یہ فقیر فقیر پنڈت رتن محل مجھ متخلص بہ ماہر پسر پنڈت گلاب رائے مجھ برہمن کشمیری ساکن سابق دہلی عرض کرتا ہے کہ میں عرصہ چوالیس برس سے اس ضلع شاہجہانپور میں ہوں اور پیریں برس اسی ضلع میں ملازم سرکار دو لہندہ کار ہا آخر کار بوجہ پیرانہ سالی و نیک نیتی و خوش قسمتی اپنی عمدہ محرمی جوڈیشی حضور تحصیل شاہجہانپور سے ۱۱ اگست ۱۹۰۷ء کو پٹن پانی چونکہ ایک عرصہ سے مجھ کو شوق شعر و سخن کا تھا لہذا اکثر صاحبان اہل ہنر کے پاس آیا جایا کرتا تھا اور سید ارتضیٰ عرف ملا شاد ساکن شاہجہاں پور محلہ جھنڈا کی خدمت میں حاضر رہا کرتا تھا۔ سید صاحب موصوف سے اصلاح غزلیات میں یقیناً ہا چونکہ تھوڑے ہی عرصہ میں میری طبیعت نے جولانی دکھائی اور روزانہ دو چار غزلیں کتار رہا لہذا چند غزلیات بہ محنت و جانفشانی روزمرہ تیار کر کے یہ گلدستہ بنایا جس کا نام دیوان ماہر رکھا۔ اگرچہ یہ دیوان اس لائق نہیں ہے کہ سخن سنجان روزگار و صاحبان ذی ہنر اس کا ملاحظہ فرمائیں تاہم اگر نظر عنایت سے غور فرما کر دیکھیں تو جو نقص و غلطی ظاہر ہو اصلاح دیں۔

خالی نہیں انسان کوئی عیب و ہنر سے ممکن ہو تو دیکھیں وہ توجہ کی نظر سے کس طرح ہو انسان کو بھینے کا ہنر و سا بھرتی ہے اجل دیکھو کھن باندھ کے سر سے میں چھوڑتا ہوں اپنی نشانی یہ پس مرگ ہر شعر مرا کم نہیں ہے لختِ جگر سے جناب ماہر ایک شاق اور پُرگو شاعر تھے۔ آپ کا کلام شاعری کے مختلف اصناف کا

ذخیرہ ہے بندش الفاظ سلاست و لطافت زبان قابلِ داد ہے۔ آپ کے اشعار میں سوز و گداز مسائل اخلاقی و تصوف کا رنگ جا بجا جھلکتا ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کی عمر نے وفا نہیں کی

ورنہ آپ کے زمانہ حیات میں آپکا دیوان اول تو ضرور شایع ہو جاتا۔

اگر خواہی بہ بینی جلوہ رخسار زیب را
ز نورِ مہر او ہر ذرہ مہرے در بغل دارد
بہار باغ عالم کے شود آخر زویدن ہا
بہر سوے کہ چشم خویش را واکردہ می بینم
اگر خواہی کہ عمر خود بہ یادش میکنی آخر
بدل جادوہ ام آں دم خیال زلف پیچاں را
ز دامنِ تعلق گرچہ صد آزادگی وادم
ساتی بخاک ریخت چو جامِ شہاب را
غفلت پسند طالع بیدار کے شود
اندیشہ کن ز بحر فنا بے خبر مباحث
ز روئے شمع اور روشن بہ عالم گشت محفل ہا
ز دست نہا توانی در غم ہجراں چناں تنگم
من آں دیوانہ مجنونم کہ ییلا در بغل وادم
ز شوقِ پای بوس خار از زنداں کشم پارا
ز شہر سوے صحرا مثل مجنوں گر ہنم پارا
زمین کوچہ او در بغل سیر چمن دارد
کجا در جستجوئے ساقی مہوش روم ماہر

بدستم ساغرے در بغل داریم مینا را

جسم عریاں را خوش آید کے لباس تنگ تر
رنگ ہم بارگراں شہیف جسم زار را
آرزو دارم کہ بہر شکر او مثل زباں
درد ہاں زخم دارم خنبر خوشخوار را

حیرتے دارم بسر سازم چہاں روزِ فراق
 ساغرِ ما از خمِ افلاک ہرگز پر نہ شد
 فتنہٴ محشر سرِ تسلیم بر پایش نہاد
 مضطرب گل می شود از گریہ ہائے عنذلیب
 باغبان ہم دشمن جاں صورتِ صیاد شد
 بوئے گل صیاد می آید بہ تحریکِ صبا
 بے قراریم دل در و طلبِ راہِ علاج
 خواب در چشم نیامد بہ شبِ تارِ فراق
 تا بکے حسرت دیدار تو در دل دارم
 گرچہ پوشیدہ کنم رازِ محبت لیکن
 جوششِ ابرسیہ دیدہ گریاں دارد
 بیچ کس نیست کہ شاکی نہ بود در عالم
 شبِ تار یک نہ پوشیدہ فقط رختِ سیاہ
 حاجتِ سنجہ و زنا نہ دارم ز ازل

جز غم ہجر تو دیگر مونس و غمخوار نیست
 ہم چو من ساقی بہ عالم دیگرے بخوار نیست
 کتر از شور قیامت گردش رفتار نیست
 چاک ساز و غنچہ ہم دامن بہ پایے عنذلیب
 نیت جز گل در چین حاجت روا عنذلیب
 ہست در کنجِ تھنس عشرت سرا عنذلیب
 طپشِ سینہ و بیداری شبِ راہِ علاج
 واسے حسرت لب فریاد طلبِ راہِ علاج
 پردہ از رخ نہ کشد دستِ ادبِ راہِ علاج
 اضطرابِ دل و نخواستہ شبِ راہِ علاج
 برق را در بغل آہِ شرِ افشاں دارد
 شبنم جوہ جوار و جفاے تو نہ پایاں دارد
 صبح ہم در غم ما چاک گریباں دارد
 رشک از مذہب ما گہر و مسداں دارد

خاک صحرائے جنوں بر بدنِ ما کافی است

خواہش جامہ نہ ماہر تنِ عسریاں دارد

آئینہ ز نظارہٴ جانان گلہ دارد
 در جوشِ جنوں بارِ گراں شد بہ تنِ زار
 چوں دستِ جنوں بر سر دامن نہ رسید
 چوں وحشتِ دل عزم کند سوائے بیاباں
 شہانہ ز سر گیسوے پیچاں گلہ دارد
 از خاکِ بیاباں تنِ عسریاں گلہ دارد
 از دامنِ ما چاکِ گریباں گلہ دارد
 زنجیرِ پابندی زندان گلہ دارد
 تا ہم ز دم گیسوے صبا ناں گلہ دارد
 بنگر کہ شدہ صورتِ شانہ ہمہ تن چاک

گلگیر را بر اے خدا پیش او مہر
در بزم تست تا بہ سحر مہسان شمع
سوز و چرا بہ بزم جہاں جان زار را
واقف کئے نہ گشت زرا ز نہاں شمع
از چشم خویش اشک ز حسرت بر آورم
ماہر بہ پیش یار کنم گریباں شمع

بعد مردن ہم میسر شد نہ راحت زیر خاک
تنگ میدارد مرا آغوش تربت زیر خاک
از صد اے صور ہم بیدار گشتن مشکل است
خفتہ ام غافل چناں از خواب غفلت زیر خاک
می رسد گرد و غبار خاک ماہر آسمان
کم نہ شد بعد از فنا ہم افوج تہمت زیر خاک
تبدیل گشت شکل ز رنج و غم فراق
پرداز کرد از رنج ماچوں غبار رنگ
ماہر ز چشم غور چو بینی بوقت سیر
دارد ہزار ہا چمن روزگار رنگ

دار و دل ناشاد و ماصد داغ ہجراں در بغل
آہ شرافتاں بہ لب اندوہ و حراں در بغل
گورند مشرب گشتہ ام در اہل بودم پار سا
در دست دارم جامے پوشیدہ قرآن در بغل
پیش تو سر خم کردہ ام از بار او افسردہ ام
بینم تو داری تا بجے شمشیر مسریاں در بغل
اے شوخ بے پروا بہیں دیوانہ وارفتہ را
دامان دارد بر گلو چاک گریباں در بغل
مجنوں کجا دمن کجا آں نجد دارد زیر پا
دارم ز پا مردی خود صد ماہیا باں در بغل
ماہر ز خم چشم است تر صد داغ ہجراں در جگر

آہ دلم شام و سحر آتش فروزاں در بغل

ز جوش و خفتہ دل چاک کردم جیب داماں را
تلاش سوزن خار اے جنوں بہر رفو دارم
بہار لالہ زار از داغ ہائے سینہ می بیسم
بہ چشم خون فشاں مثل گل تر زنگ و بودارم
ز دل افتادہ ام چوں سبزہ بیگانہ در گلشن
نہ مثل خار خود دارم نہ چوں گل زنگ بودارم
نہ پائے رہ روان خاک بسر داریم در راہے
بروے خاک چوں نقش کعبہ پا آبرو دارم

بہ شب ہائے جدائی حال زارم کس نمی پرسد
گجے بینم فلک را گاہ از دل گفتگو دارم
بے وجہ نیست از غم بہمراں گریستن
دل ہست از ازل بہ قسمتِ انساں گریستن
شایانِ طبع نیست ز درد و غم و سراق
بر رخ نہادہ گوشہ و اماں گریستن
معدوم گشتن است ز گرمی آفتاب
شبم صفت بہ صحن گلستاں گریستن
در فصلِ نو بہار ز حسرت بروئے گل
باید تراز ببلِ نالاں گریستن
ماہر ہزار رنج و ہد گردش فلک

نادانی است صورتِ طفلان گریستن

اے دلبرِ رعنائے من از من چہ رنجیدہ
وے شمع بزمِ انجمن از من چہ رنجیدہ
بر روئے تو دارفتہ ام و زلفِ تو دل بستہ ام
زار و پریشاں گشتہ ام از من چہ رنجیدہ
وے غیرتِ لیلا بہ بینِ مجنوں منم صحرائِ نشین
دارم بہ تن خاکِ زمیں از من چہ رنجیدہ
دارم نظرِ بر روئے تو دل دادہ ام بر خوی تو
افتادہ ام در کوئے تو از من چہ رنجیدہ
ایں ماہر شنیدائے تو دارد بہ سر سودائے تو

سرمی زخمِ بر پائے تو از من چہ رنجیدہ

بیکسم نیت کے اے غم بہمراں مدوے
شب بہمراں مدوے حسرت و حواں مدوے
سرد مہری بتاں در دلِ مانج بستہ
آہ سوزاں مدوے آتشِ پناں مدوے
شکوہ از جابرِ ما دستِ جنوں می وارو
چاکِ داماں مدوے حبیب و گریباں مدوے
جوشِ خوں بہر شہادتِ رگِ گردن وارو
بیخِ بڑاں مدوے ابروے جاناں مدوے

ماہر از ویدہ مارفتِ بروں طفلِ سرشتک

دامنِ مادوے پنچہ مرتگاں مدوے

ز چشمِ پر غضبِ می بینی و چینِ بر جبینِ داری
بخو زیزی جانا زال کشیدہ آستینِ داری
ز حسنِ روز افزوںِ مہر و مہ زیر نگینِ داری
سحر از روئے روشنِ شب زلفِ عنبریںِ داری

عجب حال تو می بینم ز جوش و خروش اے ماہر
نہاں خاریست درد امن بسر خاکِ نہیں داری
غزلیات اُردو

حیرت ہے یہ پردہ سا ہے کیا بیچ میں حائل
ہے کون جو پابند محبت کا نہیں ہے
مٹا کر اپنی ہستی زندگی میں خاک ہونا تھا
چھپاتے ہم تن عریاں کو اپنے جوش و خروش میں
تماشا دیکھتے پھر سرکشی کا تیری۔ آنکھوں سے
ہے جوش اشک دیدہ تر میں ٹکا ہوا
دل میں نشانِ داغ محبت نہیں رہا
جو ہر دکھا رہی ہے تری تیغِ آبدار
تھا ایک داغ دل میں ہو اب ہزار داغ
و خشت زدہ کی اپنے ذرا نشان دیکھئے
ٹپکانہ ایک اشک بھی چشمِ پرآب کا
ہے چشم تر بھی خشک کمانے حمار ہو

منہ دیکھ کے رہ جاتا ہوں میں ارض و سما کا
پایا ہے مزہ کس نے نہیں مہر و وفا کا
زمین پر نقش پا بنکر ہمیں بیباک ہونا تھا
تجھے اے خاک صحر ادا من پوشاک ہونا تھا
زمین کا بوجھ سر پر تیرے اے افلاک ہونا تھا
دریا سا ہے حباب کے اندر بہا ہوا
اندھیرے چراغ ہے گھر کا بجا ہوا
دھبہ نہیں ہے خون کا قاتل لگا ہوا
لایا ہے رنگ دیکھئے کیا گل کھلا ہوا
دامان چاک ہے تو گریباں بچھا ہوا
پانی سے بھر رہا ہے کٹورا حباب کا
اندھیر ہے کہ خالی ہے پیالا شراب کا

ماہر شراب ناب پس کس طرحے ہم

انٹا ملا نصیب سے پیالا حباب کا

آنکھوں میں دہ عالم ہے تیری جلوہ گری کا
کیا ہو وے رہائی کی خوشی قیدِ نفس سے
پوشیدہ اسی رہنے وے ذرا زبناں کو
بھولے ہوئے غربت میں ہیں ہم راہِ وطن کو

خورشید پر خشک ہے مجھے خطِ نظری کا
رُکواتا ہے عالم مجھے بے بال و پری کا
اے نالہ دل کام نہ کر پردہ دردی کا
اے پیک اجل قصدِ کراب ہم سفری کا

گو شور قیامت بھی ہوا سر پہ دلیکن
طلوع صبح محشر ایک شر ہے سینہ سوزاں کا
جنوں نے ہاتھ دوڑایا جب اپنا صبحِ فوقت میں
ہمیشہ باعثِ دورانِ سر ہے دورِ جام اپنا
نہیکھا روزِ روشن ایک دن شب ہائے ہجرال میں
سینہ بختی میں کرتا ہے رفاقت کون اے ماہر
اندھیرے میں نظر آتا ہے سایہ بھی نہ انسان کا

بنائے کس طرح ببل چین میں آئیاں اپنا
گریباں چاک گل ہے غنچہ ہے خاموش حسرت
مر دیا نہ پن کا کس قدر ہے شور گلشن میں
میں سے برگشتہ تیری تیغ ادا تھی میں نہ تھا
تیری آرایش نے اے قاتل کیا مجھ کو ہلاک
لیکے وہ تیغ ستم قتل میں جب پھر نے لگا
گمراہ تیری طعن نہیں ہوں گا برہمن
ہٹنے کا نہیں سامنے سے وہ ترے ہرگز
کس طرح ہووے گذر اپنی میان کوے دست
محو ایسا ہوں جو کرتا ہے کوئی کچھ ذکر بھی
فتیس غیروں کی پھر کسو اسطے جا کر کریں
جوش و جھٹ میں جو ہم پہنچے سوئے محتاج
اے صبا کیا کیسوئے جانوں سے کچھ جھگڑا ہوا
ابرو کے آگے ہے نہیں خنجر کی احتیاج

نہ وہ غنچہ نہ وہ گل ہے نہ وہ ہے باغباں اپنا
گنی ببل کہاں لیکر چین سے آئیاں اپنا
ہراکتنا ہے دامن پتروں سے باغباں اپنا
ڈھونڈتی پھرتی مجھے میری قضا تھی میں تھا
خون میرا پاؤں سے ملتی خنا تھی میں نہ تھا
مونہ ہراک کا دیکھتی پھرتی قضا تھی میں تھا
تو بت کا ہے بندہ تو میں بندہ ہوں اکا
آئینہ ہے خود محو تیری ناز و ادا کا
ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا نشان کوئے دست
میں سمجھتا ہوں وہ کرتا ہے بیان کوئے دست
دل ہی جب اپنا ہوا ہے پاساں کوئے دست
شیشہ پر شیشہ گرا پیا نہ پر پیا نہ آج
کر رہا ہے چاک جو اپنا گریباں شانہ آج
وہ تیغ ہے جسے نہیں جو ہر کی احتیاج

تڑپ رہے ہیں زمیں پر چمک کے گرمی سے
سب سے شیشہ میں شیشہ سے آئی ساغریں
ہجر کی شب میں کہیں صورت بھی دکھلائی گئیں
رنجِ فرقت میں بلانے سے نہیں آتی ہے نیند
سر نہ ہنکے پھیل جائے کس طرح سے کیا کرے
بیٹے جی آنکھوں نے نفرت ہے فراقِ یار میں
ہر ایک ذرہ کی شاہد ہے آفتاب میں روح
ہٹکتی ہے کسی مفلس کی یہ شراب میں روح
پتلیوں سے وصل کی شب میں لپٹ جاتی ہے نیند
دور ہی سے دیکھ کر آنکھوں کو اڑ جاتی ہے نیند
راہ بھی جانکی آنکھوں میں نہیں پاتی ہے نیند
بعد مردن خود بخود کس پیار سے آتی ہے نیند

چھوڑ دوں مڑگاں کی طہن جی میں ماہرے

اندول آنکھوں میں آئیسے جو شر ماتی ہے نیند

مونہ کھولے ہوئے لکھے کھٹ پائیں
جب جانیں کہ منہ پھٹ ہیں بہت زخم جگر کے
تڑپا جو دم فوج ترا عاشق شہید
اے رحمت حق ہر خدا اپنی زباں سے
پیارا ہو زباں رکھیں جو منہ خار کے منہ پر
شکوہ تو کریں اُس بہتِ خو بخوار کے منہ پر
غش کھا کے قضا گر پڑی تلوار کے منہ پر
کچھ کمدے تسلی کو گنگار کے منہ پر

یہ بھی ہے طفیل عاشق جانناز کے خوں کا

کیا رنگ جما ہے تری تلوار کے منہ پر

بیرے آتے ہی اوڑا رنگ چمن بو ہو کر
غیر سرمہ کی طرح ہوں تیری آنکھوں میں غریز
کہ صرہ کوئے جاناں کیسے پہنچوں میں کمان ہو کر
رُکے ہیں اشک آنکھوں میں ہماری کیوں واں ہو کر
لگانا وار قاتل بار بار اچھا نہیں ہوتا
کہاں جاؤں نکل کر گردشِ تقدیر تو دیکھو
مندی پس پس گئی شبنم گری آنسو ہو کر
میں کھٹکتا رہوں نظروں میں رگ ہو کر
بتا دے راہ مجھ کو اے زمیں تو آسماں ہو کر
حبابوں میں یہ دریا رہ نہیں سکتا نہاں ہو کر
دہان زخم میں رہ جا بیگا خنجر زباں ہو کر
اوڑا تا ہے فلک پھر خاک سر پہ ہگماں ہو کر
ہوا ہے جوشِ وحشت اس کو بھی میری طرح ماہر

گر بیان سحر جو اڑ گیا ہے وہجیاں ہو کر
 تنگی سے لایا مقتل میں مقدر دیکھ کر
 ہر طرف پھیلی ہوئی زلف دو تارے سر پر
 محو اتنا نہ برہمن ہو ذرہ اوپر دیکھ
 جھٹک گیا سریرا اگر کوچہ قاتل کے پاس
 دشت میں اب تو نشان قبر مجنوں بھی نہیں
 ہاے کچھ تو پوچھ لیتا خون میرا بعد قتل
 ہو گئی بیتاب حسرت سے تڑپتا دیکھ کر
 سخت جانی کی شکایت اپنی کس منہ کروں
 دردِ فرقت سے جو ماہر صبر موتا ہی نہیں

کوئی پتھر رکھ لیا ہوتا اٹھا کر دل کے پاس

ست و سخن اور جھکائے ہوئے سر آتے ہیں
 جام می پینے دے تو بہ تو کریں گے حسد
 عشق میں پروانہ کے جلتی ہے حسرت سدا
 تجھ کو رہتا ہے یہاں شام و سحر کوچ اور مقام
 منہ چسپا کر پر وہ فالوس میں روتی رہے
 مست تو شب بھر رہی اب صبح ہوتی ہے نمود
 دن کو غیرت سے تجھے وہ منہ دکھاسکتی نہیں
 جگر نہ سینہ میں ہے اور نہ دل ہے پہلو میں
 خیال کہ کاہے دل میں مرے خدا جانے
 زمیں پہ گرتے ہیں طفل سرشاک گھبرا کر
 کیا یہ مینا نہ بھی کوئی ہے زیارت و اعظ
 ابھی آنی نہیں جاتی ہے قیامت و اعظ
 عاشقوں میں رکھتی ہے وہ ہمت مردانہ شمع
 بزمِ عالم ہے تیرے آگے مسافر خانہ شمع
 منہ سے پروانہ کی گرسٹے مرا افسانہ شمع
 کیوں نہوں بیز تیری عمر کا پیسا نہ شمع
 رات کو آتی ہے تیرے آگے مایوسانہ شمع
 ہوا ہے کیسے یہ برباد گھر نہیں معلوم
 وہ نہ خبر ہوں کچھ اپنی خبر نہیں معلوم
 تجھے ذرا بھی کچھ اسے چشم تر نہیں معلوم

کچھی ہے کسپہ یہ تیغ ادا نہیں معلوم
غم فراق سے اب دم میں دم نہیں باقی
کیا ہے ابروئے خمدار نے برگشتہ مڑگاں کو
یہ مدد ہے نگاہ یار کا ابرو کا مڑگاں کا
بڑھا کر جوش سودا ایجنوں کچھ بھی تو سن لینا
اٹھائیگا جو سر پھر جوش سوداے جنوں ماہر

ہلا دیئے پکڑ کر عرش کی زنجیر چٹکی میں

میرے رہنے کے لئے بنوا رہی ہے گھر زمیں
کیوں نہ میں ملکِ عدم کی یاد میں رویا کروں
بعد مردن بھی دبا ہوں دو بلاؤں کے تلے
اے فلک تو ہی بتا جاؤں کہ صحر میں ناتواں
تنگ جینے سے ہوں ماہر گردنہ آشیکگی اجل

پاؤں پھیلا کر اٹھا لوں گا ابھی سر پر نہ میں

زہے تقدیر گریباں جو گلے ملتا ہے
تن عریاں نے کیا دست جنوں سے ناوم
ہم فقیروں کو ہو کیا خاک تمناے لباس
تیری خواہش ہے مجھے ہوں تیرے دکا میں فقیر
کیا تھا اس قدر سیراب آبِ تیغ قاتل نے
کیا پابندِ حسرت ایسا صنفِ ناتوانی نے
تیرے جاتے ہی حسرت سے اوڑانگ چپن ایسا

کسی کے اشتیاقِ سجدہ محراب ابرو میں

کیا ہے ہنسنے ماہر آبِ خنجر سے وضو برسوں

ترے کو چہ میں صورتِ نقشِ پاہم
پڑے خاک پر ٹھو کریں کھا رہے ہیں
ہٹے ہم تو اوجھی پڑی تیغِ تاتل
وہ نادم ہیں ہم دلمیں بچھتا رہے ہیں
غیر کے جی پہ جو صدمہ ہو تو نالاں ہوں میں
دلہ کوئی روتا ہو تو منت کشِ دامان ہوں میں
وہ دے حسرت نہ گرا آنکھ سے اک آنسو بھی
دلہ کب سے پھیلائے ہوئے گوشتِ دامان ہوں میں
اسیری میں بھی اب تک ہے وہی دیوانہ پن اپنا
دلہ ہلایا کرتے ہیں بیٹھے ہوئے زنجیرِ زنداں میں
ساقیا میخانہ کو مقتل سمجھنا چاہئے
دلہ خوں مینا کون سے دن چشمِ ساغر میں نہیں
ایک آنسو جو شہ گریہ سے نہ ٹھہرا آنکھ میں
کس طرح غمِ خیل میں داخل ہوں کیا کروں
کسکو سناؤں روکے شبِ ہجر کا میں حال
بت پرستی کی شہادت تری دیتا ہوں میں
کیوں ڈبوئے نہ مجھے بحرِ فنا مثلِ حباب
صورتِ نقشِ قدم خاک اوارانے کے لئے
گردِ شہ چرخ سے خود خاک میں مل جاؤں لگا
تیرا انازا ہم اسے چرخ کہن سیکھتے ہیں
اسے جنوں غنچہ صفت تنگ قبا سے ہو کر
دردِ دل سے جو گرے آنکھ سے یہ کر آنسو
کھیل روئے کا ہوا خوب میری آنکھوں کو
غم نہیں بندے ساقی جو درِ یحسانہ
ہوں وہ ظلم دوست میں اس ٹکڑے عالم میں
خاک میں ملے جو برباد ہوئے جاتے ہیں

پڑے خاک پر ٹھو کریں کھا رہے ہیں

وہ نادم ہیں ہم دلمیں بچھتا رہے ہیں

دلہ کوئی روتا ہو تو منت کشِ دامان ہوں میں

کب سے پھیلائے ہوئے گوشتِ دامان ہوں میں

دلہ ہلایا کرتے ہیں بیٹھے ہوئے زنجیرِ زنداں میں

دلہ خوں مینا کون سے دن چشمِ ساغر میں نہیں

اے سبب اتنی بھی گنجائش تیرے گھر میں نہیں

دلہ قاتل کہیں ہے میں ہوں کہیں اور قضا کہیں

پہلو سے چل دیا دل دردِ آشنا کہیں

دلہ تو برہمن ہے تو ناقوس کلیسا ہوں میں

سر اٹھانے ہوئے گرداب میں پھرتا ہوں میں

پاؤں پھیلائے ہوئے راہ میں بیٹھا ہوں میں

نہ بگاڑو مجھے مٹی کا کھسکنا ہوں میں

خاک سے خاک میں ملنے کا چلن سیکھتے ہیں

پھاڑنا صورتِ گلِ جامہ تن سیکھتے ہیں

دلہ خاک پر کیا ہی ترپ کر ہوئے مضطر آنسو

کبھی دامن پہ گرے اور کبھی مسند پر آنسو

ساغرِ چشم میں ہم پیتے ہیں بھر بھر آنسو

میرے دامن میں بھرے رہتے ہیں اکثر آنسو

کس نے آنکھ سے آتے ہیں نکل کر آنسو

خاک اوڑائیگی تیری گریہ وزاری ماہر
ہوتے ہیں سوئے زمیں آنکھوں نے رہبرانو

کیا بیہوش مجھ کو چشمِ مستِ ناز ساقی نے
کیا ہے شوخ چشمِ آئینہ کو نظارہ بازی نے
نشانِ سجدہ ہر ایک نقشِ پا کو جانتا ہوں میں
دیکھ لیتے ہیں تصور میں تیری صورت ہم
کس طرح اشکوں کو اپنے نہ میں قاصد سمجھوں
عجب کیا توڑ ڈالیں سچے و زنا کو دونوں
ہوا ہے جامِ مے کو فخر تیرے ہاتھ میں کیسا
ہمیں اب وحشتِ دل دیگی کیا ترغیبِ عریانی
شبِ فرقت میں کسی نے نہویا ساتھ مرا
کیا کموں جب تیرے آنکلی خبر سننا ہوں
بے حجابی نے تری کھول دیا بند نقاب
حسرتِ دیاس نے نظر و سنے گرایا تھا مگر
سخت جانی سے میری پھر گیا منہ خنجر کا
رونے میں ہیں ہلکے شک آنکھ سے باہر نکل آئے
محروم پھرے خانہ خمار سے ساقی
سر سبز ہوئے دہریں پامالی کے خاطر
پاؤں تک سر سے تری زلفِ رسا آہو پچی
پس گئے سیکڑوں دل پاؤں سے ملتے ملتے
سربکف سیکڑوں مقتل میں ہیں دیکھیں ماہر

بھولایا نشہ نے دو جام کے سارے زما کو
چڑھایا بندشِ گیسو نے تیرے سر پہ شلے کو
حریمِ کعبہ سمجھا ہوں تمہارے آشیائے کو
دلکش دل نے دکھایا یہ اثر آنکھوں کو
دل پہ صدمہ ہو تو دیتے ہیں خبر آنکھوں کو
پلا دے جامِ مے ساقی جو تو شیخ و برہمن کو
جھکا لیتا ہے شیشہ بھی ادب سے اپنی گردن کو
پنچھوڑو نگا کبھی میں ہاتھ سے صحرائے دامن کو
بیکسی ملنے کبھی بھولے سے آجاتی ہے
بیخودی آکے میرے ہوش اڑا جاتی ہے
کیوں حیا آنکھوں میں شرمائی ہوئی پھرتی ہے
بیکسی سینہ سے لپٹائے ہوئے پھرتی ہے
زیست سے موت بھی شرمائی ہوئی پھرتی ہے
ڈوبے ہوئے دریا کے ستاروں نکل آئے
خالی امی لئے ہاتھ میں ساغر نکل آئے
سبزہ کی طرح خاک سے باہر نکل آئے
دونوں ہاتھوں سے بلا لینے ادا آہو پچی
خون کرتی ہوئی ہاتھوں میں حنا آہو پچی

زندگی کس کی ہے اور کسکی قضا آپہونچی

سبویں شیشہ میں خم میں نہ ٹھری دخترز
یہ کس کی زلف سیہ دیکھر ہوا غفل
محبت دخت رز کی لائے میخانہ میں شرانے
جدا حصہ ہر اک نے دولت عشق صنم پایا
خناخوں کر کے اپنا پاؤں میں مندی لگا آئی
وضو کر کے لو سے ہم کریگے وصف قاتل کا
مجھے ہنگامہ محشر میں کوئی بھی نہ پوچھے گا
تصویر کسکی ہے در داسپر لگی ہوئی
پوچھیں گے سب سے پہلے مجھے روز محشر میں
نیت تو دیکھو خالی کئے پی کے خم کے خم
دل جل رہا ہے پہلو میں اور سینہ میں جگر
منہ تک راہی ہے خنجر قاتل کا دیر سے
مشق خرام ناز قیامت سے کم نہیں

اٹھیں گے جیت ہار کے ماہر بھانے

دنیا ہے ایک بازی چوس لگی ہوئی

آہ بھی لب پہ ہے آنسو بھی رواں رہتا ہے
شعلہ آہ جو سینہ میں منساں رہتا ہے
نالہ دل سے نکلتی ہے صدائے ناقوس
دل میں ڈھونڈوں تجھے یادیر حرم میں جا کر
لب بلب ہو کے نہ کی خنجر قاتل نے مدد
کیا کول درد میرے دل میں کہاں رہتا ہے
آگ لگ جاتی ہے گھٹ گھٹ کے دھواں رہتا ہے
بت پرستی نکر دوں تو بھی گساں رہتا ہے
وہ جگہ جھکو بتا دے تو بھان رہتا ہے
بے زباں ہائے میرا زخم دہاں رہتا ہے

بیخودی میں نہیں کچھ اپنی خبر کیا معلوم میں کہاں ہوں دل دارفتہ کہاں رہتا ہے
دوبدو ہو کے کس امید پہ دیکھے ماہر
آئینہ سے بھی تیرا عکس نہاں رہتا ہے

بیخودی اپنا کام کرتی ہے ہوش اڑا کر سلام کرتی ہے
ہم تو مرتے ہیں آپ ہی غم سے کیوں قضا اپنا کام کرتی ہے
نشیثہ میں بند ہو کے دخترِ رز بے دہن بھی کلام کرتی ہے
تیغِ سفاک زندگی بھسکا دم میں قصہ تمام کرتی ہے
حسرتِ دل رولا رولا کے مجھے دونوں بسرِ یزحام کرتی ہے

سخت جانی کے خوف سے ماہر

تیغِ قاتل سلام کرتی ہے

نہ دل رہا نہ ہی دل کی آرزو باقی بس ایک جانِ خیز گئی ہے تو باقی
پڑا ہوں نقشِ قدمِ بن لاکھ آگردوں ابھی ہے خاک اوڑا نیکو سر پہ تو باقی
چلی ہے کیسی ہوا باغ میں یہ گلچیں نہ رنگ گل میں رہا اور رہی نہ بو باقی
یہ آئی کیسی بلا میکدہ میں آساقی نہ نشیثہ ہے نہ ہے ساغر نہ ہے صبو باقی
نگاہِ نازِ جبیرے طرف لیکر سنان نکلی اد ابھی پھیر کر منہ دل میں لینے چٹکیاں نکلی
لئے خنجر تیری ابرو جو اے جاں چہاں نکلی نگہ بھی پیچھے پیچھے ہاتھ میں لیکر سنان نکلی
میں وہ تنگِ ظالِمِ تہا نہ رویا کوئی میت پر کیا غم بیکسی نے حسرتِ دل نوہ خواں نکلی
جبابِ آبِ ہی بحرِ فنا میں ڈوب کر نکلی ابھی تک پر نہ میری کشتی عمر رواں نکلی
اشاروں میں وہ باتیں کرتے ہیں چشمِ سخن کو نگاہِ نازِ جبکو سمجھے تھے ہم وہ زباں نکلی
زمین پر بھی نہ رہنے پایا میں نقشِ قدمِ بکر نشانِ میرا مٹانے خاکِ پائے رہرواں نکلی

مبارک - پنڈت کنیا لال صاحب شنگلو عرف مجو خلف اکبر پنڈت گلاب رائے صاحب مجو متخلص بہ خورم متوطن دہلی

آپ کی ولادت ۱۲۴۲ء میں بمقام نجیب آباد ضلع بجنور ہوئی جہاں آپ کے والد سلسلہ ملازمت عہد نواب نجیب الدولہ میں دہلی سے آئے تھے۔ آپ کے والد نے جب آپ خور و سال ہی تھے بمقام بجنور رحلت کی۔ آپ کے والد کی وفات کے بعد آپ کی پرورش بہ سرپرستی پنڈت جیالال رینہ اپنے ماموں کے نہایت فارغ البالی کے ساتھ ہوئی۔

شروع ہی سے آپ کی طبیعت مائل بہ تحصیل علم رہی اور اُس پر قوت حافظہ خدا داد تھی۔ لطف ربانی شامل حال تھا پس بلا استداد غیرے دنگل سخن رانی میں آپ ایک پہلوان سخن پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ تک بوسیدہ پنڈت سندر لال جی در رئیس انبالہ داروغہ گذر گھاٹ و آبکاری رہ کر بہ ایام غدر آخر لڑائی کے زمانہ میں آپ کو لکھنؤ آنا پڑا جہاں منشی گری و گماشتہ گری کسریٹ کر کے بمقام شاہجہاں پور چلے آئے۔ شاہجہانپور میں چار سال تک آپ سرشتہ دار رہے اسکے بعد بعدہ کورٹ انسپکٹر پولیس مامور ہو کر بمقام بنارس ۹ سال آپ کا قیام رہا۔ بنارس سے آپ کا تبادلہ بریلی کو ہوا جہاں آپ نے اٹھارہ سال تک اُسی خدمت کو انجام دیا۔ حکام بالادست نے آپ کی حُسن خدمات کی قدر فرما کر آپ کو بعدہ ڈپٹی کلکٹری متنازع کیا۔ پانچ برس بعد ۱۲۹۲ء میں آپ نے پنشن لی آپ فارسی کے عالم تبحر تھے۔ فارسی کے طرف زیادہ خیال مائل رہا۔ فارسی میں آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔ سوانح عمری خود موسوم بہ خراج ملک حیات عرف خضر منور انشائے صنعت کشا نثریں۔ شنوی سیر باغ بطرز ضیعت و مرغ وہم بطرز نلدسن فیضی۔ و مطیع خیال بطرز شاہنامہ و باغ فیض و اختراع وجود و ہدیہ تسخیر دستیزہ شورش چند شنویات و قصائد اکثر بطرز عرفی و داسوخت و دیوان فارسی مکمل۔ اردو میں ایک دیوان علاوہ شنوی گلشن عشق بطرز گلزار نسیم و شنوی بنجار عشق اور ایک داسوخت کے آپ کا یادگار ہے۔ یہ جملہ تصانیف

قلبی پندت شیو نران صاحب مجتہد حضرت مبارک کے پاس بمقام شاہجہانپور موجود ہیں۔
افسوس ہے کہ ان میں سے ایک کتاب بھی زیور طبع سے آراستہ ہو کر اہل نظر کے سامنے
پیش نہیں ہوئی ہے اور سب نسخے ایک بستہ میں بندھے ہوئے پڑے ہیں۔

الا اے سر بنو امی منہ در قلزم دلسا کہ آساں غوطہ در گرداب و ما ندن باز شکلا
مرواے در عمیق آب بحسب فطرت دلسا کہ آساں فتن اندر قعر و گشتن باز شکلا
ز جام بادہ مستی سرور طبع نہ ساقی کہ از جوش خم پیسہ مغاں ضیا کشد دلسا
ز شرکائے قطره اشکم میکشد حیرت چنگہ او شعلہ شمس سے سوز و نہ تاپے آب سا طلسا
جگر چوں پینہ کن بر شعلہ شمع عشق میگوید بود پروانہ مجلس دل سوزان بسلسا
رہ ظلمات و خوف خار و صحرا پر از وحشت گذار ما ہی گیرند غول سخت منزلسا

مبارک تا تو می خواہی بہ آگاہی بادمانی

ز صورت روئے معنی معنی آسان شکلا

نہا دن باہتی سرعبریں رمز خیالی را بشک نافہ آغشتن ز خوشبو مغز خالی را
بزم برشت و شورنگے نمود اندر کف عالم کہ سبزہ بر روشنائے گلستاں پاٹالی را
رفوئے چاک دامن را بالا خر رشتہ از تار روی دستے بود پیوند جیب خستہ حالی را
فسون آہ بر لعلت دلم زن بہر تنخیرش چناں بہر طلسم آرمند مژ خرف سفالی را

مبارک می نماید گل گل رنگیں بخود نخلے

تو آمیز ہم بخون خویش رنگ خوش خضالی را

شد تار شب بظلمت گیسو شود نشد انجم کشید باز در مٹو شود نشد
ہم چشم تا نگشت غزال اے بحشم تو نشانے کشید باز بہ ابرو شود نشد
منزل نمود بس قدم شوق از سراق بود آرزو کہ رہ بہ نگاپو شود نشد
خورشید از ضیالہ بام آمد آخرش باجلوہ ہمو حسن رخ تو شود نشد

بندگری پشیم مبارک نماند آه
مژگان نکلد اشک به قابو شود نشد

اے کہ باتیخ نگہ ترک بت از آمدہ
ناز نینانہ تو از بہر نیاز آمدہ
اے نگہ باز چہ شوخی بہ فدائے دل مجاہ
اے خدا را مزن از شکوہ لب خوش بکس
باش بہر لہجہ خوش تاکہ بہر دل گذری
ہمدم غیر شوای بیت من بہر خدا
یاد تو بود بدل تا قدمت رنجہ شود
عشق عجب منبت خوش با من دبا تو دارد
دست بوسم کہ بسا دست دراز آمدہ
جلوہ ات باد کہ اے جلوہ طراز آمدہ
باتو دادم ہمہ از بہر کہ باز آمدہ
زانکہ از عاشق خود محرم را از آمدہ
اے کہ از حسن گلو سوز بہ ساز آمدہ
بندہ ات گشتم و تو بندہ نو از آمدہ
زندگانی بود اے سر دراز آمدہ
من چو محمود شدم تو بہ ایاز آمدہ

صمیم از نظر نعتہ مبارک بردوش
مرگ خوش کردہ کہ از بہر من از آمدہ

تاریخ اجرا اے مرسلہ

وہ چہ خوش طالع کہ شد نامہ بنام کشمیر
جو ہر عرض وجودش بصفات دانست
نقش کالجہ معانی ست بصاحب نظران
نکتہ حسن نشانے ست نشان مطلوب
کلمہ پند کہ بندست دل اے دریادش
کز نقوط ضمنش دائرہ دل قطر نا
مرجبانامہ کہ سر نامہ تدبیر شدہ
بایقین صدق بقلب از سر تاثیر شدہ
عالی بہر تصور کہ بہ تصویر شدہ
طالبان را طلب حسن پہ تحسیر شدہ
خواب غفلت زدگان را سر تعبیر شدہ
لوح محفوظ بود مرکز دل گیر شدہ

اے مبارک چو بریں گل گذری ہچو ہیا

سال تاریخ بگو گلشن کشمیر شدہ



پنڈت اجودھیا پرشاد مٹھی - بنگلہ

بتلا۔ پنڈت ابو دھیا پرشاہ صاحب منشی خلت پنڈت گنگا دھرم صاحب منشی دھلوی
آپ کے جد امجد پنڈت موتی رام مزاق تھے آپ اندور میں پیدا ہوئے لیکن آپ کی
عمر کا ابتدائی حصہ زیر سایہ بزرگان خود دہلی ہی میں گزرا۔ آپ چار حقیقی بھائی تھے۔ ہر پرشاہ
بنی دھرم۔ آپ اور رام نرائن سلسلہ ہجری مطابق ۱۱۵۷ء میں آپ کے برادر کیس رام نرائن
نے عین عالم شباب میں بمقام دہلی انتقال فرمایا۔ اس سے پیشتر آپ کے ایک چچا بنام بھوانی
پرشاہ دواہپ اور دادا پنڈت موتی رام منشی اور سب سے بڑے بھائی ہر پرشاہ بھی وہیں
اس دار فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ اپنے سرپرستوں کی وفات کے بعد آپ دہلی سے
اپنا گھر بار اٹھا کر بھانڈیر اپنے برادر اکبر بنی دھرم کی پاس جو وہاں بعدہ تحصیلداری
مأمور تھے چلے آئے تھے لیکن آپ جہاں رہے وہاں سے دہلی برابر آتے جاتے رہے کیونکہ وہاں
آپ کے بزرگوں کی جائداد تھی اور آپ کے دو چچا ٹھاکر پرشاہ اور نند کشور وہیں رہا کرتے
تھے۔ آپ کی ابتدائی ملازمت دربار جھانسی سے شروع ہوئی۔ وہاں آپ رانی صاحبہ جھانسی
کے وکیل تھے۔ غدر سے پہلے آپ مع اپنے عیال و اطفال کے جھانسی سے گویا راکٹ گئے تھے۔
یہاں آکر آپ کو اندازاً ۱۴ سال کی عمر میں مہاراجہ جیوا جی راؤ سیندھیا کی سرکار سے عہدہ
صدر منصفی عطا ہوا۔ آپ بیش و کم ۱۵ سال تک اس عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ جب منصفی
ٹوٹی تو آپ ضلع سکریٹری کے نائب صوبہ مقرر ہوئے جسکی صوبات قصبہ جوڑہ میں تھی۔
۱۸۶۷ء میں آپ کے جوڑہ تشریف لیجانے کے ۴ مہینہ بعد مادھو مہاراج پیدا ہوئے۔ ان کے
ولادت کی تاریخ جو آپ نے لکھی اُس کے حسب ذیل شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ
اس عہدہ کو پاکر سخت رنجیدہ تھے۔

پیش ازیں از کرم ببلشکر خاص	بندہ را منصف عدالت گفت
جو گر دوں کنوں جوڑہ فگند	زاستانش مرا بہ ہجرت گفت
کترین چاکرم بدرگاہش	فخر دارم برا پنچ خدمت گفت

اور تھا بھی ایسا ہی کیونکہ یہ عہدہ آپ کے سابق عہدوں سے کہیں کم تھا۔ چنانچہ اپنی کوشش اور مہاراجہ صاحب کی نوازش سے آپ ایک سال کے بعد ہی شکر واپس بلائے گئے اور چند ماہ کے بعد آپ کو مہارانی صاحبہ کو قانون پڑھانے کا کام سپرد ہوا جسکو آپ نے تین سال تک نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔ آخری حصہ عمر میں آپ گوالیار کی طرف سے دربار وکیل مقرر ہو کر اندونیشیہ گئے وہاں جانیکی تین برس بعد آپ نے سولہ سال میں تقریباً ۶۳ سال کی عمر میں انتقال کیا اور جہاں پیدا ہوئے تھے وہیں پیوند خاک بھی ہوئے آپ کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ پہلی شادی سے دو لڑکیاں اور دو لڑکے ہوئے لیکن لڑکے کم سنی اسی میں راہی ملک بچا ہو گئے۔ آپ کی پہلی بیوی نے گوالیار ہی میں انتقال کیا۔ چونکہ آپ کا کوئی فرزندِ نرینہ نہیں تھا اسی لئے اپنی ہمشیرگان کے مجبور کرتے سے آپ نے دوسری شادی ۱۵ برس کے سن میں کی اور اس بی بی ستا پکو چار فرزند ہوئے آپ کا ایک پسر اور دو پوتے شکر گوالیار میں سکونت پذیر ہیں۔ آپ مولانا صہبائی کے شاگرد رشید تھے۔ اس کا آپ کو بڑا فخر تھا چنانچہ اس فخر کا اظہار آپ جا بجا شعروں میں کرتے ہیں

بتلا جرمِ زجامِ دگراں نوشِ نکر
میکشی مصطفیٰ حضرت استاد آمد
بتلائے جرمِ خوار سائبر صہبائی
مست بودن از شرابِ غیر کے شاید مرا
زدم شرابِ سخن چوں زجامِ صہبائی
بہ ہیں کلام من بتلا چہ رنگین است
تا جو صہبائی زباں داں استاد بتلاست
من جرمِ خوار بادہ صہبائی ہم دام
بہتر است از خونِ ایراں خاک ہندستان ما
گر بتلا است مست غزلخوئی من است
بتلا کو مشاعروں سے خاص دلچسپی تھی اور لشکر میں آپ کے مکان پر مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے مگر اکبر آباد کے مشاعروں میں شرکت فرمانا بھی اپنا فرض سمجھتے تھے گو اسوقت ریل نہیں تھی اور سفر میں دقت ہوتی تھی مگر آپ اپنے شوق سے مجبور تھے۔ آپ کے اکثر آگرہ جانے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ہنسی دھرجی اسوقت میں سرکار انگریزی کے

پشدار ہو کر بھانڈیر سے آگرہ آگئے تھے چنانچہ انھوں نے اپنی سکونت کے لئے ایک مکان بھی دیں بنوایا تھا اور مرتے دم تک وہ وہیں رہے۔ آپ کا فارسی کلام اعلیٰ پایہ کا ہے عموماً تمام غزلیات کے مطلع قابل دید ہیں پھر ہر شعر کی سلاست و آبداری قابلِ داد ہے۔ آپ کے ایسے اشعار خصوصیت کے ساتھ لائقِ ستائش ہیں جو معرفت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ علاوہ فارسی کے گاہ گاہ اردو شعر بھی خوب فرماتے تھے جناب بتلا کے نسبت تذکرہ گلستانِ سخن کے مولف مرزا قادر بخش صابر لکھتے ہیں جو ان تین خوش مزاج نیک رفتار دوستِ شامیت افزا سعادت نہاد ہندت اجدو صیا پر شاد معروف بہ منشی۔ اخلاق حمیدہ اُس کے مثل نکست گلِ شام نواز اور کردار پسندیدہ اُس کے اہل روزگار کی اوضاع سے متاثر اُس کی زبانِ دانی سے ہند کو اصفحان پر صد ہا سخن اور اُس کی نکتہ طرازی سے نقاطِ حروفِ خالِ محبوب پر طعنہ زن۔ مشقِ سخن جناب اُستادی مولوی امام بخش صہبائی سے ہم پونچائی حق یہ ہے کہ معنی کی نزاکت اور الفاظ کی متانت اور کلمات کی تنگ و رزی اور تراکیب کی کرسی نشینی دائرہ ستائش میں محصور نہیں ہو سکتی۔ بتلا صاحب دیوان تھے جس کے طبع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ اُس کا ایک قلمی نسخہ ناچیز مولف تذکرہ ہذا جگموجن ناتھ رینہ کے پاس ہے۔ انتخاب کلام ناظرین والا تکلیف ملاحظہ فرمائیں۔

حسنِ سر داد چو آلِ جہلوتِ یکتائی را	عشقِ آموخت بخود شیوہ رسوائی را
می کشد جامِ دورنگی چنستانِ جہاں	تا دو بالا کندش نشہ رعنائی را
حسنِ پوشیدہ و پیدائے تو در دیر و حرم	بزدہ از رہ۔ نگہ شوق تماشا ئی را
پاز سر کردہ و غلطیدہ بسویتِ آیم	تا نشانم بدرت نقشِ جیمیں سائی را

بتلا گوشہ گزید از ہمہ در خود نہ رسید

بت بر خوشی عبتِ تہمتِ تنائی را

او بستہ بپائے خود حسنا را خوں شد دل از انتظا رانا را

از دین بگذشته ام بهشت
 طوفان بر روی آب آورد
 دل برده ز یک جہاں نیام
 خاکم بر باد رفت و ناسد
 چرا خوب این چنین یارب نمودی شکلِ خواب را
 سر حرفی ندارم در خیال زلفِ پرتابش
 چو آید فصل گل ہر کس کند و امن پراز گلما
 من از محنت جگر پرمی نہا تم جیب و داماں را
 اے بت نظرے بن خدا را
 از گریہ میسر ما جبر را
 عیاری طرہ دوتا را
 رحے بر حال من صبا را
 کہ ہم دل باختیم در راہِ شان ہم دیں ایماں را
 کجا باشد دماغ گفتگو خاطر پریشاں را
 من از محنت جگر پرمی نہا تم جیب و داماں را
 مدہ اے بتلا چشم ترم را رخصت اشکے

کہ خواہد کرد این طفل آشکارا از پنہاں را

دستگیر مانند گاہے ز لطف
 در گلستاں جہاں مانند سر
 اے خدا بر تشنہ کا ماں رحمتے
 گاہ در صحرا گے در کوئے یار
 پُر ز گوہر ہائے غطاں کردہ داماں ما
 مصحف رخسار را گلزار در پہلو زلف
 ہر چہ کرد این طفل اشکم کرد و در پیش آفتاب
 در گداز دسوز ما چون شمع و چون پروانہ ایم
 یا ہمراہ دل رساں خاطر غم رسیدہ را
 اشک چہرہ ایتد بر قرہ ام کہ میدہند
 اے ز عتاب رفتہ از سر لطف باز آ
 بار ہا در پائش افتادیم ما
 پا بہ گل داریم و آزادیم ما
 کشتہ شمشیر بیدادیم ما
 چون عبا رحسانہ بر بادیم ما
 خانہ ات آباد باداے دیدہ گریاں ما
 در کف ہند و مدہ سر رشتہ ایماں ما
 بیچ کس آگ نبود از سوزش پنہان ما
 شعلہ عشقے کہ آتش میزند در جان ما
 یا بکش از تنم بروں جان تنم کشیدہ را
 رخصت آریدگی خالیو پیا تلیدہ را
 راحت وصل کن عطار بخ فراق دیدہ را

خواہی اگر خبر شوی از دل بتلائے خویش

پیش نظر دے گز از مرغِ بخونِ پتیدہ را

ز آہ آتش شد خانہ تار یک دل روشن
اگر چہ برابر و میزنی بر من نگاہ ہے ہم
چنیں پیانہ چشمے کہ یارب گردش دارد
بیالے قصہ خواں از بہر خواب رخش بر خواں
کنم مشق جبین سائی ازاں بر سنگ میخانہ
از پرده بر آئے بت محبوب و خود آرا
شد سلسلہ جہنباں جنون دلم از سر
راہ دروشتے نیست بخود گم شد گال را
از زہد یک انبار و خریدار کسے نیست
زلف تو بلا بلکہ سر جملہ بلا ہاست
خیزد دل دیوانہ اگر نالہ گری را
اے وائے من آن گم شدہ را ہم کہ در آنجا
ایں لالہ ازاں دلکش و خون رگرات
رقم بسلوک خبر و گم شد م از راہ
نیم کوش و باد بہار ہر دو یکے ہست
چہ حسن پرده نشیں و چہ عشق رسوائے
بشادی و غم روندن لال تفاوت نیست
ازیں چہ غم کہ خزاں آمد و بہار گزشت

خدا خوش دارد این چشم و چراغ دو دمانے را
چرا تیرے نہ بکشانے کشیدی گر کسانے را
کہ چار اطراف عالمست دیدم مردمانے را
ز بخت خفته و بختوابی من داستانے را
کہ تا از سجدہ گیرم سخت سنگستانے را
بر گیر نقاب از رخ پر نور خدا را
در کوچہ آن زلف کردہ داد صبارا
جوئید زرہ گم شد گال را ہنما را
یارب چہ شدہ ایں سجدہ فروشان یار
خود آمدہ بر روقہ پس انگذہ بلا را
افتد کہ پر درنگ ز رخ بال پری را
گم کردہ خضر نیز طریق خضری را
کز داغ من اندوختہ خونیں جگری را
یارب سوے من راہ نمابے خبری را
شیم ز نقش و مشک تار ہر دو یکے ست
فتادہ پرده چو از روے کار ہر دو یکے
فروغ شمع بہ بزم و فرار ہر دو یکے ست
جد از یار خزاں و بہار ہر دو یکے ست

بیازخونِ دل مبتلا حسابر سبند
کہ رنگِ خون و حنائے نگار ہر دو یکے است

آہے از دل کہ بیا دقد جانان بر خاست
بزم خواباں ہمہ صورت کدہ تصویر است
دل من پہلوئے زلف تو ہمہ کفر نشست
در دشت تو بہ تسکین دل زار نشست
سرد ہرگز نہ بہ این رشک زباناں برخاست
ہر کہ نشست و زان جا ہمہ حیراں برخاست
در برش مٹھف رخ دید مسلمان برخاست
اے خوشا درد کہ خود از پئے درماں برخاست
دیدم چو بقراری سیاب دل طیب
روز شمار نام جفا پیش نم و ف
ایں سبزہ مزار شہیدان ابرواں
آیا نمونہ دل صد پارہ کے است
تاکس بگویش کہ تنگوارہ کے است
خوش یاد کار خنجر خونخوارہ کے است

افزود از طیب و دوا در دست

بیچارہ ایست آنکہ پئے چارہ کے است

بے ادب سوئے بزرگان منکر ہیں کہ جاب
عشوہ و ناز و ادغزہ و شوخی و مہیا
یک نفس نیست چو نگریست بدریا گستاخ
یک جہاں است پئے غارت و ہما گستاخ
خونِ مہستان ہمہ برگردن تو خواهد بود
محب ننگ مزین بر سر پست گستاخ

بتلا را چہ جنوں زد کہ بیک نعت وفا

شد بازار محبت پئے سود گستاخ

ہر دیدہ کجا در خور ویدار تو باشد
گل جامہ زند چاک و خور و خار بسینہ
ہر سینہ کجا مخزن اسرار تو باشد
شاہد کہ چو ماوالہ رخسار تو باشد
آں خستہ بیچارہ کہ بیمار تو باشد
آں آبلہ پائے کہ طلبگار تو باشد
دل بے عشق تو گرفتار ہماں است کہ بود
عمر شب کو تہ و افسانہ عشق تو دراز
جان زور و دھم تو تزار ہماں است کہ بود
آرزو مند ہی اظہار ہماں است کہ بود
شوق گل چینی ویدار ہماں است کہ بود
ہار ہا سیر گلستان رنست کردم باز

مبتلا بادہ مکر زلبت خورد ہنوز

غافل و با خود و ہشیار ہاں است کہ بود

یکے توئی کہ ترا سُن دلر با بخشند یکے منم کہ مراد در جان گزارا بخشند
توئی کہ فرق ترا طرہ دوتا بخشند منم کہ جان مرا سر بسر بلا بخشند
بہ ترک چشم چہ گویم بمن چہا بخشند کہ مشت خاک ستانند و کیسا بخشند
مرو بکعبہ مرو زاهد کہ دشوار است بایں گذر کہ تو داری ترا صفا بخشند
ز غیر قطع نظر کردہ چشم آن داریم کہ ہم چو سرمہ ترا جا بچشم ما بخشند
در اں مقام کہ مقبول ہو ز سینه مات
گناہ خلق بیک آہ مبتلا بخشند

بے جسم و بے جان آنسردیند دل از کف شد چو جانان آفریدیند
مراد و دیت بے درماں و گر نہ مرا خاطر پریشان آنسردیند
اگر در سر نبودش خود نمائی چہ سراسر است اینکہ انسان آفریدیند
تماشا کردہ ام دیو و حسم را چہ پید ا و پنهان آنسردیند
دے از بے خودی فارغ نباشند چہ ہشیاری بستاں آنسردیند
بہ گلشن عند لیب مبتلا را
بکوی او غزل خواں آنسردیند

دل عشاق چہ خوش میل و ہنار دارد کہ بزلت و نچ جانان سرو کارے دارد
عشق را رنگ دیگر داو شکست رنگم اندریں باغ خزاں نیز بہارے دارد
تا بکویتش نہ نشیند ہمہ بر باد دہد یارب ایں باد ز خاکم چہ غبار دارد
یہیج سر نیست کہ خالے بود از سودا سرمانیز بسودائے تو کارے دارد
یہیچ میخوارہ ندیدیم بمستی مخور لیک چشم تو کہ مست است و غمار دارد

زمین خاکسارم بگو اے فلک چه دیدی که بایں بزرگواری پئے سجدہ اش خمیدی
 همه حسرت از تو اشکم که چرا زدل رسیدی بسر تو چوں نگریم که بجاک آرسیدی
 تو ز خود نبودی آگه که زمین رسیده بودی
 بخود آں زماں رسیدی که به بتلا رسیدی

اے لاله رخ بهار گلستان کیستی وے گلزار رونق بتان کیستی
 از فرقت تو شور بهالم گلندہ ایم امشب بنگار من نمک خوان کیستی
 اے بتلا زبیکه تو فریادی کنی

آگه نیم که عاشق و خواہان کیستی
 گفت روزے دلم که پیمان کن راز عشقش ز غیر پنهان کن
 پئے عید وصال او خود را در تر تیغ عشق متربان کن
 گر بخوای حیات مبادیدی جان خود را فدائے جانان کن
 بتلا خاک کوئے آن محبوب

وقف فرق و جبین ایمان کن

تو عین نوری و کس را نظر نہ می آئی حیا ز کیست که از پرده بر سخی آئی
 گذشت از نظرم هر چه خوب و زشت آمد ہمیں توئی کہ بایں رہگذر سخی آئی
 کجا تو رفتہ ایدل چه رفتہ بر سر تو که دیر شد به بر من دگر سخی آئی
 اگر به بخودی از خود خبر شدن خواهی چرا بمیکده اے بیخبر سخی آئی
 بزہد خشک ترا ز اہدائمی پسند بروز حشر چرا چشم تر سخی آئی

از ان دلا تو برون از حریم جانانی

که بتلائی و از خود بدر سخی آئی

پہ ہم چشمان خود این دیدہ غم دیدہ دارم ز غم خواران خود دل دارم ورنجیدہ دارم

چرا روز جزا از باز پرس بیش کم ترسم که من بر فرق خود بار گنه سنجیده دارم
 بجائے خویشم و آئینه ام احوال عالم را که در پہلو دل اندر جہاں گردیدہ دارم
 بیا د آن لب پر شور شورے می کنم بر پا ازین غافل کہ در پہلو دلی شوریدہ دارم

خدا را آں رخ پوشیده از عالم پیش از من

کہ من چون مبتلا چشم از جہاں پوشیدہ دارم

بہر گاہ ناوک اندازی و از ابرو کمان داری غرض یک آفتی صید افگنی یا آنکہ عیاری
 خدا تا ترس با کفر آشنا بیگانه از دینی وفا دشمن بت نامہرباں شیخ جفاکاری
 مرادیدی کہ بیمار شدم چشمن دی برین نمی گوئی بچشم خود چرا بر خویش بیماری

چہ داری در دل از نیرنگی اطوار حیرانم

کہ دل داری بہ غیر و مبتلاے راد دل آزاری

خراب دیدہ گریانِ خویشم کباب سینہ بر بانِ خویشم
 بصر اے جنونم داد تکلیف فدائے عقل سرگردانِ خویشم
 چرا چون خار گیرم دامن گل کہ گل در دامن از بستانِ خویشم
 گراں تا گشتہ ام بر حساط یار سبک در چشم ہم چشمانِ خویشم
 چرا میرم کہ جاں از تن بردن نیت کہ من جاں دادہ جانانِ خویشم

یکے از مبتلا یان تو ہستم

ز دل بیدل بجان از جانِ خویشم

پا براہ عشق از رودیکہ محکم ساختم سینہ پر غم دل پر آتش دیدہ پر غم ساختم
 نالہ یک ساعت زدم با گریہ یکدم ساختم سینہ را گلشن نمودم دیدہ را غم ساختم
 سخت در ماندم چو جادو دم بدل عشق ترا آہ کنج عافیت را خانہ غم ساختم
 اے مسلماناں زدیں بگذاشتم و چون مبتلا

پشت در محراب ابروے بتاں خم ساختم

اے صبا سلسلہ جیان جنون آمدہ
چیت حال دل از خویش بروں فتنہ
بگو از کوچہ زلفب کہ بروں آمدہ
بگو اے اشک کہ اینک زوروں آمدہ
مرگ خواہم کہ مرا زندہ جاوید کند
گر نہ بگذاختی اے دل بخیال رخ یار
مردم اے زیت زوشت کہ زبوں آمدہ
ارچہ در چشم تر من ہمسہ خوں آمدہ
بتلا را کہ شب ایدل تو ز پسو رفتی

چہ بر آوردت چہ دانی کہ کنوں آمدہ

قد تو تا در نظرم جلوہ کرد
خاک شدم تا کہ بگویت رسم
فتنہ صد حشرہ بپا کردہ ام
ہمہ ری باد صبا کردہ ام
تبارہ عشق مسمانہ ام
دیدم از جوش غمت بحر و برے
دل
ایں لب خشکے و آں چشم ترے
چرخ دیوانہ بے پاؤں سرے
مہراز عشق تو در تابوت پ است
در ہوائے سر کوئے تو ہمار
ہمہ تن آئینہ سال حیران است
بر رخت دیدہ صاحب نظرے

بتلا گر نہ ز جاں بے خبر است

باشد اورا چہ زباناں خبرے

بیا اے جاں گرہ از خاطر ناشاد بکشا
کچی انگن در ابرو راستی آموز مژگان را
یہ بند شرم بانہی تا کجا بندہ قبا بکشا
بایں صورت کمانے برکش و تیر جفا بکشا
زلفت صد گرہ خوشتر کہ دل وابستہ تر باشد
ز بحر غم رساند کو بسا حل کشی مارا
کہ می گوید کہ ایں دیوانہ راز بخیر بکشا
در رحمت خدا یا بر رخ آن خدا بکشا

دل دیوانہ خواب از چشم تو آخر بریدہ شد

بگوش آں پری افسانہ از بتلا بکشا

دے زگریہ نہ آسود دیدہ تر ما چڑ است ازے گلگون مدام ساغرا
 زگریہ سوزش دل بشود فزون حیف است کہ آب کار چوروغن کند براشگر ما
 بحیرتیم کہ سیاب یارم اہواست تپد مدام دل بیستہ ار در بر ما
 یسان شمع نہ پیچیم سر زراہ ونا جدا بہ تیغ جفا گر کنی زتن سر ما
 دلا مبارز چشم اشکماے بے حاصل عجب بجاک مریز آبروے گوہر ما
 دے بخواب زوم تاز غم بر آسایم غم تو آید و خار افکند بہ بستر ما
 فگندہ شور بعالم کلام شیر نیم گراں بہ وصف لب شد بہا شکر ما
 نداد رخصت خوابے بہ بتلا شب

تپیدن دل و حشت شعار مضطر ما

پُر زگوہر ہائے غلطاں کردہ دامان ما خانہ ات آباد باداے دیدہ گریان ما
 مصعب رخسار را گلزار در پیکو زلف در کف ہندو مدہ سر شستہ ایمان ما
 برق بیتابہ خود را در تہ ابر آورد از گزند گرمی آہ شمر افشان ما

تا چو صبا فی زبا ندال استاد بتلاست

بہتر است از خون ایران خاک ہندستان

خط بگرد رخ تابان تو بے چیزے نیست روے این کفر با ایمان تو بے چیزے نیست
 دل من بوسہ ازان گیر و چون گل شکفتہ غنچہ گوئے گریان تو بے چیزے نیست
 چشم نیش از نگہت زخم دل من دادہ کاوش ناوک مرثکان تو بے چیزے نیست
 و انم ایدل کہ شرابے و کبابے داری عشق مہان بسر خوان تو بے چیزے نیست
 در و عشق است کہ درمان پذیر و ایدل خلق در ماندہ و درمان تو بے چیزے نیست
 میروی سوسہ حرم ایدل و من میگویم کہ خدا باد نگہبان تو بے چیزے نیست

بجنوں دست و گریبان شدہ بھئی اُم

بتلا چاک بدامان تو بے چیزے نیست

ندیدن جلوہ حسن تو دیدن آرزو دارد	شنیدن ہم زلب فے شنیدن آرزو دارد
نمیدانم چرایا رب دل ندر سینه ام خوش شد	مگر از چشم خون بارم چکیدن آرزو دارد
دلا امروز جنس مصیبت را ز رخ بالا کن	که چون رحمت طلبگار سحریدن آرزو دارد
ببال جان کند مشق پریدن طائر شو قم	که گرد بام جانانم پریدن آرزو دارد
ندانم در دلم افتاده شوق با که پیوستن	که از تن رشته الفت بریدن آرزو دارد
رسیدن یاد میگردد ز فرشت جان بنیایم	که از عمر بجاناں آرمیدن آرزو دارد

ندانم بتلا از صحبت یاراں چما دیده

که پا در دامن عزلت کشیدن آرزو دارد

اے کہ در بزم بصد عشوہ و ناز آمدہ	از پئے گرمی بازار نیل آمدہ
شمع گر ساز بہ پروانہ نداری منظور	از چہ در بزم بایں سوز و گداز آمدہ
دلم از زلف چو وارست خطش گفت بمن	اندکے باش کہ از راہ و راز آمدہ
حسن گر مظهر آیات خداوندی نیست	من چہ را بندہ و تو بندہ نواز آمدہ
لطف نظارہ بیرون چو درون نیست کہ تو	رفتی اینک ز برم اے دل و باز آمدہ
از کہ آموختہ این ستم لطف من	کہ خودم کشتی و خود بہرمنز آمدہ
من چہاں افکنم از چشم خود اشک ترا	کہ ز خلوت کدہ دل ہمسہ راز آمدہ

بتلا نیست ترا شرم کہ در کوئے بہاں

عبد کردی کہ دگر نایم و باز آمدہ

دیدنی چناں بغیر کہ گویا ندیدہ	از ما چہ دیدہ کہ سوے ماندیدہ
اے مدعی کہ کعبہ و تحف نہ دیدہ	جائے بلوکہ یار من آنخب ندیدہ

اے دل شوی چہ تنگ نہ بالیدن جنوں وسعت مگر بدامن صحرانندیدہ
 اے طعن زن کہ زخم مگاہے خوردہ روئے چو روز و زلف شب آساندیدہ
 اے خیم جلوہ اش طلبی و زجلال او آگہ نہ و حالت موسیٰ ندیدہ
 بسمل نجوں تمیدہ بسیدہ وے جانال تمیدن دل شیدانندیدہ
 دادی چسان بکا کل جانان نشان ل مشاطہ خال او مگر از نشانہ بخیدہ
 ہر گاہ سوچ دیدی و کف دیدی و جفا باد چہاں کنشد کہ ہریا ندیدہ

یک زلف دیدنش بسر آورد صد بلا

اے بتلا ہنوز سراپانندیدہ
 بر خیز از جاں چہ بہ تمکین نشستہ سنگ نشان نہ کہ تو نگین نشستہ
 نکشود راز بیت ات اے غنچہ بر دلم کاسب خندہ داری و نگین نشستہ
 دانی چہ حال درد دل از دنا تو ل بیمار را شبہ نہ ببالین نشستہ
 اے خال جا بہ گوشہ چشمش گزیدہ آنجا چہ دیدہ تو کہ چندین نشستہ
 اے بتلا کہ سر بگریاں چو غنچہ

آیا بفکر معنی رنگین نشستہ

آنکہ از قامت قیامت میکند بر پا توئی و آنکہ از کاکل بلا آوردہ بر سر پا توئی
 آنکہ از سوسے کمر سازد عدم پیدا توئی وز دہاں بر رو کرد صورت عفتا توئی
 آنکہ یکسر وقت تسلیم و نیاز است آن منم و آنکہ از سرتابہ پانا زاست استغنا توئی
 از خرام قد محشر ز اخود در ہر قدم آنکہ خاکم را کند یکسر تہ و بالا توئی
 رنگ میرنگی و کیف کم پر از حسن تواند بادہ در مینا توئی و نشہ در صبا توئی
 خندہ گل گریہ شبنم بچوشت و بس آبروئے باغ عالم اے گل رعنا توئی
 گاہ حسن پرودہ داری گاہ عشق پرودہ ہم مجمل سیلی و ہم قیس در صحران توئی

یک نفس هم از تو نتوان شد جدا چرخ
چون حباب موج بیرون درون با توئی
اندریس بزم از چه نوید رخ نقاب گلشن
نیست غیر جز من من خود نیم گویا توئی
بتلا دیگر چه میخواهی بگو در عشق دوست
خسته و بیکس توئی شیدا توئی رسوا توئی

اے رول تو باغ زندگانی قد تو بنال نو جوانی
بهر تو سبک شدم بعالم از من تو هنوز سرگرائی
خندان گل رویت از نشاط است رویم زخم تو زعفرانی
من خود رفتم دلاز کوشش تو خود بنشین اگر توانی
بنشینم و صبر بر گزینم
دامن ز امید وصل چینم

تاریخ و تالیفات نرائن داس اوّل ضمیر دہلوی

آں گوهر معدن بلاغت و اں لو لولے قلم فصاحت
آں نور چراغ نکتہ دانی و اں بلبل باغ خوش بیانی
آں در خرد و ہنروری طاق سر کردہ شاعران آفاق
آں طوطی ہند را ہم آواز ہم نغمہ عندلیب شیراز
آں شاعر آتشیں زبانی یعنی کہ ضمیر نکتہ دانے
مضمون فنا چوبت بر خویش بیگانہ شد از یگانہ خویش
نظم از غش از نظام افتاد رکن بیت از قیام افتاد
باشعر غش ردیف گشتہ در روز سیہ چو مونثہ
پیوست غزل چو در غم او شد مرثیہ خوان ماسم او

تاریخ وفات ادبہ ایں حال فکرے کردم ز عیسوی سال
از غیب بگو شتم ایں چنین خورد اس دے ضمیر نکتہ دان مرد

۱۸۵۲ء

مجرم۔ پنڈت سہج رام صاحب تگور

نوحہ دلخون کن وفات پنڈت منوہر لال جی صاحبزادہ پنڈت سہج رام صاحب
تگور۔ اور سیر۔ لاہور۔

خورد سالی میں سفر اس نے کیا دار فانی سے گذر اس نے کیا
بودے نابود یکدم ہو گیا کر کے رحلت سوئے رضواں چل بسا
ہائے تو دنیا سے رحلت کر گیا داغ حسرت سب کے دل پر دے گیا
میری آنکھوں سے وہ نہاں ہو گیا یوسف مصری تھا کفناں میں گیا
چل بسا وہ سب کو تنہا چھوڑ کر مجھے فرزند کی کار شستہ توڑ کر
اُس کے سر پر تا کہاں مر گئی آٹھ دن میں گورتک پہونچا گئی
تیرے مرنے سے پھر رہے بیقرار ماں بہن بھی رات دن ہیں اشکبار
تیرے غم میں مادرِ خسہ جگر ہر گھڑی ہر روز شب ہے نوحہ گر
پر لگا کر دیکھتے ہی دیکھتے اڑ گیا وہ مرغ اپنے ہاتھ سے
ہائے وہ خورشید طلعت نہ چہیں ناگہاں غائب ہوا زیر زمیں
کیا کرے اس درد کا مجرم بیاں سخت درد انگیز ہے یہ داستان

یہ وہ غم ہے جس کے لکھنے میں قلم

خون بہا دیتا ہے اپنا دم بدم

تاریخ وفات پنڈت منوہر لال صاحب فرزند مجرم صاحب
سال ہجری از وفاتش دل چو گفت از جہاں کرد۔ گذر واپس منوہر لال

۱۲۹۹ھ

تاریخ وقات پر میثور ناتھ جی فرزند دیوان شیون ناتھ صاحب کول
جو پرسیدم ز ہاتف سال بھری بگفتا قوت شد آہ پر میثور
۱۳۹۹ھ

مجموعہ - پنڈت کش چند صاحب لکھنوی شاگرد مرزا مظہر جانجانا
مفتوح ہیں زمانے کے ساکھ پرت اے واکاشقوں کو کہ ہیں آتیا پرت
محبت - پنڈت شیو پرشاد گنجور صاحب

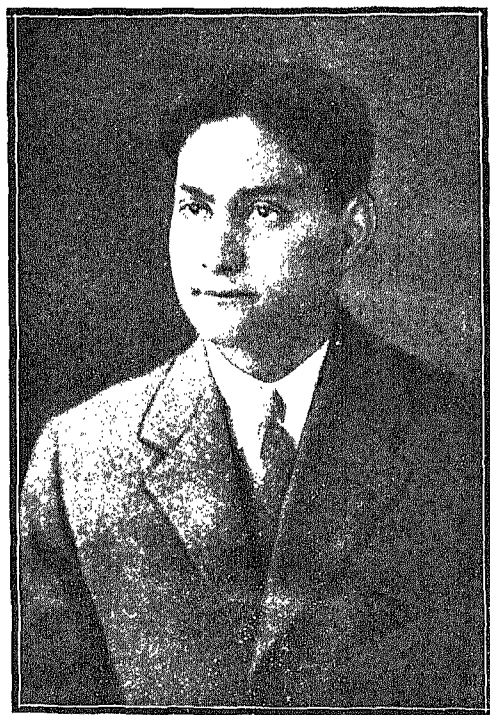
عجب کیا وہ آئیں اگر ہنستے ہنستے مثل ہے کہ بتے ہیں گھر ہنستے ہنستے
محشر - دیوان پنڈت برہم ناتھ مدن صاحب - خلف دیوان پنڈت گیان ناتھ
مدن صاحب - راس بہادر سکریٹری ایجنٹ گورنر جنرل بہادر ریاست ہائے پنجاب - آپ ۱۱ فروری
۱۹۰۳ء کو بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۲۵ء
میں ایل۔ ایل۔ بی کا ڈپلوما لیکر ۱۹۲۷ء میں انگلستان کا سفر اختیار کیا مگر ناسازی طبیعت
کی وجہ سے چند ماہ بعد آپ واپس آ گئے ماہ مئی ۱۹۲۸ء میں آپ بعدہ اکٹر اسٹنڈنکٹر ممتاز کئے
گئے اور فی الحال آپ ری کلیمیشن آفیسر پنجاب کے فرائض بمقام لاہور انجام دے رہے ہیں۔ آپ کے جدِ مجید
راج پنڈت دینا ناتھ مدن صاحب تھے۔ اور آپ شاعر باکمال پنڈت مان ناتھ مدن صاحب المتخلص بہ ہفتی کے
پوتے ہیں۔ آپ کا شوق شاعری تازہ ہے اور رنگِ نغزل کیوزیادہ پسند ہے۔ آپ آرٹلڈ میڈیلسٹ بھی ہیں۔

انسا عشق کی ہے گوشہ تنہائی ہے عالم وجد میں ہوں ناصیہ فرسائی ہے
لوگ انگشت ناکرتے ہیں اور کہتے ہیں خود تماشا تھا یہی اب جو تماشا ہے
ہم تو بدنام ہوئے خبر مگر یاد رہے اس میں خاکم بہن تیری بھی رسوائی ہے

عشق کی راہ کا رہو جو ہوا محشر

دیرو کعبہ کا وہ مفتوح کلیائی ہے

ایسا تمہارے عشق نے رسوا کیا مجھے تنکا سمجھ کے اُڑی باد صبا مجھے



ديوان برمه ناته مدن . محشر

سودائی کہ رہی ہے جو خلق خدا مجھے ملتا ہے اپنے عشق کا اچھا صلا مجھے
 دل غم شناس کیوں نہیں بکشا خدا مجھے ہونا تھا گرفتارِ جور و جفا مجھے
 دل پر زردِ عشق تو تو نے دیا مجھے بخشی نہ فیضِ غیب سے آہِ رسا مجھے
 وحشت ہے یا جنوں کا ہوا ہے یہ کیا مجھے خود بھولے جا رہے ہیں سیرِ نقشِ پا مجھے
 سنائے شکوے جو تھے جورِ آسمان سے ہمیں کما ستاؤ نہ اس کمنہ داستان سے ہمیں
 جنوں سے وحشت و سودا سے اب کمالِ عزت ہوا ہے عشق جو اب تجھ سے لامکاں ہمیں
 ہو اس ماندہ کو کر دیتی ہے نہ و بالا صدا جس کی جب آتی ہے کارِ دالِ ہمیں
 لبوں پہ آہ نے سکہِ حب لیا اپنا فراغِ کچھ جو ملا نالہ اور فغاں سے ہمیں
 صدف کو جب نہ ملے ایک بوندِ پانی کی توقعِ خاک ہو پھر بحرِ بیکراں سے ہمیں
 بنایا شاخِ تنخیں پہ آشیاں اپنا بہار سے ہمیں مطلب نہ ہے خزاں سے ہمیں

کششِ جبین کو جو ہوتی ہے دمِ ہم مختصر
 ضرور اُنس ہے کچھ اُنکے آستان سے ہمیں

کیسے خیال و وہم تماشا کرے کوئی جب تک نہ تابِ دید ہی پیدا کرے کوئی
 موسیٰ بھی لڑکھڑاکے گرے کوہِ طوقر پھر کیا بھلا مجالِ نظارہ کرے کوئی
 بیخود جو ہو چکا ہے ترا جلوہ دیکھ کر دے کیا جواب لاکھ پکارا کرے کوئی
 دیتے ہیں اشتعالِ تمنائے دید کو کدو نہ گیسوؤں کو سنو ارا کرے کوئی

ہر اک ادا میں تیری ہر لاکھوں قیامتیں
 مختصر کا انتظار بھلا کیوں کرے کوئی

کئے کی میں اپنے سزا چاہتا ہوں جو خونِ تمنا کیا چاہتا ہوں
 گناہوں کی ظلمت نے بھکا رکھا ہے ہدایت کا تیری دیا چاہتا ہوں
 بہت تنگ ہستی کے ہاتھوں نے آکر شرابِ اجل اب پیا چاہتا ہوں

منیں حسن کی اور ادا کی تمنا
نہ محل کی پروانہ بیلا کی خواہش
قطہ ایک خوئے وفا چاہتا ہوں
صدائے جرس بس سنا چاہتا ہوں
جو تو چاہتا ہے وہ میں چاہتا ہوں
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
مخلص - رائے رایاں پنڈت آنند رام صاحب کلرہو دہلوی

میزند لا منتفع از خاک مجنوں سبزہ بوش
عکس ابروئے او در آئینہ نیست
در دمنده خطا ہر ازیں سرزمین گریاں گذشت
مردم دنیا ساجیت خواہ و من نازک مزاج
سجدے در طلب پنا شدہ است
بہ تحریک نیسے دلف او زیر و زبر گردد
بقربان بتاں آخر دل افکار خود کردم
اے خدا فیکے کہ استغنا بفریادم رسید
ہزار افسوس من از کشور ہندوستان گم شد
ز عالم تا کہ واقف شود من کار خود کردم
کہ باشد در کف طفلان عنان اختیار من
کہ ایں رعنا جواں بسیار می ماند بہ یار من
ظلم صریح و حق خود اے جواں مکن
تو خواہی بعد ازیں در باغ بودن با من آفری
نبود قابل صحبت مخلص
بگذارید کہ سودا دارد

جناب مخلص کو فارسی زبان میں بڑا کمال تھا صرف نام سے تو کوئی ہندو بھلے ہی سمجھ لے مگر زبانذانی میں اہل ایران کے اچھے ذی استعداد لوگوں سے کسی طرح کم نہ تھے اور روزمرہ معاشرت میں امراء اسلام سے بہت متفق تھا۔ اے آنند رام دہلی کے رہنے والے تھے ان کا مکان سیتارام کے بازار سے ذرا آگے بلیلی خانہ میں تھا مکان امراء اسلام کی طرح آراستہ تھا۔ قرغ میر اور محمد شاہ کے زمانہ میں ان کا اور ان کے خاندان کا سلطنت میں بڑا عروج رہا سادات بارہ کے سیدوں سید عبد اللہ خاں و سید حسین علی خاں کے وقت میں جو بادشاہ گر کھلاتے تھے آپ کو بہت وقار حاصل تھا۔ میر ناصر علی خاں بہادر اڈیٹر صلائے عام دہلی رائے آنند رام صاحب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ راکھنند رام کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے لٹریچر و معاشرت سے استقدر افس تھا کہ مسلمانوں میں بھی اس فہم کمال کا آدمی مشکل سے ملے گا اُس وقت کے اہل کمال شل سراج الدین علیخان آرزو اور خان صاحب قزلباش خاں مخلص بہ امید اور میاں محمد ماہ اور محمد سانی مخاطب متین

وغیرہ جو مشاہیر زمانہ تھے ان کے ساتھ آندرام کی صحبت گرم رہتی تھی آرزو بڑا صاحب کمال ہوا ہے امید کا کلام مرزا جلال اسیر اور شوکت بخارای کے ہم پلہ تھا استفیہ خاں آثار عالمگیری کا مولف ہے آندرام کی تصانیف میں بہت کتابیں ہیں تحقیق اصطلاحات فارسی میں ان کی تصنیف مرآۃ الاصطلاح نہایت مستند سمجھی جاتی ہے ان کے رقعات و چہستان و پریخانہ لاجواب ہیں تحریر میں اپنے دستخط کے ساتھ حقیر آندرام لکھتے تھے مکان میں کینزیا قلعہ قنیاں تھیں اور صحبت میں مغل بچہ عبدالرزاق نامے تھا۔ آندرام کا زمانہ نادر شاہ کی آمد کا تھا لکھتے ہیں کہ میں جوانی میں گھڑکی دار چیرہ سر پر باندھتا تھا اور اس کے باندھنے میں چار گھڑی مشق کرتا تھا اکتالیس برس کی عمر میں یہ تکلف ترک کر دیا سادہ باندھنے لگا اور گھڑی دو پلڑی ٹوپی پتہا ہوں چیرہ نقیش زرتار کبھی نہیں باندھا۔ آندرام کی فارسی حضرت سعدی کی طرز سخن سے زیادہ ملتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”دشنے کہ ہو کلمہ حق بگویدہ ازدوستے است کہ اولیں جاوہ نہ پویدہ“ در سوختہ را نباید سوخت و در دمندر را نباید آزار کرد و گداختہ را نباید گداخت و عزیز را نباید فویل و خوار کرد۔

رفتم دم بچھے ز سر صدق و صفا	در بند گئی سیکے ز خاصان خدا
گفتم چہ کنم تا بیا ساید دل	فرمود کہ ترک جاہ و حب دنیا
آنس با آئینہ اش از بہر دیدار خود است	آں جوان نازنین شاید گرفتار خود است
ضبط آہ و نالہ خوں سازد دل زار مرا	آخر ایں پرہیز خواہد گشت بسیار مرا
بنخانہ اش روم و ایں کنم بہانہ خویش	کہ مست بودم و کردم خیال خانہ خویش
رسیدم عاقل و جانرا فدائے یار خود کردم	ستم تا بر سر کار آوردن کار خود کردم
در سینہ دلم گم شدہ تمت بہ کہ بندم	غیر از تو کسے راہ دریں خانہ ندارد
روم ز کوئے تو پیرانہ سر ز جو رقیب	بچرتے کہ زد دنیا کسے جواں برود
نیست جرات بمرض سال مر	گلہ مندم ز بے زبانی ما

در تماشا نیست کاغذ باد رنگین کے دلہ
 ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل دلہ
 زرخسار درخشان تو چون یکسو نقاب افتد
 ز پہلو دل بر آید از پس مرگم کہ می ترسم
 از پس بیتہ کہ هست از نور بی خویش فو مخلص ق
 بگورستان گرا تم سپا رید از پس مسد دن
 راجہ اندرام مخلص لکھتے ہیں کہ ۱۵۲ھ میں ہم یاران دیرینہ مانند پیام اور آرزو
 یار اور ثنابت اور دیوانہ وغیرہ مزار فائض الانوار حضرت قطب الاقطاب خواجہ بختیار کاکی رحمۃ اللہ
 علیہ کی زیارت سے واپس چلے آ رہے تھے کہ بہار کے قافیہ پر آرزو بولے ۵

چو کانِ لعل بجوش است خونِ من دایم

پئے جنوں نبود حاجتِ بہار مرا

پیام شیریں کلام نے فرمایا ۵

ترا بخون گل دلالہ باغبان شو گند
 بہت دیر تک سب اس شعر کی داد دیتے رہے جب میرا نمبر آیا تو میں نے کہا ۵

بہرہ نیست دلم را شکایت از صیاد

قفس گرفتہ بہ گلِ آہنر بہار مرا

جب ہم مولانا ناصر علی مغفور کے مزار پر پہنچے تو سب نے فاتحہ پڑھ کر پھر شعر
 خوانی شروع کی سراج الدین علی خاں آرزو مزار کی طرف منہ کر کے بولے کہ یہ بزرگ اپنے
 زمانہ کے ہنگامہ آراءئے شور مچاتے اگر اہل دل تھے تو اب بھی کچھ اپنی کرامت دکھائیں اور
 ضیافت طبع فرمائیں کیونکہ ”ہرگز نہیں دانت کہ دلش زندہ شد بعشق“ ابھی یہ فقرہ ختم ہوا تھا
 کہ مولانا کے مزار پر موسری کے درخت پر ایک کویل اس خوش آوازی اور درونائی

کوئی کہ ہم لوگوں کے دلوں پر اثر ہوا اور سب حاضرین کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور
دو چار کو دھند ہو گیا اور آرزو تو بیہوش ہو کر گر پڑے میں نے مولانا کا یہ مطلع پکار کر پڑھا

خاک گردیدیم و میر قصد ہنوز افغانِ ما

ختم شکست امانی ریز دئے جوشانِ ما

اس شعر نے تو اور بھی آگ بھونک دی اور قیامت صغریٰ قائم کر دی ایک دوسرے کو پیٹ
پیٹ کر روتے تھے اور مزار کے گرد پھرتے تھے بڑی دیر تک مولانا ناصر علی منفور کے اس
فیضان نے ہم سب کو مست و بیخود بنائے رکھا۔ اللہ درمن قال

بر سر تربتِ ماچوں گزری ہمت خواہ

کہ زیارتِ گہ رنداں جہاں خواہد بود

صرف ایک شعر آرد و کا تذکرہ شعر مرتبہ نساخ میں درج تھا۔ ملاحظہ ہو۔

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خاوری کو
محمود۔ پنڈت شام پر شاد سکھیا صاحب خلعت پنڈت کاکا پر شاد صاحب
سکھیا

آپ جناب مسرور کے برادر خور دیں۔ ۱۹۸۹ء سے ۱۹۲۵ء تک آپ نے اپنا زمانہ
ریاست جیپور میں صرف کیا آپ نائب ناظم عدالتین تھے اور اب مستفیض ہو کر اگرہ میں قیام
پذیر ہیں آپ ۱۹۸۹ء سے ۱۹۸۵ء تک دفتر کسٹنر آبکاری و اسٹامپ میں ملازم رہے۔ اسکے
بعد آپ کو کو موٹوڈ پارٹمنٹ بریلی اور سیلی بھیت میں چند ماہ ملازم رہے اور وہاں سے مستفیض
ہو کر کشمیری بنیک فیض آباد میں سکرٹری رہے۔

تاریخ طبع دیوان دوم جناب مسرور

مرتب جب ہوا دیوان مسرور کما سب نے یہ نسخہ بے بہا ہے

لکھی محمود نے تاریخ اسکی کلام خوش بیاں ہے دلربا ہے

دھل دشمن تجھے منظور ہوا خوب ہوا
چاہئے کچھ تو سزا جور و ستم کی آئند
ہے یہ دزدیدہ نگاہوں کی محبت کا اثر
مرے چپکے ہی ایک پردہ نشین کے غم میں
نہ لگا داغ تجھے تنگدلی کا اُوبت
آپ اور غیر کے ہاتھوں نے پیس جام شراب
سانپ ڈسنے کو مرے گیسوے جانا نکلے
ایک بھی بات نہ میری کہیں خلوت میں سنی
پار سا ہم تو سمجھتے تھے تھیں اچھوڑ
ندامت یہ ہوئی ہم کو بتوں کے عشق میں حق سے
دل
دل دیا جنکو دی جان کے خواہاں نکلے
حیف کچھ بھی دل شیدا کے زار ماں نکلے
آپ تو حضرت من مرشدستان نکلے
دل
دل پڑا آخر چھپا نام نہ کفن میں شہ ساری سے
مروت - پندت با سکر ن عرف با سوجی ولد پندت بتی ام صاب
باشندہ لکھنؤ - شاگرد امانت

جب مجھ پہ چھوڑ لیتے ہیں تیغ جفا کے ہاتھ
اُس بت شکن کا ہول میں زمانہ میں معتقد
تڑپے مثال ماہی بے آب تانہ حشر
دل ہاتھوں ہاتھ یوسف ثانی نے لے لیا
دل پیستے ہیں خلق کا ٹھوکر لگا کے پانوں
ٹوڑا جو گل چمن میں کلائی لچک گئی
خود جام مے جو منہ سے لگائیں تو ہے حرام
دیتے ہیں خوں بہادہ خانی دکھا کے ہاتھ
توڑے ہیں جس نے لات گھر میں خدا کے ہاتھ
دریا جو دیکھ پائے مرے آشنا کے ہاتھ
آیا نہ خاک بھی مجھے بازار جا کے ہاتھ
کرتے ہیں خون رنگ خاک کا دکھا کے ہاتھ
نازک ہیں پھول سے مرے نگیں ادا کے ہاتھ
ہم کو وہ ہے حلال جو دیجئے اٹھا کے ہاتھ

پچھتا نہ اُن بتوں سے مروت لگا کے دل
عزت مری ہے خالقِ ارض و سما کے ہاتھ

مسافر۔ پنڈت سومناتھ صاحب سپرو مقیم موگا ضلع فیروز پور

کسی سے عالم فانی و فانیس کرتا جو آیا رہنے کی خواہش ذرا نہیں کرتا
یہ ایک پل ہے سر رہ بنا ہوا جہر قیام کوئی بھی شاہ و گدا نہیں کرتا
سنبھالو نامہ اعمال کو کہ فرصت ہے چلا چلی میں تو کچھ بھی بنا نہیں کرتا
تو زاد راہ کا سامان خود مسافر کر کوئی کسی کے لئے کچھ کیا نہیں کرتا

یہ چار روز کی ہستی ہے دار فانی میں

بھلائی کچھ تو دکھا اپنی زندگی میں

مست۔ پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب خلف پنڈت آنند رام صاحب۔ آپ کے حالات
زندگی جناب پنڈت جواہر لال سوپوری صاحب ایم۔ اے نے تحریر فرما کر عنایت کئے
ہیں۔ چنانچہ شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں مست۔ پنڈت دینا ناتھ صاحب
خلف پنڈت آنند رام صاحب کشیر کے مشہور قوم پرست نوجوان ہیں آپ نہ صرف
ایک اچھے ورجہ کے شاعر اور ناثر ہیں۔ بلکہ ایک عمدہ کیریئر کے مالک ہیں۔ آپ ۱۹۵۹ء بمیں
بقام انت نامت کشیر پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار پنڈت آنند رام صاحب
مہاراجہ سر پر تاب سنگھ مرحوم کے پرائیویٹ ڈپارٹمنٹ میں ایک ذمہ دار عمدہ پرامور
تھے۔ اور اب نشن پار ہے ہیں۔ حضرت مست کے والد بزرگوار اپنے ہونہار اور ذہین
بیٹے کو انٹرنس پاس کرائے کے بعد ولایت بھیجنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن آپ کو
اُسی زمانہ میں سلفیورک ایسڈ مرض کی شکایت لاحق ہو گئی۔ اور سات آٹھ سال تک
صاحب فراش رہے۔ باوجود ایسی حالت میں رہنے کے آپ نے انٹرنس اور فارسی
کے ایک دو امتحان پاس کر لئے۔ آپ کی عام علمی قابلیت اس کوتاہی کے باوجود خاص
طور پر قابل تعریف اور حیرت انگیز ہے۔ آپ کی معلومات انگریزی اُردو فارسی ادب



پندت دینا ناتھ چکن رست کشمیری

میں بہت وسیع ہیں حضرت مست کو شعر و شاعری سے عالم طفلی سے قدرتی انس تھا۔ جب آپ میرے ہم جماعت تھے تو حساب کے گھنٹوں میں سوال نکالنے کے بجائے یا تو چند شعر موزوں کر لیا کرتے تھے یا کوئی نظم یا رسالہ دیکھتے رہتے تھے۔ آپ اپنے والد بزرگوار کے ہمراہ کشمیر دربار کے ساتھ جہوں آتے جاتے رہتے تھے۔ جہوں میں اکثر مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ آپ بھی اُن مشاعروں میں شامل ہوا کرتے تھے۔ اور اس طرح مشق سخن کا سلسلہ جاری رہا۔ جہوں ہی میں مشاعرے بکرمی میں اُردو دنیا کے مشہور ادیب اور نامور شاعر جناب پنڈت برجموہن صاحب و تاتاریہ کیفی دہلوی سے مست صاحب کا تعارف ہوا۔ علامہ موصوف نے ان کی ہونہار طبیعت کا اندازہ کر کے اپنے حلقہ تلامذہ میں شامل کر لیا۔ حضرت مست کی شاعری پر ریویو کرنے کا یہ موقع نہیں تاہم میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ کا کلام جوش و خروش جذبہ و تاثیر ذوق سلیم اور پرگوئی کا عمدہ نمونہ ہے۔ مست صاحب کا دل قومی ہمدردی سے لبریز ہے۔ چنانچہ یہی جذبات قوم پرستی آپ کو باوجود خرابی صحت کے کٹاں کٹاں رسالہ ”صبح کشمیر“ کی ادارت کے لئے لاہور لے گئے۔ آپ کی ادارت میں رسالہ ”صبح کشمیر“ ریاست جہوں و کشمیر جنت نظیر کے طول و عرض میں ایک ہر دل عزیز اور آزاد قومی آرگن تصور کیا جاتا تھا۔ اور آپ کی تحریروں سے ریاست کے درباری حلقوں میں ایک تہلکہ مچ جاتا تھا لیکن افسوس کہ لاہور کے دو تین سالہ قیام نے آپ کی تندرستی پر ایسا خراب اثر ڈالا کہ مجبوراً آپ کو کشمیر واپس جانا پڑا۔ فی الحال آپ اپنے تجارتی کاروبار کی نگرانی کرتے رہتے ہیں مگر کامل امید ہے کہ آپ چند عرصہ کے بعد پھر قومی سرگرمیوں میں تازہ دم ہو کر مصروف ہو جائیں گے۔

دیباچہ

دردِ دیباچہ میرے دیوان کا
عشقِ سرمایہ میرے دیوان کا
عقیدت کے موتی

بہت صدمے سہا کرتا ہوں میں تیری محبت میں
چراغِ برق کی صورت ہوا اٹھتا نہیں لیکن
تیری مری کا نغمہ گو بنجارہتا ہے کانوں میں
مرے ہر دم کے اندر تو ہی اگر شنبتا ہے
یہ کیوں تیسر کر رکھی ہے ملنے اور نہ ملنے کی
یہ اندازِ تغافل بھی نہیں شایاں مگر تجھ کو
بڑھی جاتی ہے اب یاس اور دل شکنی کی نوبت
نہیں یار ازباں کوستِ دل کی ترجمانی کا

سہارا چاہئے اس جا زباں کو بے زبانی کا
کھیر بھوانی کے چرنوں میں

کھیر بھوانی یا توڑ مولہ کشمیری پنڈتوں کی مشہور زیارت گاہ ہے جو اگیان بھگوتی
کی استھاپنا مانی جاتی ہے اس چشے کا رنگ عموماً تبدیل ہوتا رہتا ہے اور اہل کشمیر اس کے
عقیدت مند ہیں اس کے علاوہ اس چشے میں یہ خوبی ہے کہ یہ کشمیر کے مشہور صحت افزا مقام
گاندربل کے قریب واقع ہے۔

یہ معبدِ حقیقت یہ خاکِ نورِ سماں
آئینہ ازل ہے تنویرِ بخشِ عالم
یہ جلوہ گاہِ فطرت یہ ارضِ طورِ سماں
آبِ حیاتِ ابدی امرت کا چشمہ نر
دورِ عدن سے بھیجے پاکیزگی میں بڑھ کر
ہر قطرہ اسکا خوردگی آنکھ کا ہے تارا

سیال ہو کے شاید اتر ہے ماہِ کارل یا آگیا زمیں پر جنت سے حوض کوثر
صبر و سکون ازل کا اسکی نضائے حاصل
جوش بہارِ جنت گھٹائے تر سے پیدا

۲

نیز گئیاں تری کیا جلوے دکھادی ہیں رنگت بدل بدل کر مثل خیال رنگیں
سرچشمہ بقا کو حاصل ہے آبِ تجھ سے رعنائی ازل کو تجھ سے ملی ہے تریس
دنیا ہو یا وہ عقبی ہر جا وہ سرخرو ہے ملے جبین پہ تیری جو خاک جلوہ آگیں
تنویرِ ظلمتوں کو اسکی ضیاء سے حاصل
جلوے ہیں معرفت کے دیوار و در پیدا

۳

تقدیس کی ہے دنیا کو نیکان کی خوبی ہے ذرہ ذرہ تیرا مہرِ ضوِ حقیقت
فطرت کا ہے نگیں۔ قدرت کا آبگینہ ہر قطرہ مقدس لبریزِ جامِ وحدت
باغِ جناں کی نزہت پیدا کلی میں ہر غنچہ شگفتہ تاجِ نگارِ فطرت
شامِ ابد کو رونق تیری ضیاء سے حاصل

صبحِ ازل میں صوبے تیری سحر سے پیدا

اس جنتِ بریں کو تجھ سے بہارِ حاصل رشتیوں کی سرزمین کو تجھ سے وقارِ حاصل
رہتا ہے زائریں پر چپہ چپہ تیرا ہر وقت عابدوں کی محفل تری بھری ہے
قربانِ شانِ پتی گردوں کی نعمتیں ہیں ذروں کا طوف کرنا خورشیدِ خاوری ہے
مستِ خریں کو محالِ سرستی ازل ہے اسکو یہ پاک تیرے آغوشِ مادری ہے
اس جا بجات ہر اک جرم و گنہ سے حاصل
رحمت کی بدلیاں ہیں اس حوضِ تر سے پیدا

”سنہری جہنا“

شباب بر شکل ہے ^۱ خوشی میں ہر گوال ہے
برج بھی نہال ہے

چمن دشن میں ہر طرف برس رہی پھہار ہے
گلوں پہ بن میں ہر طرف بہار ہی بہار ہے
حیات وجد کوش ہے

بہار خوب دیکھ کر یہ سبز دُوب دیکھ کر

^۲
طلسم کاری چمن یہ شاخ گل کا باتکپن
یہ صحن باغ کی بھین

سبھی ہیں دوش عرش پر شفق کی سرخ ساریاں
نظر فریب فرشتہ پر گلوں کی رنگ پاشیاں
جہان بو جہان ہے

فضائیں عطر بیز ہیں ہوائیں مُشریز ہیں

^۳
ادھر ادھر یہاں وہاں سرد و بخش ہے سماں
مشالِ خلد ہے جہاں

بساط خاک دیر کی ہری بھری نہال ہے
کلی کلی سنا رہی پیام وجد و حال ہے
ہے بخودی برس رہی

چمن کے برگ و بار سے فضاے زر نگار سے

۴

وہ شام رُومنا ہوئی خموش ہر نوا ہوئی

سک سے تا سما ہوئی

شفق کا غازہ اُڑ گیا وہ شمس کی ضیا مٹی

وہ رنگ تازہ اُڑ گیا وہ شوخ ادا مٹی

بکھر گئیں سیاہیاں

ادھر ادھر یہاں وہاں فضا ہے تیرگی فشاں

۵

ہوائیں ہیں محفل رہی گھٹائیں ہیں محفل رہی

فضا میں جنگ چل رہی

فلک تہِ سحاب گم فضا میں ہولناک ہیں

قر کی آب و تاب گم خلا میں ہولناک ہیں

مشاہدِ حشرات ہے

سحاب تند و تیز ہیں ٹھیب و حشر خیز ہیں

۶

وہ رُودِ نور ککشاں وہ اختر وں کا کارواں

نظر سے ہو گیا نہاں

سیہ گھٹائیں مستتر نجوم و ماہتاب ہیں

خلا میں آسمان پر سحاب ہی سحاب ہیں

وہ یک بیک برس پڑے

ادھر ادھر یہاں وہاں ہیں بحر بار بدلیاں

غضب سے کنس رفتہ گر تلا ہوا ہے غلم پر
کئے ہیں قید دو بشر

ایم و نا تو اں ہیں وہ رہیں پیچ و تاب ہیں
ستم سے نیم جاں ہیں وہ شکار ہر عذاب ہیں
اسیر صد ہر اس ہیں
ہلاکے دیو در پہ ہیں تیلے ہوئے جو شر پہ ہیں

۸
یکایک آسماں پر سیہ گٹھا کو چیر کر
نمُو دھو گیا مٹ

بدل گئی وہ کیفیت شبِ سیاہ نام کی
کچھ اور ای ہے ماہیت برج کے صحن و بام کی
مٹیں تمام غلستیں
شجرِ حُجر چک اٹھے گل و شتر دیک اٹھے

۹
اسیر دام چھٹ گئے جو تھے غلام چھٹ گئے
بفیضِ شام چھٹ گئے

وہ قیدی صبا قدم رواں مشالِ برق ہے
شگفتہ دل ہے تازہ دم سرتوں میں عسرق ہے
کسی کو لے کے دوش پر

۱۰
وہ تیسرا ہے جارہا ندی کو چیرتا ہوا
خوش ظہور حق ہوا غلورِ نورِ حق ہوا

میاں وہ طورِ حق ہوا
 کسی کی ضو سے سر بسر خلائیں جھلبلا اٹھیں
 چمک اٹھے ہیں بحرِ دہر فضا ئیں جگمگا اٹھیں
 جن سے ایک زودِ زر
 بلا وہ اسکو اوج ہے سنہری موج موج ہے

جلوہ زارِ دُنڈک

ہاں، ہاں، وہ دیکھنا کہ دھر آرہے ہیں کون
 آنکھوں سے مہر و ماہ کی تکتا ہے آسمان
 کن کے جلو میں نور ہے صد آفتاب کا
 رکھا ہے کس نے پائے مبارک کو ناز سے
 متاب و آفتاب نظر آرہے ہیں کون
 اُترے ہیں دیکھنے کو فرشتے بھی یہ سماں
 آنکھیں ہیں بند رنگ یہ ہے آبِ تاب کا
 سینہ بھی فریش راہ ہے فرطِ نیاز سے
 کیا خوش نصیب ہے تو اے دُنڈک کی نر میں
 دونوں جہاں ہیں جسکے۔ ترے گھر میں ہو مکین

۲

ہاں، یہ کسے خبر تھی کہ جنگل نہیں ہے تو
 جنت کے رنگ ڈھنگ ہیں ہر خار زار میں
 روشن یہ کب کسی پہ تھا غلبہ بریں ہے تو
 فوٹو کھینچا ہے رام کا گل کے عذار میں
 ہیں دیوتا ترستے تجلی کو نور کو ہاں
 دُنڈک ہوں یہ آرزو ہے کوہِ طور کو

۳

کُٹیا یہ تیرے صحن میں کس نے بنائی ہے
 کُٹیا یہ گھاس بھوس کی آتی ہے گو نظر
 کیا شانِ سادگی سے یہ رونق بڑھائی ہے
 ہے منزلِ رفیع کی اس میں ادا مگر

ہنے کی اس میں کرتے تمنا ملک بھی ہیں اور صحن اس کا بننے کے خواہاں ملک بھی ہیں
 کرتے ہیں کاخ و قصر او وہ کے یہی دُعا ڈنگ میں جا کے کُٹیا کسی کی ہوں اے خدا
 دیوارِ خار و خس نہیں حصنِ حصیں ہے یہ بندرِ جلا دے جس کو وہ لٹکا نہیں ہے یہ
 اے مست جھو پٹری یہ نہیں قصرِ رام ہے قربان اسکی شان پر گردوں کا بام ہے
 شمس و قمر میں نور ہے اس کے چراغ سے
 ظلمت جہاں کی دُور ہے اس کے چراغ سے

چلو ہموہن

یا
 ہنگامِ سعید

ہوا آغازِ فصلِ برشکالِ روح پرور پھر ہے روکشِ رُودے دلبرِ کاگلتاں میں گل تر پھر
 کسی کی زلف کی صورت ہوئی سنبلِ معطر پھر ہے کرتی شوخیاں زنگسِ مثالِ چشمِ دلبر پھر
 گشتائیں جھومتی ہیں ہنس ہی ہیں بکلیاں کیا کیا
 مناظرِ حسنِ قدرت کے ہیں گلشن میں عیاں کیا کیا
 کہیں گرداب کی مانند محورِ رقصِ دریا ہے تہوج میں ندی کے مشتری کا ناپہ مچا ہے
 جبابوں نے کہیں مٹی سے ٹوپی کو اچھالا ہے ترنمِ آبشاروں میں کہیں خُلال کا سا ہے
 نہیں پھولے سماتے آج فوارے سرت سے
 پنچھا درتے جاتے ہیں گہرِ جوشِ عقیدت سے
 جہیں سے ہے کسی کی ماہِ کامل میں دمک پیدا کسی کے نورِ افشاں کی ستاروں میں جھلک پیدا
 کسی کی تابِ عارض سے ہے سورج میں چمک پیدا کسی کی مسکراہٹ سے ہوئی برقیِ فلک پیدا
 مجھے فانی نظر آتا نہیں رنگِ چمان ہرگز
 عیاں ہر شے میں ہموہن نہیں وہ نہاں ہرگز

کہیں مری سی بجتی ہے صدائے رود جمنائیں چمکتے ہیں تارے ذرہ ہائے خاکِ مسمرا میں
کسی حسنِ ازل کی ہے کھنچی تصویر گیتا میں نظر آتا نہیں کچھ فرق لوگوں میں کہنیا میں

کسی مری منوہر کا کسی کو دھیان رہتا ہے

کسی کے لب پہ جائے آہ ہے بھگوان رہتا ہے

بھیمانک سین ہے ایسا فلک بھی جس زراں ہے یہ دیکھو وقت آدمی رات کا ہے اور زنداں ہے
بند ہے بندہ یو بھی ہیں دیو کی بھی پابجولاں ہے کھڑے ہیں سنتری پرے پر اور ہشیار درباں ہے

یہ ظالم کنس نے ٹھانی ہے کسی جان لینے کی

تمنا پوتنا کو ہے یہ کس کو دودھ دینے کی

زمین شق ہوا فلک بھی پھٹ پڑ پر نہیں ممکن یہ سورج بھی نہ ہو گا نور گستر یہ نہیں ممکن
تمون چھوڑ بھی دے گرا سمندر یہ نہیں ممکن کبھی ٹل جائے شدنی یا ار مقدر یہ نہیں ممکن

خطر تھا کنس کو جس وقت کا وہ ناگہاں آیا

بدی اٹھی زمانے سے نکلوئی کا سماں آیا

کسی بیکس مقید کی فغاں لائی اثرِ آخر ہوئی شامِ الم کی فضلِ موہن سے سحرِ آخر
ہوا خوابِ گراں طاری ہر اک جلا دیرِ آخر یکایک کھل گئیں سب بیڑیاں اور قفلِ درِ آخر

عُدو نتھا جس کی جاں کا کنس پیدا ہو گیا آخر

”نھدا“ بھی کوئی شے ہے آشکارا ہو گیا آخر

دل کا پجاری

جا کے پہاڑوں اور جنگل میں کیا کیا سر ٹکرایا میں نے

بجلی میں اور دلِ بادل میں جلوہ تیرا ڈھونڈھا میں نے

ہر جا پھر کر دیکھا میں نے

ڈھونڈھوں تجھ کو کس جا پیارے
 عکس تری تصویر کا ڈھونڈھا آئینے میں ہنسر روان کے
 نور تری تنویر کا ڈھونڈھا ذروں میں پہلے جہان کے
 بچے ادھیڑ و ہم و گمان کے
 ہاتھ نہ لیکن آیا پیارے
 پھولوں کی لی جا مہ تلاشی و ایو سنڈل کو بھی گھیرا
 بادل کی چادر بھی نچوڑی دریاؤں کا رخ بھی پھیرا
 ہر جا ڈھونڈھا نقشہ تیرا
 پہر بھی نہ تجھ کو پایا پیارے
 تیری تجسس میں اسے پیارے ایک کیا ہے شام و سحر کو
 توڑے نہ کیا کیا عرش کے تارے اسٹا پٹا شمس و مہ کو
 روند اچھانا بحر اور بر کو
 ڈھونڈھا تجھ کو ہر جا پیارے
 سب سے پوچھی تیری کہانی شیخ و برہمن سے بھی ملا میں
 دیر و خرم کی خاک بھی چھانی کہے گیا کاشی بھی گیا میں
 طور سے بھی کچھ دور بڑھا میں
 پھر بھی نہ تجھ کو پایا پیارے
 گھاؤ زمین سے اور بھی آگے دیکھنے تجھ کو ہا دوڑا میں
 عرش برین سے اور بھی آگے ڈھونڈھنے تجھ کو جا پہنچا میں
 دشت عہد کے پار گیا میں
 غنقا بن کر ڈھونڈھا پیارے

تاک لگائی کون و مکان میں ڈھونڈھا تجمکوارض و سناں میں
ہاتھ نہ آیا دونوں جہاں میں جل تھل میں گردوں کی خلا میں
ڈھونڈھا چہرہ آبِ بہت میں

کس جاٹو چھپ بیٹھا پیارے

تیرے لئے دیوانہ ہوا میں پاؤں کے چھالے پھوٹ گئے سب
اتنی سے بیگانہ ہوا میں ہوش و خرد بھی چھوٹ گئے سب
دہر کے رشتے ٹوٹ گئے سب

ٹل جا اب تو ٹل جا پیارے

تیری عقیدت کتنی اٹل ہے جھوم کے بولی رحمت باری
تو خود مطلع نورِ ازل ہے کیوں ہے بنا در در کا بھکاری

بن جا اپنے دل کا پتہ باری

مجھ کو پھر پائے گا پیارے

قومی نظمیں

دعائے مست

تنہا ہے وطن کو پھر عروج و اوج پر دیکھوں ستارہ اسکا رخشاں صورتِ شمس و قمر دیکھوں
فراوانی ہو اتنی زر کی ہر سوزہری زرد دیکھوں رُو پھری ہوز میں ساری طلائی بام و در دیکھوں
چمک خورشید تاباں کی ہو اس کے دڑے دڑتے کمالِ ظلمتِ شب رشکِ صدرِ نورِ سحر دیکھوں
گلِ باغِ جنال پر آنکھ مارے ہر گلی اس کی سراپا رُو کشِ طوبے ہر اک شلخِ شجر دیکھوں
ندی نالوں کے آگے ہنر کوثر کی بھرے پانی ہر اک چشے میں اس کے آبِ حیاں کا اثر دیکھوں
کینز آسا رہے گہوارہ جنیاں وطنِ راحت کھڑی ہو شادمانی ہاتھ باندھے میں مٹھ کر کیوں

سکندر ہو کے کارِ خضر کرتا ہو ہر اک بندہ
ہر اک گم گشتہ کو اس کے جہاں کارا ہر دیکھوں
جسے کہتے ہیں آزادی ہو اس اودی پر گزراں
نہ میں محتاج غیروں کا کوئی فرد بشر دیکھوں
شگفتہ تر زجنت ہم غرض کشمیر راہیم
ملک سیرت و راس جانہ جوان پیر راہیم

ناقوس مست

پھر دل بیتاب سرگرم فغاں ہونے لگا
آہ سوزاں سے لگا دو تم بھی اب نیامیں آگ
آہ آتشبار پھر اک آگ برسانے لگی
حد سے پھر بڑھنے لگی آت سوزش جان و جگر
لائی پھر رنگِ تاثیر گریہ سامانی مری
بجلیوں پر بجلیاں گرنے لگیں پھر ہر طرف
درد کی شدت بھی آخر کام کی نکلی رہے
جذبہ خوابیدہ حُبِ وطن بیدار شد
دیں سویدائے دلم صد مطلع الوار شد

بندِ قوم

اے زمینِ عرش دربر کیا ہوئی رفعت تری
معروضِ کاہیدگی میں اب ہلالِ آسا ہے تو
کیوں جو دستقل میں مثلِ رخِ دل بستہ ہے
تیری دنیا پر ہے رنگِ بیکسی چھپا ہوا
اے زمینِ غلہ آگیاں کیا ہوئی نزہت تری
اوتسائلِ کیش! کیوں ہے قہقری حُبت تری
سرد جوشِ ارتقا ہے نہجِ تَوَت تری
اور وطن میں رہ کے روز افزوںِ آبِ غبت تری
ہوش ہیں مختل ترے سلوکِ طاقت تری
تو ہوا جاتا ہے بید آسا ہمہ تن ارتقا

صورتِ بادِ صبا آزادہ رو تھا تو کبھی اب غلاموں کی سی خوب ہے نری فطرت تری
 مثلِ آدم ہے تو محرومِ طربِ ناکامِ عیش چھن گئی ہے آہ تیرے ہاتھ سے جنت تری
 نالہ صد صورِ محشر در لب خاموشِ شست
 برقِ آسمانی تپدِ قلعے کہ در آغوشِ شست

بند سوم

گریبیِ ذلت ہے تو کس کام کا جینا ترا ایسی ہمتی سے ہے بہتر صاف مٹ جانا ترا
 خستہ حالی کے تری گریں یہی سیلِ دہنار آج سے پھر ہو گا بدتر اور بھی فردا ترا
 خود تو کچھ کرتا نہیں تو کوستا ہے بخت کو گریہ و زاری سے بہتر حال کب ہو گا ترا
 آتشِ بیداد سے گو سوختہ سماں ہے تو پھر بھی حیرت ہے کہ رگ رگ میں خون ٹھنڈا ترا
 طورِ سماں تیری خاکِ پاک کا ہر ذرہ تھا مہرِ موائشِ تنہا اک ادنیٰ سا آئینہ ترا
 آج تو بارِ سماعت تیری اک اک بات ہے بچ رہا تھا پردہٴ عالم پہ کل ڈنکا ترا
 این قفلِ تابکے۔ اے مردِ میدانِ عمل

کارزارِ دہرا راکنِ محشرِ ستانِ عمل

بند چہارم

بن گئی خوں غلامی فطرتِ ثانی تری بن گئی خوں غلامی فطرتِ ثانی تری
 آج اپنے آپ کی بھی تجھ کو رکھتا ہے محال آج اپنے آپ کی بھی تجھ کو رکھتا ہے محال
 تیرے تابع تھے کبھی برقِ دصبا ارض و سما تیرے تابع تھے کبھی برقِ دصبا ارض و سما
 ظلمتِ عصیاں بھی مٹ جاتی تھی تیری دید سے ظلمتِ عصیاں بھی مٹ جاتی تھی تیری دید سے
 مردے ہو جاتے تھے زندہ تیرے شر سے کبھی مردے ہو جاتے تھے زندہ تیرے شر سے کبھی
 رجم کھاتا تھا تو دشمن پر بھی ہنگامِ عتاب رجم کھاتا تھا تو دشمن پر بھی ہنگامِ عتاب
 عود کر آیا ہے لاکھوں بار مٹ مٹ کر بھی تو عود کر آیا ہے لاکھوں بار مٹ مٹ کر بھی تو

گرچہ پامالی شکلِ گردِ راہِ کاروان
یادِ ماضی می کشد دامنِ بسیرِ آسمان
بند پنجم

اٹھ جانِ تیرہ کو پھر مطلعِ انوار کر
پھونکے تو روحِ تازہ دہریں اٹھ پھونکے
قطرے قطرے کو بنا امرت کا بحرِ سِکراں
کیچنے لے پھر جذبِ دل سے دہر کو اپنی طرف
ترجمی نظروں سے جنھیں تکتا ہے تو بیگانہ وا
زینتِ آغوشِ وزیبِ سر جو ہیں اغیار کے
جس میں گم ہو نغمہِ ناقوس اور شورِ اذال
جلوہِ خوابیدہ کو اپنے ذرا بیدار کر
پھر مرتبِ بے مثالِ کب سنا کر
ڈرتے ڈرتے کو تو سورج کی طرحِ ضو بار کر
پھر ادائے حسنِ الفت کو تو بے دُعا کر کر
اٹھ لگا چھاتی سے اُن کو خوب کھل کر پیار کر
چُن کے پھر اُن موتیوں کو تو مرتبِ ہار کر
لب سے پیدا تو وہ ہم آہنگے گفتار کر

آستانِ بے نیازتِ سجدہ زارِ دہر باد
گنجِ یمنِ دیفِ باد و بوسہ زارِ دہر باد
بند ششم

زیرِ گردوں ناشائسِ حسرت و حراماں ہے
رُوحِ صبحِ ازلِ شبِ زارِ دنیا تجھ سے ہو
وسعتِ ارض و سما تویر آگیاں تجھ سے ہو
قرشِ پاندازیہ چرخِ بریں تیرا بنے
زندگی کے راز کھل جائیں تبسم سے ترے
تابِ ذروں میں تری ہو آبِ قطروں میں تری
دستِ بڑو غیرے گلشِ ترا محفوظ ہو
انبساط آگیاں ہو سر تا پا طربِ ساماں رہے
جلوہِ تنویرِ فطرت سے سحر افشاں رہے
خوبیِ حسنِ ازل کا جلوہِ عسریاں رہے
تیرا دشمنِ پائمالِ گردشِ دوراں رہے
خالکہاں تیرہ میں تو برقی طور افشاں رہے
جزوِ کل میں دہر کے پنہاں تو آتشِ سال رہے
جنتِ کشمیر کا یعنی کہ تو رضواں رہے

غفلتِ منِ میدہِ پیغامِ بیداری ترا

ستی من سید ہیک جام ہشیاری ترا فتان بیوہ یا ماتم شوہر

آہ قلب مضطرب اپنا ہے اک تصویر درد اور زبان نالہ کش ہے کاشفِ تفسیر درد
آہ اصد بیکسی ہوں زخمی شمشیر درد مثلِ بسل خاک میں غلطاں ہوں میں پیچیدہ درد
بڑھ رہی ہے حد سے اب تیری غلٹ آئید درد ایک لذت بن رہی ہے تلخے تاثیر درد

دل نہیں اک تودہ خاک تیرا فسرہ ہے

میرے پہلو میں مزار انبساطِ مردہ ہے

اک جہانِ غم سے یہ ننھا سادل معمور ہے منزل صبر و سکون اب مجھ سے کوسوں دور ہے
جسم کی رنگت کہاں اب روکشِ کافور ہے ہر بنِ شو آتش افشاں صورتِ ناسور ہے
میرے نزدیک آفتاب اک اختر ہے روز روشن میں مرے رنگِ شبِ دیو ہے

بسکہ شدہ تاریک قلب مطلعِ انوار من

گشتِ پامالِ نموم جاں گزا گلزار من

آہ اب تو زندگی بھی مجھ کو اک تغیر ہے کہنی اور بیوگی! کیا شومے تقدیر ہے
سامنے آنکھوں کے پھرتی کس کی یہ تصویر ہے اے خیالِ خام! کس کی سن رہا تقریر ہے
کوئی فرقت میں تری دشتِ ودگیر ہے آکے دلجوئی تو کر اب کس لئے تاخیر ہے

آہ اے سرتاج میرے راحتِ جانِ خیز

آ، کہاں ہے آہ! تو اے فرحتِ جانِ خیز

آہ، اپنا مطلعِ نورِ نظر جاتا رہا دے قسمت، لطفِ ہر شام و سحر جاتا رہا
مایہ آسائشِ جان و بگر جاتا رہا آہ، وہ ساتھی مرا وہ ہم سفر جاتا رہا
داغِ مین موجودِ دل۔ اے چشمِ تر جاتا رہا درد باقی رہ گیا۔ حالانکہ سر جاتا رہا

خوش نکر دی اے فلک خاکم بسر کردی درین

چوں من، بیچارہ را۔ بیچارہ تر کردی درین

کاش! اتنا تو بتا دے کوئی اب میں کیا کروں سر زانو ہو کے۔ کیا آٹھوں پہر رو یا کروں
آہ کس سرے سے اب آنکھوں کو میں بنیا کروں اب میا میں کہاں سے خاکِ نقشِ پا کروں
کس کی خاطر آنکھ کو مصروفِ نظارہ کروں خانہ ویرانِ دل میں۔ پائے۔ کسکی جا کروں
اب مرے قابل کوئی بزمِ طرب آگئیں نہیں

حسن و الفت کے پستیدہ مجھے آئیں نہیں

و اے محرومی! کہ نکلا ایک بھی ارماں نہیں لمحہ بھر بھی باغِ دنیا میں رہی شاداں نہیں
اشک شونی کا بھی کچھ باقی یہاں سا مان نہیں گود میں جزِ طفلِ اشک اک گوہرِ غلطاں نہیں
بے سبب یہ نفرت سیرِ گل و بستل نہیں چشمِ خوں افشاں کیا رشکِ چمن و اماں نہیں
حیف! آں بزمِ نشاط و نزہت گلشنِ نماند

آں شبابِ شعلہ خور۔ ویں حسنِ جاد و فنِ نماند

ہائے! یہ عمر اور اس پر بیوگی کی مار ہے شدتِ دردِ جگر ہے کرب کا انبار ہے
سلبِ طاقت، رہنما گم۔ راہِ تنگ و تار ہے آہِ منتزلِ پر خطر ہے دور ہے دشوار ہے
یاس ہے سودا ہے۔ وحشت ہے دلِ بیزار ہے پاسِ ناموس و حیا۔ مہربانِ گفتار ہے

گرچہ من یلے اس اسمِ دل چو مجنوں رہو است

سرِ بصرِ امیرِ نم لیکن، حیا زنجیرِ پاست

بازوئے شوہر کو بنو! لاکھ نعمتِ جاننا ہے تپتی سرتاجِ اسکو ظلِ قدرتِ جاننا
تم اذیت کو شیوں کو اسکی راحتِ جاننا اس کے اندازِ تغافل کو محبتِ جاننا
تلخ باتوں کو بھی اسکی پرِ حلاوتِ جاننا اسکی خوشنودی میں پنہاں حق کی رحمتِ جاننا
رام کی صورتِ یہی اور کرشن کی صورتِ یہی

دونوں عالم میں جو بچ پوچھو تو ہے دولت یہی

اب سراپا سوز ہوں بچڑے ہوئے ہدم سدا
نیچے ہجراں تری سرمایہ ماتم سدا
دل نشیں ہے حسرت و آلام کا عالم سدا
راز دار بیکسی ہے نالہ پیہم سدا
بحر طوفانی ہے میرا دیدہ پُر غم سدا
میں سدا غم کے لئے میرے لئے ہے غم سدا
بخت دشمن میں بھی یارب! ہونہ روز ہوگی
اور کسی کی جاں نہ ہو یوں وقف سوز ہوگی

تم اپنے حسن کو دیکھو تو پھر سمجھ جاؤ
کہ کس لئے مجھے صبر سکوں سے کام نہیں
یہ سے تو یہ براے نمود ہے واعظ
نہ کروں تجھ کو جو بدست مست نام نہیں
خضر کیونکر کاٹتا ہے اتنی لمبی زندگی
مجھ کو تو عمرِ دوروزہ اک قیامت ہو گئی
مست سمجھا تھا جسے محدود تیرے حسن میں
خاک کے ہر ذرے سے پیدا وہ صورت ہو گئی
جبیں سودا ہو محبت کا وہ سر پیدا کر
جس سے آجائیں نظر غیر بھی اپنے تجھ کو
تنگ آیا ہے شبِ غم کی جو طولانی سے
جس سے بیدار ہو اس ملک کا بختِ خفتہ
کیوں کسی کے لئے تو روتا ہے
یاس و حرماں جنوں و رسوائی
کیوں کسی سے تو پیار کرتا ہے
ہاتھ کیوں زندگی سے دھوتا ہے
مست سمجھا ہے زندگی جس کو

موت اس کا مال ہوتا ہے

پیٹھ کر تیر نظر بولا دل دگلیں میں
ہم تو کر لینگے گزرا بس اسی جاگیر میں
اس طرح مضمیر کرم ہے یار کی تغیر میں
ہے نہاں تغیر جیسے پردہ نقیر میں

وہ دردِ عشق کیا ہے جو لا دو انہیں ہے
 جو بات ہے تمہاری دنیا میں منتخب ہے
 کب وہاں شنوائی ہے حاصل ہے کیا تقریر سے
 سر سے آنکھوں کیلیمے سے لگاتا ہوں اسے
 اے خورِ وہِ حسن میں تیرے کمال ہے
 تھوڑا نہیں یہ پکا احسان مست پر
 دیکھ کر تیرا جنوں اُسیاد آتی ہے ہنسی
 کچھ تو ہوگی بات تم میں کیوں چھپاتے ہو بھلا
 طور پر ذرہ بنایا تری رعنائی نے
 بن گیا عشق کا احساس ہی پردہ ورنہ
 چن لیا دشت کو گلزارِ جہاں کے بدلے
 کھل گئیں اُس پہ فنا اور بقا کی رُمزیں
 چینِ دن کا نہ رہا رات کی رحمت نہ رہی
 باعثِ عفو گنہ اشکِ ندامت نکلے
 دل جبکہ محو فکرِ تن و توش ہو گیا
 صحرا ہے آج محو سکوتِ الم طراز
 دل کو ایسا کیا دکھایا کسی دکھدائی نے
 مستِ عزت تری رکھ لی تری سوائی نے
 دنیا کا ذرہ ذرہ ستم کوش ہو گیا
 شوریدہ بخت کون یہ خاموش ہو گیا

اب شیخ جی کے واسطے گنجائش کہاں

مستِ پاکباز بھی مے نوش ہو گیا

قیامت کس کو کتے ہیں پہ پوچھو عرشِ والوں سے

بجھیں دنِ رات رہتا ہے تعلق میرے نالوں سے

کوئی کتا تھا کس حسرت سے کل اک بزمِ عشرت میں

خوشی کی بات ہے پوچھو تو ذرا ان ہنسنے والوں سے

وہ اوج برق سینا کو بھی خود سے پست پاتا ہے

کوئی ذرہ جو چھو جاتا ہے تیرے پائوں سے

کبھی گردوں کی چادر سے قدم باہر نہیں رکھتا

یہ اختر ہمسری کرتے ہیں مجھ وحشی کے چھالوں سے

نہ کسی کا درد دل ہوں نہ کسی کی میں دوا ہوں

نہ کسی کی شمع رُخ کا پروانہ حزیں ہوں

نہ کسی کے بھر کا غم نہ ہے وصل کی خوشی کچھ

نہ کسی سے ہے عداوت نہ کسی سے دوستداری

نہ غم جہاں ہے مجھ کو نہ جہاں کو غم ہے میرا

نہ ہے رنج مرگ مجھ کو نہ خوشی ہے زندگی کی

نہ فنا ہے تعلق نہ بقا ہے آشنا ہوں

نئے است مسم خرب نہ از جہاں غم

نہ اسیراں جہاں غم نہ رہیں لا مکا غم

تضمین بر غزل پرد فیسرتا جو رنجیب آبادی

گلزار جہاں ہے ست فانی پھول اس کے ہیں سب کج خزانہ

اک خواب ہے سب کی زندگانی

(”گویا ہے زبان بے زبانی جہت یہ دکھا رہی ہے اعجاز“)

بھولے نہ کبھی اسبل کی آواز

چشم بینا سے دیکھ پیاس یہ رنگ ٹو گردشِ فلک کے

راز پنہاں یہ گوشِ دل سے

(”سن لے اے راہ گیر سن لے اک قہر ہے یہ آتی آواز“)

بھولے نہ کبھی اہل کی آواز
 جب عود کی چنگ کی رہے فکر جب راگ کی رنگ کی رہے فکر
 تو قہر کے سنگ کی رہے فکر
 ("اس گوشہ تنگ کی رہے فکر آراستہ جب ہو محفلِ ناز")
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز
 جب ہاتھ میں جامِ شکوے یا شانوں پہ زلفِ خوروے
 آغوش میں جب کسی کو تُوے
 ("یہ عالمِ بیکسی نہ بھولے جب جمع ہوں دوستانِ ہمزاد")
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز
 جب پھولوں سے چمن ہو آباد مستی سے جھومتا ہوشِ شاد
 جب ہو تو جہاں میں خرم و شاد
 ("یہ گنجِ خموش بھی رہے یاد جب آئے صدائے نغمہ ساز")
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز
 ہو وصل جو نعتِ چگل سے الفت ہو ٹپکتی آب و گل سے
 صحبت ہو جو جامِ متعل سے
 ("یہ نقشِ فنا مٹے نہ دل سے آغوش میں جب ہو یارِ دمساز")
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز
 عیش و عشرت کا جبکہ ہو جوشِ محوِ نغمہ ہوں جب زے گوش
 ہو جائے تو مست ہو کے مہوش
 ("یہ خوابِ عدم نہ ہو فراموش جب ددرِ نشاط کا ہو آغاز")
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز

حقیقت اسے خدا تیری کہاں معلوم ہوتی ہے
ترے دردِ محبت کو چھپاتا ہوں بہت لیکن
سکوں گاہِ ازل میں اور نہ دنیا میں قرار آیا
عیاں صبحِ ازل شامِ عدم ہے آنکھ میں تیری
مرے اشکِ ندامت چن لئے ہیں دستِ رحمت
بٹا احساسِ ہستی جب سراغِ زندگی پایا
کسی کی یاد نے ہمدِ نگاہِ آگِ سئل میں
سوزِ فراق سے دل دیوانہِ حبس گیا
تصویرِ یار کو میں چھپاؤں نگاہِ کہاں
سب داستانِ عشق جلی ذکرِ سوز سے
سوزِ نہاں سے اشکِ امت بھی جل گئے
سوزِ دروں کے ضبط سے تاثیرِ بڑھ گئی

کہ دنیا عرصہٴ وہم و گماں معلوم ہوتی ہے
ہنسی بھی میری اک طرزِ فغاں معلوم ہوتی ہے
یہ ہستی اضطرابِ جا و داں معلوم ہوتی ہے
یہ مجھ کو منظرِ ہر دو جہاں معلوم ہوتی ہے
انہیں تاروں سے زیبِ آسماں معلوم ہوتی ہے
حقیقتِ زندگی گانی میں کہاں معلوم ہوتی ہے
مجھے تو چاندنی بھی اب صواں معلوم ہوتی ہے
یعنی بغیرِ شمع یہ پردانہ جل گیا
سوزِ دروں سے دیکھا غمِ خانہ جل گیا
لکھنے سے پیشتر ہی یہ افسانہ جل گیا
رحمت کے واسطے تھا جو نذرانہ جل گیا
آخر حجابِ جلوہٴ جانانہ جل گیا

ہے تن بدن میں آگ کو بجلی ہے ست کے

چھوٹے ہی اس کے شیشے و سیانہ جل گیا

اضطرابِ دل سے وہ اٹھ اٹھ کے میرا بیٹھنا
تیری بزمِ ناز کے آداب کب معلوم تھے
وہ تصور میں اٹھاتا ہے مرے اب وصل کے
وشت اٹھتی ہے کبھی جی بیٹھ جاتا ہے کبھی

سخت مشکل تھا تری محفل میں اک جا بیٹھنا
بیقراری نے رکھا یا مجھ کو اٹھنا بیٹھنا
بھا گیا ہے تیرے دیوانہ کو تنہا بیٹھنا
ختم بھی ہو گا کیس یارب یہ اٹھنا بیٹھنا

ست دیکھا بھی نہیں آنکو تو جی بھر کر کبھی

پھر کہاں کا اُن سے کنا سننا بٹنا بیٹھنا

ندے تر دامنِ پر طعن مجھ کو زاہدِ ناداں
اسی پانی سے تو سرِ سبز ہے گلزارِ رحمت کا

سرد مہری کیوں نہ کشمیری سے کشمیری رکھے
 دہر میں مشہور سردی کے لئے کشمیر ہے
 رازِ الفت نہ ہو کیس افشا
 آہ بھرتا ہوں مست در در کے
 غلہ میں بھی گو کہ دلچسپی کے سماں ہیں بہت
 دل کھنچا جاتا ہے لیکن کوئے جاناں کی طرف
 زخم پہنتے ہیں دیکھ کر تجھ کو
 شرم اب چارہ گر نہیں آتی
 رازِ افنوس کھل گیا دل کا
 جوش پر چشم تر نہیں آتی
 حشر میں یہ اک الگ ہی حشر کر دینگے پیا
 تیری چشمِ فتنہ گر اور غل مری فریاد کا
 یوں تو کیا کیا درد ہیں دنیا میں نساں کے لئے
 پر بھی دردوں سے بڑھ کر درد ہے اولاد کا
 کسی کے گیسو

یہ مشک ریز گیسو یہ عطہ ریز گیسو
 ابر بہار گیسو
 یہ دل مندیب گیسو یہ ناشکیب گیسو
 یہ بیستہ ار گیسو
 پڑ پیچ و تاب ہیں یہ وجرِ غدا ہیں یہ
 وحشت فروش گیسو
 کالے یہ ہیں بلا کے پھندے ہیں یہ قفل کے
 مارِ جنوش گیسو
 حد سے سوا پریشاں ہم صورتِ گریباں
 ہیں تار تار گیسو
 مجنوں کی ان میں وحشت پیدا کی ان میں رنگت
 ہیں مشق زار گیسو
 ہر پیچ و خم سے پیدا ہوتی ہیں دیکھنا کیا

اثرِ در کی مست لہریں
عنوان یہ نور کا ہیں سرمہ یہ طور کا ہیں
کوثر کی مست لہریں

آہ چک بست

آہ اے چک بست اے روحِ روانِ شاعری
ہو گیا خاموش تو اے نغمہ خوانِ شاعری
اے کہ تو تھا آفتابِ آسمانِ شاعری
ہو گئی رخصت بہارِ بوستانِ شاعری
تیری ہر آوازِ شرر افشاں چراغِ راہ تھی
تیرے اک اک شعر میں پنہاں تھا پیغامِ عمل
چل بسا افسوس پر کارِ روانِ شاعری
تیرا اک اک لفظ تھا گویا کہ جانِ شاعری

خوگرِ حُبِ وطن تھا عاشقِ زارِ وطن
تیرے شعرِ تر سے تھا سرسبز گلزارِ وطن

پہچی خوشی کہاں ہے

مے کشی میں ہے نہ جوشِ گل میں ہے سچی خوشی
خوگرِ عشقِ مجازی کو بھی یہ حاصل نہیں
یہ افق میں ہے نہ نورِ مہرِ عالمِ تاب میں
سیرِ رودِ کمکشاں میں ہے نہ سیاروں میں ہے
یہ فضا ہے وسعتِ گردوں کے دامن میں نہیں
مست کیا شے ہے وہ جس میں ہے نہاں سچی خوشی
اور نہ لطفِ نغمہ بلبل میں ہے سچی خوشی
وصلِ تک محدود ہے وہ جذبہِ کمال نہیں
یہ شفق میں ہے نہ حسنِ جلوہِ مہتاب میں
کون کہتا ہے کہ یہ کوثر کے قواروں میں ہے
اور میسرِ جلوہِ جنت کے گلشن میں نہیں
وسعتِ ارض و سما میں ہے کہاں سچی خوشی

جواب

عارفِ کامل کے قلبِ پرسکوں میں ہے نہاں
خوگرِ صبر و قناعت کا ہے دہتی ساتھ یہ
بے نواؤں بے کسوں کے کام آنے میں ہے یہ
الغرض سچی خوشی ہے عشق کی تصویر میں
طفلِکِ مصوم کے شیریں ہنسم میں عیاں
عاشقِ کامل کا بھی پکڑے ہوئے ہے ہاتھ یہ
دہریں اوروں کے خاطر دکھ اٹھانے میں ہے یہ
خو جو ہے کون و مکان کی ہے اسی تصویر میں

مسرور پنڈت کا متاثر شدہ سکھیا صاحب خلت پنڈت کا لکچر شاد سکھیا صاحب

منوطن قدیم مراد آباد۔

حضرت مسرور مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد مالک متحدہ میں تحصیلدار اور نصف رہے۔ ۱۲ سال کی عمر تک اپنے دادا سے فارسی تحصیل کی اور اسکے بعد ۴ سال یعنی ۱۶ سال کی عمر تک انگریزی تعلیم پائی۔ سو پھویں ہی سال میں سرشتہ تعلیم میں ملازم ہو سکندر آباد اسکول ضلع علیگڑھ میں ہیڈ ماسٹر رہ کر نائل اسکول روڑ کی میں اسی عمدہ پرتشرف لے گئے۔ وہاں سے ممبر بورڈ آف ریونیو الہ آباد کے سرشتہ دار مقرر ہو کر گئے اور سرشتہ داری سے گورکھپور میں بعدہ ڈپٹی کلکٹر بنی بند و بست تعیناتی ہوئی۔ جونپور۔ مرزاپور۔ علیگڑھ۔ فرخ آباد۔ بلند شہر اور شاہجہاں پور میں آپ ڈپٹی کلکٹر رہے۔ ۱۹۰۴ء میں شاہجہانپور سے بعمر ۱۵ سال مستفید پنشن ہو کر آپ نے بجنور میں سکونت اختیار کی جہاں بعمر ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰ سال ۱۹۲۲ء میں جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ آپ کو زبان عربی میں کافی دخل تھا اور سنسکرت سے بھی واقفیت تھی۔ اوائل عمر ہی سے آپ کو شعر و سخن کا شوق تھا۔ آپ کا دیوان گلشن مسرور دو حصوں میں طبع ہو چکا ہے اور ایک مجموعہ نثر باغات مسرور ہے۔ آپ کے کلام میں صفائی۔ سادگی اور شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

حسن کا اُس بُت کے جب مضمون رقم ہو جا
مطلع موزوں مرا بیت الصنم ہو جائیگا
جب گلستاں میں دکھائیگا وہ اپنی چشم مست
نرگس بیار کا آنکھوں میں دم ہو جائیگا
تیرے قدموں سے ہے وابستہ مرا تار نفس
گر ذرا پہلو سے سر کیگا ستم ہو جائیگا

میکشی کو میکے میں جائیگا مسرور جب

دیکھتے ہی خم پئے تعظیم خم ہو جائیگا

حقیقت میں جو دیکھا جا کے نقشہ باغ رضواں کا

اڑایا ہے کسی نے خوب خاک کوئے جاناں کا



پنڈت کاشناتھ پرشاد شکلیا۔ مسرور

عیاں ہے نرئی برق سے جلوہ روئے جاناں کا
 نمایاں نور ہے ابرسیہ میں مسرتاباں کا
 شرار و برق میں ذرہ میں مہ میں مہرتاباں میں
 ہر ایک شے سے نمایاں نور ہے رخسار جاناں کا
 نہ پہونچا ہاتھ اپنا ایک دن اُس کی کلائی تک
 یہ دست مارسا دشمن رہا اپنے گریباں کا
 محبت دین ہے اور بادہ نوشی اپنا مشرب ہے
 نہ پوچھو حال کچھ مسرور کے تم دین وایاں کا
 کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا
 نہیں ہے وہ بت پُرفن کسی کا
 ہوا دست جنوں قابو سے باہر
 مبادا کھینچ لے دامن کسی کا
 پری صورت بناوے لاکھ اپنی
 کہاں پر وہ اُنیللا پن کسی کا
 اب سر میں شور زلف چلیا نہیں رہا
 وہ پیچ و تاب عشق وہ سودا نہیں رہا
 جل جہن کے خاک ہو گئے ہم سوزا ہجر سے
 دیکھو گے آکے خاک تماشا نہیں رہا
 بیگانہ تھے نظر میں وہ جب تک کھلی تھی آنکھ
 جب آنکھ بند ہو گئی پردا نہیں رہا
 ایک سے ایک زمانہ میں حسین دیکھ لیا
 پھر گئی آنکھوں کے آگے ابھی صورت تیری
 ہے زمانہ عدم آباد کے جانے کا قریب
 تیرا یہ دور بھی اسے چرخ بریں دیکھ لیا
 جلوہ رخ پر نور کا ہر سو نظر آیا
 غیرت سے تمہارے قہوڑوں کے مقابل
 میں تجھے نظر ڈال کے اور غیر کو دیکھوں
 جو کچھ نظر آیا وہ ہمیں تو نظر آیا
 پیوند زمیں سر و لب جو نظر آیا
 کھولوں نہ پھر آنکھیں جو کبھی تو نظر آیا
 کام آئینہ کا ہم نے لیا شیشہ دل سے
 جب دید کا ساماں نہ کسی رو نظر آیا

دور ماں کا یہ خواہاں ہے بیمار کا محتاج
 ہے مردم بیمار کے بس میں دل خستہ
 مشکل ہے کہ بیمار ہے بیمار کا محتاج
 دنیا سے غنی ہے تری سرکار کا محتاج
 ابرو نے قتل بسل مرگاں کو کر دیا
 مجروح دل پہ تیغ لگی یک نہ شد دوشد
 سودائے زلف یار و شب تارا انتظار
 دوہری بلایہ سر پہ پڑی یک نہ شد دوشد

مدت ہوئی کہ آنکھ تھی مسرور سے پھری

اب دشمنوں سے ملنے لگی یک نہ شد دوشد

اُس شوخ سے ہے وفا کی امید
 پاؤں سے لگی ہے اُس پری کے
 بیدار سے ہے دوا کی امید
 نکلی بارے حنا کی امید
 قاصد تو کوئی پھر آنے والا ہے
 اب ہے پیکر قضا کی امید
 مسرور ہے سیر زندگی سے
 اب ہے جام فنا کی امید

کس شعلہ سے لگائے ہے کو انجن میں شمع
 وقت کلام منہ سے نکلنے لگے شر
 خاموش رو رہی ہے جو بیٹھی لگن میں شمع
 جانے زبان رکھتا ہوں گویا دہن میں شمع
 سوزدوروں نے آگ سرپا میں بھونک دی
 مانا خدا نے چہرہ روشن عطا کیا
 ہمارے عشق سے کیا ہو وہ مہ لقا واقف
 ہمارے دیدہ ترے ہمیں کیا رسوا
 کیا تھا دیر کا عزم اور حرم میں جا پہنچا
 وہ اپنے حسن سے اب تک نہیں ہوا واقف
 زمانہ راز نہانی سے ہو گیا واقف
 کہ راہ میں نہ ملا کوئی رہنا واقف
 بُرائی بادۂ گمگوں کی کرتا ہے زاہد
 وہ خوبیوں سے ہے مسرور اسکی ناواقف
 خطا اس دل مضطرب کی ہے ساری
 بناتے ہو مجھ کو گنگا ر نا حق

رسائی خاکساروں کی ہوئی گر آپ کے در تک
 دھڑک کر بھی انھیں گے آستان سے روزِ محشر تک
 ہوا دل خاک جب جل کر تین عاشق لگا جلنے
 الہی خیر جا ہو بچی یہ آگ اندر کی باہر تک
 کروں کس سے گلا بے رحم اپنی سخت جانی کا
 کہ منہ کو پھیر لیتا ہے گلے پر آ کے - خنجر تک
 گئے مسرور وہ دن ہوتے تھے جب خم کے خم خالی
 اٹھا سکتے نہیں اب ہاتھ سے پیری میں ساغر تک
 جو تیر نظر ہو لگانے کے قابل ہمارا جگر ہے نشانے کے قابل
 ملاؤ نہ چشمِ فسوں گر سے آنکھیں یہ جادو نہیں ہے جگانے کے قابل
 حذر دختِ رز سے ہے مسرور بہتر
 یہ کافر نہیں منہ لگانے کے قابل

ہجر میں وصل کا یاں رہتا ہے ساماں ہر دم روبرو فیضِ تصور سے ہے جاناں ہر دم
 کس طرح تیر نظر اُس کا نکالوں دل سے کہ ہے منظورِ نظر خاطرِ مہماں ہر دم
 زاہدِ احشر میں اللہ کو کیا دیکھا جواب دل میں ہے یادِ بتاں ہاتھ میں قرآن ہر دم
 دشتِ غربت میں بھی تنہا نہیں دیوانہ ترا ہمدی کرتے ہیں رنج و غم و حراماں ہر دم
 ایک دن آنکھوں سے دھو بیٹھو گے ہاتھ لے کر در

نہیں اچھا یہ خیالِ رنجِ تاباں ہر دم

مستوں کا لامکاں میں بھی ملتا مکاں نہیں ایسے مٹے کہ نام کو باقی نشان نہیں
 غقاترے اسیروں کا ہم آشیان نہیں ایسے مٹے کہ نام کو باقی نشان نہیں
 گردِ روں کی شفایت کہاں نہیں وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں

خاموش بزم یار میں بیٹھے ہیں مثلِ شمع
سوزِ دروں سناٹے کو گویا زباں نہیں
درد مندِ غم کی تدبیر شفا کوئی نہیں
دردِ الفت کی زمانہ میں دوا کوئی نہیں
اس طرح بیخوف تم کرتے ہو بندوں پر تم
اے بتو گویا خدائی میں خدا کوئی نہیں
ان گلوں کو رنگ و بو پر اس قدر کیوں ناز ہے
گلشنِ ایجاد میں رہتا سدا کوئی نہیں
ہر نفس اے ہمدودیتا خبر ہے کوچ کی
اس جُرس کی پر یہاں سنا صدا کوئی نہیں
دیکھئے کب منزلِ مقصود پر پہنچیں گے ہم
راستہ دیکھا نہیں اور رہنا کوئی نہیں
دل نہ کچھ میری سنے اور تم نہ کچھ دل کی
کیسی مشکل ہے کسی کی مائتا کوئی نہیں
دیکھ کر آئینہ تو نے منہ چھپایا کس لئے
تیرا جلوہ ہے وہاں بھی دوسرا کوئی نہیں
جستجو میں ان بتوں کی خاک پھانی عمر بھر
مل گئے ہم خاک میں لیکن ملا کوئی نہیں

منظور غمِ فرقت کا بیاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں
یعنی لاعلمی رازِ نہاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں
ہم دیر میں گھومے شیخ اور تم کعبہ کی مٹی چھان چکے
ملنا بہت پردہ نشیں کا نشان تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں
میں در پہ ترے با جانِ حزیں تو خلوتِ دل میں گونہ نشیں

اے جانِ مری کوئی اور مکاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں
بتا دیں کنجِ تنہائی میں کیا زتا کرتے ہیں
خدا کا ذکر کرتے ہیں بتوں کی یاد کرتے ہیں
اسیرانِ قفس پر یہ تم صیاد کرتے ہیں
کہ اول پر کتر دیتے ہیں پھر آزاد کرتے ہیں
خدا یا کون سمجھے اس میں تیری مصلحت کیا ہے
کہ بت بندوں پہ تیرے بر ملا بیدا کرتے ہیں
ثمرِ لاعلمی کہاں سے گو قدِ بالا ہو اتم سا
یہ سرکش ہیں تمھاری ہمسری شمشاد کرتے ہیں
نہیں غمِ خافہ دل گر کیا برباد اُس نبت نے
کہ اب مسرور ہم کنجِ لحدِ آبا و کرتے ہیں

زخم دل کتنا ہے۔ اُن کا دیکھ کر حسن ملیح میں بھی اس سرکار کے ادنیٰ انگواروں میں ہوں
 ٹھوکریں کھاتا رہا بزم حسیناں میں سدا سبزہ بیگانہ سا پامال گلزاروں میں ہوں
 کیوں گراتے ہو نظر سے اپنی خوش چمنو مجھے نیک ہوں یا بد تمھارے ناز برداروں میں ہوں

ہونہ کیوں روز جزا مسرور کو امسید عفو

مستی رحمت کا ہوں یا رب گنہگاروں میں ہوں

تیر مژگان رخ پیکار جدھر کرتے ہیں اک اشارہ میں جہاں زیر و زبر کرتے ہیں
 دن سے شب کرتے ہیں اور شب سے سحر کرتے ہیں رات دن بن ترے رورو کے بسر کرتے ہیں
 بلبلو تم کو مبارک رہے نظارہ گل ہم تو اب گلشن ہستی سے سفر کرتے ہیں
 ڈھنگ بگڑے نظر آتے ہیں خدا خیر کرے

آج مسرور وہ ہر بات میں شر کرتے ہیں

ہے شبیہ مصحف رخسار جاناں گود میں یاد بت میں رات دن رہتا ہے قرآن گود میں
 دشت سے یہ انس تھا ہم کو کہ جب گھر کو چلے کر کے تہ لیتے گئے صحر اکا داماں گود میں
 ناتوانی خاک سے اُٹھنے نہیں دیتی ہیں آکے لے جائے ہوئے کوے جاناں گود میں
 کی درازی حد سے جب دست جنوں نے ہمدوم تنگ ہو کر آچھپا اپنا گریباں گود میں
 ہوں وہ آوارہ کہ جانکلوں اگر سوئے عدم کھول کر آغوش لے گور غریباں گود میں

آرزو پر آئے خاطر خواہ اسے مسرور جب

طاق پرایاں ہو اور بدخواہ ایاں گود میں

دکھایا کفر نے ایاں کا مرتبہ ہم کو بتوں کو دیکھ کے یاد آ گیا خدا ہم کو
 رہے بگولے کی صورت جہاں میں سرگرداں نہ پاؤں رکھنے کی ہاتھ آئی کوئی جاہم کو
 انھوں نے دستِ حنائی سے اپنے قتل کیا لگایہ ہاتھ سر دست خوں بہا ہم کو
 نہ کرنا روح رواں انس جسمِ خاکی سے رواروی کا تعلق نہیں رواہم کو

انانیت کے یہ پردے پڑے ہیں آنکھوں پر
 پھر آئے بکدہ چھان آئے خاک کعبہ کی
 بتوں سے اس جو ٹوٹی تو پھر زمانے میں
 کبھی ہیں دیر میں کہ کعبہ گاہ گرجا میں
 کہ کر رہی ہے خدا سے خودی جدا ہم کو
 ملا نہ پردہ نشیں کا کہیں پتا ہم کو
 بجز خدا نہ رہا کوئی آسرا ہم کو
 تری تلاش پھراتی ہے جا بجا ہم کو
 کسی کی زنگیں مخمور دیکھ کر مسرور
 بلا شراب پئے ہو گیا نشا ہم کو

چارہ ساز تپ فرقت کو بنا رہنے دو
 دیکھو بیکلخت نہ اس گھر کو بگاڑو صاحب
 سوزش دل کا بھلا کچھ تو مزار بنے دو
 داغ حسرت کو مرے دل میں بنا رہنے دو
 تیغ قاتل سے لگا ہاتھ فقط ایک یہ پھل
 زخم کاری مرے سینہ پہ لگا رہنے دو
 دید گل گر نہیں مسرور تصور ہی سہی
 باغبانوں کے سے ناز بلا - رہنے دو

دل کو ہے ربط کسی زلف گرہ گیر کے ساتھ
 دیکھ مت ہاتھ لگا نرک ستگر اس کو
 سلسلہ رہتا ہے دیوانہ کا زنجیر کے ساتھ
 دل نکلا جائے گا پہلو سے تیرے تیر کے ساتھ
 اُس کی تصویر بھی رہتی ہے کشیدہ ہم سے
 میری بیتابی قیامت - تری شوخی ہے بلا
 ہوئی دربار حسیناں میں یہ تو غیر میری
 اے شمع چاہتی ہے جو سوزناں کا لطف
 میری طرح سے بزم میں خاموش جل کے دیکھ
 باقی نہیں ہے خاک بھی ارمان کے سوا
 تو دل کو مل کے دیکھ کلیجہ مسل کے دیکھ

جو مائل ہے ابرو پہ وہ دل یہی ہے
 ادا دیکھ کر تیغ ابرو کی ہر دم
 تیر تیغ کرنے کے قابل یہی ہے
 قضا میری کستی ہے قاتل یہی ہے

بتوں کی محبت میں زنا رہنا ہمارے گلے کی حامل یہی ہے
 نہ کیوں جاں سے پیارا ہو مجھ کو مرنا کہ اُس رشک لیلیٰ کا محل یہی ہے
 خودی چھوڑ دے ہو کے مسرور بنو

خدا کی قسم پردہ حامل یہی ہے
 خاکِ قدیم دریاں اکسیر نظر آئی نظارہ جاناں کی تدبیر نظر آئی
 بجلی جو کہیں چمکی کھٹکا دل دیوانہ شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
 یہ جان حزیں نکلی خود اُس کے بلائے کو جب آنے میں جاناں کے تاخیر نظر آئی
 ہے فیضِ تصور سے دیدارِ صنم ہر جا کعبہ میں بھی اُس بت کی تصویر نظر آئی

سراے فانی ہے چند روزہ قیام اس میں ذرا نہیں ہے
 یہ گلشنِ دہر خوشنما ہے بہار لیکن سدا نہیں ہے
 بہار - ناداں ہے ہائے والی - خزاں ہے اک روز آنے والی
 ہے دنیا مقامِ حیرت - یہ دل لگانے کی جا نہیں ہے
 ہمیں شبِ غم رہے سلامت - رقیبِ تم کو رہیں مبارک
 جو تم میں خوسے وفا نہیں ہے - ہمیں بھی تابِ جہانمیں ہے

گئی ہے شبِ وقت ہے سحر کا - ہو عزمِ مسرور اب سفر کا
 کہ باغِ دنیا سے بے بقا کی - ہمیں موافق ہوا نہیں ہے
 شکر کی پہر آج تر چھی نظر ہے ہوا انجامِ بالآخر آغازِ شر ہے
 تری مانگ کو دیکھ کر ہے یہ حیرت کہ دورات کے درمیاں اک سحر ہے
 نزاکت یہ پائی مرے شرمگین سے کہ سر کا اٹھانا بھی اک دردِ سر ہے
 ذرا فکر کر تو شہِ عاقبت کی کہ نزدیک نادان روزِ سفر ہے
 عیاں نور اُس کا ہے عالم میں لیکن نگاہوں سے پہناں وہ رشکِ سر ہے

کلیسا میں پایا نہ دیرو حرم میں

خدا جانے مسرور وہ بت کدھر ہے

ہر نقش قدم دشت میں کیوں خاک بسر ہے دنیا سے کس آوارہ کا آج عزم سفر ہے
یہ تفرقہ ڈالا غم فرقت نے کسی کے دل کو نہ ہماری نہ ہمیں دل کی خبر ہے
غفلت ہی میں یہ رات بسر ہو گئی ساری مسرور بہت سوئے اٹھو وقت سحر ہے

وہ سوتے رہے اور انگلی بلا نہیں میں لیتا رہا رات بھر چپکے چپکے
سنا ایک دم بھی نہ جانے کا کھٹکا گئی عمر اپنی گذر چپکے چپکے
نہ کھلو ازبان میری اے دشمن جاں خدا جانے کہہ جاؤں کیا کہتے کہتے

نکل جائیگی جان مسرور ایک دن

دل زار کا مرثیہ کہتے کہتے

اے دل ناداں نہ ہو تیرا داکے سامنے کھیلتا ہے جاں پہ جاتا ہے قضا کے سامنے
دیکھتا ہوں اے بتو میں صنعت پروردگار یاد حق کرتا ہوں میں تم کو بٹھا کے سامنے
زاہدا کسکو ہے یاں اندیشہ منکر نکیر بندے ہیں اُس بُت کے ہم کدیں خدا کے سامنے
تیری وحشت اے پری کیا کر گئی اس میں اثر بھاگتا کو سوں اثر ہے کیوں دعا کے سامنے
منزل مقصود پر پہونچا نہ بخت نارسا رہ گئے پاؤں مسافر کے سرا کے سامنے

مرتے دم تک آرزو مسرور یہ دل میں رہی

کاش دم نکلے ہر اُس مہ لقا کے سامنے

ہوں سینہ چاک اُس گل تر کے فراق میں کدو نگاہ بر ملا میں یہ آگے ہزار کے
تیز نگاہ خنجر ابرو و تیغ ناز قاتل ہیں کتنے تاک میں اک جان زار کے
اے شرمگین تجھے نہیں حاجت نقاب کی پردے پڑے ہیں میری نگاہوں کے تار کے
آتا نہیں وہ شوخ تو آ تو ہی اے اہل صدمے اٹھائے جاتے نہیں انتظار کے

ناحق ہمیں ستاتے ہو کیوں اس قدر تو
ہم بھی تو بندہ ہیں اُسی پروردگار کے
آفتِ جاں ہے نزاکت اُس کی
آنکھ اٹھاتے ہوئے تھک جاتا ہے
شوخی یا داتی ہے جب ساقی کی
جام نے کفن میں چھلک جاتا ہے
آنکھ دیکھی جو پھری ساقی کی
ہم سے اب خم بھی ٹٹک جاتا ہے
آہ سوزاں سے تسلی معلوم
اور بھی شعلہ بھڑک جاتا ہے

نہ تو عالم ہے نہ شاعر مسرور

گو جنوں میں کبھی بک جاتا ہے

صفائے قلب میں بھی اک عجب تاثیر ہوتی ہے
بتوں کی خاک پا بھی زاہد اکسیر ہوتی ہے
غضب تر چھی نظر تیری بت بے پیر ہوتی ہے
کہ پھر جاتے ہیں سب یہ گردش تقدیر ہوتی ہے
جگہ کیوں کر نہ دوں دل میں تمھاری تیج ابرو کو
علاجِ اختلاجِ قلب یہ شمشیر ہوتی ہے
نہیں ہے بے سبب سرمہ لگانا اُس تنگر کا
ملائے کی کسی کے خاک میں تدبیر ہوتی ہے
نہیں گر شکر شکوہ ہی سہی کچھ منہ سے تو بول
قرارِ قلبِ مضطرب آپ کی تقریر ہوتی ہے
رکھوں کیسے نہ میں دل میں تصور آپ کا ہر دم
کہ تسکین بخش کچھ کچھ آپ کی تصویر ہوتی ہے
وہ اکثر دیکھتے رہتے ہیں رکھ کر روبرو اسکو
میرے آئینہ دل کی یہ اب توقیر ہوتی ہے

چلیں گے ہم کبھی مسرور گر جیتے رہے کچھ دن

کہ روح افزا ہوائے گلشن کشمیر ہوتی ہے

نزاکت دیکھئے اوچھا پڑا ہے وارِ قاتل کا
خلش کم ہو اگر ہو نوکِ مڑگاں پار تھوڑی سی
نہ آنکھوں سے نہاں ہونا نہ جھٹک جاں نکل جا
ابھی باقی ہے دل میں حسرت دیدار تھوڑی سی
اگر جاننا ہے صادق تو رکھ دے واؤن پر دل
بہت سی جیت اس بازی میں سج اور ہاتھوڑی سی

نہ کیوں مسرور بعدِ غسل میت پھر میں اٹھ بیٹھوں

اٹھی میری طرف وہ نرگس بیمار تھوڑی سی

ہیں سودا کی کسی زلف رسا کے پھٹنے ہیں جال میں کالی بلا کے
یہ دیکھو اُس کی شانِ کبریا ئی بتوں کے رام بندے ہیں خدا کے
محبت کی طلیں ایسی سزا میں نہیں اب دغدغے روزِ جزا کے
کسی دستِ حنائی نے کیا قتل ہمارا خون ہے سر پر حنا کے
عجب راحت کہہ ہے دل ہمارا نہیں نکلا کوئی ارمان آ کے
نہیں میخانہ میں مسرور کو بار

یہ ڈر ہے دخترِ رز کو نہ تا کے

وہ بُت سوئے مزار آئے نہ آئے لحد میں بھی قرار آئے نہ آئے
لبِ رنگیں پہ مرتا ہوں کسی کے لبوں پر جانِ زار آئے نہ آئے
خدا شاہد ہے میں بندہ ہوں اُنکا بتوں کو اعتبار آئے نہ آئے
غنیمتِ جانِ فصلِ گل کو بلب چمن میں پھر بہا ر آئے نہ آئے
بسِ ناز کو مٹی میں ملائے جاتے کرتے احساں یہ دمِ نزع وہ جاتے جاتے
اک نہ اک روز اکھڑ جائیگی اُنکی بھی ہوا باغِ عالم میں جو ہیں رنگ جاتے جاتے
ترک گئے کرو یا مسرور نے گوشت سے
سوئے میخانہ مگر اب بھی ہیں آتے جاتے

بے دل میں یادِ مصحفِ رویتاں مدام پڑھ لیتا ہوں دکھانے کو قرائں کبھی کبھی
پروانوں کو بھی بزمِ میں آئے دے شمعِ رو ان دل جلوں کو ہونے دے قرباں کبھی کبھی
دشتِ جنوں میں چاہوں جو حُشمت کی اپنی پا چومتے ہیں خارِ تمیلاں کبھی کبھی
کیا پوچھتے ہو مذہبِ وارِ مہگانِ عشق ہندو کبھی کبھی ہیں مسلمان کبھی کبھی
اپنی زباں کی سیف نکلتی ہے گاہ گاہ ہوتے ہیں جو ہر اُس کے نمایاں کبھی کبھی
مسرور دل سمجھے حسینوں کو دیکھو

ہو جاتے ہیں یہ جان کے خواہاں کہیں کہیں

پاپ نکل نشٹ ہوں رام جی کے نام من رہے سکھ میں سدا تن رہے آرام سے
 موہ میں اس جگت کے بھگتی کو مت بھلو مکھ بھجن رام کا جانیو سب کام سے
 مجھ پہ سری رام جی مہر کی چھایا رکھو اور بچاؤ مجھے پیتا کی گھام سے
 ترپوں ہوں سنسار میں جیسے بنا جلاں ہوئی شیتل نیناں میرے کیجئے نجد حام سے

رام سوا اور کا ڈھونڈھیو مت آسرا

کام جو مسرور ہیں نکلیں گے سب ام سے

خانہ تاریک میں وہ بے نقاب آنے کو ہے جانبِ ظلمات بارے آفتاب آنے کو ہے
 جانبری اپنی کسی پہلو نظر آتی نہیں پھر کسی پر یہ دل خانہ خراب آنے کو ہے
 جلد ساقی ساغر مے دے کہ ہے کارِ ثواب اس دل ناداں میں پھر خوفِ عذاب آنے کو ہے
 دلوے دونوں طرف ہیں روبرو جبت تک نہیں کوئی دم میں جھکو غش اُن کو حجاب آنے کو ہے
 فردِ عصیاں میں گناہوں کا نہیں ہے کچھ شمار

غم نہیں گرا ایک دن روزِ حساب آنے کو ہے

رات دن رہتے ہیں اشکِ خوں جو آنکھوں سے رواں

یا الہی دل ہے یہ سینہ میں یا ناسور ہے

نیت اپنی ایک دو ساغر سے بھرنے کی نہیں

رہبرِ دریا نوش ہوں میرا لقب مسرور ہے

ہیں گرفتارِ غم گیسوئے پیماں کتنے بندۂ الفتِ کافر ہیں مسلمان کتنے
 دیکھ تو جا کے ذرا گنجِ شہیداں کی طرف تیری پازیب کے ہاتھوں سے ہیں نالاں کتنے
 بزمِ غیروں سے ہو خالی تو ذرا عرض کرو ہیں بھرے اس دلِ بیتاب میں رماں کتنے

دام میں زلف کے پھر پھنستے ہو دانا ہو کر

آپ بھی حضرتِ مسرور ہیں ناداں کتنے

میں سو زہر بھر سے بیٹھا ہوں دل جلائے ہوئے
چمن سے کچھ نہ تعلق مجھے نہ گل سے غرض
میں گیسوؤں کے تودم میں نکال دیتا ہوں
یہ کس کے حسن کی آتش چمن میں بھڑکی ہے
دکھا دو منکروں کو بھی تماشا قدرت حق کا
کسی دن روئے روشن سے مقابل ہو گیا تھا
کر و پامال چاہو جس قدر اب ہم تو آئیے
ہوا شاید کہ پھر سودا کسی زلف پریشاں کا
نظر آتے ہیں مجھ کو ان دنوں مسرور مضطرب

رباعیات

لقد دل و جاں عشق میں ہم کھو بیٹھے
تھا دیدہ گریاں پہ نہ قابو مسرور
دل کھول کے دشمنوں کو ہم رو بیٹھے
آخر آنکھوں سے ہاتھ دھو بیٹھے
تیرا رونا ہے چشم جب تک ہے
تو صاحب خانہ ہے یہ گھر جب تک ہے
نکل کس کام کی جب مادہ موجود نہیں
ہوم بنگال دکھاتا ہے عروج پرواز
نصیحت گر کے یوں سایہ سے ہم دامن چاٹ لے
ہوئی دونی نکالی جس قدر ہم نے ہوس ل کی
رگھسی جاتی ہے ہمدی پانوں کی لہجہ جانے یا
نہ کیوں آنکھوں سے اپنی ٹسک ہزنگ جٹا لے
نہیں آشفۃ خاطر ایک فقط مسرور دنیا میں
ہزاروں نوجواں دام بلا کے مبتلا نکلے

سفر ولایت فخر قوم پنڈت لیشن نرائن در صاحب بیر سٹریٹ لا لکھنؤ

آثار نیک خیر سے آتے نہیں نظر ہے ظلم پیر چرخ جو انان قوم پر
سب کچھ ہیں دل میں حوصلے لب بند ہیں درپے ہو جب فلک تو کوئی کیا اٹھائے سر
ہے رشک اسے بندی اہل زمین کا
کیا پست حوصلہ ہے سپہر کمین کا

بائز ہے ایک بیوی پہ ہودو سر انکاح بیخوف و بے حجاب زن آشنا مباح
میموں سے ربط و ضبط میں ہر طرح کا فلاح گر بیگیوں سے شیر و شکر ہو تو ہے صلاح
پنجہ میں مہترانی کے پھنسا بُرا نہیں
دھو بن کے گھاٹ اُترے تو دھبہ لگائیں

جو روکا ہار نگی پہ دے ہار غم نہیں کبھی کی نے میں چاندو کا پینا ستم نہیں
بھنڈے تلے کا لوگ کہیں کچھ الم نہیں خانم کو ڈالا گھر میں ہوئی ذات کم نہیں
بیعت لے شاہ جی سے کبھی رام رام چپ

ایک ہاتھ فاتح رہے ایک ہاتھ شنکلیپ
جو پیر جی نے اسم بتایا رٹا کرو منتر کے بدلے روز و وظیفہ پڑھا کرو
ہو و رد۔ حاضرات بجائے دو اکرو جو کچھ غرض نہ کرنا ہے سب ہر ملا کرو
لیکن چڑھے جہاز پہ اور ذات سے گرے
کٹ جائے ناک رخ سوے لندن اگر چہ

غیرت سے یوں نہ ہاتھ اٹھاؤ برہمنو جوں دردِ جام بیٹھ نہ جاؤ برہمنو
ناحق نہ اپنی قدر گھٹاؤ برہمنو للہ اب تو ہوش میں آؤ برہمنو
پھیلاؤ ہاتھ عجز سے آگے کمین کے!
اس دھرم کے شار فدا ایسے دین کے

کرتے تھے جن دنوں میں خدائی وہ دن گئے دیتے تھے سب تمھاری دُہائی وہ دن گئے
عرش بریں ملک تھی رسائی وہ دن گئے آؤ ذرا تو ہوش میں بھائی وہ دن گئے

وہ تم نہیں رہے وہ زمانہ نہیں رہا

یعنی کہ بھیک کا بھی ٹھکانا نہیں رہا

ہمت ہے گرچہ پست بظاہر جلیل ہیں اے مرگ مرثوہ آپ مسیحائیل ہیں
جو پیشوا تھے اب وہ ہی سید سبیل ہیں ناز اپنا جن پہ تھا وہ عدو کے کیل ہیں

مسرور اُن سے خاک امید وصال ہو

جب ایک بوسہ لینے میں اتنا ملال ہو

ایضاً

اُٹھو جو ہر علم کے قدردانو بڑھو فوج قومی کے نامی نشانو
یہ ہے وقت امداد اے مہربانو ہے کیا پیش و پس اے مرے نوجوانو

یہ موقع نہیں جی چرانے کا یارو

کہ ہے وقت بخت آزمائے کا پیارو

یہ ایف اے بی اے و ایم اے پیارے کہاں ہیں خوش اقبالیوں کے دُلا رے
کہ صر ہیں بصیرت کی آنکھوں کے تارے وہ بازو کی قوت وہ دل کے سہارے

بڑھاویں قدم اب نہ پانوں پساریں

عجبت ڈگریاں جیت کر جی نہ ہا ریں

تمہیں اپنے دل کی اونچ کی قسم ہے تمہیں ان گلابان کج کی قسم ہے
تمہیں اپنی انگریزی دھج کی قسم ہے تمہیں اپنے مارل کرج کی قسم ہے

ہو روشن نئی روشنی کے چراغو

کرو دل کو مضبوط مالی و ماغو

زمین کے یہ سب بھید راز آسمان کے یہ اسرار سب وحش و طیرانِس و جاں کے
یہ آغاز و انجامِ دونوں جہاں کے تھے آموختہ طفلِ ہندوستان کے
یہ وہ ملک ہے جس کا عقدا تھا ثانی

ہے سب علم کا آریہ ورتِ بانی

وہ علم اور وہ اطوارِ فرماں روائی وہ ہمت وہ اندازِ مشکل کشائی
صداقتِ زباں کی وہ دل کی صفائی وہ سچا دھرم اور وہ بے ریائی
وہ مذہب وہ ملت وہ حکمت کہاں ہے

نہ ہندو ہیں اب وہ نہ ہندوستان ہے

سنو دھرم یہ ہے نہ دل کو دکھاؤ نہ بندوں کو خالق کے ہرگز ستاؤ
نہ بے فائدہ جھوٹ باتیں بساؤ کسی کی بُرائی زباں پر نہ لاؤ

حسد - بغض - کینہ کو دل سے نکالو

رکھو صاف دل کو زباں کو سنبھالو

کسی کے تنہا نہ ہو خداں نہ ہو تم کسی کی ترقی پہ نالاں نہ ہو تم
کسی کی بُرائی کے خواہاں نہ ہو تم حیاتِ دوروزہ پہ نازاں نہ ہو تم
خدا کو نہ بھولو کسی آنِ پیارو

کہیاں چارون کے ہو مہمانِ پیارو

اُڑاؤ نہ اپنوں پرایوں کی دولت کسی سے نہ لو - دو کسی کو نہ رشوت
رکھو علم کا شوق چھوڑو جہالت کرو جمع ایمانداری سے دولت

عزیزوں غریبوں کو پہلے کھلاؤ

جو کچھ بچ رہے شوق سے آپ کھاؤ

کرو ہے جہاں تک تمھیں دستِ قدرت عزیزوں پہ شفقتِ بزرگوں کی خدمت

جو رنجور ہیں اُن کو پہونچاؤ راحت نہ ہرگز کرو دشمنوں سے بھی نفرت

خلاصہ یہ ہے دھرم کا مہربانو

ہر انسان کا دل تم اپنا سا جانو

گجروم نہانا عبادت نہیں ہے یہ ٹیکا لگانا عبادت نہیں ہے

یہ گھنٹا بلانا عبادت نہیں ہے یہ چوکے میں کھانا عبادت نہیں ہے

ہونا زالاں کہ باہر چمکتا ہے مندر

ذرا جھٹک کے دیکھو اندھیرا ہے اندر

صدافسوس بغض و حسد زور پر ہے جدھر دیکھئے عیب بھیننی ہنر ہے

زُبوں جو وسائل ہیں اُن سے گذر ہے ولے کسب و علم و ہنر سے حذر ہے

یہ ناکردنی کام شبہ کرم ٹھہرے

جو لندن کو جائے وہ بے دھرم ٹھہرے

گزارش ہے بس صلح مذہب کی سب سے بہت عاجزی سے نہایت ادب سے

نہیں فائدہ کاوش بے سبب سے کروخوت دل میں خدا کے غضب سے

خطاوار ہیں پر ہیں بھائی تمھارے

گنہگار ہیں پر ہیں بھائی تمھارے

دلوں میں جوانوں کے جو ولولے ہیں رُکیں گے نہ ہرگز کسی سے رُکے ہیں

کہیں آبِ شبنم سے شعلے بجھتے ہیں ہوا کے کہیں رُخ کسی سے پھرے ہیں

ہے ممکن کہ دریا کو غاشاک روکے

مشیت کو انسان کیا خاک روکے

جو عاقل ہو باز آؤ شور و فغاں سے کہ ہے ابلھی سرکشی آساں سے

پُرانے ہو واقف ہو طرزِ جہاں سے رُکا کب ہے جب تیر چھوٹا کماں سے

ملو اب نہیں ہاتھ کلنا پڑیگا
 روش پر زمانے کی چلنا پڑے گا
 اگر ہم ہوئے ملزم بد شعاری اگر ہم بنے مجرم سست کاری
 نہیں ذاتِ اقدس بھی عیبوں سے کاری کہ بے عیب ہے ایک فقط ذاتِ باری
 مئے صلح سے سب کو مسرور کیجے
 ہے مضمون واحد دُوئی دور کیجے
 مختص

نہ توان در تن بیجاں کہ نہم گامے چند نہ کرم در دل ساقی کہ زخم جامے چند
 بچوں بسازم کہ دے دارم و آلامے چند حسبِ حالے نہ نوشتی و شد آلامے چند
 قاصدے کو کہ فرستم بہ تو پیغامے چند
 بس کہ در رخِ فراق تن لاغر کاہید قدمے کو کہ سپاریم براہ امید
 شاہِ خواباں مددے بہر خداوند حمید مابدان مقصدِ عالی نتوانیم رسید
 ہاں مگر لطفِ شامِ پیش نہد گامے چند
 خسرو ہر دو جہان حامی و غمخوارِ شہماست ساقی چشمہ کوثر بسرِ کارِ شماست
 چہ غم از خلقِ خدا در پئے آزارِ شماست اے گدایانِ خراباتِ خدا یا رِ شماست
 چشمِ انعام ندارد ز انعامے چند
 غارِ صہبا چہ نمودی ثمرش نیز بگو دل شود صاف ز فیضِ اثرش نیز بگو
 نور حق میچکد از آبِ زرش نیز بگو عیبِ جملہ بگفتی ہنرش نیز بگو
 نفیِ حکمت مکن از بہرِ دلِ عامے چند
 بازارِ شوقِ رخت دیدہ حیرت بردوخت گلِ تر را روش چاک گر بیابانِ موخت

دایغ حسرت بہ دل خستہ مسرور افروخت
ما قضا از تاب رخ مہر فروغ تو بسوخت
کامگار نظرے کن سوے ناکاے چند
ایضاً

جہل را جلوہ گر بالش ز رمے بینم عقل را بے سرو پا شہر بدرمے بینم
شور و شر در سر ہر فرد بشرمے بینم این چہ شور لیت کہ در دور قمرمے بینم
ہمہ آفاق پراز فتنہ و شرعے بینم
این سمن بوئے تمنا نہ رساند بمشام وین ثمر چاشنی کام نہ ریزد در کام
پختہ سوداے محالے بخیاں ہر خام ہر کسے روز بھی میطلبد از ایام
مشکل اینست کہ ہر روز تبرمے بینم
زاغ در باغ خرامان بدل خور سست بہ نفس بلب تقفیدہ جگہ در بندست
دیدہ باید کہ چنین دور قمر تا چندت ابلہان را ہمہ شربت ز گلاب قندست
قوت دانا ہمہ از خون جگہمے بینم
مثل نے شیر نیستایں بہ صعوبت نالان رو بہ دون چو فریدون شدہ مرد میدان
از تو ایمن چہ شوم اے فلک کیماں اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالان
طوق ز زین ہمہ در گردن خرمے بینم
دست و پا صبح و مسادست و گریبان ہر نشہ خون جگہ ہر رگ تن شام و سحر
کردہ این چرخ دنی نظم جہان زیر وزیر دختران را ہمہ جنگ است و جدل با مادر
پسران را ہمہ بدخواہ پدرمے بینم
خیرے از غم بلب نہ گل تر دارد نظرے جانب قمری نہ صنوبر دارد
گذرے بر سر مسکین نہ تو نگہ دارد ہیچ الفت نہ برادر بہ برادر دارد
ہیچ شفقت نہ پدر را بہ پسر می بینم

با جگر سوختگان اسے مہ نونیکی کن چون صدق مائل اموال مشونیکی کن
 بیچو مسرور تو گمراہ مدو نیکی کن بند حافظ بشنو خواہ برو نیکی کن
 زانکہ این پند بہ از درج گھرے نیم

مسرور پنڈت بلہ کاک صاحب فوطہ دار مسرور ساکن رعناواری سرنگر
 کشمیر۔ آپ ۱۹۰۸ء بکرچی مطابق ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے اور بہتر سال کی عمر پا کر ۱۹۰۸ء بکرچی
 مطابق ۱۹۲۳ء میں سرگیاں ہوئے۔

آپ کا خاندان کشمیری پنڈتوں میں ایک مشہور خاندان سمجھا جاتا ہے۔ آپ نے فارسی
 کی ابتدائی تعلیم مکتب میں پائی۔ حسب ضرورت تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد آپ نے
 ریاست کے بلٹری ڈپارٹمنٹ میں بحیثیت اسٹور کیپر کے فرائض انجام دئے۔ لیکن تھوڑے ہی
 عرصے کے بعد بوجہ اس عہدے سے دست بردار ہونا پڑا۔ چند ماہ کے بعد دنیاوی تعلقات
 سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشینی اختیار کی اور ن رات یاد الہی اور شاستروں کے مطالعہ میں
 مصروف رہنے لگے۔ شکستہ اعضا۔ ٹوٹے ہوئے جوڑ بند اور ہڈیوں کو مالش کرنے اور دبانی
 سے درست کرنے میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ اہل ملک کی یہ خدمت آپ بلا امتیاز ملت و مذہب
 اور بغیر کسی اجرت یا معاوضہ کے تادم مرگ انجام دیتے رہے۔ آخری عمر میں سماعت سے
 معذور ہو گئے تھے۔

آپ بہت بڑے گو شاعر تھے۔ کلام میں اگرچہ استادانہ متانت اور استعدادِ علمی کی کوئی
 خاص علامت نہیں پائی جاتی تاہم اپنے رنگ میں خوب ہے۔ آپ ایک دیوان اہلساپرکاش
 اور کئی شاستروں کے منظوم فارسی تراجم یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ کلام میں عارفانہ اور صوفیانہ
 رنگ غالب ہے۔

خداوند ابھور حق منور کن روانم را فروزان ساز چون نورشید تاباں شمع جانم را
 ز گونا گونی بیچون دریں چون و چرا الحق ظہور جلوہ بیچوں قیاس آرد گمانم را

خیال دل مباد ایک جوئے جز حسن گندم گون
آمد از وحدت چو ساز مکتبہ "کن" در نوا
جودت ناطق کجا و نام حق گفتن کجا
گرد راه پاسے رہبر تو تیا ئے چشم کن
گردن این طوطی گو یا بند اندر قفس
جام جود در صحبت تن پروران اہل نفس
ماشқан در ہر دو عالم این انداز نیک و بد
باش از دیدار او مسرور اسے دل ترک کن
شدم بیگانه از خویشاں قرار دل فراز آمد
بدلجعی ز تاب آتش عشقش ز پا تا سر
ز چاک پیر ہن چون گل بہ گلشن شاد و مسرورم
بگو شدم از سروش ہوش آواز درود آمد
نشان بے نشان حسن و جمال خوبریان است
مرض نشاختہ نادان طبیب آمادہ بر خون است
از حقارت بے سرو سامانی عاشق مبین
ز اہدان در دور زلف و چشم کافر کیش او
نیست وعظ و پند اندر مذہب عاشق روا
سر فرازم من بہ عشق دلبر گردن فراز
بہر صید بلبل دلماسے بیتا باں گذاشت
صادقا گر عاشقی استادہ همچون شمع باش
ز آئینہ کجا آید ادائے شکر دیدارش

صباح از ملاحمت زار دہ تاب و توانم را
جوش کثرت لفظہ را آورد در نشو و نما
خود فرو شود در خود از خود بشنو از نامش نوا
بینی از طور دل مسرور خود نور خدا
از نفس بشنو سرودش سے سراید چون رباب
جام جود در عشق آواز ساقی عالی جناب
آن شنیدی راست چون منصور شد بر دارج
کار کج اطوار کج کرد ارج گفتا ر کج
بہت ہوش بہ بزم خاطر خوش جلوہ ساز آمد
بیک پای استادہ شمع در سوز و گداز آمد
ز خاک پاسے کوئے یار ہوے دلنواز آمد
کہ در برج جنون خورشید عشقم در صعد آمد
از ان فرقی نیاز مابنا ز اندر سجود آمد
ندان از آتش عشق این طیش اندر وجود آمد
بر سر پیر بے سری صاحب کلا ہی میکنند
این نمیدانیم ما چون پار سانی میکنند
حاصل از وعظ و نصیحت رو سیاہی میکنند
بے نیاز از ناز معشوقی بود عاشق نواز
داند از خال سیاہ و دام از زلف دراز
رو بر ویس دمع باران روشن از سوز و گداز
شود روشن طلوع ماہ و خوراز چار دیوارش

حواس و ہوش و صبر و روح و عقل و جان و دل با ہم
 دل دیوانہ در زنجیر گیسو بستلا کردی
 بد نخواہی و شادابی و خورسندی کن اشارش
 چنین بیچارہ را بہر خدا گیر میا زارش
 واسے کز جور و جفاے دور چرخ بد لحاظ
 قلب نفس شوم گرداند بہر سو در بدر
 با کس و بانا کسان ہرگز نمیدارد لحاظ
 بیچارانست ہرگز از قبول و رد لحاظ
 چون نمیداری دگر از رفتن و آمد لحاظ
 آمد و رفت نفس از عمر میسازد و دواع
 غافلانہ بیخبر تا چند از اصل و فراع
 در دغار پائے را سازند تشخیص صداع
 دوری منزل بود از عقل و الفت ارتفاع
 در مقام دل بہ مسروری ز نام او سماع
 محو شود دیدن دیدار از روے فراغ
 بشگفہ گلہائے مسروری ز رویش باغ بلوغ
 یک طواف کعبہ دل بہتر است از صد ارم
 این ندانستم کہ خصم خویش خودے پرورم
 خویش عریان جامہ ہا از بہر دیگر دوختن
 چون ندانست او ز خود نور خدا فروختن
 کز من دیوانہ خواہد در جنون آموختن
 ایستادہ رو برویش خود تو انم سوختن
 بہ منزل مے رسی باز آید عقل از جستجوے او
 گمان و دانش و وہم و نظر بگذار سوے او
 درین گلشن مشام دل معطر کن ز بوے او
 شوی مسرور از دیدار حسن ماہ روے او
 چند گرد و کعبہ بر امید جنت مسروری
 نفس را پروردم و آخر شد م رسوا از و
 باید از سوزن دلاکار خدا آموختن
 واسے بر پروانہ کو خود بیخبر از نار سوخت
 جامہ و جان پارہ کردن گوے اے تلبن گل
 شمع کافوری شوم در بزم گاہش سر بہر
 براہ عشق از دیوانگی زو با جنوں ہمراہ
 قیاس و فکر و روح و خیال و عقل و جان و دل
 فرو چون رنگ شواند تماشاے گل رعنا
 چو گردی سر دہرا ز گرمی دنیای دُون پرور

بنتے دارم سراپا مهر و گلزار و عیارے
عیارے نازنین غار تگر عقل و دل و دینم
سپہ چشے سپہ گیسو سپہ خالے سپہ ابرو
بہر سودر خروشم من متاع دل کشم بیرون
سمن بر ناز پرورد لبے شوخ و فادارے
نگارے نوش لب شیرین سخن دان شہد گفتارے
رخش گل دستہ قدرت سمن دریا سمن زارے
فروشم من چو گرد آن بت زیرک خریدارے

انتخاب از اہمسا پر کاش

خدا و ندا بزرگا بے نیازا
کبیرا پادشاہ پادشاہان
سہ گانہ عالم از نورت منور
ازل را ابتداء ذوالجلالی
توئی داور توئی یاور توئی یار
برآمد را توئی معدن بہ قدرت
شناؤ حمد و تحسین مدح و تسلیم
بیای شری مہا کنیت بصد فر
الہی دارم از لطف تو امید
دماغم کن بہوے خود معطر
دل شد روزگارے آرزو مند
پئے تصنیف این دھرم گرامی
بنادانی شدم سرگرم گفتار
ازان در خدمت اہل بلاغت
اگر باشد دران سہو و خطائے
ہزار و نہ صد و پنجاہ ہند پنج
سرافرازا کریما کار سازا
قدیرا قبیلہ گاہ قبلہ گاہان
بیکنائی دو تائیت نیست دیگر
ابد را انتہائے لایزال
تو ہستی کار ساز ہر سرو کار
درآمد را توئی محزون بہ قدرت
ترا بادا ترا بادا بہ تقسیم
برائے دفع فکر و غم نہم سر
منور کن ضمیرم ہمو خورشید
بیانم کن بہ معنی تازہ و تر
بنظم آرم کلام دھرم یکپند
رسید ارشاد چچا ناتھ سامی
بہ سلک نظم کردم چند اشعار
نیاز آرم بامتید اجابت
عطا می خواہم و خواہم عطاے
ز نقد دھرم پُر شد اینچنین گنج

بہ مسروری جو بالک رام برگفت خردمندان دورانش پذیرفت
 مہاراجہ پرتاب سنگہ صاحب پنہانی کی تعریف میں ملاحظہ ہو

بدور عدل شاہ خویش نازم زو صفش تا بگردون سرفرازم
 دلش دریا کفش چون ابر نیسان بہ برج پادشاہی ماہ تابان
 ز انصافش خلائی شاد و خرم ز عدلش اسم بیداد از جہان گم
 گرفتہ بازیتھو بر بر خویش بہ یکجا آب خوردہ شیر بایش
 شہنشاہے بدین جاہ و بدین فر نبود است و نخواہد بود دیگر
 الہی تا ابد موجود با دا بہ شان و سروری ذی جود با دا
 چہا نا تہ سوامی کی تعریف میں اس طرح لکھتے ہیں

دیاوان پورن جو گیشتر گرامی سدا شور و پ چہا نا تہ سامی
 بہ کثمت از قضا شد رونق افروز منور پچو ماہ و خورشید و روز
 لب چون لعل ناب از رنگ پانش سخن لولے لالہ از زبانش
 کلاہ پادشاہی داشت بر سر چو در تاریکی شب بدر انور
 جوان معرفت دان بہر تدبیر بتدبیر از جو انمردی جہاں گیر
 ز کردار و ز گفتار و ز سالش کسے رانیمست آگاہی بہ حالش
 فقیر صاف دل نیکو خمیرے فقیہے پارسا روشن ضمیرے
 مہ تا بندہ افلاک دانش گل گلزار باغ آفرینش
 بہ ملک پارسائی پادشاہے بہ شہر معرفت صاحب کلاہے
 بہ شوق عشق مستغنی و سر مست بہ ذوق زہد در رندی زہر دست
 بہ مہ تاضی غنی از مہر داور بفتیاضی بہر کس یار یاور

مسرور تخلص شاعر۔ ست بالک رام یعنی ببدر یا بلہ کاک نام مصنف۔

مسکین - پنڈت مہتاب لے صاحب سینگور دہلی

آپ قدیم باشندہ دہلی کے تھے مگر زیادہ حصہ آپ نے اپنی عمر کامیہ ٹھہیں لبر کیا
پنڈت بھی رام ہاکسر المتخلص بہ سرور سے آپ کو شرف تلمذ حاصل تھا۔ آپ فارسی
کے عالم متبحر تھے اور اعلیٰ درجہ کے پڑگواور کمنہ مشق۔ اس عفا از مشوی میں اپنی
زندگی کے حالات خود آپ نے بیان کئے ہیں۔ گو وہ زیادہ مفصل نہیں
تاہم غنیمت ہیں۔

مراتوزا بڑ دیر و حرم گسان نکنی	مرید حضرت عشقم رخ تو قبلہ نہاست
اگر چین نکنی بے خرد چنان نکنی	اگر بہ عشق بتان ماعلیٰ بصیر گرے
بشاخ گل دگرے بلبل شیاں نکنی	دقائے عمد بہار زمانہ چون ویدی

آغاز حمد ایزد متعال خامہ دوزبان و زبان خوش بیان بیان می نماید

بنام برافراز تیغ و علم	بنام رقم ساز لوح و قلم
بنام اندر آرنده تور پاک	بنام روان بخش این جسم خاک
فرزندہ گنبد ہفت طاق	بچرخ آور این قصر نیلی رواق
کین بندہ را با و شاہی ازو	شب قدر را روشنائی ازو
بہ بندش تن گردان و سنگیر	سر سرکشان در کندش اسیر
ازوشہ گدا و گدا پادشاہست	جہان را ازو ساز و برگ نو است
بہین تاجہ دریا بکوزہ کشید	بتاثر انجم جہان آفرید
بہ چشم خرد روشنائی نہاد	سیاہی بکاشائے جہل داد
بکار جہان فرصت اندیشہ کرد	خرد پروران را ہنر پیشہ کرد
پئے حکمتے گشتہ زو بار دوش	سر خود سران خالی از مغز ہوش
نمد را ز فرق دگر زیب داد	یکے را بسر تاج گوہر نہاد

بنائے یکے را بسکار کرد
 بین جلوه قدرتش رنگ رنگ
 بیک رنگ کردے اگر روزگار
 فراموش خود هست پاینده اش
 مہ و مہر گردون و کرسی و عرش
 ندارد جهان را بیک رنگ کار
 گئے ساز و برگ و نوا میدہد
 گئے باد لطفش دہد رنگ چہر
 طلسمے گئے ساز و افراختہ
 بہ نیرنگ ساز نیست باز گیرے
 سرسوران برتر برتران
 خرد را بدوراه تسلیم نے
 کنون بہ کہ ہر در گہ کبریا
 انو و خواہش رستگاری کنیم
 بیا ساقیا جام سرشار دہ
 ز سر جوش غم بخش خار دہ

بہ بخش از سر لطف جائے زئے

کہ ناید خار شبینہ زبے

در سبب تصنیف این کتاب بگوید

چو از فکر تمہید پرداختم
 نوشتن مرا حال خود شد روا
 بدہلی درم زاد بوم ست و بس
 ز دریا بیک قطرہ در ساختم
 کہ من کیستم وز کجا یم کجا
 چہ دہلی کہ کشمیر وارد ہوس

پئے دیدن این نگارین چمن
ہمہ مجمع فیلسوفان دہر
چنان خطہ پاک مینو نشان
لقب ہندوت کا شمیری سزد
نہا دم چو در راہ تمثیز پا
پئے نظم و نثر دم دے گشتہ پیش
ز استاد انا خبر یا فستم
زہے کاٹے با کمال و جلال
ز نثرش جلا لا پر اگندہ دل
ز شیرینی کلک ہر ہفت خط
علوم و فنونے کہ حق آفرید
از ان روز کو بست رخت سفر
یلے آفتاب جہان تاب بود
لچھی رام نام گرامیش بود
ز تعلیم او چون نمودم حساب
غزلہا گئے گفتے و اربا
گئے قمار میل خط و خال کرد
گئے تہنیت نامہ در نوشت
بدیمان ہمیرفت و قے زرت
بہ ترتیب دیوان شدم بدو کا
ز نظم انجہ در حسن زیبا تر است

نگارین چمن چہ کہ رشک عدن
ہمہ زیر کان را از وفیض بہر
بچشم کسے نامدہ در جہان
بہ مہتاب را یم شدہ نامزد
ہو اے سخن خواست از سر مرا
گر فتم بہ تعلیم آن راہ پیش
بخدمت درش زود بشا فتم
زہے بحر دانائی و علم و حال
ز نظمش کلیم آمدہ پا بہ لعل
خط نو خطان را کشیدہ بہ خط
سپرد آن ہمہ را بدستش کلید
ندیدم درین خطہ چون او دگر
کہ اورفت و عالم سیاہی فرو
شد او مالے برد از دگنخ و بود
گر فتم چو از بحر یک قطرہ آب
گئے نثر رنگیں نوشتہم بجا
گئے طبع محزون ز عشق زورد
گئے مدح شاہان نیکی سرشت
کہ ذوق سخن گرم بہ جانشست
نشاہدہ نہالے پیر از برگ و بار
ہمہ داخل متن آن دفتر است

دگر چون در بخشی کو فتم
 حکایات آن داستان عجیب
 چو از کار طوطی سر در هوا
 سوے هفت بحر آوریدم بیج
 کتابے کہ از بس سلیں خوش است
 چو شد نشر موزون مراد فقرت
 نوشتم بے نامہ ہائے سلیں
 بے از گرا نمایہ و نفز و تر
 همان واقعات جہانگیر را
 ازین شش کتابت کہ ادم پیام
 ازین پس کہ افکار دنیا فرو
 ز تاثیر اختر بہ تنگ آدم
 شد از دست من رشتہ چاکری
 نشد فحیابی میسر دگر
 دل از بخت شووہ تابش گرفت
 اگر چه کنون مسکن میرٹ است
 ہواے ازان بوم در سر نامد
 درین سال کہ گر دیش روزگار
 دوروزہ دو شب بازار دشت
 ازان پس کہ این آتش زپاشت
 پراگندگی گشت از شہر دور
 بہ لطف ز نشرش در سوختم
 نوشتم بنظمی کہ باشد غریب
 کشیدم جناح سخن بر سما
 کہ بود آن رو سخت چرتچ تیج
 بے مختصر ہم بے دل کش است
 بدل ماند صبر و نہ در جان شکیب
 کہ تا کافی آید بمطلب نویس
 کہ از حسن معنی رساند خبر
 تدابیر آن ناظم پیر را
 بشش سوے عالم شدم نیکام
 فلک روے نو میدیم در نمود
 ز پائیکہ بودم بنگ آدم
 بگر دید بختم زیاری گری
 بہر روز شد روز من تیرہ تر
 بنہاے دیگر سگالش گرفت
 زسی سال از دہلی ام فرقت است
 دلم شاخ رفعت ہمیں جانثاند
 شد از شہری و لشکری کارزار
 چہ ہنگامہ تازہ کار داشت
 دل شہریان نیز بر جاشت
 شد از رنج بیجا خلاق نفور

برادر نواز ہمیں دوستے
 مقامات علم از جبینش عیان
 جهان را عجب سوزشے درست
 درآمد یکے ناگہاں از درم
 ورق ہاے چند از کتابے بدست
 بہ پرسیدمش چیست گفتا کہ من
 فسادے کہ بگرفت اینجا ظہور
 بہ سیرش بیفزودہ ام اعتباراً
 بقید کتابت بیاید درست
 بگفت و فروخواندن آغاز کرد
 چو بشنیدیم این جملہ رنگین نوا
 بحر حرف تحسین ز دل برنخاست
 بہر فقرہ اش داستانی نہان
 ز ترکیب بیگانہ و آشنا
 مراد دل پسند آمد انداز او
 بدل گفتم اے یار بس مہربان
 زخم نوبت ہفتین بر مہل
 بہ ہفتم فلک کوس نام آوری
 برین کار اگر دُرفشانی مرا
 ندا آمد از دل کہ دل شاو باش
 چو این مژدہ دل نوازم رسید

دو مغز چو بادام در پوستے
 سخن گوے و دانائے روشن بیان
 لہجے نیکر نام ہنسی و ہر است
 بفرمود و نشست چندے برم
 ازان جام سرشار تا خوردہ مست
 روان کردہ ام بحر طبع از سخن
 نوشتم تماشا بہ طبع غیور
 کہ باید چنین داستان را قرار
 نباید چنین بوالعجب کارست
 ورق ہاے پیچیدہ را باز کرد
 برآمد ز لب مرحبا مرحبا
 کہ آن جملہ انداز او بود راست
 زہر لفظ او دُتر معنی عیان
 بنائے خوشی کردہ از سر بہا
 نشستم ازان پس پٹے ساز او
 مرا ہم درین باغ بود آشیان
 ازین رہ کنم مشکل کار حل
 زخم بے تامل درین داوری
 سرچرخ ہفتم رسانی مرا
 قلم گیر و بنویس و آباد باش
 فرح فرق شادی بکیوان کشید

بزانوشتم پئے این رقم
بیک ہفتہ آنرا نوشتم تمام
بے صاف و رنگین ز اخلاق دو
کنون چشم وارم زیر دان پاک
درین چند روزش نویسم بکام
بیا ساقی آب شفق گون ببار
دے کردہ از چار جانب ہم
بہ نثر پسندیدہ خاص و عام
بشایستگی از متاخر نفور
کہ گنجے برون آورد سرز خاک
تماش کنم تا نکر دم تمام
سر جام چون آفتابم شمار
در تمہید عناد و فساد

چنین خانہ نغز پر داز من
کہ در ملک ہندوستان وسیع
یکایک در آغاز جوش بہار
ہمہ مردمان ساز عشرت کنند
ہمہ در خیال سماع و سرود
بہر منزلے محفل آراستہ
برقص و سرود و گلال و عجیر
نہ شرے رجاؤ نہ خونے زکس
بدشنام و فحش و مزاج کلام
زہر کار و باریکہ دار و کسے
ستوم شب بے شور و غوغا کنند
بسوزند و آتش فروزند سخت
ہمہ رسم ہوئی پرستی بود
پیکا ہیکہ اش جملہ خورد و کلان
ہمی گوید از راویان این سخن
برسمے کہ دارد شریف و وضع
نواسے طرب خیر و از ہر کنار
بدل رنج وی را براحت کنند
ہمہ دت زنان بائے باہگ رود
بہر محفلے رقص نو خاستہ
ہمہ رنگ بر روغنی و فقیر
تھی مغز ہر یک زہیم عس
نوازن بہر کوچہ برہام و سام
ندارد سر فکر آن را بے
ہمہ پاچک و ہمہ یکجا کنند
تو گوئی ز آتش برآمد وخت
کہ انجام آئین مستی بود
بگردند ہر کوچہ خاک افکنان

چنین رسم دانند عین سرور
 چوپا سے ازان روز ماند بجا
 بشویند روئے و بدن راز خاک
 برآیند بہر تماشاہ ز شہر
 مبارک سلامت ز ہر یک زبان
 یکے رایکے گیر دش و رکنار
 بدین رسم دیرینہ در این سواد
 بہ آن رسم موعود ہر سالگی
 شدند و سوئے تال سورج شدند
 خرامندہ شد جملہ پیرو جوان
 چہ تالاب با وسعت خوش فضاست
 بغورش نظر گر بکار آوری
 ز صافی آب لطیفش دوحرف
 چنان ساخت درو سعتش کارگر
 دوسویش درختان ہم شاخ شاخ
 گرت خواہش چہم زندگیست
 نویسم چہ از نام و پہنایش
 چو از طول و عرضش نیام نشان
 سخن کوئہ آن صحن میوسواد
 بہر سوز زرین قبا یان شنگ
 شد از جلوہ سرخ و سبز و سفید
 تماشاہ کنان جملہ نزدیک و دور
 بری کردہ خود را از چون و چرا
 پہوشند ہرگونہ ملبوس پاک
 کسے سوئے باغ و کسے سوکھنہر
 برآید بیانگ بلند از میان
 دگر را دگر سازش دست یار
 کہ تا شتر زین بوم آباد باد
 ہمہ شہری آمادہ خوشدلی
 ز معمورہ بہر تفریح شدند
 سوئے تال فرخ ہمہ شادمان
 کہ چشم زمین بلکہ عین صفاست
 ز ماہی ورق در شمار آوری
 بگویم اگر باشد م صاف ظن
 کہ در نیمہ راہش بماند نظر
 مکاں ہائے مرتاضیان پس فراخ
 چنین تال مگزار شرمندگیست
 کہ در بحر ہم نیست گنجائیش
 خوشست آنکہ کوتہ کنم این بیان
 بیک لحظہ شد رشک باغ مراد
 شدہ جائے بر صحن گلزار تنگ
 بہار گلستان جنت پدید

رواں ہر طرف نازنینان بے
سر پشت گلگون سوارہ کسے
زہر گوشہ پا لکی راحسروج
یکے حامل مہ رخ گلبدن
درون یکے زہرہ سیما جتے
دبیر عطار و رقم بر یکے
زگردون سواران ہندی نژاد
بے ہر طرف ہچو گردون بدو
بہر مجھے ز اہل رقص و سماع
ہجوم تماشا نیان پیش و پس
زدکانیان شد چو بازار گرم
کسے را بدل ماند طاقت نہ ہوش
وقوع ہنگامہ لشکر یان گستاہار در میلہ سوچ کند و گرفتار شد
چند کس بدست شخہ شہر و برہم شدن میلہ

فلک حُقّہ بازیست ویرینہ کار
گئے شربت بے غمی در وہد
ز انجم بر آراستہ انجمن
بہم ہر زنے چشم برہم زند
اگر گوشے افروز دازبانگ رود
بے کو بکے سعد تا بندہ کرد
بے سینہ ہارا ز دل زنگ برد
نماید گئے تار و گہ آب نار
گئے کسوت ماتمی در وہد
چو گلہائے رخشان بھمن چمن
نوائے طرب صور ماتم زند
کند چہرہ از ضرب سیلہ کبود
بے انجمن ہا پر اگندہ کرد
بے راز رخ رونق درنگ برد

چراغی ز مشرق بر آرد پگاه
 اگر پرچم ماه سازد بلند
 نکس را ازو چشم آلود گیسست
 چون توان دے مہر چو یافتن
 چنین گوید آن راوی تر زبان
 کہ چون آن گران میلہ جانفزا
 کہ ناگہ زیکسوئے بانگ بلند
 طیش و ردل پیرو برناقتاد
 ز ہیبت رخ ہنگنان زروشد
 بجا ایستادند و حیران شدند
 دے بے خبران صد اسے ہیبت
 فروشنے بہر لحظہ افزون شدے
 نہ تابے کہ پائے بگیرد قرار
 سکون از دل و طاقت از سر پڑے
 ہنوز ارچہ از حال آن ماجرا
 ز بیم و ہراسے کہ در دل نشست
 ہمہ بر خبر گوش و چشمے براہ
 ہمہ اندرین فکر و جویائے زار
 بدینسان خبر یافت رنگ ٹھوڑ
 زن خود فروشنے بگردون سوا
 بدورش تنے چند ز اہل سپاہ
 بمغرب کند جائے او شامگاہ
 نگون سازوش از ساق گزند
 دے را نہ امید بہبود گیسست
 عنان تا فتن بہ ازو یافتن
 ز آغاز و انجام این داستان
 زہر چار سو گشت راحت روا
 زمین آسمان را ہیبت فگند
 دم صور و رنار شہنافتاد
 ز عشرت دل ہر یکے فروشد
 ز جمعیت دل پریشان شدند
 کہ چون شور محشر نبووش شکیب
 ز ہمیش بہر دم دے خون شدے
 نہ صبرے کہ ہوشے کند انتظار
 کہ گردون ہواے دگر آفرید
 نشد آگسی ہیچکس را بجا
 پئے رفتنی راہ رفتن لست
 کہ از ماہے آرد کسے انتباہ
 کہ آمدیکے گفت پوشیدہ باز
 کہ ہر طرف این میلہ بے قنوار
 چومہ یافت در برج گردون قرار
 زوہ حلقہ چون ہالہ برگردماہ

بگفتا ر کم وزن طنز و فراخ
 بگفتا ر دل و وز سینه شگات
 چنان چپقلش ما شده بیدرنگ
 نه راهی که از دست شان وارید
 نه پائے که او در گریز آورد
 بصد چاپلوسی گرفت آن بناز
 ولے آن حریفان چالاک دست
 غرض تنگ کردند و حیران ترش
 زمانه چو این شعله بالا کشید
 نخستین زبان را به نرجمی کشا
 نکر وند بر گفته اش گوش راست
 چو دید آن جوانم و نیکو شرت
 یکے را از آنها گرفت و به بست
 گرفت و بجنبد از جائے خویش
 چو دیدند که مایکے گشت کم
 ازان پاره ماه روتا هفتند
 بسوے عس گام کردند تیز
 بدامن گرفتند سنگ و کلوخ
 نهندند بروے بے خشت و سنگ
 دران دار و گیر از هجوم کسان
 ازان سنگ باران که آمد بچوش
 بدشنام هاس و قبیح و فراخ
 ز پر شهوتی بازبان جلا لاف
 که در جوت گردون شد شجاعتنگ
 نه پائے که از پرده بیرون جسد
 نه دستے که با هم ستیز آورد
 که دیگر نمادش نیازے نیاز
 به سر جوشے نشئه جمل مست
 ازین خود سر به پا پریشان ترش
 عس هم سر وقت اینان رسید
 نشد کارگر چون بگر می کشاد
 بکم التفاتی که این از کجاست
 چنین ناکسان را درین کارز
 ز سر رونق کار ایشان شکست
 قدم بر قدم سوے ما و اس خویش
 دگر باره شد آن جماعت بهم
 چو ابر پرانده بشتافتند
 چو سر سر بجنبد هم گرم خیز
 که حرف جمل را شود تا سوخ
 نکر وند در کار اصلا درنگ
 عس را رفیقان شدند از میان
 خود را بر و ن رفت از مغز

رئیس خشنکان متصل می فتاد زیاران نیشان همی داد یاد
 بے چاره کردند آن گمراہان نشد کارگر پیش آن نوجوان
 بلے آن شجاع تهمتن نژاد عجب داو مردانگی با بداد
 کش اندران معرکه یارنے در آن خشت باران سپردارنے
 ز تهر اهیان ہم چو پاشان شدند ز قید رفاقت پریشان شدند
 حمله آوری لشکریان بهیئت اجتماع بر شهر و محفوظ ماندن
 عس از دست آن نابکاران و مخروج شدن
 چند کس اسیران

چو روز و گد را سر شام شد جهان تیره چون روز ناکام شد
 جوانان سر قتل و خون آمدند بعزم شب خون برون آمدند
 عنان سوئے معموره بر تافتند سوئے شهن شهر بشتافتند
 چو برقی که ریزد سر کشت زار چو سیلے که نیز آید از کو هسار
 چو ابرے که خیزد ز بالائے کوه بدینسان زد یوار شهر آن گروه
 فراز آمدند و روان ریختند بهر کس که پیش آمد آویختند
 نکر وند در قتل و غارت دریغ ز چوب و سنان و ز شمشیر و تیغ
 کسے را بریدند و تشش زدوش کسے را بضرے ز سر رفته هوش
 کسے بر کمر خورد و کس بر سرین شده پشت یک کس چو نقش و نگین
 بدین رنگ تا وسط بازار شهر رسیدند با چشم خونین ز قهر
 پراکنده شد جمله بازارها دل و دست هارفته از کارها
 شدند آن و کانهما همه تحت بند که از آسمان اینک آمد گزند
 همه جادوے بسته شد در زمان نگه هر یکے را سوئے آسمان

کسے را بدل خوف مال و متاع
 بزیر زمین کرد نقدی یکے
 ز آشوب و ہنگامہ این فساد
 بگرمی ز بس پیش و پس آمدند
 در آنجا نہ بد شمعہ چون جائیگیر
 چو در کوئے مطلب نہ روند راہ
 بدرخانہ اش آتشے در زدند
 چو آتش ازان خانہ بالا گرفت
 فلک نیلگون شد سراپائے او
 شرارہ ازان شعلہ رخشان شد
 چو در وسط بازار افروخت چہر
 ازان آتش شعلہ در در زمان
 شد اندر زمان چون قیامت پدید
 ہمہ شوخ چشم گستہ ہمار
 شکستند قفل دکانہائے چند
 تنے چند را ہم بضر بستان
 بہ بروند کشتند و برداشتند
 پس از ساعتے زان ہمہ دارو گیر
 چو این فتنہ از شہر شد برکنار
 دلے از غم اینکہ آن جا ہلان
 مبادا کہ رنگ دگر آورند
 کسے بہر ناموس و رالوداع
 ازین رہگذر جمع شد اندکے
 تزلزل در اعاد شہر او فتاد
 دوان تا مقام سس آمدند
 تجسس نمودند ہر سودا گیر
 دگر بار گشتند آرزوم خواہ
 تو گوئی کہ این آتش از سر زدند
 زدودش اثر و اثریہا گرفت
 کہ پشت این دو ہر جائے او
 پراختہ زمین آسمان سان شدہ
 کہ خورشید محشر بوسط سپہر
 قیامت سمان گشت بر شہر پا
 کسے زان بلا دستکاری ندید
 در آن گرمی آتش کارزار
 بہ بروند سو داز انہائے چند
 فلکند بر جاے خود نیم جان
 بے کیسہ از غارت انباشتند
 بنا کام رفتند پس تا گزیر
 ز تیزی نشست آتش اضطراب
 نرفتند ناکام چون مقبلان
 دگر حملہ بے خبر آوردند

ازین غم فروماند مردم ز کار
 ہمہ بخور و خواب و بے نای و نوش
 ہمہ بستہ در با بروے کسان
 بے اینہم اضطراب و تعب
 ہم از قدرت و حکمت ایزدیت
 درین کار بودند شیخ و چہ شاب
 ہمین کار فرمائے این کارگاہ
 مہمات ملکی و مالی ازو
 بتئیں چو کوہ بسرعت چو سیل
 زہے مشتری چہر کیوان سریر
 جلا بخش آئینہ عدل و داد
 قضا را ز حکمش بود ناگزیر
 بکرسی نشینی علم در جہان
 مہمات ملکی و مالی درست
 ہنر پرورے ساحری و کلام
 سکندر رہتے بلکہ داراوشے
 چو رحم آورد ابر رحمت شود
 نشانے اگر خواہی ازوے بتاک
 زہے کا فتاب کف جود او
 بتابد اگر بر سر خاک زرو
 نخے ابر رحمت کہ در پاکار
 دور و زود و شب جملگی بے قرار
 چو تمثال آئینہ بر جا خموش
 زمان در زمان بر زبان الامان
 نہ بیجاست کا و رود جانہا بلب
 مرا ورا ہمہ فکر میک و بدست
 کہ آمد زور حاکم با نصاب
 بحضرت زدہ بر فلک بارگاہ
 گرفتہ ز سر رونق و رنگ و بو
 دوان در پیش ناظران خیل خیل
 چو بہرام چندین بہ بندش اسیر
 صفائے دہ سینہ نامراد
 بے حکم او ہست پرتاب تیر
 پئے خنجر فوجدارے نشان
 ز تدبیر او ملک را کارست
 ارسطو لقب بل فلاطون غلام
 گہہ خشم سوزندہ چون آتش
 گہہ قہر چون برق زحمت شود
 بسر پلوتن بگویند عام
 بہ لعل بد نشان دہ رنگ و بو
 کند وزہ اش را طلا فرو فرو
 اگر ہیچو نیسان شود قطرہ بار

در آمد سوئے خانہ سوختہ نظر بر رخ ہر یکے دوختہ
 حکایت چو از درد مندان گرفت سر انگشت جہرت بدندان گرفت
 زہر یک بہ پر سید از مال دوش قلم بند کردہ و لیکن خموش
 چو فارغ شد از پیش حال بنیاد ہویدا برو گشت جملہ نہان
 در آمد زور شاہد انبساط نوی کرد و در دہر رسم نشاط
 کہ ناظم سر کر سی ز نشست کمر در پئے عدل و انصاف بست
 بر آراست دیوان با جلاس عام خبر جست از ہر دور و ہر مقام
 کہ تفتیش آن حال پنهان کند ہمہ مشکلی کار آسان کند
 چو گردد براو کشف این ماجرا بدان شانکہ باشد سزاؤ بجا
 قصاصے بغالب بر بیان دہد بہ بیچارگان نیز تاوان دہد
 ازین مژدہ بالید بر خویشتن جہان شد فراموش رنج کھن

ز شادی برا فروخت او بر یکے

ز کلفت نشانے نمائند اندکے

صفت دکان حلوائی

ز حلوائے قناد شیرین زبان برین صفحہ چون سرکنم داستان
 صفا ہائے شیرینی رنگ رنگ کند نقد جان بر خریدار تنگ
 ز صابونیش نرم تر کن سخن مباد آب گردد درون دہن
 شکر گنج با دام نقلش بسر کند تیز دندان خستہ جگر
 شکر پارہ رنگ رنگش بہ بین بران صافے دست گو آفرین
 تعالی اللہ آن کان قند و نبات کہ یک حرف او مایہ صد حیات
 بشیرین کلامی زند چون نفس نخیز و از انجا کسے چون گس

صفت دکان تنبولی

ز تنبولی آمد چو برگ سخن ز وصفش زبان لال شد در دهن
 سپاری اگر صد دل اورا بمهر کند سینہ چاکت ازان خوب چہر
 ز وصفش گذر یکسرو تہ مکن چنین نامہ نغز راتی سخن
 فلک چون نیارو پئے این دکان ورقہاے مهر و مہش طے پان
 عجب ساحری ساز دآن خوشیچ کہ از برگ سبز آورد لعل تر
 ز ہر یک ورق کو بگرداندش بہر تہ دل تازہ بنشانندش
 قضا را اگر آید مہش در شمار بہ بدنامی داغ افتد ز کار

ندارد کسے سرخروے امید

مگر این کہ از پانش آید نوید

صفت دکان باطلی

باطل فروچید مینا فروش کہ بُرد از سر چرخ گردند ہوش
 بے حقہ ہا پر ز سلک عدن چو دندان گلچہرگان در دہن
 بے شانہ از عاج و از چوب تار پریشان کن کاکل زلف یار
 بے جنس خوشترنگ چین و فرنگ بہ سطح زمین چیدہ با آب و رنگ
 ز آئینہ ہاے پلور و حلب دکان را بر آراستہ جازلب
 در آئینہ از عکس چرخ کبود ضیائے فلک را دو بالا نمود
 ازان دور پنهائے جادو نشان عیان گشتہ کیفیت آن جہان

ز جادو نگاران مانی رستم

مرقع بے کردہ یکجا بہم

صفت دکان تھاکو فروش

کجا دم زخم من ز قلیان پرست
بر آرد مار از دماغ اشیر
چو دود چلش بر آرد بہار
غلط گفتم و نا پسندیدہ تر
دے غلغلے گر تپش سر زند
ز دودش دماغ پر اگندہ است
بسوز سرش دل نہ سوزد کہ
بریزند تا آتش بر سرش
بے تازہ مہر است و بس گرم تو
بسرا غلرش روشن اچراغ
پئے دل کشان یار و مسازس
کہ دود چلش مرا کرد مست
ز خوبان چو دودش شود مع گیر
تو گوئی برون آمد از سہ نار
کہ از شاخ گل سنبل آید بدر
ہمہ بانگ یا ہو برابر زند
کے نیست کین دود را بندہ نیست
ز زوگرئے مہر بند بے
نیا بند اکیر خاکسترش
ندارد کہ گفت آب اندر جگر
گلش دادہ از مشک چین فراغ
اینسے و گوشے بر آواز بس

صفت دست فروشان (یعنی چو پنچالا)

کسا نیکہ بودند دستی فروش
ہمہ چاشنی بخش کام و زبان
بہر سو روان با صد انداز و نا
دہی کے بڑے چاند سے جگمگے
بنائی کئی طور کی ہے گی سونٹ
ہمہ خوان ہر گونہ چیزے فروش
حلاوت دہ کام روح روان
باواز نرم و حزمین نعرہ ساز
چنے اور پستہ شکر میں پکے
سلوٹی مصالحہ کی ہے دال موٹ

تشیلی وہ معجون ہری اور بھری
گزرک بھی کئی طور کی ہے دھری

مشاق - پنڈت کنہیا لال کول شرعہ صاحب خلف پنڈت مہتاب را صاحب۔
 آپ کے برادر خورد پنڈت موتی لال کول شرعہ صاحب تھے۔ ۱۸۵۲ء میں آپ حافظ و تتر
 اسٹیٹ کونسل بھرپور مقرر ہوئے تھے۔ اور جب مہاراجہ جسونت سنگھ صاحب کو اختیارات
 ملے تو اجلاس خاص کے عہدہ میرمنشی پر ممتاز کئے گئے۔ ۱۸۷۹ء تک میرمنشی رہ کر بعاوضہ
 بخار ۵۲ سال کی عمر میں خلد بریں کی راہ لی۔ آپ کی زوجہ محترمہ جو پنڈت بھولانا تھ
 زنتی صاحب کو توال ضلع متھرا کی دختر تھیں بہت عرصہ پہلے انتقال کر چکی تھیں۔
 آپ کی ایک دختر پنڈت موہن لال صاحب گنجو کو بھرت پور میں بیاہی تھیں جسکے
 دولہ کے کنور کشن جی گنجو اور سر تاج کشن جی گنجو ہیں۔ کنور کشن جی گنجو ویدک پریس جمیر
 میں فورمین ہیں۔ کتاب ”مجمع البحرین“ مولفہ پنڈت درگا پرشاد صاحب عاجز میں حضرت
 مشاق کی چند رباعیات در محاسن خاموشی نظر سے گذریں وہ حسب ذیل ہیں۔

رباعیات

خامشی پیکر بیت حور جمال	کہ بود انتہاش وصل و وصال
افضل الطاعت در رتبت	غایت آن بود کمال کمال
ایضاً	
خامشی راست جلوہ وہم نور	وان دہد نور شاہد مستور
صفتش گفتن از توان دور بہت	خامہ خام چون کند مسطور
ایضاً	
خواہم از حق سرور خاموشی	تافت بر دل چو نور خاموشی
بدحت این جلال کس گوید	غیر فانی حضور خاموشی
ایضاً	
باش مشاق خامشی مشاق	تا بیابی صداقت عشاق
ورد نامش کن وز غیر خموش	کہ شوی رستہ از غم آفاق



پندت نرنجن ناتھ صاحب - مشتاق

خموشی گوہر دریائے عشق است خموشی مظهر سودائے عشق است
 بشو مشتاق در کنجِ خموشی خموشی رہبر صحرائے عشق است
 خموشی جوہر شمشیر عشق است ایضاً خموشی شعلہٴ تنویر عشق است
 بود اکثر پسندم چون ز مشتاق ایضاً خموشی نغمہٴ اکسیر عشق است
 از خموشی دیدہ ام در خواب رشکِ حرا کے پسند آرم بخاطر طوفِ کوہِ طور را
 سینہٴ صافی مشتاق وصالِ دلربا موجبِ صبحِ تجلی شد شبِ دیبورا
مشتاق۔ پنڈت نرنجن ناتھ صاحب عرف صاحب خلف جناب
 پنڈت بشیمبر ناتھ صاحب دہلوی۔

آپ کا مقام ولادت دہلی ہے۔ ۱۸۵۶ء میں آپ پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۱۳ء
 میں آپ نے بمقام الہ آباد ہجر، ۵ سال وفات پائی۔ انگریزی کی تعلیم آپ نے اگرہ
 کالج میں پائی اور عربی و فارسی گھر پر پڑھی تھی۔ ملازمت کی پابندی آپ کو کبھی
 نہیں ہوئی۔ پنڈت رتن ناتھ دسرشار اور پنڈت تر بھون ناتھ سپرو ہجر آپ کے
 ہم عصروں میں تھے۔ آپ کی لیاقت فارسی اعلیٰ درجہ کی تھی اور اپنے ہم عصروں میں
 مستند مانے جاتے تھے۔ زیادہ حصہ آپ کے کلام کا رسالہ مراسلہ کشمیر میں زینتِ شا
 ہوتا تھا۔

نظم

طبعِ خموش کامِ ذرا لے زبان سے ہاں تیغِ آبدار نکل اب میان سے
 کاٹ حاسدوں کو تیزی سیفِ بیان سے جوہر کی داد چاہئے ہر قدردان سے
 جلوہ دکھا کہ چرخ پہ مہتابِ دنگ ہو
 غیرت سے ہر عدو کا سیہ تاب رنگ ہو

ہاں معرکہ میں آج تری آبرو رہے دل ماسوں کے خون ہوں تو سرخ زور ہے
پھل پھول سے ہر اشجر آرزو رہے دل آب ہو کہ جس سے رواں آنجو رہے
دے نور صورت میر بیضا بیاض کو
ہاں کاٹ مثل حرف غلط اعتراض کو
ہاں صاحب قلم و شعر و سخن ہے تو ببل کی طرح رونق بزم چین ہے تو
ہاں ذاکر فسادِ رنج و محن ہے تو سوز دروں سے صورت شمع لگن ہے تو
طبع گداز آج وہ مضمون گرم کر
ہر سنگ دل کو موم صفت آج نرم کر
لئے رحم کیجئے نادار قوم ہے کچھ ایسی بالعموم نہ زردار قوم ہے
اسراف کی سناں سے دل افکار قوم ہے گویا زبانِ حال سے ناچار قوم ہے
ہر ماں کا قول ہے کہ جگر میرا پھٹتا ہے
لڑکی کی عمر بڑھتی ہے خوں میرا گھٹتا ہے
حالت کسی کی ایسی الٹی تیر نہ ہو اے اہل قوم تم کو ذرا بھی خبر نہ ہو
مشتاق کے کلام میں کیونکر اثر نہ ہو ممکن نہیں کہ اشک سے رومال نہ ہو
گر سنگ دل بھی ہو تو جگر سن کے آب ہو
ماہی صفت تیاں دل پر اضطراب ہو
دنیا میں کون دروہے جس کی دوائیں ہاں بے علاج ہو تو میسر شفا نہیں
اسراف ہی سے قوم کا دل پک گیا نہیں اتنی قباحتیں ہیں کہ کچھ انتہا نہیں
تعلیم لڑکیوں کی جو لڑکوں کے ساتھ ہو
دولت بھی علم و عقل بھی سب اپنے ہاتھ ہو

نظم و مدح پنڈت رتن ناتھ صاحب اڈیٹر اوو اخبار
 اے ہنفس انیس سے خالی جہاں ہوا ہاں آفتاب چرخ فصاحت نہاں ہوا
 شتاق کترین جو ہم داستان ہوا فیض مقلدی سے فصیح البیاں ہوا
 تحسین سخن شناس کی مسیہ اصلہ ہوا
 اظہار مدعا کا مجھے حوصلہ ہوا
 باغ جہاں میں شاعر رنگیں بیاں ہے وہ حقا کہ آج ببل ہندوستان ہے وہ
 طغرائے نظم و نثر میں آج ہز بان وہ اخبار جسم عقل ہے اور اسکی جان ہے وہ
 دُردن سے آب میں افروز کلام ہے
 دُردن ہے وہ قصر علم کا رتن نام ہے
 ہر شہر میں فساد عالی کی دھوم ہے چرچا اسی کا ہند سے اور تابہ روم ہے
 کثرت سے شائیتیں کا ہرجا ہجوم ہے آزاد قید غم سے ہر اک بالعموم ہے
 حسن سپہر حسن کی شہرت ہے عام میں
 کیا فر و شاں ہے اسکے ہمایوں کلام میں
 مسدس

مشتاق معرکہ میں دہن کھوتا ہے آج سن لو کہ عندلیب چمن بوتا ہے آج
 مضمون نہیں ہے دُردن روتا ہے آج اعجاز ہے کہ آپ سخن بوتا ہے آج
 ہاں دوستوں کی طبع کو خورسند میں کروں
 کھولوں زباں - حسود کا دم بند میں کروں
 کشمیر کی ہوا سے معطر دماغ ہے ہاں کثرت نشاط سے دل باغ باغ ہے
 خنداں برنگ گل مرے سینہ کا دلغ ہے صبا ہے اشک دیدہ پر نیم ایابغ ہے
 رنگیں ہے کیف سیر سے تار نگاہ بھی
 ہے سبز دانہ اشک کا اور سر و آہ بھی

آئیں مراسلہ کی عدو گفتگو کریں مردی کا زعم ہے تو سخن روبرو کریں
رنے ہزار اس میں اگر عیب جو کریں تارنگاہِ فہم سے عاقل رفو کریں
تیغِ جواب قطع کرے اعتراض کو

کاغذ پہ دو کرے یہ سوادِ بیاض کو
ہے باغِ اتحاد و محبت کا یہ شجر تہذیبِ قوم و منفعتِ علم ہیں شجر
جیراں ہے نخلِ بند کی صنعت پہ ہر بشر ہوتا ہے ہر مہینہ میں یہ نخلِ بارور
کیسے حبیبِ قوم کا یہ یادگار ہے
یہ وہ چمن ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے
دیگر

طبعِ حزیں وہ تیری بلاغت کہاں گئی شہرِ اتھا جس کا اب وہ فصاحت کہاں گئی
مضمون ہے بے نمک وہ ملاحت کہاں گئی جودت وہ کیا ہوئی وہ ذکاوت کہاں گئی
ہاں غم سے فکرِ شعر کے کب تھکوتا ہے
کیا خاکِ اب ترے درِ مضمون میں اب ہے

ہے مجھ کو بس کہ اُس کلامِ انیس سے رہتا ہے ذوقِ اُس کے کلامِ نفیس سے
خواہش نہیں ہے زر کی امیر و رئیس سے ہے شاد طبعِ اپنی کلامِ سلیس سے
اپنی توفیقِ شعر میں اُستاد طبع ہے
شیریں اگر سخن ہے تو فرہاد طبع ہے

اشکِ سیہِ مرادِ قلم سے رواں ہے آج شادی کی داستان میں غم کا بیاں ہے آج
لبِ بند ہیں سکوت میں پیروِ جواں ہے آج ہاں اشتعالِ آتشِ سوزِ نہاں ہے آج
ظاہر ہے دودِ آہ سے ہر دلِ کباب ہے
اظہارِ حالِ زار میں اب کیا حجاب ہے

ہاں اسے عروس فکر ادھر آکروں سنگار پہناؤں تارا شک سے میں موتیوں کا بار
بہر شگون نیک ادھر چشم اشکبار تر کر رہی ہے آئینہ رخ کو بار بار

مردم جو تیرے پنجہ مرزگاں کی لیں بلا
دل بس وہیں پکارے کہ آنکھوں میں بیٹھ جا

آمد برات کی ہے عجب مچ رہا ہے غل نوشہ پہ چتر گل ہے روان تخت ہائے گل
باران آب و گل سے معطر ہیں جزو گل وہ روشنی ہے جھاڑ کی مد کا چراغ گل

ہر امر میں غرضکہ تجلی دو چند ہے
روشن ہوا یہ قوم نائش پسند ہے

چرخ سے چرخ میں ہے سرچرخ سر بلند متاب کا دھواں بھی ہوا تا فلک بلند
گولوں کے چھوٹنے سے بھر کئے لگے مند ہے خوف راہ رو کو نہ پہونچے کہیں گزند

لگ جائے آگ مال ہزاروں کا پٹ کرے

چالان ہو پولیس میں جو کوئی رپٹ کرے

پروا نہیں ہزار اگر قرض دام ہو ایسی سبیل ہو کہ بزرگوں کا نام ہو
سرمایہ ساری عمر کا اک دن تمام ہو بے سود رات دن یہی سوداے خام ہو

یہ زخم وہ ہے جس کا کہ مرہم بہم نہیں

طعن سنان نیزہ سے کچھ تان کم نہیں

مشتاق مرحوم نے ایک عجیب قاف اور بے تکلف طبیعت پائی تھی۔ ایک مرتبہ

بھی جس نے آپ سے نیاز حاصل کیا وہ آپ کی متانت منکسر المزاجی بذلہ سنجی اور
خوش اخلاقی کا ہمیشہ مداح و ثنا خوان رہا۔ آپ کا حافظہ اس قدر زبردست
تھا کہ احباب گھنٹوں آپ کے پاس بیٹھے رہتے اور مختلف اساتذہ فارسی و اردو
کے اشعار سننے رہتے تھے۔ شعر خوانی کا یہ حال تھا کہ گویا ایک دریا منڈا چلا آتا ہے۔

جسٹس محمود مرحوم کی بے تکلفی آپ کے ساتھ اس قدر تھی کہ وہ خود اکثر شام کو آپ کے مکان پر چلے آتے تھے اور دس گیارہ بجے رات تک شعر خوانی کی صحبت گرم رہتی تھی جسٹس مرحوم آپ کو بھائی مرزا مشتاق کسا کرتے تھے۔ پنڈت رتن ناتھ درمشرشار کی چلبلی طبیعت اور پنڈت تر بھون ناتھ سپرو ہجر کی شستہ زبان کا آپ ہمیشہ اعتراف کرتے رہے۔

مستدس

عالم ہے محو حسن عروس سخن پہ آج پروانوں کا ہجوم ہے شمع لگن پر آج
قربان مہر و ماہ ہیں دولہا و وطن پر آج کیا اوس پر گئی ہے بہار چمن پر آج
چہرے کی تاب سے رخ نور شید فق ہوا

پائے خاک کے ہاتھ سے خون شفق ہوا
آمد ہے آفتاب کی اور صبح کا ہے نور روشن بطوں ہے یا کہ تجلی کوہ طور
الحاں سے بید خواں ہیں برہمن بصرہ گانا محذرات کا با زینت و شعور
احسن عقل باقی شرع متین پر

بھیجو درود روح بزرگان دین پر

در صفت سری کشن جی

بسیو جی کو شب وہ کٹی اضطراب میں زلفوں کی طرح دیو کی تھیں پیچ و تاب میں
چمکا سہیل دامن شب کے جواب میں وہ نور جس کی تاب نہ تھی آفتاب میں
فضل خدا کی قدرت و طاقت سے کھل گئے
زنداں کے سارے قفل کرامت سے کھل گئے

بطین جناب دیو کی سے شیر ذوالجلال پیدا ہوا پدر کو مسرت ہوئی کمال
سر سبز باغ دہر ہوا سب ہوئے نہال طالع ہوا جہاں میں یہ شمس بے زوال

گفتنام سارے برج کا ماہ تمام تھا
 پُر نور اُس کے فیض سے ہر خاص عام تھا
 خوفِ جفاے کُشِ ستمگار و نا بکار بسدیو جی کے دل کو ستا تھا بار بار
 گھر بند جی کے پہونچے وہ دریا کو کر کے پا جہمت کی گود میں دیا وہ دُر شاہوار
 پر تو سے اُس کے ماہ کا دل داغ داغ تھا
 جہمت کے گھر کا وہ گھر شب چراغ تھا
 بسدیو جی نے چاہا کہ دریا کریں عبور آپ آگئیں کنارے پہ جمنائے حضور
 یہ چاہ تھی ثواب زیارت کا ہو ضرور اور پھر ہوں صدقِ دل سے قدموں پاؤں
 گر دور نے اپنا پا سے مبارک بڑھا دیا
 جمنائے اُس کو آنکھوں سے اپنے لگا لیا
 بارش کے دن تھے اور تھا دریا چڑھا بالکل اندھیری رات تھی پانی بڑھا ہوا
 بسدیو جی کو فکر و تردد بڑا ہوا پل ہر کا آپ بہر مدد آکھڑا ہوا
 ہاتھوں پہ لے کے جانبِ دریا رواں ہوئے
 اُس ماہ کی جلو میں ستارے دواں ہوئے

مثنوی

لکھو پڑھو حصول کروا غنبار کو
 ڈالو نہ کم سنی میں تائیل کے بار کو
 نہیں ہے یہ مضمون شادی نرا بہت عمدہ مارل ہے اس میں پھرا

تصویر عروس

وہ پاکیزہ ایک صوفیائی سی گون صفائی کو جس کے بھلا پائے کون
 مشہور ہے اُس پہ نقش و نگار کلی بیل بوئے کی گل کی بہار

وہ ریشم کے کپڑے سبک زیب تن
بنی تھی پری وہ نویلی دھن
وہ باریک چہرے کے اوپر نقاب
تہ ابر جیسے چھپے آفتاب
وہ گلدستہ نیلوفر اور گلاب
لئے گورے ہاتھوں میں با آفتاب
پڑے بال شانوں پر مشک ختن
مہکتی چلی غیرت یا سمن
کمر نازکی سے لچکتی ہوئی
ہوئی چرچ میں محو خلق خدا
وہ بازو پہ پا پا کے جھکتی ہوئی
سراپا عیاں اُس سے نور خدا
تصویر شاہ

وہ دو لہا بھی کپتان خوشرو جوان
سپاہی دلیر و حسین خوش بیان
ٹینس کپٹن گل چلا من چلا
کرچ قبضہ میں اور گلے پر تلا
وہ پیر اک اور کرکٹر لا جواب
وئی۔ ناچ گانے میں بھی انتخاب
پڑھا پچپکن نے پھر انکا نکاح
تعلق ہوا شو وزن کا مباح
خوشی کا بجا با جا گھر کو پھر
ہوا وصل فرقت کئی دن پھر
چنے میز پر تحفہ جات ویدنگ
نفاست کرے جن کو گڈ مارینگ
میں ہنسین شیوخ و بیباک سے
کئی کیک اُس دست چالاک سے
مئے کیف سے خم اُبلنے لگے

اُدھر جامِ صحت کے چلنے لگے

فضول خرچی

کب تک اس رازِ دل کو پہنائیے
تا چند یہ ضبط آہ و انہاں کیجئے
قلّت تو معاش کی ہو اولاد شیر
کس بات کی چاہ کس کا ارماں کیجئے
ہو جس کسی کے ایک فضولی کیا کرے
حضرت اگر کسی کے کئی ہوں وہ کیا کرے
نادار کیا امیر بھی ہو۔ تاکجا کرے
قاروں کا گنج بھی نہ کبھی اکتفا کرے

ہمپر یہ رحم خالق ارض و سما کرے
 اصراف کی بلا سے جدا بس خدا کرے
 اپنا یہ دھن نہیں ہے پرایا یہ مال ہے بیچاری لڑکیوں کا بھی مہال کا حال ہے
 لڑکی دُر خوش آب ہے لڑکا جوالا ہے دونوں شہر میں گل ہے یہ وہ تو نہال ہے
 نافرہی و فضولی کے اوپر خدا کی مار
 جو پھول ہو وہ آنکھوں میں کھٹکے مثال خار
 دونوں ظہور قدرت آب جہاں ہیں یہ گلدستہ حدیقہ کون و مکاں ہیں یہ
 نور بصر ہیں باعث آرام جاں ہیں یہ دونوں ہی والدین کے نام و نشان ہیں یہ
 ناحق کا رنج آپ کو یہ بے سبب ہوا
 لڑکی اگر ہوئی بھی تو پھر کیا غضب ہوا
 اتنا نہ اس کے واسطے رنج و الم کرو خالق نے عقل دی ہے فضولی کو کم کرو
 اے منعموں نمود نہ جاہ و خشم کرو اپنے غریب بھائیوں پر بھی کرم کرو
 بیجا یہ زعم دولت و ثروت کہاں تلک
 تعلیم و تربیت سے یہ غفلت کہاں تلک
 تقدیر کے لکھے کی شکایت فضول ہے بندے کو جو رضا خدا ہو قبول ہے
 لے کام عقل سے یہی اصل الاصول ہے انجام خوش اسی کی بدولت حصول ہے
 کھٹنے ہیں جتنے پھول چمن میں کھلیں گے سب
 جتنے کہ پھل نصیب میں ہونگے ملیں گے سب
 در صفت مذہب مقدس مہنود
 کر ذکر حق حیات کا کیا اعتبار ہے باقی رہا جو ایک وہ پروردگار ہے
 بڑھکر ہے سب سے اصل میں یہ مذہب مہنود گلزار یہ ہے اور خس و خوار ہے

بزرگن کو دیکھ کر تجھے سرگن نہ ہو پسند ہر جلوہ اس طریق میں یاں آشکار ہے
 سرسبز ہے سدا چمن مذہب ہنود یہ باغ وہ ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے
 سب سے قدیم و افضل و اعلیٰ و پاک ہے لاجنب ہے ازل سے یہی برقرار ہے
 ثابت قدم ہوا اپنے بزرگوں کی راہ پر مشتاق تیری طبع کو کیوں انتشار ہے
 آنکھیں کھلی ہیں آپ کے مشتاق دید کی
 دل کو جناب رام کا بس انتظار ہے

تعلیم

تعلیم دو کہ فرض تمہارا یہ عین ہے شادی ہو اُس کی جسکا سبق عین عین ہے
 انساں کی علم و فضل سے سب زیب زین ہے ثمرہ اسی کاراحت و آرام و چین ہے
 بے تربیت نہ طفل کی وقعت ہو زینہار
 گو موتیوں کا ہار ہو اُس کے گلے کا ہار
 یوں نوجواں ہوں قوم کے یار بچے ہوئے ہاں بازوؤں پر جوشن ہمت بندھے ہوئے
 تحصیل علم پر وہ کمر ہوں کسے ہوئے تہذیب و عقل و فہم کا جام بنے ہوئے
 ہیں گوندنی بتے ہوئے زیور کے بار سے
 باز آئے ایسے پیار سے اور اس دُلا سے

یار ہمارے قوم سدا شاد کام ہو اصراف کی بلا سے میٹھون مدام ہو
 باآبر و جہاں میں رہے نیک نام ہو آبِ حیات عیش سے معمور جام ہو
 ہاں شاد دوست اور عدو پاٹمال ہو
 علم و ہنر کی اس میں ترقی مدام ہو
 بہ ولادت فرزند دوستے

وے شرب لطیف مونس خوش اطوار ہے باغ جہاں میں آمد فصل بہار

پیتے ہی دماغ و دل کو فرحت ہو جائے زائل سب رنج و فکر و کلفت ہو جائے
 اعجاز دکھائے ذہن و جودت اپنا عالی مضمون ہو دست بیعت اپنا
 دروازہ گلشن معانی کھولے ہاں اپنے قلم کا آج طوطی بولے
 ہاں مطرب کلک نغمہ پیرا ہو جائے قربان صدا فلک پہ زہرا ہو جائے
 اک چونچ پہ بلبل چمن پھولا ہے یہ خامہ دوزباں نہیں دیکھا ہے
 ہاں چھپر ترائے مبارکبادی ہے جاے مسرت و خوشی و شادی
 صد شکر سپاس واہب بے منت اس نور بصر کی آج دیکھی صورت
 جو اس کا ہوا خواہ ہو وہ شاد رہے گھر حاسد و روسیہ کا برباد رہے
 کشمیری نیشنل کلب لکھنؤ

یہ نیشنل کلب ہوزمانے میں یادگار ممبر کلب کا ہند کا ہو فخر و افتخار
 دکھلائے طبع گلشن کشمیر کی بہار کھٹکیں دل حسود میں سو سو طرح کے خار

تقریر پُر نیک ہوزباں بھی فصیح ہو

لطف کلام شاید حسن طبع ہو

در تنزل مراسلہ کشمیر

افسوس آئی قوم کی پستی کمال پر پہونچی مراسلہ کی یہ حالت زوال پر
 ہو کیوں نہ دل کو رنج و ملال اُسکے حال پر چھوڑا اُسے فقط کرم ذوالجلال پر

اجرا میں ہر مہینہ کے ہو دیر اس طرح

اس ماہ کے نکلنے میں اندھیر اس طرح

اس میں قصور منتہم ذی حشم نہیں حالت پہ اُس کی قوم کا لطف کرم نہیں
 ہو دستگیر کیا کوئی والا اہم نہیں جزا تفتات اور کوئی بات کم نہیں
 اے قوم اُس کے حال پہ شفقت ضرور ہے یہ ہے یتیم اُس پہ عنایت ضرور ہے

روانگی پنڈت بشن نراین در بجانب لندن

مَدِ نظر رکھو کرم کار ساز کو لنگر اٹھاؤ اور بڑھاؤ جہاز کو
 اک نوجوان جو جانب لندن رواں ہوا اس قوم میں فساد بھی ہر سو عیاں ہوا
 گر غور کیجئے تو نہیں کچھ زیاں ہوا وہ خضر راہ وادی گم کردگاں ہوا
 اے قوم اپنے حال کی پستی نظر تو کر
 ہے خیر اس میں شر سے اگر در گذر تو کر
 اب تو عروجِ علم میں اوروں سے پست ہے غیروں کی فتح تیری سراسر شکست ہے
 اپنے فروغِ قوم کا کیا بند و بست ہے منزلِ کڑی ہے راہ بہت تنگ و سخت ہے
 پروا نہیں کسی کی ہے یا وجہِ سخت ہے
 ہمت وہ شے ہے جس سے قوی زیر دست ہے
 ہارج جو کچھ خفیف سی مذہب کی قید ہے یہ اپنی قوم ایسی نہیں اُسکی صید ہے
 جتنا نہیں ہے اُس سے سوا فکر و کید ہے اصلاح کی خدا سے مگر اب امید ہے
 انخوا کا جرمِ خیر طلب پر بجا نہیں
 حامی جو امر نیک میں ہو وہ بُرا نہیں
 واپسی پنڈت بشن نراین در لندن سے
 کس گل کے آنے آنے کا غل چار سو ہے آج اپنی بہار پر چین لکھنؤ ہے آج
 آمد کا کسی ذکر جو یہ کو بکو ہے آج بشاش ہر بشر ہے ہر اک خندہ رُف ہے آج
 آمد سے اُس کی پرچم فتح و ظفر کھلا
 برسوں سے بند تھا جو ترقی کا در کھلا
 بھائی ادھر تو آؤ زیارت تو پا ئیں ہم تیرے قدم کی خاک کا سرمہ بنائیں ہم
 پہلو میں اپنے پیار سے تم کو بٹھائیں ہم دل کو تمھاری لوتھی لگی کو بٹھائیں ہم

گھر بیاں مفارقت کی ہمیں شاق کہتے تھیں
 آنکھیں تمھاری دید کی مشتاق کہتے تھیں
 گھر کا چراغ قوم کا تو آفتاب ہے علم و کمال و فضل میں تو لا جواب ہے
 تجھ سے کشادہ باغ لیاقت کا باب ہے دل ریش خار غم سے علوئے خراب ہے
 ہم بھائیوں کے آپ سے باز و قوی ہیں
 باہم ہو اب وصال گئے ملتوی رہیں
 شرکت ہمیں بہ چند شرائط قبول ہے جس میں کشتود کار تمھارا حصول ہے
 بیکار بحث طول سخن سب فضول ہے ملحوظ ہو وہ امر جو اصل الاصول ہے
 ایسی ہو فکر جس سے کہ رفع فساد ہو
 ہو صلح اہل قوم میں حاصل مراد ہو
 پھر ایک بار رسم معین ادا کرو اخلاق عام سب سے بہ صدق و صفا کرو
 ار باب قوم سے بھی یہی التجا کرو ہاں عفو راہ لطف سے جو ہو خطا کرو
 اب ایسی بات ظاہر و باطن نہ ہو کوئی
 ناحق تمھاری ذات سے ناراض ہو کوئی
 در مذمت شراب
 خوں ناب دل کو صرف مداد قلم کروں پھر خواری شراب کا مضمون رقم کروں
 کیونکر نہ اس بلا کا میں رنج و الم کروں تحریر اس کا کونسا جور و ستم کروں
 یہ آب وہ ہے جس نے جگر چاک کر دئے
 یہ آگ وہ ہے لاکھ کے گھر خاک کر دئے

ظاہر میں نوش اور یہ باطن میں زہ ہے حق تو یہ ہے جناب الہی کا قہر ہے
 طوفان وہ ہے کہ جس سے تلاطم میں رہا ہے برباد اس کے ہاتھ سے ہر ملک و شہر ہے

لگ جائے مُنہ تو شاہ کو آخر گدا کرے
بندوں کو اس بلا سے جدا بس خدا کرے

مثنوی جامِ جہاں بین در صفت کوہِ مسواری

عجب جا ہے فرحتِ فرا دیرہ دوں
ادھر کوہِ سوا لک مسواری اُدھر
وہ آبِ نُنک اور ہوا معتدل
وہ پھول اور پتے کئی رنگ کے
وہ باول کے ٹکڑوں کا شکلِ دغاں
چپ و راست گنگ و جمن ہیں رواں
مسواری جو دیکھی گئے اس کو بھول
وہ گلہائے قدرت کی ہر جا بہار
ہے اوسط میں دلچسپ جو قطع ایک
عجب قرن اور چشمہ سر دہے
پئے فوج و اہاں بنتی ہے بیرے
تماشے کا اسکیٹرنگ ایک مقام
بہت صاف چکنی ہے لکڑی کی سقف
وہ محبوب نازک اداؤ حسین
وہ نعلین چوبی کئے زیب پا
تماشائیوں کا ہے دل اُن کے ہاتھ
عجب جائے دلچسپ و مانوس ہے

بجا ہے چمن سے جو تشبیہ دوں
ہے مابین دونوں کے یہ جلوہ گر
وہ سبزہ کہ جس سے شگفتہ ہو دل
نئی شکل کے اور نئی ڈھنگ کے
پہاڑوں کے اندر سے ہونا عیاں
غرض ہے یہ رشکِ ارم بے گماں
بکھلے ہیں عجب باغِ قدرت کے پھول
وہ شبِ نعم کہ ہوں جس پہ موتی نثار
اُسے لوگ کہتے ہیں کیمل سبیک
برِ مسواری مکینن کی بھی فرد ہے
جگہ صاف ہے اور ہوا خوب ہے
محبت کا حلقہ ہے ورزشِ بنام
وہ رقاص جن پر دل و جاں ہوں وقف
گل اندام نسریں بدن نازیں
لگے جن میں پیہتے سبک خوشنا
وہ پھر کی ساناچ ان کا باجے کے ساتھ
غرض ایک خیالی وہ فانوس ہے

بلندی پہ لندھور ہے اک مقام
جوانب میں اُس کے بہت پُر فزا
نایاں وہاں سے ہیں بدری کدار
نظر وہاں سے آتا ہے پکرو تہ بھی
پھل اخروٹ خوبانی دلفریب
عجب ناشپاتی حلاوت اثر
مسوری کا کیجے جو فٹ سے شمار
مبارک ہوا حباب کو یہ سفر
مسوری سے رخت سفر باندھ کر
الہی مسوری تو آباد رکھ
وہ ہے چھاؤنی لال پٹیا بنام
کہ راوند دی ہل نام جن کا رکھا
سفید ان کے اوپر ہے برف آشکار
نہ ہو سیر سے اُس کی سیری کبھی
بیوٹی فلا مش ہے اور عمدہ سیب
جگ ونل جسے کہتے ہیں سب بشر
سمندر سے اونچا شش و یک ہزار
معہ انخیر سب جائیں گھر ٹوٹ کر
کیا دیرہ دوں میں قیام ان کر
مرے دوستوں کا تو دل شاد رکھ

جلسہ قومی پینڈتانا کشمیر سال اول

پہلا ہے جگ رشی کا مقام پرگتیں
ہاں مہر و اتحاد کا آب بقا پیو
آواز اتفاق کی پیدا ہے راگ میں
نفسانیت کو بغض کو بھونکوا ب آگ میں

سال دوم

ہے جگ رشی کا آج یہ روز سعید ہے
شکر خدا کہ پھر یہ ہوا جشن بعد سال
امسال اُس کے فیض سے رحمت مزید ہے
کیا خوب آج لطف ملاقات و دید ہے
در صفت را چمندرجی

دل جلوہ گاہ پر تو رہت قدیر ہے
غلام ہیں ہم جناب سری را چمندر کے
روشن مثال مہر ہمارا ضمیر ہے
مشاق اپنا دست خدا دستگیر ہے

در صفت پندت رتن ناتھ در سرشار

ہاں آج سخنوروں میں فایق ہے تو ذی فہم و ذکی ذہین و لایق ہے تو
ہمپایہ چرخ ہے تری فکر بلند حلال غوامص و دقایق ہے تو
فصیح و بلیغ و زہے ذی ہنر ایضاً در درج دانش رتن ناتھ در

در صفت پندت دیا شنکر نسیم

مغموم رکھا مدام دلگیری نے مارا ہے جواں فلک کلبہ پیری نے
واللہ کہ آتش فروغ ناسخ ٹھنڈی کر دی نسیم کشمیری نے
اخلاق و ادب سے پُر ہے مضمون تیرا ولہ ہو کیوں نہ ہر اہل قوم ممنون تیرا
تو کان جو اہر سخن ہے لاریب ہے نام رتن ناتھ بھی موزوں تیرا
آفریں باد بریں قوت اور اک نسیم ولہ جان مشتاقِ شنائے سخن پاک نسیم
نغمہ سنجان بہشت آئے ہے استقبال چمن خلد میں داخل جو ہوئی روح نسیم
عالم ہر اک ورق پہ تصویر کا ہے ولہ مشتاقِ ایہ گل - ریاض کشمیر کا ہے
ہو کیوں نہ مراسلہ کی رونق افزا ہاں اس پر کرم جناب رشپیر کا ہے
اے منتظمان کشور عقل و ہنر ولہ دو نو پہ رہے ایک محبت کی نظر
یکساں ہیں مراسلہ و مرآۃ الہند وہ نخت جگر ہے تو یہ ہے نورِ بصر

اشعار متفرق

صاف ثابت ہو گیا یہ سرمہ کی تحریر سے شوخیاں کرتے تھے کچھ آہو بندھے زنجیر سے
جی چڑاے سرمہ کے دینے میں نہ اس شمشیر سے شمع کچھ حجت نہیں کرتی کبھی گلگیر سے
چشمک سی ہوئی ہے اُسے کچھ دیدہ تر سے ولہ کیوں طفل سر شک آج چلا روٹھ کے گھر سے
دیتا ہے بار بار دُعا یہ دہان زخم ولہ یارب ہر ابھار ہے قاتل کا گھر سدا
خنجر کر بچا کیا جو کسی کی قضا نہ ہو ولہ قاتل سے خوف کیا ہے جو حکم خدا نہ ہو

عجیب شان تری اے مرے خدا ٹھہری ^{دلہ} نہ ابتدا ہی تری اور نہ انتہا ٹھہری
سُنی حضور کی آمد تو واہ رے جذبہ شوق نکلتی جان ہماری لبوں پہ آٹھہری
ذرا تو دیجئے تسکین سنا کے مرزا وہ وصل نہیں ٹھہرتا ہے دل کیوں حضو کیا ٹھہری

قیام دولت دنیا کو کچھ نہیں مشاق
کسی کے پاس نہ یہ بے وفا ذرا ٹھہری

رباعی

ہاں شیرنستان معانی ہوں میں یا گوہر بحر نکتہ دانی ہوں میں
کٹ جائے زباں جو کلمہ بد نکلے کج فہم کو تیغ اصفہانی ہوں میں
ہے کون بخوبی میں کامل مجھ سے ^{دلہ} کیا کوئی کر یگا زعم باطل مجھ سے
میدان میں جب کیا مبارز کو طلب ہرگز نہ ہوا کوئی مقابل مجھ سے
مسرور بھی دل ہے ناشاد بھی ہے ^{دلہ} پابند بھی ہے اور یہ آزاد بھی ہے
ہیں سرکشی و فروتنی یاں دونوں شاگرد بھی مشاق ہے استاد بھی ہے

دروقات پنڈت تر بھون ناتھ صاحب سپرو ہتھر

وصل ہو حورانِ جنت سے تمھیں بتلاے ہتھر ہم دائم ہوے
ہم بھی تھے بیمار جب پہونچی خبر اشک جاری آنکھ سے پیسہم ہوے

دروقات پنڈت اجودھیا ناتھ صاحب کنزرو

اے فخر قوم تجھ کو نظر کس کی کھا گئی اس ملک میں سیاہی سی چھا گئی
دارِ فنا میں ہم تو تڑپتے ہی رہ گئے اور روح تیری جانیب ملکِ بقا گئی

وا حسرتا شکار اجل شیر ہو گیا

دانش کی شمع بجھ گئی اندھیر ہو گیا

اشعار فارسی - در صفت بزرگ

ناخداے کشتی در ماندگان دشگیر و حامی خورد و کلان
اوج ہمت رائے بدر کمال صورت انسان و ملکوتی خصال
درج دانش را در یک دائہ اے کہ مفتاح فروغ حنائے
اے توئی شیرازہ این خاندان قالب این خانہ را ہستی تو جاں

عفو کن بر من گنہگارے تو ام

اے بیامشاق دیدار تو ام

از ازل خانہ بدوش آمدہ بودم مشتاق صورت مسکن خود سیر ندیم چو سرشک
یک لخت تیرہ گشت جہان نگاہ من این تازہ فتنہ سازی چشم سیاہ کیست
باور نہ کرد حال فراق آن گل مراد سوسن بگو کہ این اثر دو و آہ کیست

در رحلت عزیزے

گشتہ ام از ناتوانی بس سفید در تنم یک قطرہ خون باقی نماند
باکہ باز درنگ - این دل سوختہ خاک بر ہوئی جو آن باقی نماند
باد چشم نم چنان مشتاق گفت آن قدح بشکست و آن ساتی نماند
مشکور - پنڈت و شونا تھ کول صاحب ایم - اے خلعت پنڈت شیونما
کول صاحب شاکر - مقیم لشکر گوالیار - تاریخ پیدائش ۱۸۹۶ء بمقام رے بریلی
اودھ - ۱۹۱۹ء میں بی - اے - کی ڈگری اور ۱۹۲۳ء میں ایم - اے - کی ڈگری فلاسفی میں حاصل کی ۱۹۲۱ء
میں آپ نے ٹریفک انسپکٹری کا امتحان پاس کیا تھا اور اسکے بعد تقریباً ڈیڑھ سال تک گوالیار
ریلوے میں ٹریفک انسپکٹر رہے - آخر کل آپ مادیو کالج اوجین میں بے پردہ پروفیسر لاجبک مامور ہیں ایسے
قبل انگریزی رسالہ بیاتھی پرتاب کے ایڈیٹر تھے - (نیز ضخیمہ ملاحظہ ہو) -

نوصہ وفات پنڈت بشن نرائن ور

صیغہ دنیا سے سدھارا اک جواں وہ جو تھانہ نیست وہ بزم جہاں



پندت و شونا تھ کول - کول
مشکور

فرد تھا سب نوجوانوں میں وہی مرد میدان بس وہی تھا بے گنا
ابتداء سے یوں طبیعت تیز تھی باڑھ پر ہو جیسے دریائے رواں
اُسکو انگریزی میں صہل تھا کمال جانتا ہے اس کو سب ہندوستان
سب سے پہلے جس نے کی لندن گئی قوم میں ایسا وہی تھا اک جواں
اس نے کھولی راہ انگلستان کی ورنہ یہ تھی قوم کی قید گراں
اس نے لکھ ڈالے مضامین سنکڑوں جن سے گونج اُٹھے زمین و آسمان
دھوم اس کی ہے جہاں پر چارو نام اُس کا سب کو ہے وروزباں
جیت بی۔ این در تجھے کیا ہو گیا اتنی جلدی کیوں کیا عزم جنبل
ماورِ دل سوختہ کو چھوڑ کر ہو گیا یک نخت نظروں سے نہاں
اپنی بیوی کی بھی کچھ پروا نہ کی کس کی خدمت وہ کرے گی اب یہاں
بھائیوں کا بھی خیال آیا کچھ بات کیا ایسی ہوئی دل پر گراں

ہند کے سب لوگ روتے ہیں تجھے

دوسرا پائیں گے اب تجھ سا کہاں

مشہور۔ پنڈت رادھا کرشن صاحب اوکھل خلیفہ پنڈت ٹھاکر داس
کاتل دہلوی شاگرد حافظ قطب الدین مشیر۔ ۱۸۸۵ء میں آپ سرشتہ دار کلکتہ کی
ضلع کرناں تھے۔

افلاس میں بھی دل ہے غنی غم کی بدلت داغوں کے دہم اور رُخ زرد کے زر سے
کس سے ہے عیادت کی تمنا ہمیں مشہور جو جان کا ہو دشمن اُسے کیا کام خبر سے

عشق کو سمجھے تھے کچھ بے سرو ساماں نکلا مور ہم جس کو سمجھتے تھے سلیمان نکلا
کو چہ یار ہے یا سحر ہے یا کوئی طلسم جو کہ اس کو چہ سے نکلا وہی حیراں نکلا

کس طرح نقد دل اپنا نہ کروں تجھ پہ نثار گھر سے کس ناز و اداسے تو خراماں نکلا
 کہیں مشہور بشر ایسا بھی ہو گا کوئی
 جو کہ دنیا سے نہ پُر حسرت و اراماں نکلا

دلہ

چال سے یہ فلک پیسہ کو کرتے ہیں ضیق مہرے شطرنج کے دلبر تیرے کالے پیلے
 باغباں حیف ہے بتاں میں خزاں کے ہاتھوں پھول جاتے رہے یکسر تیرے کالے پیلے
 دیکھے وانا بھی تو ہو جائے تیرے دل سے فدا خوشنما وہ ہیں کبوتر تیرے کالے پیلے
 گیسو ورنج کا تو کشتہ ہے عجب کیا مشہور
 داغ ابھر آئیں بوتن پر تیرے کالے پیلے

گزر اپنا ہوا بارغ جہاں میں گرچہ ہر جانب نہ پایا تجھ سا گل و سرو قد نسربین بدن ہننے
 تجھے بھی زاہد کیا ہو گی جنت نہیں بندے ہیں کیا میکش خدا کے
 کہ ہر ہم آشتیاں لیکر اڑیں کس شاخ پر بیٹھیں ادھر بجلی بیاباں میں ادھر گلچیں گلستاں میں

مصاحب - پنڈت مصاحب رام صاحب ابن پنڈت روپ چند ضاد دہلوی

راز دل ظاہر ہو گیا اپنا

آہ سوزان و چشم پُر خم سے

مضطر - پنڈت رام ٹرائن صاحب ٹکود دہلوی خلع پنڈت شیو پرشاد

ٹکود صاحب -

آپ علیگڑھ اور دیگر اضلاع میں تحصیلدار تھے آپ کی شیریں بیانی غزل ذیل سے ظاہر ہے
 ہیں مہر ہوش و خرد شام سے جانے والے یہ تو فرمائیے کیا آپ ہیں آنے والے

پانوں میں آپ جو مندی ہیں لگانے والے
 روٹھ جاتے ہیں شب وصل میں اللہ اللہ
 پانوں بھیلانے ہیں کس واسطے تو نے شب ہجر
 دیکھو آجاؤ خدا کے لئے کہنا مانو
 بوسہ غیروں کو دیا بار غم ہجر ہمیں
 نیند آتی نہیں کھٹکے میں شب وصل لئے
 سرخ روئی تو مجھے ہو گئی لے دل حاصل
 موت آجائے جو فرقت میں تو کیا اس کا جب
 کیوں نہیں غنچہ دل میرا شکفتہ کرتے

نضر کیا کو چہ دلدار کا رہبر ہوگا

ابھی مضطر ہیں بہت راہ بتانے والے

پہلو میں نہیں یار تو کب جان بے تن میں کیا فائدہ ہوتی ہے جو مضطر بسر ایسی

مضطر - پنڈت بھوانی پرشاد صاحب - اکثر آپ کا قیام لاہور میں

رہا - خوش خلق رنگین طبع تھے -

در دسر من کم نشدے سر نشدے گر
 ماہ رخ پر نور تو رہبر نشدے گر
 بالعل لبث نسبت کو تر نشدے گر
 از گریہ من دامن او تر نشدے گر
 این کلک من از بال سندر نشدے گر
 برہم ز صبا زلف معبر نشدے گر

تسکین نشدے نالہ ز دل سر نشدے گر
 ہر گز بہ شب زلف تو دل راہ نمی یافت
 درد ہر ز شیرینی او شور ہو دے
 سر سبزی صحراے جنون بود نہ ممکن
 از حال دل سوختہ ام نقش نمی بست
 وود جگر م تا بفلک سر نہ کشیدے

در حلقہ بگوشان تو سر حلقہ نمی گشت شیداے ترا سنگ چو گوہر نشدے گر
مرغ دل من قوت پر واز نمی یافت بال و پرش از خنجر دلبر نشدے گر
از سحر نگہ رام نیساخت جہان را این ہندوے چشم تو فسوں گزشتے گر
از رنگ قنادے گل گلزار محبت
جایش بسر تربت مضطر نشدے گر

مضطر۔ پنڈت کنہیا لال ہاکسر صاحب ولد پنڈت بشن نرائن ہاکسر صاحب
آپ بچھو علاقہ تنہا میں پیدا ہوئے آپ کے والد اُس وقت وہاں بسلسلہ ملازمت مقیم
تھے۔ چونکہ آپ کا جنم برج میں ہوا تھا اس لئے آپ کو کنہیا لعل کہنے لگے ورنہ آپ کا اصلی نام
پنڈت شام نرائن تھا۔ اُس زمانہ میں عام طور سے کشمیری پنڈت صاحبان کا مستقل قیام
دہلی میں رہتا تھا اور بسلسلہ ملازمت و دیگر اضلاع و مقامات میں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ پنڈت
بشن نرائن صاحب کی سکونت خاص دہلی میں تھی اور وہیں اُنکے صاحبزادگان نے تعلیم پائی۔
پنڈت شام نرائن عرف کنہیا لعل صاحب نے مشہور زمانہ مولوی صہبائی صاحب سے فیض سخن
حاصل کیا۔ اپنے اپنی ساری عمر ریاست گوالیار میں گذاری آپ اس ریاست کے مختلف اضلاع
میں مجسٹریٹ کی خدمات انجام دیتے رہے۔ پھر پنشن لیکر مُرار ریاست گوالیار میں خانہ نشین ہو گئے
اور وہیں ۱۹۹۸ء میں نمبر ۶۵ سال انتقال کیا۔ آپ کے کلام میں رنگ تغزل زیادہ ہے۔ آپ
پر گو اور خوش بیان شاعر تھے۔

خنجر جلا وہے فولاد کا سخت جانی وقت ہے امداد کا

ولہ

دامن وحشت ہے خالی دولت دیدار سے

ریشک ماہ نو ذرا پردہ اٹھا رخسار سے

ولہ

اُٹھیں گے روز حشر عصا آہ کائے بیمار ہیں جو نرگس و نبالہ دار کے

اپنے جینے کی تمنا نہ رہی جب سوے گو رخریاں دیکھا



پندت کنہیا لال ہاکسر بھنڈر

وہ دکھا سے نہ خدا دشمن کو جو کہ میں نے شبِ ہجران دیکھا
 اپنے اشکوں کے مقابل ہمنے نہ کوئی گوہرِ غلطاں دیکھا
 کثرتِ داغ سے سینہ اپنا روکشِ صحنِ گلستاں دیکھا
 شکن کھولی ہے اس زلفِ کوتاکی یہ دیکھو شامت اُئی ہے صبا کی
 نہیں آئی صداے نالہ جو آج مریضِ ہجر نے شاید قضا کی
 تپِ غم سے بسانِ سرِ محلِ کر تری آنکھوں میں بارے ہنسنے جا کی
 ہے کس میں دم جو تابِ تجلی کی لاسکے روشن ہے حال جو کہ ہوا کوہِ طور کا
 یہ حسن ہے روئے مجہیں کا کہ داغ ہے دلِ مہِ تبیں کا
 وہ رنگ ہے زلفِ عنبریں کا کہ خوں جگر ہوئے مشکِ چیں کا
 وہ آگ ہے میرے دل میں تاباں کہ جل کے ہو خاکِ چرخِ گرداں
 جسے سمجھتے ہو مہرِ رخشاں وہ داغ ہے آہِ آتشیں کا
 کروں میں فریاد کس سے جا کر کہ اپنے ہی دل نے مارا آخر
 نہ تھا یہ وہم و گماں میں ہرگز کہ ہو گا یہ مارِ آتشیں کا
 نہیں عبادت کا ہے یہ تشقہ بتوں کی چوکھٹ پہ سر ہے رگڑا
 نہ کھانا زائد کا یا روحو کا نشان تم دیکھ کر جبیں کا
 اگر کہے کوئی سوزِ باں سے بھلا ہو مضطر ادا کہاں سے
 کیا ہے ناخ نے آساں سے بلند تر ربتہ اس زمیں کا
 جنوں سے دل نے مرے جب سنا فسانہ شوقِ دہانِ زخم سے گانے لگا ترانہ شوق
 عیاں ہے صورتِ محرابِ طاقِ ابرو سے ادا نہ کیونکہ کروں فرض ہے دو گانہ شوق
 نہ کیوں عزیز رکھوں اُن کو اپنی آنکھوں میں سرشک دیدہ تر ہیں دُرِ یگانہ شوق
 نہیں ہے جب تری جنت میں کچھ بھی لے زائد بتائیں کس لئے چھوڑوں پھر آستانہ شوق

انتخاب دیوان

جلوہ ہے دو جہاں میں اُسی کے ظہور کا خورشید ایک ذرہ ہے اُسکے ہی نور کا
ہے کس میں دم جو تاب تجلی کی لاسکے روشن ہے حال جو کہ ہو اکوہ طور کا
طے کس طرح سے ہو گا محبت کا راستہ ہنگامہ ہے یہی جو دل نا صبور کا
جب دل سے نقش غیر مٹایا تو حق بنا سمجھے گا کون اس کو یہ نکتہ ہے دور کا
زخم دل تک پردہ داری عشق کی قائم ہی لیکن اشک خوں سے افشار از پنہاں ہو گیا

کیا لکھوں عشق بتاں میں مضطر غمگین کا حال

دل پریشاں چشم گریاں سینہ بریاں ہو گیا

متبسم لبِ جاناں دیکھا مثل گل غنچہ کو خنداں دیکھا
کثرتِ داغ سے سینہ اپنا روکش صحنِ گلستاں دیکھا
اپنے جینے کی تمنا نہ رہی جب سوئے گورِ غریباں دیکھا
چاک ہوتا ہے گریباں سحر کیا مرا چاک گریباں دیکھا

دل

ایک جھٹکے میں ترے دست جنوں پاس دامن کے گریباں دیکھا
التهابِ جگر پڑ خوں سے چرخ پر مہر کو لرزاں دیکھا
کوئی دیکھا نہ مصیبت میں شریک سایہ ساں سب کو گریزاں دیکھا
دیکھیں تعبیر ملے کیا اس کی خواب میں کا کل پیچاں دیکھا
تاب جلوہ کی بھلا ہو کس کو جب خود اُئینہ کو حیراں دیکھا
جو تری بزم سے نکلا باہر مثل گل چاک گریباں دیکھا
ابرو کے اشارہ سے یہ فرماتا ہے قائل آہوجہ اتاروں تری گردن سے سر کا
کب تک یہ بھلا سنتی بیداد اٹھاؤں پتھر کا کلیجہ نہیں ہوتا ہے بشر کا

زاہد کبھی بنتا ہے کبھی رند سبوح کش
اسے حضرت دل یوں جو چلے مجھے بگڑ کر
تصور تھا جو آنکھوں میں کسی زلف پریشان کا
تصور تیرے مرثاں کا مزہ دیتا یوں دل میں
چلے جاتے ہیں ٹکڑے دل کے بہتے بہتے شکوں میں
لڑی ہے آنکھ آئینہ کی شاید رو جاناں سے
اشکباری ابر کی مشہور تھی
ایک جان اور یہ بلائیں بے شمار
اُسکو کیتائی کا دعویٰ تھا ولے
زلف پر خم کا جو دھیان آیا مجھے
ہے آنکھ یا بے دور میں ساغر شراب کا
خواہش ہو جس کو حور کی زاہد اُسے ڈرا
ابرو کے پاس خال نہیں روئے یار پر
مضطر کا حال ہجرتاں میں نہ پلو چھٹے

افسانہ بن گیا ہے وہ حال خراب کا

گریباں سے جدا کس دم ہوے ہیں ہاتھ مجنوں کے

اُٹھاتا کیسے وہ پردہ بھلا لیلیٰ کی محل کا

جو وقت ذبح تھا مجھکو تصور اُس کے ابرو کا

دہان زخم سے بوسہ لیا شمشیر تاتل کا

میں اک آوارہ دشت جنون و نامرادی ہوں

پتا اس حال میں اب کیا بتاؤں اپنی منزل کا
وہ میں نے زخم دل سے چھیل کر پھینکا ہے ایک چھیلکا

جسے خورشید مالئناں کہتی سب خدائی ہے

نہ پابند تعلق ہو جو ہے آزاد دنیا میں
 سینہ سے اُس کا تیر پر افشاں نکل گیا
 اپنے بھی دل کا تھا یہی ارماں نکل گیا
 وحشت میں آکے بے سرو ساماں نکل گیا
 آتا ہے طفل اشک پہ رونا مجھے کہ وہ
 طوفان کیا باہری اشکوں کے جوش نے
 اب تو غبار دیدہ گریاں نکل گیا
 دامن اگر سیا تو گریباں نکل گیا
 گدڑی ادھیر بن میں ہماری تمام عمر
 پیچھے پڑی ہیں دل کے یہ زلفیں بڑی طرح
 ممکن نہیں بچاؤ اب اُس کا کسی طرح
 روٹیکا دل کے واسطے تو بھی مری طرح
 آئینہ سامنے سے اٹھا ورنہ دیکھنا
 بوتل بفل میں شیخ کے ہوگی دبی ہوئی
 دور اُس کی آنکھ کا جو رہیگا اسی طرح
 دی چشم نیم بازیں تحریر سرمہ کی
 دل لینے کی یہ اُس نے نکالی نئی طرح

مضطر اگرچہ دیکھے ہیں عاشق ہزار ہا

دل خستہ کوئی ہم نے نہ دیکھا تری طرح

بوئے لب کا کیا میں نے جو بھولے سوال
 تیر باراں سے وہ بسمل کے نہ باز آیا کبھی
 سُن کے مارے طیش کے وہ ہو گیا خونخوار شرخ
 کر لیا جب تک نہ قاتل نے لبِ سوفا شرخ

ہے برنگِ شعلہ روئے دخترِ رزتا بناک

مضطر اُس کے عکس سے ہے خانہ نما شرخ

تیری آنکھوں کے تصور میں کسے آتی ہے نیند

یہ وہ بیماری ہے جس میں صاف اڑ جاتی ہے نیند

شوق میں انگڑائیاں لیتی ہے پر آتی نہیں

فرقتِ جاناں میں کیا کیا مجھ کو ترساتی ہے نیند

ہے اثر یہ خفتہ سختی کا ذرا تم دیکھنا

ہجر کی شب آتے آتے آپ سو جاتی ہے نیند

مُنہ تو دیکھو کستی ہے جب میں بلاتا ہوں اُسے
دیدہ بیدار سے اُمینہ دکھلاتی ہے نیند

کروٹیں لیتے ہی لیتے یاں تو ہو جاتی ہے صبح
خفتگانِ خاک تم کو کس طرح آتی ہے نیند
لاو بالی ڈھنگ سے آتی ہے جو آنکھوں میں آج
سب تری رفتار کے انداز دکھلاتی ہے نیند

حال مت پوچھو مرے سونے کا درد ابھر میں
رات بھر پائے نگہ کی ٹھوکریں کھاتی ہے نیند
کوئی تم کو نہ ملا اہل وفا میرے بعد
تاب ہے کس میں کہ زخموں پر چھڑکواے نمک
مر گیا میں جو کہیں جو رہے تیرے ظالم
کبھی ایسا نہ ہو بر باد مری خاک ہو جائے
پائوں پھیلا کے بس اب خارِ بیا باں سوو
اب نہ آویگا کوئی آبلہ پا میرے بعد
کیا ہی دیکھو یہ غالب کا بے مصرع مضطر

کس کے گھر جاے گا سیلاب بلا میرے بعد
کس قدر رکھتے ہیں یہ بت خود نمائی کا گھمنڈ
کیا انھیں میں اُگیا ساری خدائی کا گھمنڈ
جو پھینسا پھند میں اُسکے وہ نہ چھوٹا خستہ تک
دل کرے کس بل پر زلفوں کر ہائی کا گھمنڈ
ہر کس ناکس کے مرنے لگتی ہے ہر جانی ہے وہ
ہے تجھے کیوں مفت زری کی آشنائی کا گھمنڈ
دیکھ لیں گے پھر تمھاری پار سائی کا گھمنڈ

نازِ زاد کو عبادت پر ہے اور مضطر مجھے
ہے بتوں کی آساں کی جہہ سائی کا گھمنڈ

جلوہ کس کس رنگ سے اپنا دکھاتی ہے بہا
 ہو کے بیخود جانے ہو صحرائیں جو گلشت کو
 تجھ سے ہم چٹنی کا دعویٰ کس طرح کر گئے
 سینہ پر داغ میرا غیرت گلشن ہوا
 جبکہ یہ جوش جنوں ہے ابتداءِ فصل میں
 تیز کر لے تو بھی اپنے ناخون کو لے جنوں
 ہے گریباں چاک گل کا تیری صورت دیکھ کر
 رات دن سکتے کا عالم ہے تصور میں ترے
 عاشقوں کو آتش گل سے جلاتی ہے بہار
 زاہد و تم کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار
 فرش کی جا آنکھ اپنی جب پھٹاتی ہے بہار
 رشک سے اسکے ہزاروں داغ نکھاتی ہے بہار
 آگے بڑھ کر دیکھئے کیا رنگ لاتی ہے بہار
 دھوم سے سنتا ہوں میں امسال آتی ہے بہار
 ہو گیا سودا جنوں کو میری وحشت دیکھ کر
 آئینہ حیراں ہوا ہے میری حیرت دیکھ کر
 دل کی آنکھوں سے جو دیکھا ہمنے دنیا کا کاسم
 صانع کو جانتا ہے مضطر اسکی صنعت دیکھ کر

جب مقابل شعلہ رو کے بزم میں آتی ہے شمع
 بیٹھ کر غیرت سے سر کو اپنے کٹواتی ہے شمع
 ہمسری کا کر کے دعویٰ ساقِ پائے یار سے
 آنکھ سے اشکِ ندامت خوب برساتی ہے شمع
 عاشقِ جانبا ز کاخوں کب گیا ہے رایگاں
 سر سے پاتکِ غم میں پروانہ کے جل جاتی ہے شمع
 برقعِ فانوس میں روشن نہ جانو تم اُسے
 داغِ دل پر دے سے اپنا تم کو دکھلاتی ہے شمع
 دیکھتے جنبش میں ہو مضطر جو اُس کی لو کو تم
 دہلیزِ مینابی ہے از حد اُس سے گھبراتی ہے شمع
 جنوں سے دل نے مرے جب سفاقتِ عشق
 وہاں زخم سے گانے لگا ترا دے عشق

سرشک خوں سے بھری اس میں مٹے ہر
 نہ کیوں عزیز رکھوں اسکو اپنی آنکھوں سے
 الہی روز قیامت میں بھی رہے روشن
 یہ داغ دل کا ہے مضطر چراغ خانہ عشق

ملکِ عدم کی سیر کو شاید نکل گیا
 رسوا ہوا ذلیل ہوا در بدر ہوا
 ہر دم جمال یار دکھائی دیا کرے
 بستہ کا کل دوتا ہیں ہم
 تم کو ہم کیا بتائیں کیا ہیں ہم
 اے بتو صد بھی ہے جفاؤں کی
 دیکے دل اُس بُت کو بچھپاتے ہیں ہم
 اشک کا قطرہ بھی اب باقی نہیں
 کھل نہ جائے راز عشق اپنا کہیں
 پہلو سے اسلئے نہیں آتی صدائے دل
 اب آگے رنگ دیکھئے کیا کیا دکھائے دل
 حاصل کرے جو آئینہ سالِ قضا کا دل
 ہفت ناوک بلا ہیں ہم
 مور و جور اور جفا ہیں ہم
 آخرش بندہ خدا ہیں ہم
 پتھروں سے سر کو ٹکراتے ہیں ہم
 خون دل آنکھوں سے بہاتے ہیں ہم
 اسلئے اشکوں کو پی جاتے ہیں ہم

جائے دل سینہ میں مضطر دیکھنا

تیر کے پیر کاں کو بٹھلاتے ہیں ہم

کاٹ کر سر کو مرے کہتا ہے
 ہوں میں واما ندہ راہ عشق میں یو
 جیسے پاؤں کے نقش منزل میں
 سحر جو اُسکی آنکھ میں دیکھا
 کیا تماشا ہے رقصِ بسل میں
 نہ سنا ہم نے چاہ بابل میں
 اُسکے تیر نگاہ کو مضطر

دو جگہ اپنی آنکھ کے تل میں
 کہیں کیا کہ جو کچھ ستم دیکھتے ہیں
 وہ دشمن نہ دیکھے جو ہم دیکھتے ہیں

ترے سرو قامت کی تعظیم کو ہم
قد فتنہ حشر خم دیکھتے ہیں
حرم میں بتا دیکھتا کیا ہے زاہد
پہان ویر میں تو صنم دیکھتے ہیں
جوئیں اہل بینش وہ آنکھوں سے دل کی
تجھے تیرے سر کی قسم دیکھتے ہیں

بڑی ہے اوس سی پھولوں پہ اور زگس بھی حیراں ہے
گیا گلگشت کو چونچ لب میرا گلستاں میں
اسی پانی کا تھا وہ تشنہ لب ایک عمر سے ہدم

ہوا سیراب دل میرا جو ڈوبا آبِ پیکال میں
جنوں میں جوش وحشت سے گیا صحر اکو جب مضطر
نہ پائی نوک مرگاں کی خلش خارِ مغیلاں میں

سن لیجے میرے غم کی کھاتی خدا گواہ
ہے مختصر کچھ ایسی بڑی داستاں نہیں
شاید کہ لے گئی ہے اُسے چرخ پر ہوا
میرے غبار کا جو زمیں پر نشاں نہیں
داغوں سے میرے سینہ میں کیسی بہا رہے
یہ وہ چمن ہے جس میں کہ خوفِ خزاں نہیں
مسجد کی کیوں تلاش ہو سجدے کے واسطے
کیا میرے بت کا شیخ کوئی آستاں نہیں
مضطر دراز دستی وحشت کو دیکھنا
دامن کی اب تو ملتی مجھے دھجیاں نہیں

ہے کبھی اس میں خزاں اور ہے کبھی فصل بہار
گلشنِ عالم بھی اپنی سیر کے قابل نہیں
روح جب تن میں نہیں وہ ہے فقط مٹی کا ڈھیر

خاک ہو وہ لطف جب خود صاحبِ محفل نہیں
اے بتو کیوں اس قدر پیاسے ہو تم خوں کے مڑے
کیا خداوندِ دو عالم حشر میں عادل نہیں

آیا جو وہ تربت پر ہنگامہ ہوا برہا
سب چھوڑ گئے جھکو تنہا شبِ فرقت میں
چھوڑی جو خودی پایا اُس نور مجسم کو
کھول آنکھ ذرا دل کی اور غور بھی کر زاہد
کس طرح سامنا کرتے ہیں شبِ بھراں کا
نکمتِ گل کو صبادم میں بتاتی ہے ہوا
کس طرح عشقِ بیاں دل میں چھپائیں مضطر

خشکی لب سے تو انگشت نما ہوتے ہیں
ذرا تم دیکھنا نیرنگیاں اس عشق کی یاد
پنہایا طوقِ منت کے بہائے سکی گزن میں
نہیں ہے نام کو بھی تخمِ عشرت کا نشانِ اس میں
پڑی ہے برقِ غم شاید مری ہستی کے خرمن میں
عکسِ ابرو نظر آتا ہے جو پیانے میں
بادہ کش لڑتے ہیں تلوار سے سینانے میں
ہے حرم میں تو خدائی کا اندھیرا زاہد
لے چلا جوشِ جنوں ہم کو تو ویرانے میں
جلوہ نورِ نظر آتا ہے بت خانے میں
جائے کعبہ کی طرف کون یہاں سے اٹھ کر
مضطر اب بیٹھ گئے ہم تو صنم خانے میں

گرخِ روشن پہ نہیں زلفِ دو تا
گل سے رخسار دکھا کر بو لے
چرخ بھی چرخ میں آیا ان سے
کیا بھلا کیف ہوئے سے ان کو
کچھ پر حسن کے دو کالے ہیں
یہ بھی کیا آگ کے پر کالے ہیں
تیرے عاشق کے غضب نالے ہیں
جو تری آنکھ کے متوالے ہیں
کہ ہے سید پارہ لام و میم کا جیسے کہ قرآں میں
بکھی تھی کیا تری تیغِ تبسم اب جیواں میں
رخِ پُر نور پڑا اُس کے یوں لعنِ سیہ موزوں
ہوئے بسمل بھی تیرے زندہ جاوید اسے قاتل

نہ ہوں کیونکر عزیز آنکھوں سے اپنی مجھ کو لے مضطر

خلش نوکِ مرثہ کی سی ہے جو خارِ مغیلاں میں

محتسب کو رند دیکھا خانہٴ خمار میں
جب سوا محراب کے کعبہ میں اب کچھ نہ ہو
پھر نہ کیوں سجدہ کروں میں ابروئے خمدار کیا
اشکِ خوں پانی کے بدلے تختِ دل طے غذا
چارہ گردیتا ہے مجھ کو عشق کے آزار میں
جھکایا چشمِ زکس کو تری آنکھوں کی شوخی نے

سلام اسلام کو ہم نے کیا مضطر اُسی دن سے

کہ جس دن سے کسی کا فرکی دیکھا زلفِ پرفن کو

جلایا شمعِ سال ہے عشق نے ہر داغِ روشن کو

بسنایا پردہٴ فانوس ہے پیرا ہن تن کو

چمن میں تھے بہت نازاں وہ اپنی خوش بیانی سے

لگی چپ میرے نالوں سے نوا سنجان گلشن کو

غرض کیا تھی صبا کو مانعِ آوارگی ہوتا

اُسی نے باندھ رکھا ہے مرے دامن سے دامن کو

چلی بادِ خزاں ایسی نہیں ملتا پتہ اُن کو

چمن میں ڈھونڈھتی ہیں بلبلیں شاخِ نشیمن کو

تھی بھنگو ہاتھ مشاطہ کے ٹوٹیں جس نے ہاے

محتسب نے شیشہ ہائے وہ لویون توڑ کر

ہو گیا دامنِ صحرا دم میں رشکِ لالزار

پیر و خونریز بھی خونخوار ہوتا ہے ضرور

ابروئے خمدار کا کافی اشارہ ہے اُسے

عمر بھر گلگوں ہی دیکھا ہے لبِ سونار کو

کھینچتا ہے کس لئے مضطر یہ تو تلوار کو

ہوئی خورشید سے نسبت جو اُس کے روئے تاباں کو
 شبِ یلدا بہت موزوں ہے کتنا زلفِ جاناں کو
 جنوں قربان ہوں میں تیرے ہاتھوں کی صفائی کا
 کہ ایک جھٹکے میں پہونچا یا ہے دامنِ تکِ گریباں کو
 کبھی کا ہو گیا کافورِ دل سینہ سے عاشق کے
 رکھا ہے اسلئے پہلو میں اُس نے تیرے پریاں کو
 ترے ہاتھوں سے اے وحشتِ عجبِ آفت میں سوزن
 گریباں کے ہوئے ٹکڑے سیا گرچاکِ داماں کو
 شہیدانِ وفا کا خون نہ چھوٹے گا چھڑانے سے
 قیامت تک اگر دھوئیگا قاتل اپنے داماں کو

شانوں پہ جو کاکلِ دوتا ہے	آشوب ہے فتنہ ہے بلا ہے
دل زلف کا جب سے بتلا ہے	ہر وقت بلا کا سامنا ہے
محشر کا خوف ہم کو زاہد	کیوں ہو تو بہ کا درگھلا ہے
آئینہٴ دل جو ہو مصفا	رشتہٴ جامِ جہاں نما ہے
اس پیرِ فلک کی ناک میں دم	میرے نالوں سے آگیا ہے
جب سے اُس بُت سے لو لگائی	کتنے کیا دل کا ماجرا ہے

آتی ہے جو بوکباب کی سی

شاید مضطر کا دل جلا ہے

تن پہ ہے جو لباسِ عربانی	نہ اُسے حاجتِ رفو ہوگی
گرچہ پایا دہن ہے غنچہ نے	پر کہاں اُس سے گفتگو ہوگی
خوں کسی بے گنہ کا چاٹ کے آج	تیری تلوارِ سرخرو ہوگی

کسی گل سے نہیں غرض ہم کو
شیشہء دل بغل میں ہے اپنے
بے ترے ہم کو قفلِ مینا
سجدے کرتی ہے جوتوں کو خلق
خوب روندینگے خارِ صحرا کو
آئینہ سامنے ہے آٹھ پہر
تیرے جوروں کو ہم ادا سمجھے
کیا کریں لیکے خط کو اے قاصد
دیکھی اُسکی جو چین پیشانی
تیر مژگاں لگا جو سینہ میں
بدلے اس جور و ظلم کے بجھے
حال زار اپنا نہ کہنے پایا سارا یار سے
رات کو مہتاب نے دیکھا جو عارضِ ترے
اک ذرا لکھا جو حال اُس میں دلِ بیتاب کا
جوش و حشت میں بھلا کیونکر کے وحشی ترا

باغ میں تیری جستجو ہو گی
کیوں ہمیں حاجتِ سب ہو گی
صورتِ نالہ در گلو ہو گی
کچھ تو ہے شانِ کبریا ئی کی
ہے قسم اس برہنہ پائی کی
صاف صورت ہے خود نمائی کی
بے وفائی کو بھی وفا سمجھے
تیری صورت سے مدعا سمجھے
اپنی قسمت کا ہم لکھا سمجھے
اُس کے پیکاں کو دل کی جا سمجھے
اور تو کیا کہوں خدا سمجھے
سنتے سنتے سو گیا تقریر آدھی رہ گئی
گھٹتے گھٹتے رشک سے تنویر آدھی رہ گئی
ہاتھ سے خط اڑ گیا تحریر آدھی رہ گئی
ایک ہی جھٹکے میں بس زنجیر آدھی رہ گئی

میرے قاتل کی نزاکت قتل کی مانع ہوئی
کھینچ کے مضطر میان سے شمشیر آدھی رہ گئی

دیکھیں چڑھتا ہے کون اُسکی نظر
کس پر برہم ہوئی ہے زلف اُسکی
قتل کس بے گنہ کو دیکھے آج
کیا ہی بد ذات ہے یہ دخترِ رز

کس کو وہ انتخاب کرتی ہے
اتنا کیوں پیچ و تاب کرتی ہے
نگہ پر عتاب کرتی ہے
مُنہ لگے پر خراب کرتی ہے

کیسی طرار ہے زباں اُس کی بات میں لا جواب کرتی ہے
اُس کی خدمت میں مضطرب تقدیر
دیکھیں کب باریاب کرتی ہے

خدا نے کیا بڑھائی واہ وا تقدیر پتھر کی
ترے دیوانہ کو ہے اس قدر جوش جنوں ظالم
ذرا تو بھی تماشا دیکھ آکر اوپری پیکر
مل گیا کیا تجھے بستا ہم کو
جوئی الفت جتا کے او قاتل
تیرے درپر سے بے ذکوۃ لٹے
عاشقوں میں شمار ہے میرا
ہجر میں مثل ماہی بے آب
اور برہم ہوا مزاج اُس کا
زمانہ پو جتا ہے رات دن تصویر پتھر کی
کہ ایک جھٹکے میں سو ٹکڑے ہوئی زنجیر پتھر کی
کہ دیوانہ کو دیتے ہیں ترے تعذیر پتھر کی
خون عشاق او حنا کر کے
قتل جھکوکیا دغا کر کے
ہاتھ خالی چلے دعا کر کے
جاں نثاری کا حق ادا کر کے
رات کاٹی خدا خدا کر کے
یہ نتیجہ ملا دعا کر کے

تیرے کوچہ سے چل دیا مضطرب
اک صدا مثل بے نوا کر کے

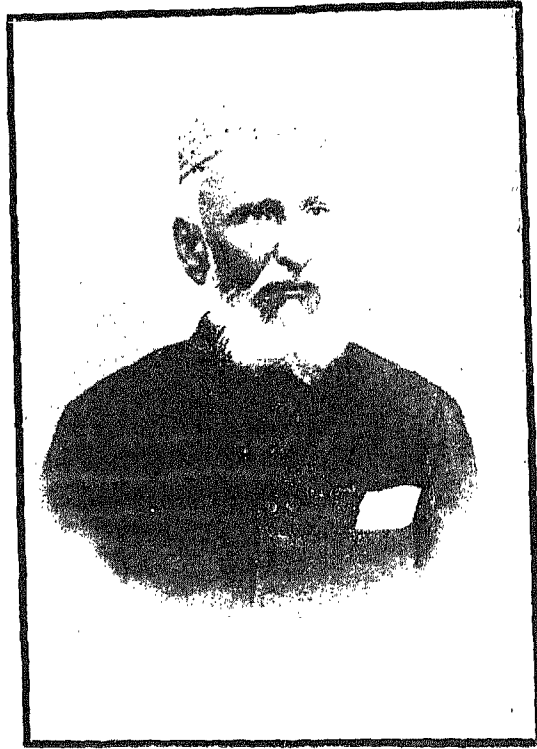
نہ ہوا خاک بھی اثر ظاہر
طاعت فرض ہم نے او زاہد
نہ گیا دل کے پار سینہ سے
اے طبیب اب معاف کر جھکوکو
تھک گئے ہاتھ بھی دعا کر کے
کر تولی ہے ادا قضا کر کے
تیر مرزاں ترا خطا کر کے
ورد و دونا ہوا دوا کر کے

مضطرب زار کی عبادت کو
وہ بت آیا خدا خدا کر کے

مضطر - پنڈت دیاکشن ٹوپہ صاحب

اس خاندان کے مورث اعلیٰ پنڈت دیانندھان صاحب سنگلو عرف ٹوپہ دہلی میں آکر مقیم ہوئے۔ اُن کے دو صاحبزادے تھے۔ صاحبزادہ اکبر پنڈت ممتاز رائے صاحب اور خورد پنڈت دلارام صاحب تھے۔ پنڈت دلارام صاحب لا ولد مر گئے اور پنڈت ممتاز رائے صاحب کے چار صاحبزادے تھے پنڈت رادھا کشن۔ پنڈت داتا کشن۔ پنڈت کشن نرائن اور پنڈت کنسیالعل پنڈت رادھا کشن صاحب نے دو شادیاں کی تھیں۔ ایک زوجہ سے پنڈت لالچی پرشاد تھے اور دوسری زوجہ سے پنڈت دیاکشن صاحب اور پنڈت ترن لعل صاحب تھے۔ پنڈت رادھا کشن بہت صاحب اقبال تھے ضلع کرنال میں تین گاؤں انھوں نے خریدے اوہلی۔ جڑولی اور ایکڑ۔ اوہلی کا نام رادھے گڈھ رکھا اور ایکڑ کا نام ممتاز گڈھ۔ مگر پنڈت لالچی پرشاد صاحب کی فضول خرچی کی وجہ سے یہ سب دیہات رفتہ رفتہ تلف ہو گئے اور شاہی کے غدر میں رہا سہا مال و اسباب و دیگر جائیداد غارت ہو گئی۔

پنڈت دیاکشن صاحب نے اوائل عمر میں مولوی ہمزہ علیخان صاحب دلایتی کے مکتب میں تعلیم پائی اور اردو اور فارسی میں کافی لیاقت پیدا کی انگریزی سے آپ بالکل بے بہرہ تھے۔ جب آپ کی عمر ۱۱ سال کی تھی والد بزرگوار انتقال کر گئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں آپ نے سرکاری ملازمت اختیار کی اور رفتہ رفتہ آپ قسمت دہلی کے ضلع حصار میں بعدہ تحصیلدار مامور کئے گئے اور سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں آپ کو خلعت اور ۴ مربع زمین نہر جناب پر عطا ہوئی۔ آپ کی پیدائش کا سال ۱۸۳۹ء تھا اور ۲۲ اپریل ۱۹۰۵ء کو بمقام بھوانی (ضلع حصار) آپ نے اس جہان فانی سے رحلت کی۔ شروع عمر سے آپ کو فلسفہ ویدانت



پندت دیاکشن ٹوپہ - مشط

اور جوگ سے خاص شوق تھا اور فقیران باکمال کی صحبت میں خاص لطف ملتا تھا چنانچہ آپ کا کلام بھی جو فارسی اور ہندی میں ہے زیادہ تر علم وحدت سے تعلق رکھتا ہے فارسی کی تین مثنویاں آپ کی تصنیف ہیں۔ رموز عاشقاں۔ مثنوی مضطر اور مثنوی سر اکبر یہ ہدیہ ناظرین ہیں۔ ہندی میں آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آئندہ پرکاشن بھجن مالا۔ موکش پر کرن۔ زبان ید۔ بیراگ دیپکا وغیرہ بھجن مالا سے چند بھجن ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ مرحوم نے جو مختصر سوانح عمری اپنے ہاتھ سے لکھے تھے ان میں سے حالات مندرجہ بالا اخذ کئے گئے ہیں۔

ہندی بھجن

(۱)

آپ ہی آیا آپ ہی جایا	آپ ہی میں دو جا دکھلایا
ستوؤں سے یہ بن گئی کایا	شدہ برہم میں مل گئی مایا
بھرانتی سے ہے دھوکا کھلایا	جب ڈھونڈا تب آپ میں پایا
ایک دن ایسی آن بنے گی ہوش ہے نہ ہوش	(۲) ہوشیار ہوؤں لے مورکھ کہاں ہے تیرا باس
یہ شریہ بھاڑے کا چرخہ نہیں ہے تیرے پاس	بھول نہیں شکل سے کاٹا گھوڑک دس ماس
چھوٹ جائیں تیرے پتر پتادک۔ نکجا کیر اسانس	کس کارن لو بھ کرے ہے چھوٹ بندھ اور اس

دیا کرشن رگھو چرن کے۔ نت رہو تم داس

بھجے رام۔ سمجھ لے مورکھ۔ کس کارن (۳) تو بھاگا رے

گھو رنند رامت سوئے مسافر۔ کب سویا کب جاگا رے

بھول نہیں تو جاگیو مورکھ۔ بول اٹھے ہیں کاگا رے

اپنا سروپ لکھے جب پرانی۔ چھوڑ کے ہوئے ناگا رے

اندریوں کے بس مت جو منوا۔ چھوٹ جائے یہ ساگا رے

من جنتری کا سوکھ شرم گھر ہے۔ کھینچ لے برقی دھاگا رے
 دیا کرشن کر پائیشہ کی۔ چت چرن سے لاگا رے
 (۴)

آپ ہی آئے آپ ہی جائے۔ اُس کا یہی آنا جانا ہے
 کون کے آواگون اُس کی۔ بھرانتی کھیل دکھانا ہے
 بھید ہوئے سے کوئی نہ چھوٹے۔ جب ہی تنا سن مانا ہے
 لوبھ موہ کو جس نے ہتیا گا۔ جگ میں وہ ہی سیانا ہے
 رنگ لے بھینتر کپڑا نہ رنگ تو۔ یہ انگ تو ایک بانا ہے
 سارا جگت ایک آنکھ سے دیکھے۔ کون کے وہ کانا ہے
 دیا کرشن اُن کے ہی شرن لے جس نے کرشن پہچانا ہے
 انتخاب شلویات

اے دل بگو اسرار خود ازمن چہ می پرسے پرسے
 ظاہر کنی اظہار خود ازمن چہ می پرسے پرسے
 حیرت ازین تو جاں شدی من تن شدم از فضل خود
 دانی ہمین اسرار ازمن چہ می پرسے پرسے
 لذات دنیا را ہمین زائسونباشی نکتہ چین
 دایم بر بینی راہ دین ازمن چہ می پرسے پرسے
 حیران شدم از فکر تو اے دل خراباتی چہ را
 بگذار حیرانی دے ازمن چہ می پرسے پرسے
 این نکتہ ازمن یاد دار غافل مشو لیل و نہار
 سازی بخود این یادگار ازمن چہ می پرسے پرسے

دل را اگر قایم کنی بار دگر نزد من رسی
من تو شوم تو من شوی از من چمی پرسی پرسی
مضطر پریشانی ز خواب بیدار سازد گر خدا

خود را ندانی زان جدا از من چمی پرسی پرسی
یار بگو احوال ما من کیستم تو کیستی
خود را ندانستم چرا من کیستم تو کیستی
حیران شدم از کار تو شناخت خود را هیچ
این عقده بکشا بردلم من کیستم تو کیستی
رحم کنی بر حال ما از حیرت دنیا بر آر
ترسم که این حسرت برم من کیستم تو کیستی
خوفش به دل دارم همین عابد نیمه راه دانا
بخشی و بنائی چنین من کیستم تو کیستی
مضطر قرار آید چرا حاصل نگشته مدعا

دایم بگویش آید ندا من کیستم تو کیستی
آن راز دل را کن عیان باشی تو در حفظ امان
این هم نداری حرز جان گاهے چنین گاهے چنان
ما را نمودی غیریت وحدت نخواهدم بعد از امان
در حیرتم انداختی گاهے چنین گاهے چنان
بر یک سخن قائم شوی مگر از دل بر به بیان
ز نار این معنی مگو گاهے چنین گاهے چنان
دل از خراباتی بگیر گر سجده سازد کبریا
آن را نه پنداری جدا گاهے چنین گاهے چنان
گر فکر دنیا میکنی که فکر حق و روز زبان
یکسو نداری طبع خود گاهے چنین گاهے چنان

آن قدرت حق را به بین بردار دل از نکته چین

مضطر مگو هر دم همین گاهے چنین گاهے چنان

این طائر دل قبضه کن واقف شوی راز نهان
پر دواز سازد هر زمان که بر زمین که آسمان
هر دم خیال عقبی کنی بر ماهیت قدرت رسا
قدرت چو بینی لا بیان که بر زمین که آسمان
غافل مشود در کار خود کن ذکر او و روز زبان
اینهم رساند بے گمان که بر زمین که آسمان
گر راز حق دانی مگو از رحمتش یابی امان
آن رتبه سازد و همچنان که بر زمین که آسمان

مضطر ترا رحمت خدا در سینه آید ناگهان
 باشی تو خورم در جهان گر بر زمین که آسمان
 یارزد کیم و من در جستجو حیران شدم
 طفل در بر از دهل غوغا به شهر انداخته
 رباعی

در خواب بدم کشادم چشم بیداری من بخواب آمد
 فهمم که نه مرده ام نه زنده دیگر حیرت بقضا خطاب آمد
 پرده غفلت بینگیزی زمن بامن و تو این حجاب افتاده
 همچو آهوتشنه در ریگ آمده دیگر ز آب حیران این سراب افتاده
 می پرس از من چه صورت نور دیدی دیگر چنان آن روشنی طور دیدی
 اگر خواهی بیا بم صنعت او کجا این طالع دیگر دیدی
 مشغولی سر اکبر

شغل حمد و نعت سازد این چنین پاک سازد جسم را از بغض و کین
 من دعا خواهم برب العالمین زود بنمائی اصول راه دین
 دل مشوش میشود سیاه و ش زان سبب نشاخت او حق الیقین
 چهره نورانی ز بینائی به بین تادل تو صاف گرد و بالیقین
 لذت دنیا نه کم و اند چو دل زان به پر هیزی بود بین الیقین
 عشق داری در صفاتش محو شو خوف را هرگز مکن از نکته چین
 یا الهی کن خیالم را وسیع حرف ناید گر به بیند و برین
 ابر رحمت گر بارو بر سرم این دل حیران به پندارد کرم
 همچو شیر و آب وصلش کن خیال این جدا کردن بسا دانم محال
 هر یک اجسام ذی روح شداد باز دیگر کیست دان هر یک ازو

این سوال آرد پریشانی بدل
 در عنا صریح وصالش پیچ نیست
 سہو کروم یافتہ سرش ز دل
 این سزا بر عقل ماورز و قیام
 کن خموشی گر جھوشی را گذار
 باز ساز و فضل خود پروردگار
 گر تو داری نکتہ از من یادگار
 نیز در خود این مبین من کردہ ام
 اینہم داری - پرو غافل مشو
 ہر چہ میخواند - ہمارا میکند
 آہ اے دل تو کنی دوری ازو
 ہمچو ہسل نیم جان جانم شدہ
 کے خیالم بود گویم سزاو
 این سرم ہر دم بقدمش سزادہ
 طائر دل گر کند یک جا قیام
 می پردہ ہر جا کہ بیند خاص عام
 اے الہی عفو تقصیرم کنی
 ہر کہ پرہیز و دوام از حرص و آز
 فکر دنیا را کنی اے دل چرا
 ذکر حق مگذار این نعمت کلان
 صبر داری نہ ہر تقوی کن مدام

چون شمار آرد گنہ در آب و گل
 گر گنہ آمد حسابش پیچ نیست
 آنکہ خود و زید کے مانند بے ظل
 گر تو بیداری نہ گیری پیچ نام
 دست خود با کار داری بل بیار
 زین عذاب دنیوی شور و تنگار
 کار سازی دل بر آن ہرگز مدار
 گوے سبقت از ہنرمند بردہ ام
 بے سبب ہر نفس خود غافل مشو
 ورنہ فہمی کفشت ہر سری زند
 کن حضوری تا شوی نوری ازو
 دست حسرت دل بر افعال زدہ
 این چنین قدرت کہ جویم سزاو
 دست رحم از عجز من بر سزادہ
 باز گوید سزاو آید بدام
 خود پذیرد قید دنیا را دوام
 بے رضا و دست ہر گردن زنی
 چون نہ بکشاید بر و آن پردہ راز
 او ہمہ نعمت و ہر دم تبرا
 باز ناید پیش آن مژدہ دلاں
 راستی را کن لباس خود دوام

دل بدست آری مقدم کار تو
 بر نماز و روزه دل را قید نیست
 گر بیا موزی زمرشد حبس نفس
 چشم را بر هر دو ابرو گر نهی
 نفس قایم کن به بینی آسمان
 روشنی نور بینی زین عمل
 از زبان کذب نامش را بگیر
 گفتش این رست می بینم کلام
 رهنائی کن که محتاجم همین
 این صدا آمد بگو شمع ضبط کن
 قطره شهوت اگر داری قبض
 قطره قطره گر فراهم شد از آن
 این صفت را اگر تو رهبر میکنی
 بر آفت باتا نظر داری مدام
 کن خیالش مستقل لیل و نهار
 معنی حق گر بفهمی از عدد
 راز پنهان را عیان کردیم ما
 سجده کردن را ندانی سجدین
 گر بیا موزی نشستن عابدان
 از نشستن قبضه دل میکنی
 عجز و مسکینی بر آرد کار تو
 رحم آید چون نباشد یار تو
 ذکر حق بے نفس را جاوید نیست
 روشنی یابی بذكر حبس نفس
 رازیابی تو نباشی زان تھی
 این چنین عادت کنی در هر آن
 لیک عامل بین پراے این شغل
 کن تحریک قلب تا باشی وزیر
 مرشد آرم از کجا زین عقل خام
 باز یا بم الغرض آن راه دین
 کن تنقیر و ایما این ربط کن
 زین ترقی روشنی یابی بے نفس
 بنگری دریاے نوری الامان
 روز و شب آن حج اکبر میکنی
 نام او قلب اللسان گیر و دوام
 کار تو بهتر کند پروردگار
 تازی هر حرف را بر سه عدد
 گوے سبقت بے گمان بردیم ما
 خود نشستن را نه دانی خور و بین
 باز بنشینی نه پیش جا بلان
 و رندانی خود زمر شد رندی
 راه بناید به یار تو

این کلام جذبہ دل ساخته
 بے گمان کارش نمایان گشته است
 یا الہی عفو تقصیرم کنی
 من نمیدانم کدام این گفته است
 درجہ غوث و ولی تو داده
 از کثافت جسم ما را صاف کن
 تو مشو مضطر خدا بخشد ترا
 دست ما در یار و یارم در بر است
 کاش این چشم چو بوسے نور بین
 گر تو دنیا را بخوای در خدا
 بگذر از دنیا خدا حاصل شود
 یا الہی آنچه در دل داشتیم
 گر بہ بخشی ورنہائی راہ دین
 ورنہ مشیت خاک من بر باد رفت
 پیشتر گفتم رموز عاشقان
 چون نشد خورسند آہ شاہ جهان
 گر نماید رحم خود گنجایش است
 سر اکبر مثنوی اسے دل بخوان
 راز در ہر مثنوی گشتہ نہان
 گر سزاوارم بہ بخشی راہ دین
 این دعا - بخشد الہی - بر کے
 ہر کہ خواند - آرزو دارم بے

ہر کہ این مطلب زمہ شد یافتہ
 بر قد و مش سرنگون سر بہتہ است
 از گنہ گرافت تقدیرم کنی
 از زبانم خود بخود در سفتہ است
 زین عنایت جسم من آراوہ
 و ز تجلی قدرتے زرباف کن
 گر کنی سجدہ نہ رحم آید چرا
 من نمیدانم کدام این رہبر است
 و ز عنایت خود نمود سادہ و بین
 اینہم دشوار خود را کن جدا
 کن عبادت دل بدو شاغل شود
 پیش تو نذرانہ اش بگذاشتیم
 دل شود قایم مرا آید یقین
 در تحیر نام تو از یاد رفت
 مثنوی مضطر تھا دم بعد از ان
 سر اکبر را نمودہ خود عیان
 عام رازین فیض خود نہایش است
 تاننداری فکر دنیا ہر زمان
 حصہ یا بدہر کہ خود بستہ میان
 رحم فرمائی بہ عاجز این چنین

رموز عاشقان

الہی رحمت تو از زبان آرم زبان سوزد
 نمی بینم بخود طاقت که من و صفش اداسازم
 درین کون و مکان بینم محیط ذات پاک تو
 خدایا عاجزی و بیکسی را رحم فرمائی
 اگر دعوی کنم باطل شود از پیشگاه تو
 جلال او جمال او اگر بینی کمال او
 تعلق ترک کن از کل همین زهد و همین تقوی
 اگر ظاہر پرستی باطنی سامان پیدا کن
 به دیر و کعبه میبوی کجایابی جمال یار
 صدای دردناکم بشنوی رحمت نفرمائی
 بحیرت این قدر گویم که این بلبل کهن جا
 تو از قدرت چرا این پرده غفلت بیفتادی
 مکن اوقات خود ضائع بذاش و دم بدم لعل
 وصال یار گر خواهی بکن پرہیز از دنیا
 بدنیاطلم اینست غافل از خدا بودن
 الہی کن دعای من قبول از بارگاہ خود
 اگر دنیا نباشد من کجا بوم تماشا بین
 بہر دم ہوش داری گر نگہ بر ہر قدم داری
 الہی گر خطای ما اگر بینی بہ بخششی تو
 حواس خمسہ باطن را اگر قابض شوی ہمدم
 الہی چشم بکشا صاف کن قلب سیاہم را

اگر ظاہر کنم باطن درون قلب اللسان سوزد
 ہمین بہتر کہ در راہش تن خاکی خدا سازم
 بہ بخشارحم فرما صاف کن این تودہ خاک تو
 بہ چشم باطنی روئے تجلی را تو بنمائی
 ہمان بہتر کہ خاموشی پذیرم در نگاہ تو
 بحیرت انگیزی دل را مبین اسرار حال او
 تحرک گر بدلداری ہمین دنیا ہمین عقبی
 ز جوہر معنوی را ز نہائی را ہویدا کن
 ز چشم جا بجا بینی شوی محرم ازین اسرار
 کھن جامہ کھن بلبل کھن صحرا نہ بنمائی
 چرا نشاخت خود را میکند افسوس این خامہ
 بہ بندے ہند کردی چون ندادی چشم آزادی
 اگر ذکرش زبان را ندکند طے سخت آن نذر
 تعلق دل مدار ازوے برو بگریز از دنیا
 اگر غافل نہ شودے نباشد از جدا بودن
 مرا نزدیک خود داری مکن دور از پناہ خود
 رموز عشق کے دامنم کنم خواہش دنیا وین
 کس و نا کس میا زاری برآرد کار تو باری
 رجبی و کربھی و ازین اوصاف بخششی تو
 تنفر خود بخود سازی ترا کارے نشد زین کم
 ز آب رحم شوی داغ عصیان و گناہم

خموشی گر مجبوشی را کند تاثیر مد هوشی
 خدا یا عفو تقصیرم کنی بهتر شود کارم
 حیات مستعارم گر بسر آید بذکر او
 نمیدانم که توبه چیست هر کس میکند کس را
 تعجب نیست گرفتار باد را بشنوی یارب
 بفریادم رسی انصاف سازی رحم فرمائی
 ز انصافش توقع و مبدء ما را همین ماند
 کجا شمس و کجا شرف و کجا منصور دانشمند
 مرا عظمت شود از تو ترا خدمت شود از من
 بپندی چون در دنیا همین صورت تناسخ بین
 نه از عظمت خبر داری نه شوکت را رواداری
 تو خود نوری و لے دوری مشابیه هر کس
 اگر وصلش به بینم هیچ در نظر نمی آید
 دلا گر اوج خواهی کن ریاض زهد و تقوی را
 ازین خواب کلان دنیا اگر چشمم به بکشائی
 توکل را غنیمت دان از وزر دار میباشی
 نمیدانم الهی این وجودم هست یا غفلت
 و می در خواب بودم این صدا آمد بگوش من
 خدا یا دستگیری بندگان خود اگر سازی
 نصیحت گوش کن هر دم چو پر هیزی ز حرص و آز
 به چشم ظاهری هرگز نه بینی جلوه نورش
 دلا از آه مظلومان به پر هیزی شود رحمت

تکلم ظاهری دانی یقین گردد ز بیوشی
 درین سوداے فکر خود نهایت عاجزوارم
 ازان بهتر نه پندارم اگر باشم به فکر او
 نه معنی توبه می فهمد نمیداند عمل بس را
 که محتاج و لیثمان را تویی فریادرس یارب
 من گمراه را از قدرت خود راه بنمائی
 حیات ما نمودی اے الهی همچنین ماند
 بران عبرت به بین هیش باش درون را اینک
 نمیدانم ازین هر دو کدام از تو کدام از من
 تنقیر کن ازان هر دم دوام این نکته را شرح بین
 اگر داری خدا داری بکن عادت وفاداری
 ازین دنیا مشغول غافل کنی اورا ز پیچ و بن
 تماشا همچو باز گیر به بین این شغل دل باید
 فراهم گر کنی توشه نداری فکر عقبی را
 ترا مشکل نمی بینم بمن این رحم فرمائی
 تحرک دل کنی هر دم از ویشیار میباشی
 ز تاریکی باطن این هویدا شد بدل ذلت
 همین تشبیه عالم دان کن اظهار جوش من
 ز تو رحمت نه کم باشد ز عقبی به خطر سازی
 الهی روشنی دل به بخشد کام یابی باز
 اگر دانی به باطن بین میتدیشی ز خود دورش
 اگر عادت کنی ظالم باند روز و شب رحمت

به دنیا هر چه بینی کن خیال اعمال ماضی را
 گنی عادت خدا ترسی مراد تو بر آید دل
 ضمیرم را به بین نفرت برین دنیا ^{دارد} دوز
 الهی حال من دانی بر افعالم کنی رحه
 الهی پرده غفلت چرا بر عقل افتادی
 عفو سازی عفو سازی اگر کارم خطا باشد
 تجیر بین ز تار یکی رسن چون مار می آید
 شراب عقل دیدی علم عرفان را نمیدانی
 بسا پر مهیز گاران صالحان تسبیح و شتان را
 خدا اگر پرده بردارد به دل آید قرار هر دم
 دمی قابو کنی دل را خفیظ نفس خود یابی
 ازین دنیا تنفر کن شراب وصل گر نوشی
 الهی آبرو من نمی از نکته چین هر دم
 مرا جوش جنون از علم مذہب خود چنان
 چو نامش از زبان گیری نمی بیتم بر و تاثیر
 اگر اظهار دل کردی خطا واری ز گویائی
 هزاران شکر بر نعمت که می بخشد درین عالم
 خدا رحمت کند بر تو مشو یا یوسرین درگاه
 الهی گردعائے من قبول افتد ز به عبت
 ندانم کیستم از آمدن مطلب چه میدارم

بذکرش صاف کن هرگز مساز اندیشه قاضی را
 ازان یابی ره عقبی به آهسته رسی منزل
 چه سازم فکر عقبی را ز غفلت سرنگون دارد
 ازان ممکن شود کارم بر آرم گر ازین مہی
 چراغ نور روشن کن که باشد خانه آبادی
 درونم اندرون تو به کند تادل صفا باشد
 چو علمش گشت دانستی مجستم یار می آید
 درین عالم چرا باشی تو دانی هر چه میدانی
 ازین حیرت به عجز افتاده دیدم پیشستان را
 و گرنه این پریشانی نمیکرد بهر کس کم
 نه جنبانی چو آب دل به بینی چهره مہتابی
 به شغلش صاف باطن کن گذار این عالم بیوشی
 غریبان را پناه تو نمائی راه دین هر دم
 که در اظهار و صفش قدرتی دیگر زبان آمد
 اگر قلب للسان گیر و اجابت کن بر و تعبیر
 خموش هرگز مجوش آن راه باطن اتوجوئی
 غنیمت دان همین معنی نمی بیند بر افعالم
 همان دم رحم فرماید ز دل سجده کنی هر گاه
 که هر این نسخه خواند و ائماند بر و رحمت
 مثال عنکبوت آمد صحیح بر حالت زارم

موز عاشقان گفتم نهادم نام با تشبیه

دل مضطر به استقلال آمد گشت این تشبیه



پنڈت دیناناتھ مدن - معجز

منظر - پنڈت تراین داس صاحب گھو

ابر رحمت کے مزے آتے ہیں مینواروں کو
حق نے یہ مرتبہ بخشے ہیں گنگاروں کو
انگو گرنے دے دستوں کو پکڑاے ساتی
سجدہ شکر میں جانے دے گنگاروں کو

معجز - پنڈت دینا ناتھ مدن صاحب خلع اصغر راے بہادر پنڈت جاکلی ناتھ

مدن صاحب دہلوی -

آپ کی پیدائش ۱۸۷۲ء میں بمقام دہلی ہوئی۔ عہد طفلی میں احکام قضا و قدر سے آغوشِ مادر سے جدائی ہو گئی۔ یعنی ۱۸۷۶ء میں والدہ عزیز کا انتقال بمقام آگرہ ہو گیا۔ پرورش بڑی ناز و نعمت سے ہوئی اور تربیت بہ احتیاط کمال۔ ابتداً آیام میں گورنمنٹ مڈل اسکول واقعہ چھتہ شاہ جی میں تعلیم پائی۔ زراں بعد گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی میں انٹرمیڈیٹ تک شامل رہے اسکے بعد سینٹ ایلیفنز کالج میں داخل ہوئے جہاں سے ڈگری حاصل کی۔ کل زمانہ تعلیم میں آخری مرحلہ ڈگری میں دقت واقع ہوئی کہ ایک سال سنسکرت میں ناکامیابی کی وجہ سے توقف کرنا پڑا جناب والد مرحوم کے خیال کی پابندی کی وجہ سے ڈگری کے امتحان میں سنسکرت لی گئی تھی ورنہ ابتدائی مدارج میں اردو اور فارسی کورس شامل تھا۔ تعلیم اول سلسلہ ڈگری کے ساتھ ۱۸۹۰ء میں ختم ہوا مگر سلسلہ تعلیم ملازمت کا جاری رہا۔ چنانچہ بمقام اجمیر دفتر آڈٹ ریلوے میں کام سیکھتے رہے اور سوپریور اکونٹنٹس کے لئے نامزدگی ہوئی۔ اُس وقت ملازمت ریلوے ترک کر کے امتحان کی تیاری میں مصروفیت رہی۔ اس امتحان کے اعلیٰ درجہ میں کامیابی نہ ہو سکی البتہ اکونٹنٹ کے ابتدائی مرحلہ سے آغاز ہو کر ڈویژنل اکونٹنٹ کے انتہائی درجہ پر ترقی کی پنجاب کے

اضلاع لاہور۔ جالندھر۔ انبالہ۔ کانگرہ۔ گجرات۔ لائلپور۔ ملتان۔ حصار شملہ
 دہلی۔ گورگاؤں۔ کرناٹ میں ڈویژن کے چارج میں رہے۔ اب کرناٹ میں
 تعینات ہیں اردو علم ادب اور فارسی ادبی درسیہ کتب کی تعلیم ابتدائی گھر پر
 ہوئی تھی۔ بعد میں مدرسہ وکالج میں تکمیل پائی۔ مذاق کلام ابتدا سے تھا مگر چونکہ
 دن رات بھگوت گیتا اور تصوف کی کتب پر جناب قبلہ مرحوم سے گفتگو اور بحث
 ہوتی رہتی تھی اسلئے اُن کے خیالات نے طبیعت کو اپنے رنگ پر ڈالا تھا۔
 ۱۸۹۷ء میں پنڈت دینا ناتھ نے اردو زبان سے بھاشا میں ترجمہ برہم دشن
 کا کیا جو نہایت مقبول ہو چکا ہے۔ اُسکے بعد سری مد بھگوت گیتا کا ترجمہ اردو زبان
 میں اشلوک وار کیا گیا جو مخزن اسرار کے نام سے مشہور ہے اور نہایت پسندیدگی
 کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔ اسکے علاوہ ترجمہ اردو سری مد بھگوت گیتا میں جناب
 قبلہ مرحوم کو بہت امداد دی ہے۔ شعر گوئی کا شوق ۱۹۱۵ء سے شروع ہوا جب سے کہ آپ
 کے برادر کلاں پنڈت امر ناتھ مدن ساحر نے دہلی میں بزم سخن کی ترتیب دی۔
 اور ماہوار جلسوں کے علاوہ سالانہ جلسے بڑے پیمانہ پر ہونے شروع ہوئے
 کلام کا موازنہ خود کلام سے ہو سکتا ہے۔ رموز تصوف کو عام فہم زبان میں
 اچھا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ طبیعت کی شوخی کی جھلک اکثر اشعار میں پائی جاتی
 ہے۔ تشبیہات اور استعارات کا استعمال تمامہ ہے۔ عبارت کی چستی لطف دیتی ہے
 ہندی بھاشا میں بھی عرصہ چار پانچ سال سے طبع آزمائی ہوتی ہے کہ ہندی
 کوئی سہیلن کا جلسہ بھی سالانہ بزم سخن کے اجلاس کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔
 بصیرت کی نظر سے حق و باطل دیکھتے جاؤ خدائی اور خودی کی حد فاصل دیکھتے جاؤ
 ادھر سے شان یکتائی ادھر سامان گیرنگی برابر وحدت و کثرت کی محفل دیکھتے جاؤ
 اگر کچھ دیکھنا منظور ہے چشمان باطن سے صفا کا آئینہ رکھ کر مقابل دیکھتے جاؤ

بشر کی ہستی مہوم کو اس بحر عالم میں
ازل سے نطقِ انساں میں ہے حرف و صوت کی شرکت
وقورِ عشق کا انجام باہم بے حجابی ہے
رموزِ باطنی کے لطف سے محروم و اغما کی
تماشا گاہِ عالم میں غرض مندوں کی نظروں کے
غم دنیا و مافیہا سے حاصل کر کے کیسوٹی
رضائے ناخدا پر چھوڑ کر کشتیِ تلاطم میں
بزرگانِ سلف کا شاہراہِ دین و دنیا میں
انانیّت جدا کر کے بنی آدم کی خلقت میں
محاسب بن کے نیکی اور بدی کا لوحِ ہستی پر
کبھی تو عکسِ محبوبِ حقیقی رو برو ہو گا

حباب آسا علیحدہ اور شامل دیکھتے جاؤ
مرکبِ نقط میں معنی کو داخل دیکھتے جاؤ
نگاہِ قیس سے لیلیٰ کا محل دیکھتے جاؤ
طبیعتِ گلشنِ رضواں پہ مائل دیکھتے جاؤ
مقابلِ پردہ پندارِ حائل دیکھتے جاؤ
دل بے مدعا میں جذبِ کامل دیکھتے جاؤ
توکل کی نگہ سے سوئے ساحل دیکھتے جاؤ
نشانِ نقش پا منزل بمنزل دیکھتے جاؤ
خمیرِ آب و باذو آتش و گل دیکھتے جاؤ
حسابِ عمر کی باقی و حاصل دیکھتے جاؤ
نگاہِ شوق سے آئینہٴ دل دیکھتے جاؤ

یہ مانا ساری دنیا سیر گاہِ حسن ہے منہج

جو جلوہ ہے نگاہِ دل کے قابل دیکھتے جاؤ

سایہ پندار ہستی گر فنا ہو جائیگا
دیدہ باطن جو وحدت آشنا ہو جائیگا
سرمہ وحدت کھینچے گا جب نگاہِ شوق پر
گنبدِ مینا پہ جائیگی جو میکش کی نظر
کوچہ سوزِ محبت میں دل بیتاب کو
جو ہر تیغِ فنا سے آبِ نوشی شمر ہے
ظلمتِ بحرِ جہاں میں پر تو نورِ خدا
جنبشِ تارِ نفس کہ تک رہی نفرت

نورِ دل آئینہٴ روئے بقا ہو جائیگا
جلوہٴ حق عالمِ کثرتِ ثناء ہو جائیگا
حسنِ خواہاں عکسِ شانِ کبریا ہو جائیگا
ماہِ نوسا غریبِ دستِ دلربا ہو جائیگا
خاکساری سے میسر کیسیا ہو جائیگا
زندگی جاوداں حکمِ قضا ہو جائیگا
کشتیِ عمر رواں کلا نا خدا ہو جائیگا
ایک دن یہ ساڑہ ہستی بے صدا ہو جائیگا

نزع میں کب تک کھینکے زینت کی بستگی
روح ناجی توڑ دیگی جب طلسم غصہ
اے بشر بحر حقیقت میں شناور ہو کے دیکھ
نغمہ توحید سنکر عندلیب زار سے
خلوت دل کے اگر دریاں چہ چشم زباں
بزم ہستی میں مثال شمع ہوں شمشیر
گلشن معجز سے آتی ہے نسیم عطر بیز
دل شگفتہ مجمع احباب کا ہو جائیگا

جذبہ نور میں جب تک اثر ناز نہ تھا
قلب سالک سے روان کب دم اشارہ تھا
اہل باطن کی نگاہوں میں گل و غار نہ تھا
کفر و ایمان میں جدائی نہ ہوئی تھی جہنک
خود نما کو تھی بس آہستہ خرامی منظور
تھا عجب شاہد یکتا کا سراپا موزوں
محرم راز ازل نے یہ معتمہ کھولا
نقش تھا سورہ اخلاص کی پیشانی
دیدہ دل تھا مئے نور سحر سے محمور
کیوں سماتا نہ سوید میں جہان را
ہو گیا روح کو شہر گزیر کو معلوم
جلوہ حق کا فرشتوں کو بھی دیدار نہ تھا
چشم مجذوب سے کب کیف کا اظہار نہ تھا
باطن خاں میں کب جلوہ گلزار نہ تھا
فاصل دیر و حرم پر وہ پندار نہ تھا
سایہ زلف سے کچھ دوش گر اینار نہ تھا
مانع دید مگر جلوہ رخسار نہ تھا
نیک تشلیط میں توحید تھی زینار نہ تھا
قشقہ تعویذ طلسمات ریاکار نہ تھا
شاغل کیف نظر خفتہ و بیدار نہ تھا
نقطہ آزار کش گردش پر کار نہ تھا
جاوہ اہل فناسل تھا دشوار نہ تھا

لب کشائی سے یہ ارباب صفا جان گئے
معجز سحر بیاں واقف اسرار نہ تھا

بہارِ خوشہ رز ہے شرابِ ارغواں ہونا
 فضائے علم عرفاں ہے سرورِ جاوداں ہونا
 سکونِ دل ہے رفتارِ نفس کا راز داں ہونا
 عروجِ باطنی ہے خاکپائے سالکاں ہونا
 کسی کا شعبہ ہے فطرتِ انساں کے پردے پر
 نگاہوں سے عیاں ہونا رگِ جاں میں تھاں ہونا
 کہیں خورشید کا جلوہ کہیں ظلمت کا نظارہ
 زمیں کی گردشِ قسمت ہے زیرِ آساں ہونا
 بگولہ بن کے گواڑتے رہیں یہ خاک کے ڈرے
 لکھا ہے اُن کی پیشانی پہ زیرِ آساں ہونا
 دلالت کر رہا ہے داورِ محشر کی ہستی پر
 زمانِ حال میں دنیا کا زیرِ امتحاں ہونا
 کبھی اُس کو بھی راہِ گنبدِ مینا دکھائیگا
 نظر کا بازی چوگاں میں سوئے گردگاں ہونا
 مکرر زندگی کا نقش دکھلاتی ہے بیداری
 مکرر موت کا پیغام ہے خوابِ گراں ہونا
 ثبوتِ ہستی جاوید ہے اس وارِ فانی میں
 بزرگانِ سلف کا صاحبِ نام و نشان ہونا
 رموزِ عشق کے اظہار میں لاحق ہے دشواری
 کلیمِ آساں نہیں اہل وفا کا ہمزباں ہونا
 دلیلِ شاعری ہے خال و عارض کا بیان جب تک
 روا ہے معجزِ باطن نگر کا بے زباں ہونا

کسی کا چہرہ عالم تاب ہے شمس و قمر ہو کر
 سما یا کوئی تل میں آنکھ کے نور بصر ہو کر
 بسمٹ آئی کسی جانناڑ کی موئے مکر ہو کر
 کسی کا من نو آموز ہے غنچہ کی صورت میں
 کسی کے خال مرغ کی روشنائی لوح ہستی پر
 نسیم صبح نکلت ہے کسی کے زیور گل کی
 کسی کی داستان عشق ہے منقار بلبل میں
 گس تماشال ہے شیر و شکر میں کوئی آغشتہ
 نفس کا دور حیاں میں کسی کے دم سے چارچے
 رگ جاندار سے وحدت سرا ہے کوئی در پردہ
 جہالت کی شب تاریک میں آوارہ دنیا کو
 نیاز و ناز حسن و عشق کا پردہ اٹھا ڈالا
 جلایا آتش نقداں میں رخت بے ثباتی کو
 کسی کے جنبش لب نے عطا کی جان مژدوں کو
 حلاوت ہو گئی حاصل کسی کو جام کوثر کی

ہجوم فکر باطل میں یقین وحدت ایزد

نوشہ ہے دل معجز پہ نقش کش کا لہجہ ہو کر

رنگ شفق ہے سینہ میں اصل میں گل
 آب رواں کا نشو و نما ہے چمن میں گل
 خلوت گزین ہے غنچہ دل میں تو وقت شب
 فانوس تن سے روشنی داغ نمائے دل
 عکس قمر ہے عارض دُرِ عدن میں گل
 زندہ ولی ہے دامن سال کن میں گل
 کھلتا نیا ہے روز ترے انجمن میں گل
 چھنکر دکھا رہی ہے ترے پیرہن میں گل

حسن ازل کا آئینہ ہے عشقِ سرمدی
 بود و فنا ہیں نخلِ تمنا کے برگ و بار
 باطن سے رونما ہیں نہالِ نفس کے ساتھ
 اہلِ وطن کے دیدہ امید و ار کو
 بادِ بہار کو لبِ منجھڑ نے چمپیر کر
 پس نگاہ جو پہنا ہے عینِ وحدت میں
 جو بوئے رنگ ہے سیرت میں اور صورت میں
 نفس کے دورِ تسلسل میں ہیں یہ جذبِ سلوک
 نگاہِ شوق نہ ہو دلفریب کیا معنی
 دل ہزار لبھا نے کو ایک عشوہِ نا
 زہے نصیب کہ اس دل نے اڑتی اڑتی
 مجاز تک ہی رہا امتیاز دیدہ و دل
 حواسِ دل مری صورت کو ڈھونڈتے ہیں
 نگاہِ یاس دکھا وہ تجلیاں بہیم
 فضاے عالمِ قدسی اسے نصیب نہیں
 رموزِ عشق پہ کیوں لبِ کشانہ ہو منجھڑ

سخن کی قدر ہے اہلِ سخن کی صحبت میں
 زبانِ گنگ ہے تعریفِ لامکان کے لئے
 دل ایک شعبہ گر ہے نشاطِ جاں کے لئے
 بہم ہیں کیف کے سامانِ قلبِ انساں میں
 نہاں ہے ظلمتِ سینہ میں شعلہ بارِ نفس
 فروغِ حسن ہے غارت گر نقابِ خودی
 خیالِ لہج ہے نفیثِ بے نشاں کے لئے
 کہ چلیاں مری رہبر ہیں دو جہاں کے لئے
 خودی یہاں کے لئے بخود ہی نہاں کے لئے
 غلاف ہے شبِ دیجورِ کمکشاں کے لئے
 کہ پردہ و رشبِ محتاب ہے کتاں کے لئے

فلک پہ طائر قدسی ہے محو آرایش
یقین کی راہ پہ چلنا بشر کو مشکل ہے
عنان صبر ہو جس ناکھدا کے ہاتھوں میں
مئے فنا کے قدح کش ہیں اپنے حال میں
سرور زینتِ دل ہے تو نور رونقِ چشم
وہیں درست ہے جو چیز ہے جہاں کے لئے

بلند پایہ ہے خورشید جس کے سجدہ میں

خمیدہ ہے سرِ معجز اُس آستان کے لئے

نیرنگ تماشا ہے جہاں پیش نظر ہے
دیگاہ نشانِ خونِ تمنا سرِ محشر
سیاروں کی محفل میں کسی مہر جبین کا
سورج کی شعاعوں کا نہ کچھ بیش نہ کچھ کم
موجود وہ ہر دم ہے مگر آنکھ سے اوجھل
خدا ام ازل گرچہ ہیں جنات و ملائک
آئینہ قدرت میں ہے صورت کا الٹا پھیر
ایک نخل کی شاخیں ہیں یہ اوصاسہ گانہ
انوار تجلی پہ کراماتِ نفس سے
ایمان کے آغوش میں ہے کفر کا شاہد
عشرتِ کدہ رند ہو یا خلوتِ صوفی
علمائے طریقت کے نشانات کہتے پا

پتلی کے پس پردہ کوئی شعبدہ گر ہے
آلودہ نوح دستِ فلک شام و سحر ہے
آئینہ رخسارِ نما قرصِ قمر ہے
بت خانے میں کعبہ میں کلیسا میں گدڑ ہے
اس رازِ خفی کی دلِ عارف کو خبر ہے
ہوئندہ اسرارِ ازل ذاتِ بشر ہے
جو بیج شجر ہے وہی انسان کا سر ہے
احساسِ شگوفہ ہے تو کردارِ ثمر ہے
اعمال کے سانچے میں ڈھلی روحِ بشر ہے
اقرار کے پہلو میں ہے انکارِ جدھر ہے
ایک شمع کو دونوں میں مساوات نظر ہے
جس سمت نمایاں ہیں وہی راہِ گدڑ ہے

تسخیر کیا تو نے زمانے کے دلوں کو

معجز ترے الفاظ میں جادو کا اثر ہے

مغموم - یکے از ارباب قوم مقیم جیپور^{۱۸۴۷}
 قطعہ تاریخ وفات پنڈت برج ناتھ کو صاحب منصرم ستری خانہ
 ریاست جیپور

الاے رہ نور و عالم قدس بجات رحمت و جایت بحیثیت
 بغم گذاشتی مارا دور فتی وفا بگذاشتی اے بے مروت
 امید از تو چنین ہرگز بود آہ نمودی دفعتاً قطع محبت
 چرا رحمتی بفرزدان نکردی نکردی تو بجان خویش رحمت
 ز جیون لال گر برداشتی دل بکاشی کاش می بودی بہ الفت
 درینا حسرتا افسوس و ہسبات بپا کردی چہ کردی این قیامت
 چہ کردی بر جنا تھلے واچہ کردی کہ روزے شد چنین روز مصیبت
 دل معمور صد پارہ شد از غم شکیب و صبر از ما خواست نصرت
 پئے صبرے بگوش آمد صدائے زندہ ہر کس بہ نوبت کوس علت
 ز بتیابی دلم آمد بہ تسکین سوالے کردم از سال و صالت
 بگفتا با دل مغموم ہا قف
 غم افزا سانچہ گو سال ہجرت
 ۱۸۴۷ھ

مقتول - پنڈت لچھی نرائن مشران صاحب خلف پنڈت گوردھن
 مشران صاحب ساکن فرخ آباد -

آپ شہر فرخ آباد کے رئیس اعظم تھے۔ مرزا غالب دہلوی سے اصلاح سخن
 نشر و نظم اردو فارسی میں لیتے تھے۔ زبان فارسی کے ماہر اور لغات و مصطلحات فارسی
 اور اصطلاحات ہر چانچ پر عبور کامل رکھتے تھے۔ خوشنویسی اور نستعلیق نویسی میں

میر علی بخش حسینی کے شاگرد تھے جو شعلیق نویسی میں ہندوستان میں بے نظیر تھے۔ چھیاٹسٹھ برس کی عمر میں یکم نومبر ۱۸۸۷ء کو برہمپور کے ملک بقا ہوئے آپ کے پدر بزرگوار کے بزرگ صوبہ دار کشمیر تھے لیکن کشمیر میں طوائف الملوکی کے زمانہ میں ترک وطن کر کے فرخ آباد میں اقامت گزین ہوئے تھے۔ آپ کے والد پنڈت گوردھن داس مشران نے محکمہ کلکٹری میں سرشتہ داری مال پر مامور ہو کر وہ عروج حاصل کیا جو اس وقت تک کہ سو برس کے قریب زمانہ گزر چکا ہے تمام ضلع میں یادگار ہے۔ ملازمت سرکاری سے سبکدوش ہونے کے بعد چند کوٹھیاں تجارت کی کھولیں اور ساہوکاری میں درجہ اول کا نام پیدا کیا۔ بہادر شاہ بادشاہ دہلی کی سرکار سے ”انتظام الدولہ ممتاز الملک مہاراجہ گوردھن داس بہادر دیوان اعلیٰ“ کا خطاب تھا۔ ان کی اسناد میں تحریر ہے کہ فرخ آباد کے ضلع کا انتظام مالی بعد غد محض پنڈت گوردھن داس کے مشورہ سے کیا گیا ہے۔ عہد سرشتہ داری میں اعزہ واقربا احباب اور زمینداران ضلع فرخ آباد کے ساتھ وہ سلوک کئے جو اب تک یادگار ہیں۔ نواب تجل حسین خان بہادر والی فرخ آباد کی سرکاری مدارالمہام تھے حسن انتظام سے ریاست کو عروج پر پہنچا دیا۔ پنڈت لچھی نرائن مفتوں نے بحیثیت آنریری مجسٹریٹ میونسپل کمشنری کے اعلیٰ درجہ کارسوخ حکام میں پیدا کیا اور ساہوکار بھی اول درجہ کے سمجھے جاتے تھے ۱۸۷۷ء کے دربار دہلی میں حضرت مفتوں کو ملک و کشوریہ کی سند خیر خواہی پسندیدہ خدمات کے جلد و میں عطا کی گئی۔ نواب شمت جنگ والی فرخ آباد کے دربار میں مصاحب خاص کے عہدہ پر ممتاز تھے۔

لگا ہے زخم کاری خنجر ابرو قاتل کا	تماشا خانہ دل میں ہے قصہ مرغ بسمل کا
نہ سمجھو بے سبب پرداغ ہونا ماہ کامل کا	سفیدی پر نشان ہوتا ہے دودھ شمع محفل کا
چبھے ہیں نیش غم از بس غم خوابان عالم میں	مثال خانہ زنبور ہے نقشہ مرے دل کا

مہرے فیض قدم سے اہل زندان کرتے ہیں صدائے ارغنون سے کم نہیں نالہ سلاسل کا
یونہی گرم موسم ابرو ہوا میں مجھ سے نفرت ہے گریگا صاعقہ ساقی یہ میرے نالہ دل کا

دل افسردہ ہوا بے مہری خواب سے مفتوں

نہ ہو باور تو ہے اللہ واقف حق و باطل کا

زخم تیغ نازِ خوبانست خوردن کا رما غیرت بارغ ارم شد سینہ افکار ما
تا بہ پیشانی رقم کر دیم و صفیان صنم سرسبز بال قلم شد رشتہ زتار ما
یک نفس گر بگذرد موج شمیم زلف تو خانہ عطار گرد و رخسہ دیوار ما
تا دل ما محو آن شمس الضحیٰ گردیدہ است ہست در بازار عالم گرمی بازار ما
میشود از فیض عشقش رزقِ برج و غم نصیب یارب آباد آن باندہ پینین سرکار ما
دشت از یادِ برج پر نور روشن کردہ ایم مشعل طور است خار و ادوی پر خار ما

یادگار ما بود مفتوں فراہم کن ہمہ

ہست رنگین تر ز گلہا دفتر اشعار ما

گرم وار و پشت دل تا آن رخ روشن مرا از حریر شعلہ شمع است پیراہن مرا
لالہ آساز آتش ہجران سراپا سوختم از ہجوم یاس آتش خانہ شد گلشن مرا
بے توائے ساقی چنان از زندگی تنگ کہ شد قلقل مینا صدائے نالہ شیون مرا
از نوید وصل تا بر خویشتن بالیدہ ام مثل چشم اغنیاتنگ است پیراہن مرا

چوں نگریم روز و شب در انتظار وصل دوست

کر و مفتوںش ز بس عشقِ خرو و دشمن مرا

از آتش فراق بتان شد سرشت ما باشد ز سوز شمع خطِ سرنوشت ما
سبقت گرفت زردی رنگم ز زعفران خندید ہر کہ کرد نظر سوے کشت ما
مومن بیا بہ بین کہ دل افروز قدسیان چون شمع کعبہ است چراغِ کُنشت ما

بہ کج خانہ غم چیست آرزو کردن
 بہ یاد عارض او از جهان شدم زبید
 ز مہر و ماہ بیا موز جستجو کردن
 کفن ز چشمہ خورشید شست شو کردن
 اے عارض تو روکش خورشید غاوری
 از ہر چہ شان مدح تو گویم فزون تری
 خور دم در آرزوے قدمبوس و اغما
 پیش تو دم زلاف زنداز گزاف اوست
 شد مطلع تو مقطع فکر سنجوران
 میں رہزار یار میں کیونکر اڑاؤں خاک
 اس پر تو خیریت سے لگتی ہے پاؤں تک
 کیا کیا نہ آئیں دل میں مرے بد گمانیاں
 ہر شعر تست روکش دیوان انوری
 ڈر ہے کہ مٹ نہ جائیں کہیں نقش پا دوست
 عقدے کھلیں تو دیکھئے زلف رسا دوست
 شب دیکھ کر کھلے ہوئے بند قباے دوست

بدخواہ اپنا کون ہے ہمدم سواے دل

دشمن ہمارا کون ہے مفتوں سوا دوست

عمر گزری کہ تری راہ میں ہم بیٹھے ہیں
 واہ قسمت کہ لب بحر پہ ہم مثل حباب
 پیرا بھی شوق یہ کہتا ہے کہ کم بیٹھے ہیں
 خالی کا سہ لے با دیدہ نم بیٹھے ہیں
 خاکساروں کو نہیں تخت سلیمان کی ہوا
 صورت نقش قدم خاک پہ ہم بیٹھے ہیں

کیونکہ بیت لہنم عشق سے اٹھیں مفتوں

اب تو اللہ کی ہم کھا کے قسم بیٹھے ہیں

اب جا کے ناز خاک کے ڈھیر کیجئے

دیکھو وہاں یار کمر پر نظر کرو

مفتوں تلاش ہے میں پھرا ہوں جو دور دور

ہر ابلہ ہے پاؤں کاشیشہ شراب کا

سامری آخر اسیر دام الفت ہو گیا چشم نقاش میں تری جاو کا سر فیکر
دیکھ کر موبان زریں اس کی مفتوں جعد میں دلہ خلق کہتی ہے پڑی بجلی شب و بجور میں

قطعات

وقت خضاب آمد و عمد شباب رفت ہنگام ناسے و نوش و شراب کباب
در سجدہ گاہ عاشق معشوق خویش باش جامت پیر و زمانہ چنگ و رباب رفت
یار ما گردید رام دیگران چرخ میگردو بکام دیگران
روز من شد از آلم شام غریب صبح نور و دست شام دیگران

شد ز وصف آن رخ پر نور افزون ما مطلع خورشید باشد مطلع دیوان ما
در شب ہجران او گلہائے رنگین ریختہ چون آتار آتشین آہ شر افشان ما
از جفا ہائے تو بر ما کفر عاید میشود رحم کن للہ اے خار تگر ایماں ما

روے او ہر کہ دیدہ می آید پیر ہن را دریدہ می آید
دست من کے رسد بدامانش او کہ دامن کشیدہ می آید
چہ خوشا قسمتم کہ قاتل من چنے قتل و دیدہ می آید

بت بیرحم بر سر مفتوں

تیغ ابر و کشیدہ می آید

ترک الفت کنم و رخت بصر افکنم خویش را دور از آلائش دنیا فکنم
بنگرم روئے کہ ورت زیدی اغیار نیکی خود ز دل صاف بدریا فکنم
گر شود راہ نما عشق سوئے دشت جنون از خط جاوہ مگر سلسلہ دریا فکنم
ساقی از جام ز صہبائے مروق بخشی طوق زریں ہمہ در گردن مینا فکنم
عاشقم جز من ورنج نہا شد منظور نف بروے طرب از نعمت دنیا فکنم

بوالہوس تا بگذارد قدم از آسانی خار و مرحدۂ عشق سراپا نگنم
 جان نثارش کنم اینک زالمے مفتوں
 کار امروز چرا باز بفردا منگنم
 کیا عجب گر سر عاشق پہ کریں وار ابرو تیج عریاں ہیں ستمگار کے خمدار ابرو
 قدے گرفتہ محشر تو بلا زلف سیاہ قاتل خلق جو آنکھیں ہیں تو خونخوار ابرو
 اپنا منجر سے گلا کاٹ کے مر جاؤں گا تیرا پرچیں جو ہیں گے یو نہیں ہر بار ابرو
 اور کس چیز سے مفتوں انھیں نسبت ہے

سوطح قوس قزح سے ہیں طرحدار ابرو

مفتوں پنڈت بھوانی شنکر شیو پوری عرف چھپلی صاحب
 ولد پنڈت گوری شنکر صاحب۔

پنڈت بھوانی شنکر صاحب شیو پوری عرف چھپلی کا مولد شہر دہلی تھا۔ بھادوں
 بری یکم سن ۱۸۹۱ء کو آپ پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد ماجد جناب پنڈت گوری شنکر
 صاحب ریاست جیپور میں سرشتہ عدالت صدر فوجداری تھے جن کا انتقال عالم
 شباب میں سن ۱۸۹۷ء کے درمیان ہو گیا۔ اور دو سال بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ آپ کے
 والدہ اور چچا پنڈت دیاشنکر صاحب سرگباں ہو گئے۔

آپ نے علامہ دہر مولانا نجابت خاں صاحب سے تحصیل علم کیا اور ۱۹۰۱ء
 کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے ریاست بھرتپور میں آپ کے ماموں پنڈت موتی لال
 کول شرعہ صاحب میرمنشی محکمہ ایجنسی تھے اور ان کے بڑے بھائی پنڈت کنہیا لال کول
 شرعہ محافظ و قتر تھے جن کا تخلص مشتاق تھا۔ یکم ۱۰ مارچ ۱۹۰۶ء آپ کا تقرر یکم
 چیت سن ۱۹۱۲ء سے عہدہ محرر فوجداری حضور تحصیل بھرتپور پر ہو گیا جو اس زمانہ میں
 معزز عہدہ تھا۔ ۱۹۱۷ء میں غدر ہو گیا۔ اُس وقت آپ کی دادی صاحبہ ملی میں

تھیں اور انکی پوتے پوتیاں اور نواسیاں بھی انھیں کے ہمراہ تھیں۔ فوج والے دو تہہ مکان پر آئے اور خواہان زرو زیور ہوئے ایک مرتبہ تو خالی گئے داوی صاحبہ نے کہہ دیا میں ملازمہ ہوں مالک مکان یہ بچے چھوڑ گئے ہیں میرے علم میں کوئی زرو زیور و مال نہیں ہے۔ دوسری مرتبہ پھر آئے اور لڑکوں کی گردن پر شمشیر ہائے برہمنہ رکھ دیں۔ اگرچہ داوی صاحبہ نے جو بڑی زیرک۔ جہاندیدہ اور باہمت تھیں کسی قسم کا خوف نہیں کیا۔ مگر نواسیوں اور پوتیوں نے شور مچایا کہ اماں مال بتلا دے پھر پتھا کبھی حوالہ کرنی پڑی۔ ظالم کل زرو زیور و خردن موس لے گئے۔

آپ کے فرزند پنڈت برہکشور صاحب ریاست بھرتپور میں تحصیلدار رہے اور آخر ۱۹۲۳ء میں تحصیلداری سے پنشن یاب ہوئے جن کے تین لڑکے راجکشور صاحب سب انسپکٹر سنٹرل انڈیا ایکبسی اندور۔ تیج کشور صاحب کلرک محکمہ جنرل منیجر سالٹ ڈیپارٹمنٹ سانہرا اور اقبال کشور صاحب عمر ۱۴ سال اور ایک لڑکی ہیں۔ فرزند اصغر روپ کشور صاحب انسپکٹر سائز و ایکسائز بھرتپور میں تھے جو نوجوان ۱۸۹۷ء میں دنیا سے ناپائدار سے چل بسے۔ انکے فرزند جنک کشور صاحب پنڈت فارن ڈیپارٹمنٹ ریاست بھرتپور ہیں۔

آپ تحصیل بھرتپور۔ مکہ۔ ویر۔ اُجین میں محرر اول فوجداری اور نظامت بھرتپور واسٹیٹ کونسل میں اہلدار رہے۔ آپ کا خط نستعلیق نہایت پاکیزہ و باقاعدہ تھا مگر شکستہ ایسی تیزی سے لکھتے تھے کہ بدخط مشہور ہو گئے۔ ہمارا جہ صاحبج اندوسوائی جسونت سنگھ صاحب بہادر والی ریاست بھرتپور جب کسی کو بزم مرہ اہلکاران ملازم رکھتے تھے۔ آپ کی تحریر پڑھوا کر پاس کرتے تھے۔ آپ کے صد ہا شاگرد تھے جنھوں نے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کی۔ چاپلوسی اور خوشامد آپ کی سرشت میں تھی۔ صاف گو۔ حاضر جواب۔ بے غرض اور لاپرواہ تھے حکام وقت اور ہمارا جہ صاحب

آپ کی عزت کرتے تھے مگر ^{۲۵} سے زیادہ ترقی نہ ملی۔ ہمارا صاحب بھرپور
کی خدمت میں اہلکاران اور اہل غرض اکثر سلام کے لئے روزانہ یا ہفتہ وار جایا کرتے
تھے اور اکثر کی ان میں سے آرزو بھی پوری ہوتی تھی مگر آپ ایک مرتبہ بھی اس طرح
نہ گئے اور ہمیشہ قانع و شاکر رہے۔ مگر اخلاق اور برتاؤ آپ کا ایسا پسندیدہ تھا کہ
کسی سے کدورت یا مخالفت نہ تھی ^{۲۶} سے پہلے قومی بھائیوں کے بھرپور
میں ۲۵ گھر تھے بعض صاحبان میں چشمک اور شریفانہ اتفاتی بھی ہو گئی تھی۔
ان میں بعض قریبی رشتہ دار بھی تھے مگر نہ رشتہ داروں کی حمایت تھی اور نہ غیروں کی
مخالفت۔ بقولیکہ

خورشید وارد دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ روشن ضمیر ملتے ہر ایک نیک و بد سے ہیں
افسوس کہ بیساکھ بدی ۱۴ ستمبر ۱۹۴۷ کو بمقام بھرپور بہ عارضہ انفلوینزا آپ نے
جان شیریں جان آفرین کو سوپی۔

چہ شدیارب کہ مدہوشند وینخود اہل محفلہ
مگر آن چشم مخمورش عنان بگستہ از دلہا
بہ حسن بے تقابش حسن ورزیدن بہ آسانست
بہ بینم تا چہ می آید برون زمین پردہ مشکلا
ز آہ و نالہ من خاطر عالم بہ درد آمد
دل نادان حذر کن از شکست شیشہ ولہا
منم آن آشناسے بحر متواج غم و محنت
کہ دست من نیفتا دست بردامان ساحلہا
نمیدانم کد امین شور محشر در گلستان است
کہ بلبل می طپد در زیر گلشن ہیچو بسہلہا

چو مفتون مصدر باب محبت شد تعجب نیست

قمر کا ہر چو گرد و بدر بعد از طے منزل ہا

شکایت از کہ کنم وز قضا چہ نالہ ما ز خون دل چو نصیب است این نوالہ ما
قدم زد امن عزلت نمی نهم بیرون کہ کم زخم نبود این خطہ پیالہ ما
قیامتے دگر انگینخت بر فلک سیران بلند گشت بہ گردون چو آہ و نالہ ما
مصاحب شدہ دیوانگی منم مفتون

بمہر عشق رسید است این قبائلہ ما

یارب اثرے نالہ مستانہ مارا روزے بجنون دہ دل دیوانہ مارا
این گریہ خونین کہ مرا ہمرہ دل بست تبرسم کہ بعالم برو افسانہ مارا
چون شمع دلم سوختہ از شعلہ آہم آواز برون نیست چو پروانہ مارا

از گردش ایام غمت نیست چو مفتون

لہریزے کن لب پیانہ مارا

خدا را اے صبا در گوش کن سر و خرامان را ز خون بے گناہان دور نہ اطراف دامن را
بروے دلفریزش زلف را کارے عجب افتاد چگونہ اختلاط ہست باہم کفر و ایمان را
من از بازی چرخ کج روش غافل نیم لے دل چگونہ جمع آرم در دل اسباب پریشان را
زردہ شعلہ بہر موی غم سوز نہان مارا بپایہ سرو من بگر تماشایہ چراغان را
خلق میگود یقینامت قامت و لہار را چشم مستش بر د طاقت مردم ہشیار را
سوے کعبہ ہر گزم غمت مدہ ناصح کہ من بہتر از کعبہ شناسم جلوہ رخسار را
خفتگی بخت را ناصح ہمین شاید بس است ہیچ تاثیرے نہ بینم نالہ پیدار را
جان تازہ میدہد یک جرئہ صہبایہ او دار آباد اے خدا این خانہ خمار را
سیاویز دگر آن شوخ بر رخسار کا کل را زند آتش بگل از پابر آرد شاخ سنبل را

نوائے تمینیت ہر سودہد در بزم گلرویان
تو اے زاہد ز گوش دل شنو آواز قفل را
مسخر کردہ ام صد ہا پریزا د ان مضمون را
غضب افسون گری یاد است یزان طبع نون را
نظرداری اگر اے رند بر نور خداوندی
دو عالم را فرو بگذار بگر روے گلگون را
بیشتر شد وصالش لیک خنجر در میان دارد
بشیرینی چہ تلخی ہست بنگر بخت و ازون را
اسیر گیسوے جانانہ کردہ اند مرا
نزا و نرگس مستانہ کردہ اند مرا
خوشم ز شوق چو پروانہ سوختن ارم
فداے جلوہ جانانہ کردہ اند مرا
چرانہ فخر کنم بعد مردن اے زاہد
ز خاک ساغر و پیانہ کردہ اند مرا

طواف مسجد و کعبہ چسان کنم مفتوں

کہ روزی از در میخانہ کردہ اند مرا

روزی از جام کردہ اند مرا
مفت بدنام کردہ اند مرا
ہدم از سوز من چہ می پرسی
برق ناکام کردہ اند مرا
گریو آہ و رجمان یارب
طشت از بام کردہ اند مرا

در رہ عاشقی مرا مفتوں

زلف و رد ام کردہ اند مرا

ز چشم خوفشان خوش جو بای کردہ ام پیدا
نوسوز سینہ درد دل شرارے کردہ ام پیدا
ندادم جان بوقت نزع ناصح بے رخ جانان
درین بے اختیاری اختیارے کردہ ام پیدا
طپیدن ہاے دل در سینہ یاد آرد ز پریکان
چکیدن ہاے ابر گریہ میگوید ز طوفان ہا
فلک بر پائمال من ہمیشہ در کمین باشد
بلا ہاے سیہ راجع می سازد بمرثگان ہا

ز جور آسمان مفتوں ترا از جانباہد رفت

برائے شام صبح است و پئے ہر درد و مان ہا

ہم آہ فلک رساست مارا
ہم نالہ جانگزا ست مارا

اے شیخ دلم بعشق خوبان آئینہ جهان نداشت مارا
 بردست نگار عہد بستم رنگینی مدعاست مارا
 جز غم نبود ندیم دیگر درو تو صنم دواست مارا
 مفتون چه روم بجای دیگر

درد دل بہت دلرباست مارا

آن آئینہ رخسار چو بامن نظرے هست برسنگ دلان جذبہ دل را اثرے هست
 چون باز بمانیم ز ہمراہی نالہ این شعلہ جوالہ مرا را ہرے هست
 در سینہ طپانست دل غمزدہ مارا داغ کہ بہ این شیشہ پری را گذرے هست
 از درد و غم و رنج منال لے دل نادان در ہر شب و بچور ظہور سحرے هست

مفتون کنتم میل بہ آرایش دنیا

امروز کیے باشند و فردا گرے هست

میر پارہ من جلوہ نما بر لب بام است از نکست گیسوش صبا تازہ مشام است
 طوطی صفتم در پس آئینہ نہا غم جز گفتگوے یار مرا جلد حرام است
 نو میدنیم با ہم عصیان ز خداوند شکر است مرا باوہ امید بجام است
 بر خال لب و زلف پیچ اے دل نادان غافل ز اسیری مشو این دائہ دوام است
 منم سر آمد عشاق در محبت و عشق ز قیس و کوہکن اے شوخ داستان باقی است
 خزان بہر دبتاراج غنچہ نسرين ز برگ ریزی گلشن مگر نشان باقی است
 اگرچہ چہرہ ما ثبت گشت در عشاق ولے بہ معرکہ عشق امتحان باقی است
 باز سودا در سر زلف پریشان کسے است درد دل آشفته ام پنهان شدہ آن کسے است
 ماہ ہم دار و چوداغے بر جگر مانند من ظاہر این ہم غلام رے نشان کسے است
 چون کنم ناصح طواف کعبہ و بیتخانہ چون عاشقان را دین و ایمان روئے تابان کسے است

چاک دارد سینہ خود چون گریبان سحر
در دل مفتوں مگر نشتر زمرگان کسے است

نور شید خجل شدہ ز رویت سنبل شرمندہ شد ز رویت
آوخ کہ ز بزم تو بر فتم تا دیدہ جمال شمع رویت
جانان چون نمی کند نگاہ مفتوں چه اثر ز گفتگویت

بلبل ز ترانہ در خروش است ایام شباب گل بجوش است
بگذاشتم ام بہ تیغ جانان این سر کہ مرا و بال دوش است
بر یاد بے پیالہ برگیسر این قول ز پیرے فروش است
مفتوں ز عمل ہی ہر اسی تار عیوب عیب پوش است

از مسجد و میخانہ ترا خانہ کدام است داری خبرے منزل جانانہ کدام است
چون برگ خزان دیدہ زخم گاہ رہا شد ساقی و سہ و مطرب و پیانہ کدام است
بر ہستی موہوم کند گریہ و خندہ معلوم نشد مشرب دیوانہ کدام است
غیر از نگہ یار کہ ہر دم برد از جا ناصح تو نگر نغزش مستانہ کدام است
دانی چورہ عشوہ آن چشم فسون گر مفتوں ز کہہ پرسی رہ میخانہ کدام است

ز دست عشق تو کس نیست جان نرساید کہ پنجہ ہائے تو خون دل حنائی گنجد
رہو دول زمن و پس بہ رخ نقاب کشید ندید سوسے من و عذر از حیا گنجد
چگونہ شرح دہم ہجر را چہ بامن کرد بلا نمود و ستم کردہ و جفا گنجد
ز حسن شمع ندانم چہ شد بہ پروانہ ز راز عشق چہ گویم چہ مایہ گنجد

حلقه چشم ترا گر جام میگون بسته اند
 بر دل محزون من پسند چندین جور ظلم
 تاله های دل اگر راه بلا بکشاده اند
 نقش بندان ازل تارنگ امکان ریختند
 نیست طرز تا خوشی با خاطر صاحبان
 تو و طرز جفا جوئی من و رسم رضا جوئی
 تو خونم ریختن خواهی نگار من سرت گرد
 من آن سنگین دلم مفتول نیازم سخت جانی
 که بهر زخم من شمشیر از فولاد می آید

ز اسباب جهان دور چو از دل هو سه بود
 از بیکسی و غربت و تنهایی و اندوه
 بلبل به چمن بود نوا سپنج ز عشرت
 بسکه روز و شب بهر بار گریانم چو شمع
 سخت جانی دیدنی دارد که ناید جان لب
 در تصور های غم محو تماشا بوده ام
 رحم می آید مرا هر دم بحال آسمان
 کاروان در کاروان عشق است حرمان در بغل

هستم ز اشک لاله گون لعل بدخشان در بغل
 از پشته تاراج دل ها در کمین استاده اند
 لشکر مزگان او دارند پیکان در بغل

از دل پرورد خود پہلو بہ پہلو می ز کم
یار ب چرا پرورده ام این دشمن جان در بغل
صحراے عشقم در جنون بہر جرات ہاے من

دارد ہر اے آبلہ خار مغیلاں در بغل

معشوق بے پرواے من مفتون تغافل میکند

من میکشم پیرا ہنش از عہد و پیمان در بغل

کار از بند برون رفت چہ تدبیر کنم	دل سودا زودہ را پاسے بزنجیر کنم
گر چہ از جور و جفا بیت گلدہ داریم ہزار	خاشکی پیش تو چون غنچہ تصویر کنم
آب گہ ز دیدہ گریان سپردہ ام	آب جگر بہ کان بدخشان سپردہ ام
صبح ازل بچاک گریبان سپردہ ام	شام ابد بزلف پریشان سپردہ ام
شرمندہ میشویم ازین حشر مختصر	تا زیر پاسے قاتل خود جان سپردہ ام
اے گریہ بہتہ کہ ز خوننا بہ جگر	گلہاے گونہ گونہ بدامان سپردہ ام

مفتون اگر چہ تو سن مقصود رام شد

لیکن عنان بہ قبضہ دوران سپردہ ام

ب عشق او دل غم دیدہ صبح و محن دارم	ز خاک کوے او صد تودہ زیر پیرین دارم
اگر گلنار شد زنجیر پاسے من عجب نبود	ز سوداے پری رویان من آتش در بدن دارم
عجب تقدیر دارم من شکایت چو کنکول	مثال شمع گریہ بر سر ہر انجمن دارم
الہی مالہ پُرسوز عطا کن	جنونم را بہ شہرت آشنا کن
الہی شہر شوق محبت	ب عشق خویش زور آزا کن
الہی از قیامت ہول محشر	بہ عصیانم رقم در کش حد کن
الہی من نمیدانم کہ چو غم	برون از حال این چون و چرا

برفع از روے مصفا شوخ تا واکرودہ
 گرچہ لعل جانفز را تو میسجا کردہ
 دل ز اشک آہ آتش بار روز و شب
 چون خیال روے تو جانان لہر زدن
 راز عشق آن صنم پیوستہ درد لہر
 مرا از دور چشم مہوشان پیانہ بایستہ
 جمال یار چون شمع است از بہر شاد
 جنون افز و دود و ایم فصل آمد غنیمہ
 منم دلدادہ شوخے کہ تو صیف چشمت
 من و فردوس لے نہاد معاذ اللہ غلط کردم
 لہر ترانی را بعد خویش دعوی کردہ
 لیکن از دست خنائی نقتہ بر پا کردہ
 آب و آتش جمع آمد این تماشا کردہ
 تو درون چشم من چون دکن چاک کردہ
 گر یہ غماز منت مارا تو رسوا کردہ
 بجائے نقل زیر لب لب جانانہ بایستہ
 مرا بکد اخترن مثل پر پروانہ بایستہ
 بیایم از تمیم موج گل جولانہ بایستہ
 درق از زکس شہلا قلم ستانہ بایستہ
 بسوداے پری رویان دل یو آبایستہ

رباعیات

اے دل تو مرا ہمیشہ رسوا داری
 در خود نگری ہر آنچہ جوئی مفتون دیگر
 اے دل تو عبت نال سے داری
 در نغمہ نے تو بشنوی راز دوست
 جلوہ محبوب را ہر دم ادلے دیگر است
 از خودی بیرون نمی آئی چرا مر د خدا
 بگلزار جہان شبنم صفت دارم نمود اینجا
 بخواب تا ز ما آسودہ در مہم عدم بودیم دیگر
 آن قطرہ خوشے کہ ولے نام نہند
 اکھون کہ لبالب است پیانہ عمر
 در سر ہوس تار مطلقا داری
 آئینہ دل گر تو مصفا داری
 بیہودہ چرا بانگ درای داری
 از پروہ وحدت چہ نوائے داری
 حالت مجذوب را ہر لحظہ رایے دیگر است
 تو عبت نادان ہی دانی خدایے دیگر است
 حباب آسمان چشمتے ہی بایک کشور اینجا
 شدم ہشیار بر کار جہان غفلت فرو دینجا
 بر راحت اوچہ کوشک بام نہند
 با خاک مرا و دل نا کام نہند

مثنوی

حمدے ز خداے پاک و برتر
 خورشید ازو پدید کرده
 از معدن و بحر لعل و گوهر
 بر پیشه و پیل قوت داده
 از قیاس و زکوہن فسانہ
 نازم بہ نظام باد شاہے
 گلہاے چمن شگفتہ کردہ
 آن سوز و گداز شمع را داد
 وان رنگ سیہ چو دید آہن
 از ییل و تہار ییلی آورد
 از تیشہ کشاد خون فرہاد
 تل را بہ دمن رساندہ شوقے
 گل را بہزار پاسے بستہ
 پیوند بہ طوطی و شکر داد
 او در دل پنبہ و شہر مہت
 او لقمہ و ہد گدا و شہ را
 آرام و ہد دل تہہ را
 در کان سنگ لعل آورد
 از یلانی حدوت چو گوہ آورد
 از کعبہ و دیر اوست ہمراہ
 کار است فلک زماہ و اختر
 شام غم و صبح عید کردہ
 آراستہ کرد گوش و لہر
 نقشے بر پشت حوث دادہ
 بنمود و بعشق کاشت دانہ
 افلاک ستادہ بے پناہے
 از عشق غر و نہفتہ کردہ
 پروانہ بسیل رخت بہ نہاد
 از قدرت او کشید بر تن
 مجنوں ز سپہری نیلی آورد
 شیرینی جان ز کف ہر افتاد
 بر قمری و سر و بستہ طوقے
 در گاہ رباے گاہ خستہ
 آئینہ بہ بام عرش بہ نہاد
 او حامی نفع و ضرر ہست
 او بلوہ و ہد کتان و سہ لما
 او روز و ہد شب سپید را
 از اہر بہ گل نہال آورد
 در آئینہ سحر و جادو آورد
 بر تہ و وجہ نہست آگاہ

او در دل حضرت سلیمان او کرد مطیع جن و انسان
 در نافہ مشک ہست پنهان در چہ نگنہ زدست اخوان
 در ساغر و جام وے و ساقی پنهان شد و غیر او نہ باقی
 در معرکہ حرب و آشتی سخت در قامت سرور استی ساخت
 او کرد بروج عرش ظاہر او ہست بعرش و فرش ماہر
 از قطرہ صد گہر برا نگینخت سیارہ بہ گنبد فلک ریخت
 از عشق بحسن ساز کردہ سرمایہ صد نیاز کردہ

ہشدار تو مفتوں جستن نیست
 افسانہ عشق گفتنی نیست

انتخاب دیوان اردو

گرم نظارہ ہوں میں حسن بت بے پیر کا عین ستانہ بنا ہوں چشم آہو گیر کا
 سرمہ چشم فسوں گرہے بلائے تازہ تر بے مری نظروں میں جوہر صفا چشمگیر کا
 دین وایاں اپنے اک غمزہ میں غار ہو گئے بے نیایہ شعبہ ظالم تری تسخیر کا
 دوستو جب سے سر زلف پریشاں ہو گیا دل ہی وقف حیرت شام غریباں ہو گیا
 اس پری پیکر کا دیکھا ہے جمال رخ مگر آئینہ جو صورت تصویر حیراں ہو گیا
 ہم تو لاتے بھی نہ تھے عشق بیتاں کی لب پہ بات

اشک سے افشا ہمارا راز پنہاں ہو گیا

کعبہ و اسلام سے ہم کو غرض کیا زاہدا

مصحف رخسار اپنا دین وایاں ہو گیا

ہمنے اس بت کو جو خفا دیکھا جام عمر رواں بھرا دیکھا

جس جگہ رکھ دیا قدم تو نے ہم نے اک حشر واں بپا دیکھا
 پھولی جامہ میں جو ساتی نہیں سچ بتا تو نے کیا صبا دیکھا
 چھڑا کیوں زلف کو جو برہم ہے دلِ ناداں یہ کیا کیا دیکھا
 بے سبب آئی تھی حنا کی قضا اُسکے ہاتھوں میں خوں ملا دیکھا
 فصل گل آئی کہ سر میں پھر جنوں پیدا ہوا بلبلِ دل گلرخوں کی دید کا شیدا ہوا
 کیا کریں شکوہ غم و دردِ عالم کا دوستو اپنی قسمت میں ازل سے ہے یہی لکھا ہوا
 زگیں چشم بت بدست کا دیکھا جو دور پھول سے یکسر لبالب ساغر و مینا ہوا
 اس مہِ کامل کو ماہِ چرخ سے کیا دو مثال بزمِ جاناں کا ہے یہ اسے ہنشینِ اغا ہوا
 منعم نہ تو ابھر کہ یہ دنیا حباب ہے سایہ زمیں پہ دیکھ لے تو کو ہمار کا
 اے ماہر و پسر پہ کہتے ہیں جس کو مہر وہ اک نمونہ ہے مرے دل کے شہر کا
 رخ پر نور اس کا گھر ہے مطلعِ مہرِ نشان کا
 دلِ پیہرا غ اپنا رشک ہے ماہِ فروزاں کا
 مثالِ سبزہ ہوں غلطاں سر رہ اس تماشا میں
 کہ ڈالے سایہ وہ بیگانہ خودِ سر و خراماں کا
 خواب میں بن سکے جو وہ آئینہ رخسار آیا بختِ خواہیدہ مرادِ ولتِ بیدار آیا
 ہومِ جاناں میں ہوئیں سب کی مرادیں حاصل ایک محروم فقط میں جگر افکار آیا
 دیر و کعبہ سے غرض ہم کہہ کیلئے زاہد اپنی تقدیر میں یاں خاں و خستار آیا
 کل شبِ مہتاب کیا عشرتِ فراغتی میں نہ تھا
 دستِ بر زنا ز سے جلوہ نما تھی میں نہ تھا
 زلفِ اکبر ہم ہوئی تو جیسے رنجیدہ ہو کیوں
 اللہ گریہ کن زنی باد صبا تھی میں نہ تھا

اس گلی میں آگیا میں نیجاں مرتا ہوا
دوستو سمجھو اسے شانِ خدا تھی میں نہ تھا
اے فلک گر چھن گیا سینہ ترا مجھ کو نہ چھیرا
کیونکہ مثلِ برق آہ جاں گزا تھی میں نہ تھا

مار ڈالا ہم کو مفتوں اس نے بیرحمی سے جب
ہنس کے کہتا ہے اٹھو میری ادا تھی میں تھا

خود بھی تو شمع جلتی ہے آخر تاشب
کون و مکاں میں جب ترا جلو ہے دید کا
ہم کو بھی تیرا عشق سما یا تو کیا ہوا
آنکھ میں باقی نہیں اب نم رہا
تو نے کج بازی نہ چھوڑی آسمان
گلشنِ ہستی تو جاے سیر ہے
سینہ عشاق ہے مہاں سرا
کھول دے زنجیرِ دشتِ پاؤں
داغِ رجاے گا اے شعلہِ رغاں میرے
اب جو آ جاؤ تو بہتر ہے خرا ماں ہو کر
کبھی ہے ابروے خمدار خمیدہ ہو کر
ہے قامتِ دلدار سے دل تنگ صنوبر
اے پروانہ کو گر اس نے جلایا تو کیا ہوا
ہم کو بھی تیرا عشق سما یا تو کیا ہوا
آنکھ میں باقی نہیں اب نم رہا
خوب یہ نقشہ ترا قایم رہا
یہ تماشہ پر نہ کوئی دم رہا
گاہ حسرت تیری گاہِ غم رہا
اے جنتوں اب زور مجھ میں کم رہا
اے یہ ہستی موہوم کہاں میرے بعد
قبر پر کیا ہے رکھا سرور و روان میرے بعد
بہلی ایجاد ہوں میں تیر و کماں میرے بعد
ہوتا ہے فدا کبک درسی اس کے چلن پر

عربانی تن خوب ہے زیبا تجھے مفتوں

یہ چہرہ قبا ٹھیک ہوئی تیرے بدن پر

نکاح ہے دم فقط اسو اسے آجائیں وہ شاید

خیال پار کیوں جاتا ہے مجھ سے بدگماں ہو کر

چھپانا بھید کا لازم ہوا ہے پردہ داری میں
 نہ کر رسوا مجھے اے گریہ اب تو رانداں ہو کر
 مثالِ نقطہ پر کار ہوں مرکزِ نشینِ غم
 کہاں اس دائرہ سے جاؤں زیرِ آسماں ہو کر
 جلوہ گر سینے میں ہے تیرا جمالِ پرِ حلال
 کعبہ و بتخانہ میں ناحق ہے ناداں کی تلاش
 جب مسیحا ہی جوابِ صاف دیتا ہے تو پھر
 ہے عبتِ مفتوں مجھے اب اپنے دریاں کی تلاش
 یہ رخ پہ پھیلا ہے اس زلفِ پر شکن کا رنگ
 کہ آفتاب پہ جس طرح ہو گہن کا رنگ
 شمسِ زلفِ معنیر سے ہوتی گر ہمسر
 ابھی اڑاتی حنائی ختن کا رنگ
 ہر ایک پردہ میں اسکو ہے لاکھ نیرنگی
 ہے مثلِ بو قلموں گنبدِ کہن کا رنگ
 وہی ہے دیر میں بھی اور وہی ہے کعبہ میں
 بنایا ایک ہی ہے شیخ و برہمن کا رنگ
 واہ کیا آہن کو تیغِ اصفہانی کر دیا
 بھر دئے ہیں صانعِ قدرت نے جو ہر آب میں
 اشک جاری کوے جاناں کو مراد لچلا
 دل دہی کر کے لئے جاتا ہے ہر آب میں
 سرا بھاروں کیونکہ مفتوں کو غم سے مین بھلا
 غرقِ سیلِ گریہ خونیں ہوں ایکسراب میں
 اللہ رے تغافلِ گلِ کامِ سنگِ دل
 جاتے ہیں ہم تو جان سے اسکو خبر نہیں
 پروا ہے نہ شمع ہے نہ بیلِ چین
 عبرت ہے یہ کہ کوئی مری گور پر نہیں

پامال مثل سبز ہوں گلشن میں دہر کے دیتا ہے چین یہ فلکِ فتنہ گر نہیں
دیوانہ گلرخوں کا ہوں میں ہر بہار میں یہ بات اے صبا میں کہونگا ہزار میں
اعجاز اپنا رنگ حنائے دکھا دیا کیا گل کھلے ہیں دیکھ لو دستِ نگار میں
آہوں کے ساتھ ساتھ ہیں آنسوئے رول کیا شعبدہ بنا ہے یہ میرے شرار میں
تشبیہ دوں جو زلف سے آسکی تو ہے خطا یہ بو کہاں ہے نافہ مشکِ ستار میں
تیغِ ابرو کو وہ اب اور چلا دیتے ہیں مژدہ ہم دل کو شہادت کا سنا دیتے ہیں
پیشمِ محمور میں سرمہ وہ لگاتے ہیں اور اندھیر زمانہ میں مچا دیتے ہیں
روزِ ہائے عیش کو بدلے شامِ غم سے ہائے تیرہ بختی ہے خمیر اس چرخ کی بنیاد میں
واہ تسمام ازل صدقے ہم اس تقسیم کے شب کٹی زاری میں اپنی ن کٹا فریاد میں
پیشمِ شیر قاتل سر جھکا ہے جس کا جی چاہے

مقام امتحاں ہے آزمائے جس کا جی چاہے
فتادہ ہوں سرا سیمہ ہر نگ نقشِ پایارو
سراغِ رہ مجھے اپنا بناے جس کا جی چاہے
جلا ہے ہجر میں اس شمعِ رو کے تن بدن ایسا
مجھے سرو چراغاں اب بناے جس کا جی چاہے

یہی وہ آہ آتشناک ہے دل میں مرے ناصح
کہ ہوں پتھر کے ٹکڑے آزمائے جس کا جی چاہے
پروانہ کی طرح مجھے جلنا نصیب ہو چوں شمع یا خدا مجھے سوزِ جگر لے
مفتوں زمانہ ایک روش پر نہیں سدا
قانع ہو اُس پہ تجھ کو جو کچھ خشک و تر لے

مفتوں - پنڈت ٹھاکر پرشاد وانچو صاحب

عنان حکومت پنجاب جب گورنمنٹ برطانیہ کے ہاتھوں میں آئی تو اس زمانہ میں آپ کشمیر سے لاہور میں تشریف لائے اور آغاز ملازمت صدر عدالت دیوانی سے ہوا آخر عمر میں آپ جہلم اور ڈیرہ غازی خان میں تحصیلدار رہے اور اسی عہدہ سے آپ پنشن یاب ہوئے۔ بعد سبکدوشی ملازمت آپ نے لاہور میں مستقل قیام پسند کیا ۱۸۵۷ء کے غدر کے زمانہ میں آپ دہلی میں موجود تھے۔

ہوا ہے جسے صفت آرایہ لشکر مینا	جھکا تو جام پر ساقی ذرا سر مینا
شراب ناب سے تاباں ہے جو ہر مینا	شکت ہووے تو بن جاوے بخر مینا
بھرا ہے نور حقیقت کا زہد اس میں	لگی ہے ٹھہر نبوت کی برسر مینا
خیال دور کار کھ ساقی نجمتہ خصل	فلک نے تجھ کو بنایا ہے افسر مینا
زباں ہے سوسن و دندان من ہیں لیکن	دہن ہے غنچہ و گردن ہے ہمسر مینا

نہ جام سے سے تمہی مائل یہ طبع مفتوں کی

غریق بحر عقوبت ہو رہبر مینا

بار صندل بھی جیسے پر نہ اٹھایا جاتا	ہمسر ماہ جو تشق نہ لگایا جاتا
عکس تصویر جو بن جائے تو ہے نقش مراد	امتحاناً انھیں آئینہ دکھایا جاتا
جو گامہزار مرا آیا انجمن کے بیچ	تورقص کرنے لگیں بائیس چین کے بیچ
نیوں ہو قدر تیری زیادہ ماہ رو بہر دم	ابوں پہ لعل تو الماس ہیں ہن کے بیچ
فغاں یہ کرتی ہے بابل مرے جنازہ پر	کہ آتی ہے مرے دلبر کی آکھن کے بیچ

ستارہ چمکے ہے جوں آب پناہ میں مفتوں

چمکتا خال ہے محبوب کا ذقن کے بیچ



دیوان پندت شیونامہ کول - منتظر

نتھ مرصع کار آویزاں ہو جس دم ناک میں ہاٹھ مہتاب سمجھیں اہل عالم ناک میں
 بوسے زلف عنبرین یار ہو مفتوں نصیب
 غیر جو سونگھے تو ہو جائے وہی سم ناک میں
 ادھر تو آہ دروں سے بدن میں آگ لگی اُدھر بناؤ بلبل چمن میں آگ لگی
 دکھایا دست خنائی جو ماہر وئے مجھے مرا تو خون ہوا انجمن میں آگ لگی
 غزل سرائی سے مفتوں کیوں ہو دل تنگ
 تپ فراق سے شعر و سخن میں آگ لگی
 تیغ ابرو میں تیری جو ہر ہمارا خون ہے زلف مشکیں آپ کی آمادہ شب خون ہے
 تیرے گل سے تیرے اک صفت کی صفت بسل ہوئی ایک باقی نیم بسل یہ دل پر خون ہے
 کل کو یہ بد ذات کیا کیا شور و شر برپا کرے
 آج میخانہ کے خم میں دشتِ رزمِ دفون ہے

منظر - دیوان پیٹڈ شیوناتھ کول صاحب خلف اصغر دیوان

پنڈت شنکر ناتھ کول صاحب

آپ کا آغاز ملازمت محکمہ سرشتہ تعلیم پنجاب سے ہوا۔ ریاست جموں و کشمیر میں مختلف
 عہدہ ہائے جلیلہ پر مامور رہے۔ گو آپ کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی مگر مہاراجہ صاحب
 بہادر نے آپ کو پینشن پر نہیں جانے دیا اور تاتا رنج وفات آپ پر حیثیت سب رجسٹرار
 جموں اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہے۔ آپ نے قریباً ۷۰ سال کی عمر تک پہنچ کر
 سن ۱۹۶۴ء بمقامی میں وفات پائی آپ کی چند تصانیف ہندی نظم میں ہیں۔

مریضیاں لہر لعلت کجا خواہند عیسیٰ را یہ ستان چشمانت کجا جو بسند صہبارا
 نیم نادان کہ قبل از مرگ واویلا کنم زاهد کہ امروز عیش امروز است و فردا ہست فردا

بدشت جستجوے یار سامانے نمی باید برائے رہبری یک شوقِ دل کافیت یار
دل پر سوز کباب است مرا اشک چون رشک شراب است مرا
دل پر تاب بہ تاب است مرا دم بدم چشم پر آب است مرا
بفراق رخ و زلفت دلبہر ہر شبم روز حساب است مرا
معنی ہست بہ لب بستن تو
گویا از زیست جواب است مرا

مریضِ عشقِ خالتِ رادوانیست کسے جانہر ازین حبِ شفا نیست
مرا از دل رو دیارِ رخ و زلف ورین دورانِ چنین صبح و شام
بہ دورِ گردش چشمش کسے را بے میلِ طبیعتِ ساقیانست
مخور غم منتظر از دورِ گردون
کہ جز نامِ خدا کس را بقا نیست

با چنین ناز واد آن بیتِ چین می گذرد کافر از کفر چہ دیندار ز دین می گذرد
نالہِ صور و قیامت ہمہ ازوے ذکرِ لیت آنچہ در بحرِ تو بر جانِ حزین می گذرد
رہبرم تا تو نباشی من بہ تو چون رہبرم تو ز تو نیکوتری و من ز من بس بدترم
بہر خود بیتِ القرار خود نما اے خود نما تا بہ کے بر سر زخمِ خاک رہ و دیر و حرم
شاخِ نخلِ عشق را از ابرِ رحمت تازہ دار تا ز سیرِ بارغِ عالمِ شمرہ ہمرہ برم
اے سوزِ دلِ تپیدہ عشق یک ذرہ بہ دیدہ ام نظر کن
کن رحمِ بجا کہ من کہ خاکم اے باد نہ از درش بدر کن
گر لذتِ دردِ عشق خواہی از وصلِ صنم دلا حذر کن
جز دردِ فراقِ تو کش نیست بر بیکسی دلم نظر کن
کس نیست بجز جالت اینجا بے پردہ بہ چشم من گذر کن

اے صبح وصال روئے بنا شام ہجران زمن سفر کن
گو منتظرا تو ہیچو حافظ

یار شبِ ظلمتم سحر کن
مکن محشر پہاے فتنہ گر زین گرم رفتاری
برنگِ نکبت گل کن گذر آہستہ آہستہ
زنی کو س شہی در ہر دو عالم چون شہِ خاوری
بر آری گر نفس مثل سحر آہستہ آہستہ
اے مائے سرور دل و جان خوش آمدی
بیار ہجر را پئے درمان خوش آمدی
ہر گل پئے معافقہ بسندِ قبا کشاد
دام بلا بہ دوش و بکفِ خنجر ستم
جانان فدا شوم کہ بہ سامان خوش آمدی
در دل تصور رخ جانان خوش آمدی
اگر بہ بدول آئینہ وار داشتے
بروے یار ہر آئینہ بار داشتے
چرا فسانہ در دم شدے محیط زمان
اگر نہ چشم تر و دل نگار داشتے
حریص لذت در دم چہ پیشہ کئے چرخ
بجائے یکدل اگر صد ہزار داشتے

پہ خاکِ پائے صنم دسترس اگر بودے
بچشمِ منتظرِ خود غبار داشتے
انتخابِ کلیات اُردو

آفتابِ حشر ہے داغِ اک دلِ مجبور کا
دیدہ عشاق بھی اک جوش ہے ناسو کا
ہجر میں سیرِ چین اک حشر کرتی ہے
صوتِ بلبل پر گماں ہوتا ہے بانگِ صو کا
ہے عبتِ تجھ کو دلا امیدِ چشمِ یار سے
کامِ نکلے کیا بھلا رنجور سے رنجور کا
دیکھ کر چشمِ مست ساقی کو
یاد آیا شراب کا پینا
بہر ساقی میں ہو گئی حادث
جائے مے خونِ ناب کا پینا
منتظر تھا شباب تک زیبا
چھوڑ دو اب شراب کا پینا

اب شوقِ چشم چھوڑ کے ابرو پہ ہے فدا
دنیا میں جانِ من دل بے آرزو ہے خوب
تبیخِ ابرو سے یار کیا کہنا
وقتِ مَرَدَن بھی سو در تھی نگاہ
ہاں دلِ جاں نثار کیا کہنا
حضرت نوح مانگتے ہیں پناہ
شوق دیدار کیا کہنا
آس نے بیدار پر کسی ہے کمر
دیدہ اشکبار کیا کہنا
ہاں دلِ ہر دبار کیا کہنا
ایسے وحشی کو کر لیا پابند
طرہٴ تاب دار کیا کہنا
منتظرِ خوب یہ غزل لکھی
اے مرے دلفگار کیا کہنا

کب میں منت کش جفا نہ ہوا
پھر نہ کہنا مرا کہنا نہ ہوا
دہن زخم اپنا وا نہ ہوا
ہے حقِ نمک ادا نہ ہوا
دل کو اپنے ہے جستجو اُسکی
جو کبھی صورت آشنا نہ ہوا
گرہ زلفت ہی کو وا کرتی
تجھے اتنا بھی اے صبا نہ ہوا
کب وہ دیکھے گا منزلِ مقصود
شوقِ دل جس کا رہنا نہ ہوا
دُھونڈھا کیا اُسی کو تو غافل جو تجھ میں تھا
اور پھر بھی پایا اُسکو نہ کابل جو تجھ میں تھا
وقتِ عبورِ بحرِ فنا یاد کر اُسے
اے دلِ حباب ساں سرِ ساحل جو تجھ میں تھا
دل تو اندازِ یار نے مارا
جان کو انتظار نے مارا
نہ دیا لینے دم کہیں دم بھر
اس دلِ بیقرار نے مارا
نہ دیا جانے ہم کو سو عدم
تیرے قول و قرار نے مارا
لذتِ درد بھلا چھوٹی ہے
غم مجھے کیا ہے میں غم کھاؤنگا
غمِ دلبر نہ جدا ہو مجھے
رنجِ تنہائی سے گھبراؤنگا

ہاتھ کھینچو نکالنے جان دینے سے پاؤں مقتل میں بھی پھیلاؤ نکال
 سودائی ہم کو زلف سیکارنے کیا دلہ بیارہم کو نرگس بیمار نے کیا
 بیتاب و بیقرار و پریشان و مضطرب یہ حال ایک خواہش دیدار کیا
 احوال منتظر سے نہ تھا کوئی آشنا

افشاے راز دیدہ خونبار نے کیا

رنجش کا بتوں کی ہے گلا کیا کیا جانے خدا کی ہے رضا کیا
 بیتابی دل سے اپنی ہوں تنگ اس بت کو کہوں بُرا بھلا کیا
 برباد کی مشیت خاک میری او باد صبا تجھے ہوا کیا
 کیا ڈھونڈ رہے ہو میرے دل میں جُز یا و صنم یہاں رہا کیا
 اچھا میں بُرا سہی ولیکن تم اپنی کہو۔ تمھیں ہوا کیا
 حال دل کچھ کہا نہیں جاتا دلہ بن کسے بھی رہا نہیں جاتا
 آتش ہجر جل نہکھے تو ہے خوب سوز دل اب سہا نہیں جاتا
 گردش چشم یاد آتی ہے سا غریبے پیا نہیں جاتا
 ہجر میں زندگی کسے درکار بے اجل پر مرا نہیں جاتا
 عمر کو سمجھیں نہ کیوں نقشِ برباد دل وہ بت ہے اپنا دل جاتا
 وادی و حشت میں ہم تنہا نہیں درد دل ہے ہدم اپنا ہمارا
 کر نہ ہچکشی مری آنکھوں سے تو آبرو سب ڈوب جائیگی سحاب

جو مقدر میں ہے ہو گا خود بخود

اس قدر اسے منتظر کیا اضطراب

گر اچھٹی ہے کبھی آنکھوں میں آجاتی ہے نیند رات بھر ہجر صنم میں یوں ہی بہلاتی ہے نیند
 دیکھ کر پُریاس و حسرت دیدہ بیدار کو رات بھر بلکوں تک آ کے پھر جاتی ہے نیند

واہ ری تاثیر بختِ خفته کیا کہناترا میری صورت دیکھتے ہی اُن کو آجاتی ہے میند
کیوں نہ سوتا دیکھ ان کو ہونگا ہ شوق شاد بخت بیداری کی صورت اسکو دکھلاتی ہے
ہو بیستر منتظر کو کیونکہ خواب وصل یار

طالعِ خفته کو اُس کے دیکھ ڈراتی ہے میند
دل میں آئی ہے الہی یہ کدھر کی آتش جس سے کوسوں ہے یہ دوزخ کی بھی سرکی
ساقیا پھونکا ہے گرمی محبت نے تیری بام وہ دے کہ بجھے جس سے جگر کی آتش
شعلہ رو دل نہ اُبھتا تو نہ جلتے دن رات یہ لگائی ہوئی ہے اپنے ہی دل کی آتش
مارے ہوئے ہیں اپنے ہی پاس وفا کے ہم شاکِ نہ کیوں ہوں آپ کی جو روحا کے ہم
وہ اور بھی ستانے میں پیماک ہو گئے پھتا رہے ہیں حالِ دل اپنا سنا کے ہم
تھی ابتری زلف میں کچھ بہتری مری ممنونِ اتفاقات ہیں بادِ صبا کے ہم
چشمِ تر داغِ جگر جانِ حزیں سوزِ دل مل گئے ہیں شبِ تنہائی کے یہ یار ہمیں
بیٹھے بٹھلاے تو آنکھوں کو رلا بیٹھے تھے اور دکھلائیگی کیا حسرت دیدار ہمیں

منتظر حالِ دل اپنا کہیں اُن سے کیونکر
نہ وہ سنتے ہیں نہ ہے طاقتِ اظہار ہمیں

وہ مڑگاں سرمہ سا ہے اور میں وہی تیغِ جفا ہے اور میں ہوں
کسے تنہائی کا ہے غمِ شبِ ہجر خیالِ دلربا ہے اور میں ہوں
کبھی تو دیکھ ہی لو نگارِخ وزلف یہی صبح و مسابے اور میں ہوں
غرض ویر و حرم سے منتظر کیا

کسی کا نقش پا ہے اور میں ہوں

ہے کسے شوقِ جفاے خواہاں ہم فقط پاس وفا کرتے ہیں
کیا یہی شرطِ محبت ہے کہ اب میرے روئے پہ ہنسا کرتے ہیں

دیکھ کر شوق حنا کا تم کو دل ہزاروں کے پسا کرتے ہیں
دل دیا کس نے خوشی سے اپنا دل رہا پھین لیا کرتے ہیں
کوئی دن اور پڑا رہنے دے اے فلک ہم ترا کیا کرتے ہیں
گو سبز ہوں ظاہر میں مگر خوں بھرا ہوں اس گلشنِ ایجاد میں میں برگِ حنا ہوں
ناچیز نہ کیوں سمجھے مجھے مردمِ عالم جوں اشک میں آپ اپنی ہی آنکھوں سے گرا ہوں
اللہ رے او سرکشی بادِ تکبر مانندِ حباب آپ میں دریا سے جدا ہوں
سمجھاتے ہو کیا بندہ کو تم حضرتِ ناصح کیوں توڑ کے دل بُت کا گنہگار خدا ہوں

معلوم نہیں منتظر اب تک یہی مجھ کو

غم میری غذا ہے کہ میں خود اُسکی غذا ہوں

شوقِ گفتاِ صنم کیا ہم کو سنو اتا نہیں اشتیاقِ دید کیا کیا ہم کو دکھاتا نہیں
ہے اُدھر جانسوز نالوں کی تمنا سے غلش اور اُدھر آنکھوں میں اک قطرہ نظر آتا نہیں
کس کو معلوم ہے میں کیا کچھ ہوں خود مریض ہوں میں یا دوا کچھ ہوں
پاے بوسے یا رے ہے غرض فرشِ گل ہوں کہ سنگ پا کچھ ہوں
وہاں قدموں سے جا لگی ہے حنا میں یہاں دل سے کہہ رہا کچھ ہوں
وہ دکھاتے ہیں مجھ کو آئینہ اور میں رکھتا التجا کچھ ہوں
کام کیا تجھ کو نیک و بد سے مرے ناصحا میں بھلا بُرا کچھ ہوں
پردہِ فصلِ یار کیونکہ اُسٹے تانا سمجھوں کہ میں بھی کیا کچھ ہوں

منتظر پوچھو آج تم اُس سے

بے خطا ہوں کہ پُر خطا کچھ ہوں

عاشقِ حسنِ جفا گر ہم اگر ہوتے نہیں چشمِ تر تفتہ جگر آفتِ بسر ہوتے نہیں
روے روشن پر ہمیشہ کیا یوں ہی رہتی نقا اشکِ چشمِ تر مرے گر پردہ در ہوتے نہیں

وہ ہے بے خبر۔ اب چڑھا لو آستیں۔ ہنستے ہو کیا
 اسکے در سے فلک اٹھانہ ہمیں
 تم کو دل دیتے اگر ہم بے جگر ہوتے نہیں
 در بدر کو بکو پھر انہ ہمیں
 اپنے دامن سے کر جدا نہ ہمیں
 کیسے دیتے بھلا سلا نہ ہمیں
 چھوڑ کر تجھ کو حور کو چاہیں؟
 ایسا دیوانہ تو بنانا ہمیں
 میرے ہی خونِ دل کا فیض یہ ہے
 شوخیاں بس خدا دکھانہ ہمیں

سن کے احوالِ دل مرا۔ احباب

بولے پس منتظر۔ نہ لانا ہمیں

نہ شیشہ توڑیوں اے محتسبِ ڈر خونِ ناحق سے

نہاں رکھتا ہے جان اپنی ہر اک میخوار شیشہ میں

تفاوتِ خانقاہ اور میکہ میں کیا ہے اسے زاہد

تامل کچھ تو کر حقِ حق کے ہیں اذکارِ شیشہ میں

ناحق اُجھکتی ہے دل بیمار سے مرے
 اے شوقِ دیدِ چشمِ سیہ مست۔ دیکھنا
 سمجھاؤ اپنی کاکلِ نہ پہنچ و تاب کو
 غمازِ رازِ خاطرِ ہر نیک و بد ہے یہہ
 کسکی نظر ہوئی کہ ترستا ہوں خواب کو
 ہمیں الفت نہیں ہر گز کسی سے
 اتنا نہ منہ لگا بیٹے صاحبِ شراب کو
 اگر کچھ ہے تو اپنی بیکسی سے
 کسے تھاز لے خواباں سے سروکار
 خون آنکھوں میں بھر بھرا ہے
 جذبِ اعمال کھینچ لایا ہے
 کیوں ہمیں خاک میں ملایا ہے
 منتظر ہمنے خود جلا یا ہے
 رنگ یہ عشق نے دکھایا ہے
 کون آیا ہے خود عدم سے یہاں
 خاکساروں سے اتھار ہے غبار
 آرزو ہاے خام سے دل کو

سودائی زلف کو تو دیکھو لڑتا پھر تا ہے کیا ہوا سے
 بھولوں کو بتاے راہ الفت کچھ کم نہیں دل مراد را سے
 اللہ بچاتا ان بتوں کے انداز سے ناز سے ادا سے
 تلووں سے ہر کہی دل کو روند ہے شوق تمہیں اگر حنا سے
 ایسی رسوائی چاہتا ہے کوئی دل ہی بس میں نہ ہو تو کیا کیجے
 کوئی ہدم نہیں نہ ہے مونس کس سے اظہارِ مدعا کیجے
 جُز خدا اپنے دل کے مطلب کی

منتظر کس سے التجا کیجے

ترے آبِ دمِ خیر کی لذت کوئی پوچھے مرے زخمِ جگر سے
 دلِ مغموم کا احوال پہناں ہوا افشا خود اپنی چشمِ تر سے
 جفا کا تم سے کب جھکوا گلا ہے عدو سے جاں مرا پاس وفا ہے
 گئے تھے آپ کل گلگشت کو۔ آج چمن میں دیکھنے کیا گل کھلا ہے
 دکھاؤں کیوں نہ دل کا داغ سب کو یہ تحفہ آپ کا بخشا ہوا ہے

قصیدہ بہاریہ

واہ کس آن سے ہے آج میانِ گلشن شاہِ گل جلوہ نما بر سر اورنگِ چمن
 مروضہ سنبلِ پیچاں سے گسں اے نیم ہے لے باد صبا بادِ زینِ برگِ سمن
 مورِ پنکھی گلِ خورشید لئے ہے اسی دیکھتے ہی جسے بیتاب ہو سو بچ کی گمن
 بہرِ گلگشت جہاں آکے ہوا ہے حاضر نکستِ گل کے لئے باد صبا کا توسن
 رکھ کے کاندھے پر نشانِ طرہ رواں ہے آگے ہے چپے رستِ عجب فوجِ عنادل کئی پھین
 نوبتِ خندہ گل کی وہ صدا ہے موزوں بہتی جیسے ہو دم صبح ہوا کی سن سن
 رعد نے ابر بہاری کی سلامی سر کی آنے آواز لگی چار طرف سے دُن دُن

پھونکا شہنا کو وہ سر کر کے گل شہناستے
 فرش سبزہ کا بچھا رکوش محل ایسا
 صحن بستیاں میں کھلی قوس قزح کی تریک
 عطر پاشی وہ کری ابر بہاری نے عجیب
 دیکھنے کے لئے یہ شان و شکوہ عالی
 مدح خواتی شہ گل کے لئے گلشن میں
 بہر تفریح شہ گل بصد انداز و ادا
 تھی دکھاتی کہیں نرگس وہ فسوسازی چشم
 کر کے واغنیچہ دہن وقت تبسم اپنا
 ہے کہیں زلف معنیر کو سنوارے سنبھل
 نذر کرنے کے لئے لائی بصد شوق شمیم
 موتیا نے وہ کئے بھر کے بچھا و موتی
 ہو کے خوش رقص لگی کرنے نسیم سحری
 جب خوشی کا ہی یہ موسم ہے نہ کیونکر پھر ہو
 ختم کر منتظر اب تو دعا پر اس کو
 جب تک فصل بہاری ہے آتی ہر سال
 جب تک رونق بستیاں ہو گل خنداں سے
 تیرا عالم میں شگفتہ گل اقبال رہے
 عشرت و عیش و طرب ہو ترے ہر دم و سانس

مناجات

میں بیٹھا ہوں مغموم راحت سے دو
 کہ ہر ہے تو اے ساقی پُر سرور
 کہ ہو باب عیش و طرب مجھ پہ وا
 پلا دے شراب مسرت فزا

جسکے سننے کو بنا گوش ہر اک گل ہمدن
 چرخ اختر کی جسے دیکھ ہوا نکھیں روشن
 فرش پر سبزہ کے جب لالہ ہوا عکس نگن
 جس سے ہر غنیچہ بنا نافہ آہوئے خشن
 گل نرگس نے گریباں سے اٹھائی گردن
 بنگلی شکل زباں سو سن گویا ہمدن
 کر کے سب ہار سنگار ائیں عوسان
 مستی چشم غزالاں ہو جسے دیکھ ہرن
 کہیں مستی کی ادا بہت ہے دکھاتی سون
 ہے کہیں سرو قد استادہ صنوبر بن ٹھن
 زر گل سیم من زار کے بھر بھر دامن
 ہو گیا صحن چمن در و گہر کا مخزن
 گل بنا بھل کے ہنسی سے دل ہر غنیچہ دہن
 عشرت و عیش و مسرت کا ہر اک گل سن
 اسکے حق میں کہ تو ہے جسکے زیر دامن
 اسکے آنے سے بنے فرح کا ہر دل سن
 جب تک عیش و عنادل کا مکان ہوشن
 حامی کار ہو تیرا چمن آرا سکے زمین
 سوز غم سے ترے بدیں کا ہو سینہ چین

کہ صہرے تو اے ساقی ذوالکرم
 پلا وہ شراب کہ ورت ربا
 کہ صہرے تو اے ساقی نہ لقا
 پلا مجھکو وہ جام عشق اے عزیز
 کرم کر کہیں ساقی رحم کیش
 لئے بادۂ عشق کا جام آ
 کہ صہرے تو اے ساقی جام عشق
 پلا مجھکو وہ ساغر مشک بو
 کہ تا دور دل سے غم یاس ہو
 شک این و آن میرے دل سے ہو
 عیاں ہے ہر اکشے میں ہے تو نہاں
 تو ہی خالق و خلق و مخلوق ہے
 تو ہی ساجد اور تو ہی مسجود ہے
 تو ہی سایہ ہے اور تو ہی نور ہے
 اگرچہ میں بندہ گنہگار ہوں
 مگر کب ہے یہ تیری رحمت سے
 جہاں سایہ افکن ترانور ہے
 تجھے گریہ لاپس منظور ہو
 خطاؤں کا گو میری انبار ہے
 عجب کیا جو بر لائے میری امید
 زمانہ میں جب تک میں جیتا رہوں
 ہے گھیرے ہوئے مجھکو عالم کا غم
 کہ جس سے ملے دل کو نور صفا
 میں ہوں بستہ ہوش و حشت فزا
 رہے نیک و بد کی نہ پھر کچھ تمیز
 رہوں عقل سے کب تک سیتہ ریش
 خودی کا مرے دل سے پردہ اٹھا
 رہائی طلب ہوں میں پابند فسق
 گھٹلیں جس سے معنی لا تقنطو
 حصول مرادات کی آس ہو
 ترا ہی ہر اک جامیں دیکھوں ظہور
 جہان تک ہے جو کچھ میان جہاں
 تو ہی عاشق و عشق و معشوق ہے
 تو ہی عبد اور تو ہی مصدوق ہے
 تو ہی ماہ ہے اور تو ہی حور ہے
 ہوا و ہوس میں گرفتار ہوں
 نہ بدلے مری تیرگی جو بہ نور
 وہاں تیرگی روکش طور ہے
 تو بندہ سے کیوں بندگی دور ہو
 مگر غم ہے کیا تو تو غفار ہے
 یہ چہ سے نیکوں پر کس سفید
 محبت کا دم تیری بھرتا رہوں

عطا کر یہ اک میرے دل کی مراد یہ دنیا و عقبیٰ رہوں شاد شاد
نہیں یہ جگہ اس قدر دیر کی کہ ہے تو رحیم و غفور و سخی
ترے لطف و اکرام کا منتظر
ہے بیٹھا ہوا دیر سے منتظر

شکوہ چرخ

اے گردش سپہ یہ کیا انقلاب ہے کیوں ساکنان دہر کا عالم خراب ہے
قسمت میں راست بازوں کی کیوں پچھتاہٹ کیوں کج نہادہ مژدہ و غزو خطاب ہے
اہل دعا کو رنج و الم سے فراغ ہے
ہر صاحب صفا کا جگر داغ داغ ہے
جہلا تو سر بلند ہیں عاقل ذلیل و خوار اغیار مستفیض ہیں محروم یار غار
اہل جفا ہیں شاد وفا جو ہیں اشکبار اچھا نہیں یہ طور ترا چرخ نابکار
کیا تھر ہے کہ قیر ہنسے مشک ناب کو
ناقوس دے شکست صدائے رباب کو
ہیسات آج کیا یہ زمانہ کا حال ہے جو صبح سر بلند ہوشب پاٹال ہے
جو صاحبِ کرم ہے اسیر زوال ہے بختِ بخیل ہے کہ با وجہ کمال ہے
افسوس اہل رحم تو بے دست و پا ہوئے
اور سرفراز جو ہوئے اہل جفا ہوئے
ہیں آج وہ شریف جو کل تک تھے نابجا پھرتے ہیں اہل عزت و حرمت ذلیل و خوا
گلیوں میں تنکے چنتے ہیں نکل اہل روزگار بے سیر ایک آدھ کہیں فاقہ کش ہزار
پنچہ میں اہل ظلم کے مسکین غریب ہیں
سفلے امیر بن گئے مفلس نجیب ہیں



پندت کیلاس پر شاو منشی - منشی

یارب کیسی گردش لیل و نہار ہے فصل بہار میں بھی خزاں آشکار ہے
جس گل کے دل کو دیکھئے وہ خار خار ہے صحن چمن میں زراغ بجائے ہزار ہے
بقراط کو جنوں ہوا اس انقلاب سے
نولاد موم ہو گیا اس سخت تاب سے

منشی - پنڈت بنسی دھر صاحب

تذکرہ چنستان کشمیر میں صرف ایک شعر آپ کا درج تھا وہ لکھا جاتا ہے۔
من کجا شہر کجا خطہ کشمیر کجا
سیر بھوپال دلم کر دشا کسے عجبے

منشی - پنڈت کیلاس پرشاد صاحب خلف کنور گوری پرشاد صاحب ہمدم اکبر آبادی۔

آپ راسے بہادر پنڈت بشیشتر ناتھ صاحب ہانگل وکیل و رئیس اکبر پور ضلع فیض آباد
کے نواسہ ہیں۔ آپ کے بزرگ تین چار پوتوں سے اگرہ کے رؤساء میں سے ہیں اور گورنمنٹ
ہند کے سچے وفادار خدمتگذار تصور کئے جا رہے ہیں۔ پچاگن سمسٹ ۱۸۶۵ء مطابق مارچ
۱۹۰۹ء میں اگرہ میں آپ تولد ہوئے۔ آپ کی انگریزی تعلیم کا آغاز صرف چند ماہ کے
لئے اپنے علم و دست محبت وطن نانا صاحب کے مدرسہ بشیشتر ناتھ ہائی اسکول اکبر پور
میں ہوا تھا۔ بعد ازاں اگرہ و کٹوریہ ہائی اسکول میں آپ کی اسکول لائف بکس خوبی
پوری ہوئی۔ اب آپ اگرہ کالج میں ایم۔ اے کلاس کے ایک ہونہار طالب علم ہیں۔
طنسار۔ ہمدرد۔ مہمان نواز و نکو شعار آپ پر لے درجہ کے ہیں۔ علمی بحث و
مباحثوں میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں جس کی وجہ سے آپ کو کالج کے تمام پروفیسر
صاحبان اور طلباء اچھی طرح مسٹر منشی کے نام سے جانتے ہیں۔ آپ کے انگریزی

مضامین اگرہ کالج میگزین میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

بی۔ اے فارسی میں اور ایف اے فارسی اردو دونوں میں پاس کیا ہے۔ شعروں کا مذاق رکھتے ہیں۔ کالج مذکور کی اردو لٹریچر سوسائٹی کے بھی رکن عظیم ہیں مگر نظم کہتے بہت کم ہیں۔ کنووکیشن کے مشاعروں کے جلسوں میں ضرور طرحی غزلیں موزوں کر کے پڑھا کرتے ہیں۔ مسدس کے بند بھی اچھے کہہ لیتے ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو صاحب کی آمد اگرہ کالج پر میگزین اگرہ کالج ماہ نومبر ۱۹۲۹ء میں آپ کا یہ بند شائع ہوا تھا۔

ایسے اشخاص کو کہتے ہیں محبتانِ وطن ایسے ہمدردوں کو کہتے ہیں سبھی جانِ وطن
ایسے رنگین جواہر سے بڑھے شانِ وطن انہیں لعلوں سے ضیا بار رہے کانِ وطن
پند ان کی نہ سنے قوم تو پہچتا ئے گی
مفسی آئینگی عزت جو رہی جائے گی
اس بند سے آپ کی قوم پرستی اور وطن پرستی کا پتہ چلتا ہے۔

غزل
ضبط پر اوستم ایجاد ذرا داد نہیں جان پر بن گئی اور ہمت فریاد نہیں
آنکھ جب سے ہے کھلی۔ قیدِ نفس میں پایا ہمصفیرو مجھے واللہ چمن یاد نہیں
باغِ عالم میں پھرے سرورواں ہی دیکھے پایا بگل پایا یہاں کوئی بھی شمشاد نہیں
نیم بسل کیا چقون سے چڑالیں آنکھیں جھکو بھاتا ہے ترا پیار یہ جلا د نہیں
آبلہ پائی نے کیا لطف دے ہے جھکو دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں
دار فانی میں ملی ہم کو بقائے جاوید عشق میں یار کے مٹ کر ہوے برباد نہیں
کثرت میں لاکھ بیٹھ کے پردا کرے کوئی دیکھیں ہم اس طرح سے کہ دیکھا کرے کوئی
غش آئیں جھکو برق بجلی پہ لاکھ بار امین کا بار بار تماشا کرے کوئی
سوداے عشق۔ کار جہاں۔ فکرِ نظم و نسق دودن کی اس حیات میں کیا کیا کرے کوئی

بلنا بتوں سے کھیل نہیں۔ سنگدل ہیں یہ
 لیکر وہ دل کو آنکھوں ہی آنکھوں میں پکڑے
 میت پر میری آسے ہیں پر ہے خیال مکر
 سیاب بن رہا جو دل بیقرار ہے
 باغ جہاں میں اندنوں بے غم ہزار ہے
 داغوں نے میرے دل کو بے رشک چن کیا
 وحشت کے ہاتھ نے لگی لپٹی نہیں رکھی
 محو جمال یار تصور نے کر دیا
 قسمت پہ جھکو چھوڑ گئیں یاس و بیکسی
 طاعت گزار بننے کے منشی ہی ہیں دن

کب یہ مئے شباب کا اچھا خمار ہے
 منصور۔ پنڈت گنگا بشن۔ ساکن بہانہ محلہ سرینگر کشمیر
 پچھتر سال کی عمر کے بعد آپ نے وفات پائی ہے۔ اور زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا
 وقت بہار آمدہ۔ بوئے گل از صبا طلب
 غنچہ دلی۔ بکنج غم۔ گوشہ دلکش طلب
 گشت چو من عاشقے رنج کش بل طلب
 جو روجفا با مکن۔ مہر و قازما طلب
 پیر مغان بگوش من گفت بہر درے
 ہر چہ طلب تو میکنی بہت بلند ما طلب
 سینہ اگر ز آرزو پاک کنی چو آئینہ
 عکس جمال رو در گرا ز دل پر صفا طلب

عاقبت کار او ذکر انا الحق بود

کیست چو منصور ما مرد خدا خدا طلب

دارد آباد خدا میکده را میکند شاد دل غمزدہ را
 کرد رنج بدل سوخته ام دیدہ چوں خاٹہ آتش زدہ را

چه شود گر به گنا ہے گاہے بکفت آری دل از کفت شده را
 کس ندیدم کہ او در یابد صورت حال مسافر شده را
 دشمن خانگی جانی تست جز به این نفس مجو غربدہ را
 ساقی از لطف و کرم ز آب غیب داد بر باد بنا نمکدہ را
 نیست جز دامن صحرا جاسے دل پسنداین دل سودا زده را
 ہر کہ بگذشت ز نیرنگ جہاں دل او خوش نہ کند شعبدہ را
 ہمرہ خلق چو منصور گئے

در جہان خوش نہ کنم عربدہ را

قصیدہ

جز گل خورشید رویت نگرم سوے دگر صد قسم گر مشتری باشم بہ روے دگر
 تا بکے از ما گریزی میروی سوے دگر بعد ازین ماؤ سر کوے و گلکوے دگر
 دور چون دشمن تانم از کنار خویشتن گر بود دل را ہوس گاہے سر کوے دگر
 آتش در خرمن جانم فتد از رشک آں گر بود آن شمع رو پہلو بہ پہلوے دگر
 بوے مشک و عود را با بوے او نسبت کن سنبل زلف بتان را ہست خوشبو دگر
 بر عذار آتشین آتش پرستی میکند نیست چون خال سیاہ یار ہند و دگر
 میکشی و بنتے بر جان عاشق می نہی نیست ہرگز در جہان چون تو تنم خوش دگر
 میکنی از معنی ناز و کرشمہ آگہم ہچو چشم او نمی باشد سنخ کوے دگر
 بر نمی خیزم ز جاسے خویشتن چون نقش پای جز سر کویت ندارم من سر کوے دگر
 کردہ ام سر را انشا خاکپایے آن صنم عاشق للہ گر روم اکنون سر کوے دگر
 در سیر رویان او در حشر مثلش کم بود نامہ اعمال خود دیدم سیر روے دگر
 عالمے را میکند از یک نگہ شیدائے خود نیست بر روے زمین مثلش پیر و دگر

تا تو باشی در نظر بر مسند ناز و ادا حیف آن چشمے کہ افتد جانے روئے گر
 آنقدر دل را بیاور وے خویت بستم نیست ممکن این خیال من رود و سوگر
 یک نگاه گرم تو گر عالمے سوز و چه دور نیست چون خورشید رویت آتشین خجئے گر
 غیر ترک چشم او هرگز بزیر آسمان فتنه دوران ندیدم چشم جادوئے گر
 عاقبت منصور را دل بر کلام حق رساند
 کیست چون دل در جهان ناز نکو خجئے گر

رباعی

جمعه کہ بدیدار تو مینوش شدند از نور تجلی تو مد ہوش شدند
 بین طرفہ کسانیکہ ندیدند ترا چون دیدہ بعشق تو سپید شدند
 آنکہ در گل بوسے و دریا قوت آب و رنگ داشت فرد شور عشقت در دل من چون شر در رنگ داشت
 منیر - پنڈت نرنجن ناتھ صاریو نائب ناظم ضلع سنبھر -
 تاریخ تولد شدن فرزند ارجمند پنڈت شام پرشاد گو
 ہوا گھر میں لڑکا جورادھا کشن کے خوشی کی ہے ہر سمت سے آمد آمد
 جو کی فکر از بہر تاریخ میں نے لگا مجھ سے یوں کہنے ہاتھ کراہد
 مسرت منیر اب نہ ہو کس طرح سے یہ خورشید روشن ہوا جب برآمد
 ۱۹ مئی ۱۹۸۳ء

دیگر

چون ز الطاف الہی شام جی رہند گشت از نور رخس نجلت زدہ ماہنیر
 بر فلک زہرہ اگر آید بر قصہ اندر آنکہ ہست این ماہ نو در سن و خوبی

بہر تاریخش بگفتا ہاتھ نور و زکن

از حل آمد بدون چون نیر اعظم منیر

۱۸۸۳ء

موزوں - پنڈت گردھاری لال تکر و صاحب غفلت

پنڈت کاشی ناتھ تکر و صاحب -

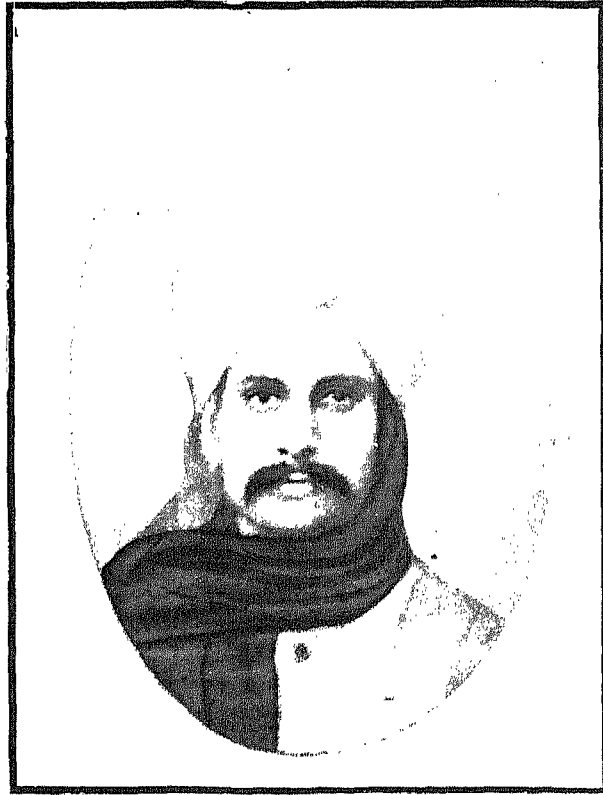
سال پیدائش جنوری ۱۸۷۵ء تاریخ وفات ۲۸ فروری ۱۹۰۳ء بی۔ اے۔ ۱۸۹۸ء
میں گورنمنٹ کالج لاہور سے پاس کیا۔ محکمہ سرشتہ تعلیم پنجاب میں ملازم رہے شاعری
کا شوق لڑکپن سے تھا اور یہ شوق ۱۹۰۳ء تک قائم رہا۔ آپ ستار خوب بجاتے تھے
خوش گلو اور نہایت خلیق تھے۔ ایک کتاب انڈین ڈائجسٹ میوزک کے تقابل میں
لکھی تھی۔ انگریزی پوسٹری کے کمنے کا بھی شوق تھا۔ انڈیا پر ایک نظم ۱۹۰۳ء میں
کئی تھی۔

نالہ میخوار

اپنا رونا کسے سناؤں میں	آپ بیتی کسے بتاؤں میں
موت سر پر کھڑی ڈراتی ہے	خود ہوں دکھیا کسے دکھاؤں میں
سارے روپوش ہم نوالہ ہوئے	ہاے اپنا کسے بناؤں میں
بیوی ماں باپ اور بچوں کو	ہاے کس منہ سے منہ دکھاؤں میں
ان کی مانی نہ ایک بھی میں نے	بار غم کس طرح اٹھاؤں میں
یہ بھی قسمت میں دیکھنا دن تھا	رو چکا ہوں کسے رلاؤں میں
مے کے ہاتھوں ہوا کلیجہ کباب	کس طرح سوز دن بچاؤں میں

مے کے پینے سے زہر ہی کھاتا
جھگڑا یہ زندگی کا ہٹ جاتا

ایک دن میں بھی ماہِ کامل تھا	جانِ مادر تھا۔ زیبِ محفل تھا
کیسی الفت سے پالتے تھے مجھے	نور افروز شیشہ دل تھا
ہاں بھلونوں سے کھیلتا تھا میں	اپنے کھیلوں میں خوب شاغل تھا



پندت گردھاری لال تکرہ - موزوں

رات بھر نیند جب نہ آتی تھی ہاے اماں تمہیں کو مشکل تھا
خار بن کر تمہیں ڈراتا ہوں مثل گل میں بھی راحت دل تھا
میٹھی میٹھی وہ میری باتیں تھیں دل عزیزوں کا مجھ پہ مائل تھا
وہ گئے دن۔ نہ آئینگے صد حیف واے اکیا میں اسی کے قابل تھا
ہاے دشمن تھا آسماں میرا

جس نے چھوڑا انہیں نشان میرا

میں ہوں، اماں! وہی ڈرنا یا
ہاے! میری ہی اس بُری لک
تیری پھٹکار پڑ گئی مجھ پر!
ہڈیوں کا کیا مجھے پنجر
واے دنیا میں آکے کیا دیکھا
اب اجازت ہو پاے بوسی کی
جس سے رہتا تھا دل ترا شاداب
لٹ گیا تیرا گلشن نایاب
میری ہستی پہ پھر گیا سیلاب
نئے جس کا تھا عاشق بیتاب
کھو دیا یونہیں اپنا عہد شباب
جوش الفت سے دل ہوا بیتاب

سب کو دنیا میں جھوٹی چاہت تھی

ایک تمہیں کو یہ سچی الفت تھی

ہام تھا میرا شاہد مقصود میں تو حامد تھا اور وہ محمود
دولتِ جاں اسی میں صرف ہوئی جسکو سمجھا تھا باعثِ بہبود
پی کے جب سیر باغ کرتا تھا لہریں لیتی تھی خاطر خوشنود
نشہ ناب جب اُترتا تھا چڑھتا تھا پھر خارِ غم آلود
دیکھنا چاہو گر مال اس کا دیکھ لو میری صورتِ موجد
روتا اپنے کئے پہ جی بھر کر تابِ گریہ بھی ہو گئی مفقود

اہل دنیا اسے نہ پینا تم!
موت سمجھو بس ایسا جینا تم!

مے کو میں جانتا تھا مایہ ناز
نشہ مے کے جوش مستی میں
تھی یہی میری شفق و دمساز
ہر کسی کا تھا مونس و ہراز
جب ذرا سا سرور ہوتا تھا
مجھ کو آخر یہ ہو گیا معلوم
اس کی بھاتی تھی خوبی انداز
تھی یہ بیدار دلبر طناز
جان پر اپنی کھیل جاتے ہیں
ایک چلو میں آلو کر دینا
جو کہ اس شمع کے ہیں پروانے
اس کا ادنیٰ سا ایک ہے عجاز
ان کو حاصل ہوا ہے سوز و گداز
مے یہ دیکھی تری فسونکاری

دشمن جاں ہے تیری غمخواری

اے جوانی مری کہاں ہے تو
آ کر ایک بار دیکھ لوں تجھ کو
میری آنکھوں سے کیوں نہاں ہے تو
زندگانی کی میری جاں ہے تو
روکش آمد خزاں ہے تو
بارغ ہستی کی پاسبان ہے تو
سچ تو یہ ہے جہاز ہستی کی
مے کے پینے سے کیا ہوا تجھ کو
میری آنکھوں سے کیوں نہاں ہے تو
ہم تو دو دن کے اور مہمان ہیں
اور دنیا میں جاوداں ہے تو

الوداع اب تجھے جوانی ہے

ہمنے چلنے کی دل میں ٹھانی ہے

میرا مردہ اٹھائیگا اب کون
ہوگی کیونکر نجات اب میری
غسل میت کرائیگا اب کون
مجھ کو گیتا سنائیگا اب کون
بستر خاک پر لٹا کے مجھے
ماہ انور دکھائیگا اب کون

ٹوٹنے کو ہے میرا کاسہ سر آب گنگا پلائیگا اب کون
 بعد مرن مرے جنازے پر اشک ماتم بہائیگا اب کون
 مچھو ہے یہ سب تمھارا کیا تم نہ آئے تو آئیگا اب کون
 اپنے بسل کو اب سنبھا لو تم
 ہڈیاں اس کی بھی چبا لو تم

تیرا ہی ڈر ہے اب مرے بڑا تجھ کو کہتے ہیں ارحم ورحم
 جاؤں تیرے سوا کہاں اب میں کر دے آباد خاۃ ویراں
 میری ہستی پہ پڑ گیا پالا نکلے میرے نہ حسرت واریاں
 ہوں پیشیاں شراب خوری سے خون روتے ہیں دیدہ گریاں
 یا الہی ترے سوا اب میں رکسکو دکھلاؤں سینہ سوزاں
 دور تجھ سے نہیں پلا دے اگر جبرۂ آب چشمہ حیواں
 ابر رحمت سے دے بچھا اب تو میرے غالب کی آتش سوزاں
 مے کے پینے سے توبہ کرتا ہوں
 آخری دم میں سجدہ کرتا ہوں
 خودکشی

کیا آج بیاں کیجئے اسرار تصرف کیا نقش قلم کیجئے اوصاف تصوف
 کیونکر ہو عیاں ذکر شرر بار تافت لکھنے میں قلم کو ہے جھپک اور تکلف
 جنت بھی اسی میں ہے جہنم بھی اسی میں
 شادی بھی اسی میں ہے تو ماتم بھی اسی میں
 ماتم کی کروں پہلے میں عقدہ کشائی اشکوں میں کہوں تم سے یوں درد جدا
 ہے قصہ غم اس کی نمین غمہ سرائی جو آہ بھی نکلی تو بنی تیر ہوائی

اعمال تھے اپنے جو بنے دشمنِ ایمان
 ہیں جن کی بدولت سبھی پجیدہ و گریاں
 غنچوں کو دیا کاٹ ترے جو رجھانے
 شہروں کو کیا خاک ترے مکرو دھانے
 لاکھوں کو اڑایا ہے تری چلتی ہوئی
 جینے نہ دیا ہمارے ترے تیر قضا نے
 دنیا میں تو ہے معرکہ آراء قیامت
 مچ جائے نہ کیوں ہر جگہ غوغا قیامت
 دنیا میں ترا کام ہے بس رنجِ فزائی
 تقدیر میں لکھ دیتی ہے تو داغِ جلالی
 معلوم نہیں کیا ہے ترے دل میں سائی
 کوئی نہ بلائے بھی تو کہتی ہے میں آئی
 سقراط کو بھی ڈھونڈ کے دیوانہ بنایا
 جو جو تھے یگانے انہیں بیگانہ بنایا
 اللہ نہ تری چاشنی ناز چکھائے
 انساں کو نہ یہ صورتِ دمباز دکھائے
 وحشت میں کوئی اسکو نہ ہمارا بنائے
 دشمن پہ بھی آفتِ جاں گاہ نہ آئے
 عالم میں کوئی اس سادل آزار نہ ہوگا
 کعبت کوئی ایسا فسوں ساز نہ ہوگا
 اے زہد مجھے تیری بھی تعظیم بجا ہے
 سب سیکھ کے اک تیری بھی تعلیم روا ہے
 آگے ترے وہ کوثر و تسنیم بھی کیلے
 وہ راہ ہے دنیا میں جو تسلیمِ خدا ہے
 اک نور ہے جو کرتا ہے اس دل میں میرا
 شقائقِ تصوف نے جسے خوب دکھارا
 صوفی ترے جو ہر کی جھلکٹان گئے ہیں
 یوگی ترے انداز نے جان گئے ہیں
 ہم بھی تجھے کچھ یونہی سا پہچان گئے ہیں
 دنیا میں سبھی لوہا ترا مان گئے ہیں
 انسان کی خلقت میں تو ہیرے کی کنی ہے
 وہ شکل میں گرنا گ ہے تو اس کی منی ہے

انساں کے لئے کیوں نہ کہوں چشمہ حیاں جس جان میں تو ہونہ ہو کیوں حیرت یزاں
اس تختہ دل پر تو ہے وہ صفحہ لبنان عرفاں کے لگے بار کھلے میں گل خنداں
اک گل کی مہک سے سبھی نقشہ نہ پلٹ جائے

اپنے لئے یہ تختہ دنیا نہ اُلٹ جائے

اے کام ہمیں عالم بالا سے گرایا اے کرو دھ ہمیں تختہ دوراں سے مٹایا
اے توجہ ہمیں دنیا کے دھندل بھنسیا اے موہ ہمیں جُبکا یہ کیوں جام پلایا
ان چاروں سے لے دل جو کسی طور تو چھوٹے

ابلیس کی خواری ہو یہ ابھان بھی ٹوٹے

اللہ مرے دل کی خودی کو تو مٹائے اس چشمہ حیاں کا مجھے جام پلائے
اس دل کی لگی کو کو تو اپنے میں ملائے تاریکی دل کے تو یہ سب پر دکھٹائے

تا عالم بالا میں بنے اختر تاباں

موزوں ترا دل یاد خدا میں ہے شاداں

صنعت و حرقت

ترقی قومی کے اے پاسبا نو رموز طریقت کے اے نکتہ دانو
ہے واجب کہ تم فرض کو اپنے جانو کسے جائیں گے ہم یہ مانو نہ مانو
کہو حالت قوم کچھ جانتے ہو

بھلا اور بُرا اپنا پہچانتے ہو

عطا کی خدائے تمھیں جاہ و ثروت ہے حاصل ہوئی اس قدر گو کہ عظمت
یہ سارے تجل یہ شاہانہ شوکت کسے جاتے ہیں مایہ عقل و حکمت

اسی خواب غفلت میں سو کر ہو گے

یو ہیں وقت بیکا رکھوتے رہو گے

خدارا نہ لو نام خوابِ گراں کا غرور و تساہل کا وہم و گماں کا
 بدسنے کو ہے رنگِ سارے جہاں کا نہ کچھ پوچھئے حال کیلئے زماں کا
 کئی فاقہِ مستی میں دن کاٹتے ہیں

کئی باتیں بیٹھے نری چھانٹتے ہیں

مبارک ہو نور و زاقبالِ تم کو مبارک یہ شوکتِ یہ اجلالِ تم کو
 مبارک ہو یہ وقتِ خوشحالِ تم کو مبارک ہو یہ دولت و مالِ تم کو
 اٹھایا ہے تعلیمِ صنعت کا بیڑا

یہی مدعا اپنی ہستی کا سمجھا

اسی کی ہے توانکے ہر مرد و زن میں اسی کی ہے دھن انکے ہر اک و پل میں
 کمالاتِ حاصل کئے اس لگن میں رہے پھرتے وہ ہندوچین و قسطنطنیہ میں

اسی ہاتھ کو کلکِ قدرت بنایا

ہر اک کام نیچر کا کر کے دکھایا

بنے چرخِ صنعت کے وہ ماہِ کامل فنونِ جہاں سب کئے خوب حاصل
 کئے واجوکتے تھے مشکل سے مشکل کئے دورِ ہم سے خیالاتِ باطل

جہاں میں ہیں وہ کارنامے دکھائے

جو غیروں کے وہم و گماں میں لائے

کسی کے اگر پاس کوئی ہنر ہو یہ امیدِ دل کس لئے بے اثر ہو
 رہو شاد و خورم نہ خوف و خطر ہو ضیاعِ صنائع اگر جلوہ گر ہو

زنگڑیں کبھی کام اپنے سراسر

ملے خود ہی جو ہے نوشتِ مقدر

نئی بھی ہے جاپان کی کچھ ترقی کہ کیا خوب سو جھی انھیں اچھے گھر کی
لگائی وہ صنعت کی ہے تار برقی تجارت ملی سب ادھر کی ادھر کی

ہر اک کام میں نیک و بد اپنا سمجھا

زمانے کا دل اپنی جانب ہے کھینچا

یہی سب کی دھن ہے کہ ایم۔ اے۔ این۔ ایم زمانہ میں تحصیل علمی کریں ہم

نیوٹن پہ نیکن پہ لکچر سنیں ہم نئی سے نئی کچھ کتابیں پڑھیں ہم

مگر پڑھکے پھر خوب پچھتا ئینگے وہ

اور اپنا کیا آپ بھر پائینگے وہ

ہے واجب ہیں سیکھنی دستکاری کرو ترک اب کارِ اختر شاری

ہے احباب اس میں بھلائی ہماری مٹے گی اسی طور سے شرمساری

ہے دار و مدار آپ کا سب اسی پر

ہے گمراہوں کی بس یہی نیک رہبر

وہی قیصرہ جو کہ شاہ جہاں تھی جو رطب اللساں اور عذب البیان تھی

رعایا کی جو مادرِ مہرباں تھی ارے ہندو ہند کی پاسباں تھی

ہوایا دگاری میں اسکول قائم

رہے تا ابد نام نامی یہ دائم

مرثیہ بروقات حسرت آیات جناب کنین صاحب بہادر ایم۔ پی۔ پی

کیوں بلبل ریاض سخن بے زباں نہ ہو کیوں نرگس حدیقہ غم خوں فشاں نہ ہو

کیوں بحر اشک جوش میں آکر رواں نہ ہو کیوں عالم بہار میں رنگ خزاں نہ ہو

پیک اجل کسی کو اگر یوں جدا کرے

آشفہ دل نہ تڑپے تو پھر اور کیا کرے

ہاں مل گیا کلیجے پہ اک خنجر الم دل سے نکل رہی ہے عبث آہ درد و غم
صدیف کس طنز وہ گئے اپنے ذی شتم اعزاز ٹیپرس بڑھا جن سے دمدم

ہر دم زمانہ داغ دگر گو نہ بر نہد

یک داغ نیک ناشدہ داغ دگر دہر

صد مہ یہ وہ نہیں ہے کہ ہم جکی تاب لائیں صد مہ یہ وہ نہیں ہے کہ ہم جکی بھول جائیں
سوز الم میں کسلے آنسو نہ ہم بہائیں چھین زمین و آساں سر پہ نہ کیوں اٹھائیں
موجود جنگو سمجھے تھے معدوم ہو گئے

زندہ جو کل تھے آج وہ مروج ہو گئے

اسے قبلہ غم میں آپ کے ہم سو گوار ہیں فرقت کے غم میں آپ کے ہم اشکبار ہیں
ہم نشتر الم سے ہوئے دلفگار ہیں کیسے ستم رسیدہ ہیں اور بقیہ ر ہیں

رونے سے اپنے چشم کا طوفاں بپا ہوا

بے کاسہ حباب میں دریا بھرا ہوا

ہاں ہم ادھر تھے آس میں تم جاگنی پر گئے تمنے سنی ہماری نہ کچھ اپنی کہنے پائے
فرست نہ موت سے ملی دم بھر کی ہم کو ہاں بے ڈر کلیجہ پھٹ کے یہ اپنا نکل نہ جائے

”اس غم سے زندگی میں ہمارے نکل پڑا

کیسی سناں لگی کہ کلیجہ نکل پڑا“

اسے ہنڈٹ گیا ترا سر مایہ نشا طہ ہم ترا حبیب ترا کہ گیا و قاست

وہ ڈھنگ اب رہے نہ رہی اب وہ تیری باتا جب سے کہ چلے یا ترا سائی کو صفات

”ہاں اشک چشم تری پیہم چمکتے ہیں

زرگس کے گل سے قطرہ شبنم چمکتے ہیں“

جب تک جہاں میں گردش ارض و سار ہے یہ خاک و باد و آب یہ ٹھنڈی ہوا رہے

ہاں جب تک یہ آمد صبح و سار ہے یہ گلشن مراد ہرا اور بھرا رہے
اے کین تجھ کو روضہ رضواں نصیب ہو

موزوں بھی بارگاہ خدا کا حبیب ہو

نظم تمنیت بتقریب جلسہ تاجپوشی شاہ زماں خسرو ہندوستان
شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم

اے شہنشاہ جہاں اے قیصر ہندوستان اے رموز سلطنت کے رہنما اور نکتہ داں
عدل کی نظروں میں اے غیرت دہ نوشیرواں دے رہا ہے آج یہ تجھ کو دعا سارا جہاں
کوئی خطہ ہو وہاں سکا ترا چلتا رہے
اور عدو حسرت سے اپنے ہاتھ ہی ملتا ہے

صورت خورشید تاباں ہو ترا جاہ و جلال تیرا حامی عیش ہو اور غیر کارنج و ملال
گردن اعدا پہ چمکے روز و شب تیغ ہلال اے ہایوں طالع اے بخت سکند کی مثال
بخت فرخندہ ہمیشہ تجھے شیدائیوں رہے
روے گل پر جس طرح بلبل سدا مفتول ہے

گوش گل میں پھونکتی ہے آج یہ بادِ عبا بلبل شیدا کو چمکا نغمہ سنجی میں ذرا
ہے بہت مشہور عالم آج اس کا چچا شاہ آتے ہیں انھیں دے اپنا کچھ جو ہر دکھا
دھن کوئی ہو بھیرویں کی یا جے نقش بہار
ہولت باگیسری چھایا جھنجھوٹی دیکار

کیوں بھلی چنگی ہے یار واز گس پیار آج یہ پریشاں کیوں نہیں ہے سنبھل بلدا رآج
کی غضب سوسن نے پیدا طاقت گفتار آج ہے غضب ڈھاتی تری کبک دوری وقار آج

جب یہ نقشہ باغ کا ہو اور یہ سامان ہو
دیکھ کر چشم تماشاں نہ کیوں حیران ہو

عاشقوں کی آنکھ سے آنسو رواں ہونا نہیں اب شبِ فرقت میں وہ آہ و نغاں ہوتا نہیں
رنج و غم اب عاشقوں کا میساں ہوتا نہیں انکے درپے آساں بہرِ زیاں ہوتا نہیں
اب نہیں معشوق رکھتے اپنے چہرے پر نقاب

یہ تری مسند نشینی نے کیا ہے انقلاب
جشنِ جمشیدی کا مدت سے سُنا کرتے تھے گنگ عقل حیراں اور خرد ہوتی تھی جب کو سک دنگ
دیکھ پاتا وہ بھی گریہ رونقِ جشنِ امنگ کون کہتا ہے کہ اُس کا شرم سے اڑتا نہ رنگ
ہو مبارک صد مبارک آپ کو جشنِ سعید
سارے عالم میں ہے جسکی آج یہ گفت و شنید

کھینچ لے اب لچہِ غم سے ذرا راحت مجھے اور کچھ کر دے عطا گفتار کی طاقت مجھے
اور بیانِ مدحِ قیصر کی بھی نہ ہمت مجھے بخت پھر پہنچاے میرا تا درِ حضرت مجھے
درگاہِ والا میں جا کر جبہ سائی میں کروں
مثلِ بلبلِ مدح میں نغمہ سرائی میں کروں

کھینچ اب نقشہ ذرا دہلی کالے طبعِ رواں کس خوشی میں آج ہوگی موزنِ جمنادیاں
خوب رنگِ رلیاں مناتے ہیں سبھی خور و کلا اہل ہند کے ہو رہے ہیں آج دل کیا شاداں
دھوم ہے اور ہیں خوشی کے شادیاں بچ ہے
واہ واہ کس ٹھانڈے سے سب مروزن ہیں بچ ہے

تا اب شاہار ہے سب پر حکومت آپ کی طرہ و ستار عالم ہوا طاعت آپ کی
مثلِ گلِ خنداں رہے ہر دم طبیعت آپ کی سیمِ قاتل دشمنوں کو ہو عداوت آپ کی
نغمہاے مدح میں مصروف ہے صبح و سوا
بلبلِ کشمیر موزوں آپ کا مدحت سرا

موہن۔ پنڈت موہن لال ٹوپہ صاحب خلف پنڈت و آٹاکشن ٹوپہ صاحب

دہلوی۔ آپ کا خاندان دہلی کے معزز خاندانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

آپ نے ساری عمر یاد الہی میں بسر کی۔ روحانی عروج کے آگے مال و منال
دنوی کی کچھ حقیقت نہ سمجھی۔ دہلی بھر کی نظروں میں آپ کی عزت و توقیر تھی آپ کا
کلام تسلیم و رضا کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

قلق ہے میرے دل پر اس قدر تیری جدائی کا

نکلنے کو ہے دم ڈنکا بجا تیری دوہائی کا
کوئی کس منہ سے دکھلاوے محبت کی ادا تجھ کو

جبیں پرداغِ سجدہ ہی نشان ہے خود نمائی کا
تو وہ بیچوں وبے پروا ہے اے خلاقِ انس و جاں

زباں لکنت کرے گر ہو بیاں چون و چرا ئی کا
خودی تجھ کو ہی زیبا ہے کہ ہے تو بانیِ عالم

نیازِ حصہ مرا تیرا خودی اور خود نمائی کا
پھرے ہر چند بتخانہ میں اور کعبہ کلیسا میں

نہیں پایا کسی نے بھیدِ تیری کبریا ئی کا
بجز رحمت نہ رکھ امید موہن دل میں کچھ ہرگز
وہ ہیں گمراہ جنھیں دعویٰ ہے اپنی پارسائی کا

تصور میں نقشہ جمایا تو ہوتا مجھے لطف کچھ اُس کا آیا تو ہوتا

تو دانا ہے اور میں ہوں تیرا بھکاری مرے حال پر رحم کھایا تو ہوتا

میں دنیا کی غفلت میں ڈوبا ہوا ہوں کنارے مجھے بھی لگایا تو ہوتا

آرام مجھے رنجِ جدائی نہیں دیتا یہ بختِ نگوں ہونے رسائی نہیں دیتا

افعال ہیں مذموم اور اس پر ہے یہ دھوی
کیوں مجھ کو خدا ساری خدائی نہیں دیتا
گر ہے یہ تمنا کہ ہو دیدار میسر
کیوں آئینہ دل میں صفائی نہیں دیتا
راز دل مخفی رکھا تھا مصلحت کچھ جانکر
دل کھل گیا عقدہ زباں بھی میری کھلوائیں گے آپ
جاں نشاری میں نے کی دل سے بہ امید کرم
خاکساری پر مری اب خاک ڈلوائیں گے آپ
زندگی موہن کی ساری درد ہجران میں کٹی
جیفت ہے اب اس سے کیا منہ موڑ کر جائیں گے آپ

دیوانہ عشق نے مجھے ایسا بنا دیا
پوچھے کوئی زمیں کی کہوں آسمان تلک
فرصت کسے ہے کسکو سناؤں میں حال زرا
جاوے نہ دم شکل ہر اشہر بیان تلک
ترا جلوہ آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں
دل تجھے ہر جگہ اس صنم دیکھتے ہیں
کوئی شے نہیں ہے جہاں تو نہیں ہے
تجھے دل میں اپنے بہم دیکھتے ہیں
جو ہیں محو بالذات عالم میں تیرے
تجھے ہر زماں و سب دم دیکھتے ہیں

صفائیں تری گن سکے کون موہن

ان آنکھوں سے کیا کیا نہ ہم دیکھتے ہیں

نفس کی آمد و شد تک نہیں آزادگی ممکن

یہ کیوں آزاد بن کر زندگی برباد کرتے ہیں

نعمت کا تری شکر میں کیونکر ادا کروں
ہی چاہتا ہے جان کو دل کو خدا کروں
ہر دم ہو تیری یاد مجھے ہر نفس کے ساتھ
خلوت میں تیرے نام کی نمن چپا کروں
گر ہو مجھے نصیب ترا جلوہ جمال
دیکھو تجھی کو تیری بلائیں لیا کروں
سارے جہاں سے دل کو ہٹا کر بے خیال
اس دل کو تیرے دھیان کا قیلہ نا کروں
وغطا و غطا جو سنا تا ہے تو ہم کہتے ہیں
یہ تو بتلا کہ کھلا تو بہ کا در ہے کہ نہیں
دل کے دلدار کو بتلاتے ہیں دل سے باہر
دل میں نالائق ہے وہی تھکو نظر ہے کہ نہیں

مسکن یارِ کعبہ ہے نہ بتخانہ ہے اپنی ہستی کی بھی کچھ تم کو خبر ہے کہ نہیں
ہو کے طالب کسی کامل کا تو دامن تو پکڑ دیکھ پھر تجھ میں ترے یار کا گھر ہے کہ نہیں

صفت عشاق میں جا بیٹھے تو ہوا سے موہن

آہ دل - سوزِ جگر دیدہ تر ہے کہ نہیں

انقلابِ دہرے ایسی کری حالتِ تنہا کیا زمانہ تے کری ناسازگاری اندنوں
حالِ دل کس سے کہوں اب کوئی بھی نہیں سو جھٹتا ہی کچھ نہیں جز آہ وزاری اندنوں

آستانِ پر تیرے موہن سر جھکا کر غجز سے

ہاتھ پھیلاے کھڑا ہے وہ بھکاری اندنوں

عزالت میں بکے ہر دم کرتے ہیں ڈاسکی بیکار ہیں تو ہم ہیں باکار ہیں تو ہم ہیں
پاتے ہیں لطفِ طاعت جو یاد حق میں موہن

روئے صنم کے قرباں ہر بار ہیں تو ہم ہیں

تھیں اب رہی دل کو فرقت کی طاقت ہم اس دل سے پہلے ہی ہائے ہوئے ہیں
نہ ہو دل میں کیوں اُس کا جلوہ منور جسے جان و دل سے پکارے ہوئے ہیں
رہینگے وہ رحمت سے ہرگز نہ خالی جو ہاتھ اُسکے آگے پسارے ہوئے ہیں

کرے کیوں نہ جاں اُس پہ قربان موہن

فدا اہل دل جس پہ سارے ہوئے ہیں

ہمیں قرارِ دل ہے قرارِ میں گزری تمام عمر اسی انتشار میں

دیکھو یہ تیز دستی عیاں پر پڑ دغا دل صاف لے لیا مرا پہلے ہی وار میں

دشوار اُنکا ملنا ہے اور دل ہے بے یقرا وہ اختیار میں ہیں نہ دل اختیار میں

اسکا کرم ہے ساتھ تو پھر کس کا ڈر رہا اتنے گناہ کر کے نہ آویں شمار میں

عاشق ہزار جاں سے ہوں موہن بصدق دل

پوچھیں جو وہ تو صاف کہوں یہ ہزار میں

جو کو اپنی اُن سے لگائے ہوئے ہیں وہ دنیا سے دل کو اٹھائے ہوئے ہیں
جو ظاہر میں خود کو چھپائے ہوئے ہیں اُنھیں سے تو ہم دل لگائے ہوئے ہیں
خودی خود دوسری دور رہتی ہے اُن سے جو رازِ حقیقت کو پائے ہوئے ہیں
گھلا تیری وحدت کا عقدہ ہے جن پہ زباں زیر دندان دبا ئے ہوئے ہیں
کرینگے نہ ظاہر محبت کو ہر گز ہم اپنے ہی دل میں چھپا ہوئے ہیں

ہوئے اب تو آزاد موہن جہاں سے

کہ ہستی کو اپنی مٹائے ہوئے ہیں

تجھے دیکھتا ہوں جہاں دیکھتا ہوں نہاں میں عیاں اور نہاں دیکھتا ہوں
نہیں تیرے جلوہ سے خالی کوئی جا جو خالی ہے جا میں وہاں دیکھتا ہوں
ہے مخفی تر از ہر چشم و جاں سے کہوں گانہ ہر گز کہاں دیکھتا ہوں

سنوں کیا کسی سے ترا حال موہن

جو دیکھا ہے دل میں وہ ہاں دیکھتا ہوں

اے دل تو کس کی یاد میں ہر صبح و شام ہے جلوہ ہے جسکا سببیں وہ عالی مقام ہے
سامعِ قدیر حاضر و ناظر ہے ہر جگہ نطق و بیاں میں بھی تو وہی کلام ہے
ہے سب میں نور اسکا وے سب سے ہے جدا پر بنتلا اُسی کا ہر اک خاص عام ہے
ہر نخلہ یاد اُسکی ہوتا ر نفس کے ساتھ آخر کو بعد مرگ اُسی سے ہی کام ہے
دل کی کشش ملائگی اک روز بالیقین گر در د اپنے دل میں سی کا دم ہے

موہن اُسی کی یاد میں مصروف ہو بدل

اور خوب لے سمجھ کہ کھڑی سر پہ شام ہے

غفلت میں ساری عمر گنوائی تو ہے مگر اُمید دل میں رکھ اُسی عالی جناب کی
مطلق نہ خوف دیں ہے نہ دنیا کا کچھ خطر پرواہ کچھ نہیں ہمیں روز حساب کی
پوچھا جو حال دل کا تو موہن نے یہ کہا
کیا پوچھتے ہو اس دل خانہ خراب کی

یہی بہتر ہے کہ پردہ میں تو روپوش رہے بر ملا سن دکھا دے تو کسے ہوش رہے
جلوہ نور سمایا رہے نظروں میں مدام خواب میں بھی تو ہی اگر مرا ہمدوش رہے
دل میں ہو تیری لگن اور ہو جاں تجھ پہ نشا جاں نشاری میں بھی الفت کا تری جوش ہے
عاشق زار یہ موہن ہے ترا پیر کہن
نہیں ممکن کہ نشا سے تری خاموش ہے

تیرا جلوہ ہے گر سب میں تو پھر سب سے جدا کیوں ہے
تیرے صدقہ یہ شرمائی ہوئی تیری ادا کیوں ہے
بنا دیکھے مری جاں دل مرا تجھ پر فدا کیوں ہے
غضب ہے تو مری نظروں سے پوشیدہ ہوا کیوں ہے
جمال نور تیرا آشکارا ہے ہر اک دل پر
تعجب ہے کہ پرے میں تو اے میرے خدا کیوں ہے
تو ہے ملجاؤ ماوا بے کسوں کا بحر عالم میں
تجھے بندوں سے اپنے اس قدر شرم و حیا کیوں ہے
کمالاً تَقَنُّطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ تو نے شفقت سے

تو پھر رحمت سے خالی میرا بخت نارسا کیوں ہے
غزل کو ختم کر موہن تو اور حد ادب میں آ
تجھے اُس کی رضا میں اس قدر چون و چرا کیوں ہے

موتیید۔ رائے پنڈت آنند رام صاحب

چول کو دے کے شکایت شیریں بھوس شیر
از غامہ ما بھٹنہ خارا نوشتہ ایم
بر دے خویش خطہ شعاعی کشید
ہر گاہ خطہ جام ز صہبا نوشتہ ایم
از آب زندگی ز زبان لب فگار
جاں بخش نسخہ بہ میحا نوشتہ ایم
در دل خیال نرگس مستش چو کردہ ایم
از سر مد خط بھر دم بینا نوشتہ ایم

مہجور۔ پنڈت شیو پرشاد کاک صاحب

۱۸۵۳ء میں عہد تانیا لانی عالی جناب مہاراجہ جسونت سنگھ بہادر کاجب
انتظام ریاست بھرتپور میں ہوا تو پنڈت شیو پرشاد صاحب کاک کشنری اجمیر سے
محکمہ ریڈنسی بھرتپور میں میر منشی ہو کر تشریف لائے مگر چند عرصہ کے بعد آپ کو
میر منشی ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ ہو کر اجمیر واپس جانا پڑا۔ اس وقت
ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ سر ہنری لارینس تھے اور بھرتپور میں میجر مارٹین
پولینکل ایجنٹ تھے۔ میجر صاحب نے پنڈت صاحب کا جانا منظور نہ کیا۔ آپ کا
بڑا اعتبار تھا اور بڑی قدر کرتے تھے۔ مگر سر ہنری لارینس کو اصرار تھا۔
آخر کو پنڈت صاحب نے میجر مارٹین سے یہ کہا کہ میں اپنے خواہر زادہ پنڈت
موتی لال کول شرنہ کو جوشل میرے واقف کار اور ہوشیار ہے آپ کی خدمت
میں چھوڑے جاتا ہوں آپ کو کسی قسم کی دشواری نہ ہوگی۔ چنانچہ
میجر صاحب نے مجبوراً اس تجویز کو قبول کر لیا اور پنڈت صاحب کو
رخصت کیا۔ ۱۸۵۷ء میں آپ زندہ تھے۔ آپ کی ناگہانی موت یکایک
ٹھوکر کھا کر گرنے سے ہوئی تھی۔ آپ کی دختر پنڈت جیالال وائل صاحب جو
دہلی کلکٹر ریاست بھرتپور کی زوجہ تھیں جن کے فرزندان پنڈت نرنجن لال صاحب

ریٹائرڈ تحصیلدار بھرتپور۔ پنڈت شام لال صاحب اور پنڈت نریندر ناتھ صاحب
ہیں۔ پنڈت برج ناتھ صاحب کاک جناب مہجور کے پسر متبقی تھے اور آپ کے
برادر زادہ پنڈت شیو نراین صاحب کاک مدت دراز تک ریاست جو دھیو
میں مصاحب رہے۔

میکشی کا یہ رنگ ہے اس بن
کون ظالم ہے خیمہ زن دل میں
مر گئے ہم شمیم گیسو سے
جان کو اپنی۔ تیری چین جہیں
موج ہے ساغر شراب میں سانپ
نظر آتا ہے ہر طناب میں سانپ
تھانہاں آہ مشک نایب میں سانپ
ہو گئی حالت عتاب میں سانپ
حسرت زلف جو لکھی مہجور
بھیجا اُس شوخ نے جواب میں سانپ

مطلع

نظر آتا ہے پیچ و تاب میں سانپ
کس کی زلف سیاہ دیکھی ہے
اس کی زلف سیہ کی حسرت میں
شرم سے دوڑ آہ سوزاں کے
ہے وہ گیسو مرے حساب میں سانپ
رشتک سے ہے جو پیچ و تاب میں سانپ
ہے نگہ دیدہ پُر آب میں سانپ
کیچلی سے ہوا حجاب میں سانپ
ہوئی ہر سطر ہے کتاب میں سانپ
مثل عقیق ہو گئی لوح مزار کی
ٹھوکر لگی جو پائے نگارین یار کی
کب چین خاک میں ہے دن بفراسے
ہے برق جلوہ گر مرے مشت غبار سے

مہجور۔ پنڈت پیارے لال اوکھل صاحب۔ نبیرہ پنڈت ٹھاکر داس
صاحب اوکھل متخلص بہ کامل دہلوی۔

سر بالیں جو تم آ جاتے تو بہتر ہوتا
کچھ تو قابو میں ہمارے دل مضطرب ہوتا

بہتر از تخت سیماں سے گدائی تیری
قول و اقرار ترے جھوٹے وعدہ غلام
بوریا میرے لئے فرشِ مستجر ہوتا
تیری سو گند کا جھکو نہیں باور ہوتا
شام سے صبح تک بوسہ پہ بوسہ لیتا
مثلِ حاتم جو کہیں یار دلاور ہوتا
گوندِ حنا شوق کے ہاتھوں میں سکی چوٹی
یادِ جھکو جو کوئی سانپ کا منتر ہوتا
ننگے سودائی سا چلتا ہوا پھر تادون شا
دل کو جو عشقِ خطر روئے منور ہوتا
تم جو مہجور کو تارِ ارض نہ کرتے شبِ وصل

وہ تمہارے نہ کسی حکم سے باہر ہوتا

آہ رکھتے ہی قدم یار کے گھر سے باہر
بیقراری سے ہوئی جانِ جگر سے باہر
پہنچ سے زلف کے اب دل کا نکلنا معلوم
کون نکلے ہے شبِ تار میں گھر سے باہر
یا دزدانِ صنم دل میں بسی ہے دن رات
ہوے کب رشتہ، ہموار گھر سے باہر
دل سے اک آہ جو غلوم بھرے وقتِ سحر
نہیں ممکن کہ نکل جائے اثر سے باہر
راہِ الفت میں نہ دیکھی کوئی منزلِ مہجور
جان و ایمان کی ہووے جو خطر سے باہر

مہر۔ پنڈت شنبھونا تھ صاحبِ ترلو۔ دہلوی

آپ کی دختر پنڈت داتا کشن صاحبِ ٹوپہ کو منسوب تھیں۔ آپ کی غزل کا صرف
ایک مشہور مطلع حضرت کیفی نے عنایت کیا تھا۔

عاشقی چھیت بگو بندہ جانان ہون
دل بدست و گرسے داون و حیران ہون

مہذب۔ پنڈت دھرم چندر صاحبِ ہندو

رنگ سے اہلِ ہنر کا اور بڑھتا ہے فروغ
سنگ بھی کھاتا وہی ہے جو شرا چھا ہوا
آپ کا شکوہ زباں پر ہم نہیں لائے کبھی
خیر جو کچھ ہو گیا وہ سر بسر اچھا ہوا

ہم مریض عشق ہیں ہم کو دوا سے کام کیا صندلی پوشوں کو دیکھا درد سراپا تھا ہوا
کیا نگاہ یار میں اکسیر کی تاثیر تھی اُس سے دیکھو درد دل دردِ جگر اچھا ہوا
ہے مہذب شعر گوئی کی تری شملہ میں مہوم
شاعروں میں کہتے ہیں سب یہ بشر اچھا ہوا

نادر۔ پنڈت شنکر ناتھ صاحب عرف شاہ

نظم و نثر فارسی میں آپ کو دستگاہ کامل اور صنعت معما و عروض اور قافیہ
میں قدرت تمام حاصل تھی۔ رسالہ نادرہ کے دبیر کے بزرگ امجد تھے۔
آپ کے مراسم پنڈت بدری ناتھ مدیا المتخلص بہ عاشق کے ساتھ ایک خصیت
رکھتے تھے۔ ۲۳ھ میں عاشق نے بمقام سرودھنہ وفات پائی جہاں وہ غم الارکین
زیب النساءِ یگم کے علاقہ میں بعدہ سرشتہ داری ممتاز تھے۔ اُن کی وفات کے بعد
اُنکی تصانیف یعنی نسخہ و لکشا و باغستان بہار پیرا و قصص سیف الملوک و بیع الجہل
کا ایک مجموعہ جناب نادر نے ترتیب دیکر اس کا نام غمزہ رکھا۔ اس مجموعہ کی
تکمیل یکم اکتوبر ۱۸۲۶ء مطابق ۲۶ صفر ۱۲۴۳ھ کو ہوئی جس کے خاتمہ پر نادر
کے یہ دو شعر درج ہیں۔

غرض نقشے است کز مایا دماند کہ ہستی را نمی بینم بقاے
مگر صاحب دے روزے بر حمت کند بر حال این مسکین دعاے
تاریخ وفات مہجلا و تعمیہ حسب ذیل ہے

چوں ازیں دار فنا شد اں بہ اوج کمال گشت خاطر ہا پریشان و جگر خوں شد پیر
بے سرو پا گشت نادر زیں الم باور گفت سال تایخ وفاتش منخسف گردید بدر

مارا بسیر لالہ و گل دل نمی کند
اے چہرہ بہار فریب تو باغِ ما
ماہچو گرد باد وریں دشت گم شدیم
ناور برو برو کہ نیابی سراغِ ما

لالہ زارے گل کند از دیدہ خونبار ما
مست گرد و عندلیب از نالہاے زارِ ما
بے سبب آرزوین آزدگان رسم کجاست
اے بقربان تو نا در بگذر از آزارِ ما

جز درد تو نیست در دل زار
این ست بعشق حاصلِ ما
دل خوں کن رو شمنانِ افلاک
یک جلوہ ماہِ کاملِ ما

رفتی و ز خود رفتی اے برقی عنانِ باز آ
گل بے تو نمی خندد اے سرورِ وایں باز آ

مرا طرغ چمن جانانہ مستانہ بایستے
ز چشم نیم مستش ساغر و پیانہ بایستے
باز آمد شاہدِ گل در شبستانِ چمن
جلوہ ہا کردند رعنائی فروشانِ چمن
پہنہ شبیم کشید از گوشِ گل بادِ صبا
بشود تا نغمہ رنگیں نوایانِ چمن
کیسہاے غنچہ را بکشد بادِ صبحدم
ز رفتن می کند امروز خاقانِ چمن
محل گل زینت از لیلی شبیم گرفت
بید مجنوں میشود امروز قربانِ چمن

نامہ آورده قاصد سوے ناور از کسے
کز سحاب خامہ اش نزہت بریمانِ چمن
در صفت بنارس

الہی ذوقِ درد بے دوا دہ
دل گرم و زبان شعلہ زادہ
دلے صد چاک از شمشیرِ عشقت
بخاک و خوں طپاں از تیرِ عشقت
دلے وہ ہنجوں انگر باطنِ افروز
غلط کروم چہ دل برقی جہاں سوز
دلے ہنجوں پر پروانہ پیر تاب
دلے مانند نبضِ موج بیتاب

زبانی بخش لبریز لالی کلید گنج فیض لایزالی
 زبانی پچوں موج آب حیواں زبانی چوں رگ ابر بہاراں
 کہ در وصف بنا رس ہچو بلبل بصدق دل شوم سرگرم غفل
 بنارس بوستان بیخزان است تعالیٰ اللہ بہشت جاودان است
 بود ہر کوچہ او کوچہ باغی بود ہر مندرش گنج فراغی
 ہجوم راست قد آن سمن بر دریں گلشن بود سرو و صنوبر
 بلاگردان این نازک ادایاں بقربان سر گلگون قبا یاں
 بنجاک پاک ایں مینو نشانہ ہجوم دل قتادہ عاشقانہ
 بہر سو بید خوانان خوش آواز بالحاں دلربائی کرد آغاز
 غزلخواں ہر یکے مانند بلبل ہمہ در بحث عرفاں محو غفل
 چہ رود گنگ عین فیض یزدان نماید شست و شوئے لوث عصیان
 کند چوں ابروے موجش اشارت دہد از چشمہ کوثر بشارت
 بچنانش دید چوں فیروزہ دل باخت ز فلس ماہیش الماس روست
 حجاب او بعینہ چشم بد دور بود آئینہ رخسارہ حور
 بر ایں آب رواں آساگر آید خضر با آب حیواں کے گراید
 ہمیں دارم تمنا در جہاں بس کہ گردم ذرہ کوئے بنارس
 من و دل ہر دو از خود رفتہ او من و دل لوحش اللہ خاک آن کو
 من و آن سر زمین سر بہر نور تعالیٰ اللہ من و آن عین کافور

لب آں چشمہ انوار قاور

شود خاموش شمع جان نادر

بمقامد عشق کده بند را بن

باز دارد سر و حشت دل دیوانه ما می رسد نام خدا عشق بکاشانه ما
 عقل آشفته ترا زلف بتان میگرد عشق دیگر سر جنگ ست بفرزانه ما
 بلبلان چمن از ما همه غوغا دارد محشر آشوب شد از عشق تو افسانه ما
 موج می جلوده گراز سیل سرکش خویش دل و چشمم تر باشد خشم و پیمان ما
 تاب نظاره ندارند زمه تا ماهی لن ترانی است سزاوار بجان ما
 جلوه بال پری بهر مرثه ما دارد شد پریخانه ز یک جلوه او خانه ما
 چشمش آغوش کشاده ست بیدار کس

مرحبا بخت خوش تا در مستانه ما

رباعی

شد فصل بهار و جوش زد لاله و گل چون زلف و قد بتان ست سرو و بلبل
 بر سر و دهر داد طربها قمری از عارض گل بوسه ر باید بلبل

بیت

مستحرا چه بود شور جنون را ما بند را بن و مسکن قرار دلهما
 برخاسته چون گل ز زمینش هر عشق و شغف و وحشت و جوش سودا

مثنوی

اے جمالت عارفان را نور عین وے خیالت طالبان را فرض عین
 از وجود ما فیوضت شد عیان معنی شیریں غریز کن فکال
 گاه افسوس و می در گوش نه تا شود عالم پیر از غوغائے وے
 یعنی آن راز یقینیت فیه را سازی از حکمت بیکدم بر ملا
 گاه چو گاه بازیت خورشید رو مضطرب دلهما شود مانند گوئے

می شود خورشید و شش با صدا داد اے جلوه گر از مطلع آغوشهای
 اے خداوند کریم کار ساز کن بروے من درے اذ فیض با
 از جفائے چرخ بس دل خسته ام با هوای مہر تو دل بسته ام
 بندہ ناور سگ در گاہ تو

ایں من و دل ہر دو خاک راہ تو
 ابیات و صفت پیشکر

کوفت از بسکہ رعد کو س شکوہ آمد از ہیبتش فلک بہ شکوہ
 عالم آب کردہ طوفانی موج گشتہ رشک عتانی
 بسکہ گل کردہ اطراوت اثر دائۃ نار می شود افگر
 می زند جوش آب آبہا آشنا می شود نگہ اینجا
 سرو کردست ہمسری بہ تلک قمریاں می کنند سیر فلک
 در نظر بسکہ آب می آید آب در خواب نیز بناید
 کوہ و صحرا و سقف و شہر جدا سر بسر سبز شد زمر و وار
 چون فلک سبزہ زار شد صحرا رشک رخسار یار شد صحرا
 سر کشد بانگ فوکما بفلک دعوئے فقر می کند ہر یک

فیلباراں ز بسکہ کردہ ہجوم

گشتہ ہر موج سیل چون خرطوم

پیشکر چہ بود چشمہ فیض یزدان رباعیات
 گویند کہ ہست آب حیوان پنهان اینہا بہ غلط پیشکر و آب حیوان
 بر آب حیات خضر چوں می نازد وز بہر حفاظتش جگر بگدازد
 آل زندہ کند کالبد خاکی و بس ایں چشمہ فیض زندہ دل میسازد

صد چاک زدیم در گریباں چو سحر ما نیم و قبا ئے ترک دنیا در
داریم ز پا خبرے نے از سر باشد کہ سر خوشیم ز آب پشکر

نادر گرت آرزوے کوثر باشد در بارغ جناں ہوات در سر باشد
آہجا ہمہ گفتنی و وہم ست غیاں دریاب کہ ایں ہمہ بہ پشکو باشد

تاریخ وفات پندت لکھی رام سرود

از نظر چوں رفت شمع بزم علم تیرہ شد عالم پچشم مردماں
یعنی آں شا ہنشیہ ملک سخن فیض بخش کودک و پیر و جوان
دانش آموز خرد و در مکتبہ سنخ منشی دوران افلاطون نشان
جو ہر تیغ کمال علم و فن روح چشم عقل و یکتائے ماں
منشی تحریر لکھی رام نام صورت مرآت فیض ہیکراں
چارم فتوال ہنگام سحر رفت زین دار قاسوے جناں
آہ کاخ نشتر رنگین و متین از و قاتلش منہدم شد ناگہاں

ناور دل خستہ تاریخش بگفت

رفتہ لکھی رام صد حیف از جہل

۳۳ ۱۲

کشتی بادہ رواں بیتو نباشد ساقی دارد از موج بپاسا غصہ بانغیر
اثر میجو غدا از آہم زہے سیرابی چشم بے نخل کہ سر سبز است شاخ او تم گیز

در صفت محبت

صبا از غفل اندازاں ذکرش سر گلہا بحیب اندر ز فکرش
بچین ذکر او رنگیں دہاں گل ز جام نغمہ اش سر مست نبل

از و هر برگ گل چون دهن نمود
 ز مهر و ماه و خط استوایین
 نفس را تا ر قانون بدن ساخت
 ز تار نغمه بسته مرغ ارواح
 محبت را شبه اقلیم جان ساخت
 محبت رشته پای اول و جان
 محبت مایه معشوق و عاشق
 محبت خسرو اقلیم معنی
 محبت باعث ایجاد عالم
 محبت مهر و چرخ آفرینش
 قیام کاخ عالم از محبت
 ز صنعتش شکل مضرب است هر خار
 نهاد از لطف بر دوش فلکین
 ز باطن مضرب او نغمه سخن ساخت
 بس آنگه در نفس گردش اشباح
 محبت واقف را از نهان ساخت
 محبت نور شمع لطف یزدان
 بهم یکدل کن و عذر او و ابرق
 بهم پیوند بخش قیس و لیلی
 محبت پای بند روح آدم
 محبت جوهر شمشیر بینش
 نظام کار آدم از محبت
 تعریف باغ

تعالی الله هالیوں بو ستانے
 چکے آب لطافت از هوایش
 دو اندر ریشہ گلہا بوش بخور غید
 ز شاد و امیش ہر سو پہلے
 جگہ در چشم سبز از سبزہ زارش
 نفس ہا از شیمش عنبر آگین
 طراوت از هوایش بسکہ بالید
 زمین رنگین در و دیوار پرتور
 گل او غیر خندیدن نداند
 ز سر سبزی بہشت جاودانی
 گلاب افشان و زرد باد صباش
 سمن آئینہ وار حسن جاوید
 شگفتہ گلبن از نوک خارے
 سواد ویدہ روشن از بہارش
 زباتہا از نیمش برگ نسرب
 گل خورشید ہم سر سبز گردید
 سز و جاروب او از طرہ حور
 دل آنجا غنچہ گردیدن نداند

اگر در خواب بیند مرگش خار چمن پیرا شود زیریں بیم بیمار
ز جوش گل زمین انجم نکارست بغل پروردہ خارش بہار است
ز عکس لالہ اش ہر نوک مژگان شود رنگیں برنگ شاخ مریاں

ناز۔ پنڈت تیج ناتھ مکو صاحب خلع پنڈت برج موہن لعل سنگو صاحب زیبا
آپ کی تاریخ پیدائش یکم اگست ۱۹۰۷ء ہے آپ نے تعلیم امرتسر میں پائی۔
آپ نے ۱۹۱۵ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اُسکے بعد منڈی ریاست
میں ملازمت اختیار کی۔ کچھ عرصہ تک مہاراجہ صاحب منڈی کے ایڈی کانگ
رہے۔ اُسکے بعد محکمہ حسابات کی تعلیم حاصل کر کے فی الحال آپ اُسی ریاست
اکاونٹنٹ جنرل کے عہدہ پر مامور ہیں۔

شعرو سخن کا شوق آپ کو اوائل عمر سے تھا۔ آپ زیادہ تر انگریزی زبان
میں نظمیں لکھتے ہیں۔ کبھی کبھی اردو زبان میں بھی فکر کرتے ہیں۔
ایک دفعہ زیبا اور ناز دونوں غالب کے اس مصرع پر:-
دل کے بہلانے کو غالب یہ نبیال اچھا ہے
طبع آزمائی کر رہے تھے۔ ناز کی زبان سے بیساختہ یہ شعر نکلا:-
تم اگر بام پہ آ جاؤ تو جھگڑا مٹ جائے
دیکھیں تم اچھے ہو یا ماہِ کمال اچھا ہے

ہم وفادار تو دن رات انھیں یاد کریں اور وہ لطف سے اغیار کا دل شاد کریں
گلشنِ شوق میں اک ہستی آزاد تھے ہم قید صیاد میں اب تڑپیں کفر یاد کریں
دین مسجد میں ہے دنیا ہے بتوں کے بس میں واسے مشکل۔ انھیں پوچھیں تجھے یاد کریں
حسن اور عشق کے سب تو نے کرشمے دیکھے تو ہے بیتاب تو اب کیا دلِ ناشاد کریں



پندت بیج ناتھ مکھو۔ ناز

ناز وہ ناز کہاں اُس کو یہ ملتا ہے جواب
 بلئے۔ آپ بھی اللہ کی اب یاد کریں
 کسی کے عشق میں چھانی ہے ہم نے خاک درد کی
 گلہ کیا ہے۔ یہی تھی اقتضا اپنے مقدر کی
 ادھر ہے روئے روشن اور ادھر ابروئے جانان
 خوشامد میں کروں قاتل کی یا قاتل کے خنجر کی
 وہ ہم سے ناز چھپتے ہیں۔ ابھی ناداں میں کیا جانیں
 پہونچ جاتی کہانتک ہے نگہ چشم تصور کی
 قطعہ

رکھا ہے کیا خیال عذاب و ثواب میں کیوں زندگی گزار بیسے یوں اضطراب میں
 دوزخ کا خوف ہے۔ تو ہے جنت کی آرزو دونوں کو کیوں ڈبوئیں نہ جام شراب میں
 وہ شہو خُلف کو اپنی اگر بنا کے چلے یقیں ہے فتنہ محشر ابھی جگہ کے چلے
 فلک نے پیس کے کیوں خاک کر دیا ہلکو جہاں میں ہم تو چلے جب تو سر جھکا کے چلے
 نشانِ کشتہ الفت کہیں نہ رہ جاے مرے مزار کی وہ خاک تک ہٹا کے چلے
 ہے ایک خاک کی چٹکی کو ناز کب زیا
 بشر کو چاہئے دنیا میں سر جھکا کے چلے
 ناز۔ یکے ازار باب قوم
 (راچپوت بورڈنگ ہاؤس آگرہ کرکٹ کلب)

مرا خامہ ہے کیوں آج اس قدر گرم جولانی
 و قور اشتیاقِ نغمہ سنجی دل میں پیدا ہے
 یہ کیا ٹھکھیلیاں ہیں ہر طرف بادِ بہاری کی
 کہ کرتا صفحہ قرطاس پر ہے گوہر افشانی
 طبیعت کو ہوا ہے تازہ پھر ذوقِ غزنخوانی
 یہ کیا ہے عند لیبانِ چین کی سی خوش الحانی

بہر فکر عالی معاً کھل گیا آخر
کہ ہے کرکٹ کلب جو بورڈنگ میں راجہوں کا
کیا وہ نام ہے پیدا انھوں نے تھوڑا عرصہ
یہ کسکا حوصلہ ہے پیچ جو اس نیم سے کھیلے
زمانہ جنگو کتا ہے سخاوت دیکھ کر ان کی
انھیں کے سعی و کوشش سے ہے قائم پوزیشن
ہوا تھا اگرہ کالج کلب طیار بازی پر
ہے ساماں اسکا قیمت میں برابر ملک ایران کے
وہ نقشہ باندھتے ہیں فیلڈ کا جب آئے میلنگ
بہ فیض طبع نازک و چراغی میں نے پہچانی
ہر ایک ممبر ہے اسکا چستی و تیزی میں لٹانی
کہ انکی ہو گئی ضرب المثل ہے بلا جنبانی
کہ شوکت میں مربی جسکے ہیں اسکندر ثانی
کہ ہیں امرا و سنگھ صاحب بلا شک حاتم ثانی
ترقی ہے نمایاں علم و دانش کے باسانی
مگر سب نے حقیقت ایک دن میں اسکی پہچانی
ہر ایک تختہ ہے انکے فیلڈ کا تخت سلیمانی
کہ حیراں کھینچنے میں جسکے ہوں بہزاد اور مانی

نتیجہ کیا طوالت سے کہ خطرہ چشم بد کا ہے
قلم کو روک لے اے ناز بس کر گھر افشانی

ناظم - پنڈت شیو پرشاد صاحب ولد پنڈت نانک چند صاحب
باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت -

مانی نے جب بنائے مرے دلربا کے ہاتھ
ٹکڑے کیا حسد سے گریباں کو غیر نے
دل چاک چاک ہو گیا شانہ کی طرح سے
اُس بادشاہ حسن کے سر پر کروں شمار
اسے عنذایب باغ میں رکھنا سنبھل کے پاؤں
ترپے مثال ماہی بے آب تا بہ شمر
خود جامے جو منہ سے لگائیں تو ہے حرام
نازاں ہوا خود آنکھوں سے پتے لگا کے ہاتھ
دامن لیا جو یار کایں نے بڑھا کے ہاتھ
جب سے پڑا صنم ترے زلف دوتا کے ہاتھ
آجائے سلطنت بھی اگر مجھ گدا کے ہاتھ
صیا و نے ورا ز کئے ہیں جفا کے ہاتھ
دریا جو دیکھ پائے مرے آشنا کے ہاتھ
ہم کو وہ ہے حلال جو دیکھ اٹھا کے ہاتھ

پانی میں آگ لگ گئی اٹھنے لگا دھواں دھوے جو اُس نے نہر میں مہندی لگا کے ہاتھ

ناظم۔ پنڈت کا متا پر شاو صاحب خلع پنڈت بدری ناتھ صاحب لکھنوی۔

آپ ریاست بھرتپور میں ایک مدت تک ملازم رہے۔

دکھلاے ہر ایک اشک نے سو طرح کے طوفاں

باقی تجھے حسرت ہے کچھ اسے دیدہ تراور

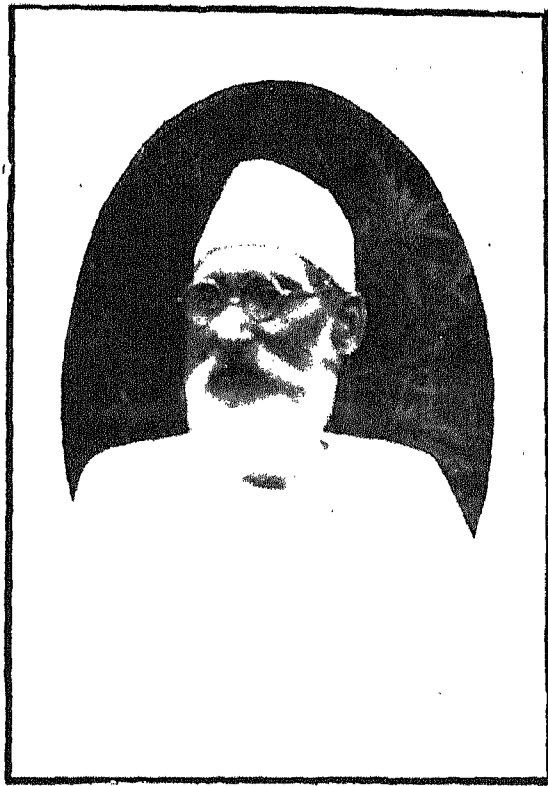
نامی۔ پنڈت ٹھاکر داس صاحب ساکن دیوہ سری سرینگر کشمیر
آپ نے تہتر سال کی عمر میں رحلت کی۔ سن ۱۹۱۱ بکرمی رواں تھا اور
مہاراج گلاب سنگھ حکمران کشمیر تھے۔

قصیدہ ٹھاکور رازوان دیوہ سری۔ در تعریف کنیش پنڈت در

اے نشانِ عزت و شاں و نشیدانِ شان تو	دولت و اقبال از صد پشتِ پشتیان تو
ہفتہ ہارنتہ زہر مابے و چرخ از ماہ تو	حلقہ در گوش غلام حلقہ در گوشان تو
چار طاق چار حدنگ است خرگاہتِ فراخ	ہفت اختر از کمال بخت در فرمان تو
قرص نقرہ جُردہ بدر از بدرہ سیمت بدر	نسو نظم عطار و نسخ از دیوان تو
در مقام و لنوازت زہرہ بے زہرہ شود	یک قرصہ قرص بیضا از طلاے کان تو
زیر رانِ احترامت تو سن بہرام رام	بام بالا چرخ گرداں شد بلا گردان تو
مشتری بانور تو چوں سایہ از کم مایگی	ہست کیواں پست پیش رفعتِ ایوان تو
فرق میدانم بفرقِ فرقداں با فرق تو	آسماں بوسیدہ خاکِ آستاں بوسان تو
عرش و کرسی کم بود نہ پایہ با آن پایگاہ	پیش اوجِ نردبانِ ہمت در بان تو
اے بزلتِ شان تو از شاہ دولت طراز	عزت و شان جہاں از عز و جاہ و شان تو

مشرب جم جرعه از جام می آشام تو
 دور نبود گر رود از یاد نام کیقباد
 خاکبوس در گهیت کاؤس و شاه روشنم
 چیں برابر و کے زند خاقان چیں در در گهیت
 شد غرور جاه از غفور دور از سر مگر
 گر عدالت گستری بر نام کسری ختم شد
 نیست دارا جز مدارای کمینہ بندہ ات
 بود و اثر اول بخت قاروں کونداوہ بہرہ
 بود و انگشت حاتم خاتم بخشش و لے
 تر نمی شد کشت خشک عالمے گاہے ہیے
 ذرچین خوان احسان تو صد خاقان چیں
 برده از برہم تو چرخ از ماہ سیمیں کاسہ
 خطہ کشمیر نگر نئی شگفتہ نیست ایں
 شہسواران جہاں شرمندہ و در ماندہ اند
 تو بہمت ماتی و من بطیع میرزا
 جزد بر تو من در دیگر ندانم در جہاں
 گوے شاہی بروی از ہر سرور و روی
 کردہ ام و صفت سراپایت سراپایے بحسن
 از سر گنج و تو او تشہ سحرین اولیں
 زانکہ جمعیت بشاہنشاہ از گنج و نوا
 خامہ سانی چند سازم نامہ تطویل چند

شاہ افریدوں ہمیدوں از کمینہ ان تو
 آمد آمد دور دور دولت دوران تو
 کیت کینخسرو کہ باشد سرکش از فرمان تو
 ہست قیصر خاکروب قصر مشک افشان تو
 دید و الا ترز بالا پر خ شایہ و روان تو
 جملہ بیداد است دادش عدل از یون تو
 ہست اسکندر یکے از آئینہ داران تو
 گنجہا وقت است از گنجینہ احسان تو
 نامہ جودش مزین گشت از عنوان تو
 تانمی بردے نم جود ابراز عمان تو
 آفریں بر بخت آل مردے کہ شد مہمان تو
 کیسہ ماہی ورم دارست از ہیمن تو
 کشور دیگر چو ہندستان بود از آن تو
 راند چوں دوراں ہماں آگندہ را کین تو
 نان و نوان از چہ میگیم بنیر از نان تو
 بہتر آن باشد کہ دست بندہ و دامن تو
 گوے گردوں باد و ایم در فخم چو گاہ تو
 بے سرو سامان نشد کس از سرو سامان تو
 جمع می کن تا بر آید نام والا شان تو
 ساختم جمع از اں نام عظیم الشان تو
 قصہ کوتاہ ہاشم اکنوں از دعا گوین تو



پندت مہاراج کشن صاحبین ندیم

تا بود سیر و سکون گنبد چرخ وز میں باد کیران شکوہ و جاہ زیر ران تو
در سر نامی کجا باشد ہو اے دیگرے چوں بسر دارد ہو ایش از ہو اخواہان تو

تا نہال سبز گلشن ہست جاے زرگساں
بادر شک جنت الما و اگلستان تو

ندیم - پنڈت مہاراج کشن صاحبین رازوان صاحب خلف پنڈت امر ناتھ
صاحبین رازوان صاحب المتخلص بہ نشید لکھنوی - نیز ضمیمہ ملاحظہ ہو۔

آپ پنڈت کنہیا لعل صاحب عاشق لکھنوی کے پوتے ہیں اور ذوق سخن آپ کو
وراثت ملا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے ہیں اور خوب کہتے ہیں طبیعت میں
شوخی اور جھلکا پن ہے مگر تانت کے ساتھ۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۲۷۲ھ اور مقام پیدائش
گڑھ ایٹھی ضلع سلطان پور ہے۔ ۱۹۰۹ء سے آپ اودھ پنچ کے معزز کار سپانڈینوں میں تھے اور عموماً آپ کی
نظمیں اسی اخبار میں شائع ہوئی ہیں اور ہوتی رہتی ہیں۔ نوعمری میں آپ کا تخلص مفتوں تھا۔

رباعیات فارسی

از جملہ جہاں حقیر و نادارم من	حیف است کہ بے یار و مددگارم من
جز لطف تو نیست چشم من بر چیزے	امید کرم از در گمت دارم من
اے مالک ہر بلند و پستی فریاد	وے خالق نیستی و ہستی فریاد
بر درگاہ تو فتادہ ام نالہ کناں	ہیہات فغاں ز چہرہ دستی فریاد
بر درگاہ تو نالہ کناں آمدہ است	دریاب کہ با آہ و فغاں آمدہ است
ایں بندہ ناچیز تو اے ربِ قدیر	با چشم امید بے زباں آمدہ است

اے یار و مددگار غریباں مددے فریاد زیا ران و قریباں مددے
در بحر فنا میفکند ہر بارم حالت زار است و بس پریشاں مددے

اے جوش جنوں بگیر داما نم را ^{دل} وہ چاک بعد گونہ گریبا نم را
 در عشق وطن زجاں گذشتن دارم ^{دل} بیس طوفان خیز چشم گریبا نم را
 آزادی تو بجاں خریدارم من ^{دل} تخم است بسینہ میکارم من
 اے مادر ہند دہ باآں قوت ^{دل} آب رفته بجوے باز آرم من
 اے خاک وطن ذرہ خاکت ہستم ^{دل} ہر لحظہ ازیں خیال دل خوش ہستم
 میخوام ہم بنیمت دریں دہر آزاد ^{دل} جاں بہر تو ہست - عہد با خود ہستم
 حق گفتن پیشہ کن ہمیں جہد تو ^{دل} زیں عہد نخواہی کہ کنی بیرون
 دل سوختگان قوم ہاں بر خیزید ^{دل} گوئید کہ ایں عہد قومی نخواہم بست
 دانی کہ بسنت باز گل آمد ^{دل} در گلشن با ہزار بلبل آمد
 خاموش چہرا نشستہ مانی زمین ^{دل} می بینی شیشہ ہم بہ تعلق آمد
 در حلقہ ایں حلقہ بگوشاں تاکہ ^{دل} خاموش دریں شہر خموشاں تاکہ
 آنی کہ از تو شیر نرمی لرزند ^{دل} در خوف چہرہ شیر پوشاں تاکہ
 در کار بگوش پیچ و سواس کن ^{دل} اے حلقہ بگوش پیچ و سواس کن
 بیس نیک و بد خود و برہ پویاں شو ^{دل} میباش بہوش پیچ و سواس کن
 از آمدنت کار بر آید ساقی ^{دل} از دست تو عیش می فراید ساقی
 ایں عشوہ و ناز و غمزہ و غرہ ات ^{دل} بس تاب تو اں ہمیں زباید ساقی
 بر خیز بیار شیشہ ہاے گل رنگ ^{دل} زیں گونہ درنگ صیست اشخ و
 مگزار کہ ایں موسم پر لطف و بہا ^{دل} از دست رو دے جے بر بٹ و چنگ

ہاں بادۂ ارغوان بجام من ریز دلہ
 بنشیں بر کوچ و نہ صراحی بریز
 اسے ساقی خوش لہجہ نوا سخی کن
 شہدیز خیال را بساید ہمیز
 از بادۂ عشقت شدہ ام مست و ذرا دلہ
 ساقی لطفے کہ باز آیم بہ شباب
 از عقل و خرد گزشتہ و بے خبرم
 می بینم خویش را چو شیر قلاب
 سختی کہ رسد زد ہر انگیزم من دلہ
 خون ایں کاہلی بسے ریزم من
 اے حامی و حاجات رواے عالم
 دستے کہ پیائے خویش بر خیزم من
 گر پند ندیم نشنوی تاوانی دلہ
 چوں رفت از دست کار تو و امانی
 از کردہ خود بترس و انجاش میں
 ایں نشہ عجب میدہد حیرانی

ریاحیات اردو

ہم سب کا ملک اور پیارا ہے ہند
 یہ کیا کہ ہمارا اور تمہارا ہے ہند
 سرکار کے خیر خواہ رہ کر یہ کہو
 ہندی ہم سب ہیں اور ہمارا ہے ہند
 یورپ والے ہیں آجکل عقل کی کان
 جاری کرتے ہیں اب ہوا پر فرما
 قابل ہیں پوجنے کے ڈنڈوٹ انھیں
 قبضہ میں کیا ہے دیوتاؤں کا ومان
 نہ مانگا کیسے بن بچارے دیدیں دلہ
 تم سب کو حقوق کیسے سار دیدیں
 کتے ہیں وزیر ہند اسپیش میں یوں
 کس طرح سے ہم توڑتے تارے دیدیں

فیلٹ کیپ

یورپ سے فیلٹ ہند میں آتی ہے
 ہر اک ہندی کے سر پہ چڑھ جاتی ہے
 ملکی ٹوپی کو دو جگہ بہر خدا
 وہ اس بے حرمتی پہ شرماتی ہے
 مشرق میں طلوع خور کا نقشہ دیکھو دلہ
 بحر الکاہل وہ سارا چمکا دیکھو
 پہونچکا بحر ہند تک یہ لاریب
 ہر دم ہے وہ مہر چڑھتا دیکھو

اب کے ہے کانگرس بہ شہر مندرج ^{دل} دیکھیں رہتی ہے ہندیا جاتی ہے لاج
ہے خوف یہی کوئی نیا گل نہ کھلے ہو جاے کہیں نہ اور اس کوٹھ میں کھانج

گرمی سب ہانپ ہانپ ہمنے کاٹی ^{دل} سر دی سب کانپ کانپ ہمنے کاٹی
برسات کی رات ڈر سے گل ہو نہ کہیں شمع تن ڈھانپ ڈھانپ ہمنے کاٹی

ہولی نامہ۔ آمد بہار ^{دل} چل اے بلبل کہ باغ میں آئی بہار
بے تیرے نہیں چین گلوں کو زہنار بے نغمہ دلکش کے ہے سونا گلزار

کیسے ہیں شناد سب جو انان چمن ^{دل} ہے شمع خزاں کی گل میان گلشن
ہے دھوم لٹائیگی زیر گل جو بہار پھیلاے ہے سبزہ نوٹنے کو دامن

نہروں دے نہ دینا جھکوتہ کی ^{دل} باتیں نکروں جس سے میں ہنسی ہنسی
ہوئی ہے نکال آج دھت رز کو تیرا ہوں بہت پُرانا میں بھی گہنکی

ساقی زلف سیہ سے شبخون مارا ^{دل} تیر مرزگان چشم میگوں مارا
دنیا سے کیا ہے تیرے رخ نے بے رخ اور اس لب جان بخش نے فسوں مارا

ہے مایہ عیش و شادمانی سے بھری ^{دل} دل میں ہے کبھی اسکی ہر اک جلو گری
ہے راحت روح و جان جان بچ اپنی شیشے میں اتار رکھی ہے لال پری

ہولی کا ہر اک سمت گونجتا ہے راگ ^{دل} وا غظ ہو فخر و محاسب چل بہت بھاگ
دولت جو نہیں پاس نہ ہو کیا پروا میں کھیلنے والا ہوں لنگوٹی میں پھاگ

ہے سبز پری لباس کا سبز ہے رنگ ^{دل} جامہ ہے ہشتی ہو نہ اس سے دل تنگ
مطلوب ہے دیوتاؤں کو بھی سبزی شیو کو مرغوب دل سے ہے از حد بھنگ

اب کے زوروں پہ ہے بہت ہی بھلی مسکی جاتی ہے گلرخوں کی چولی
یوں ٹوٹ رہے ہیں قمقمے پر چلتا ہو کہیں جیسے کہ گولا گولی

عدالت دیوانی

سمجھی بوجھی ہے اپنی اور جانی ہے عدل و انصاف میں تو لاثانی ہے
معلوم نہیں ہوتا کہ کس وجہ سے پھر کہتے ہیں اسے لوگ کہ دیوانی ہے
خزائن کا اثر

گل نے اپنی جو خوش ادائی چھوڑی بلبیل نے بھی غزل سرائی چھوڑی
تھا دوست تطاؤل خزاں جبکہ دراز گلشن میں ہر اک نے خود نمائی چھوڑی
بادل

رنگت میں سفید ہیں نہیں ہیں کالے برسیں تو بہا دیتے ہیں نڈی نالے
نڈان فلک کی شعبدہ بازی سے اڑتے ہیں ادھر ادھر روئی کے گالے

اُن اُن سگ گرمائے تو کھایا ہے بھنبوڑ وہ حال ہے جس طرح وہی چھوڑے توڑ
بہتا ہے پسینہ کس قدر اب گویا گرمی نے دیا پارچہ جسم پنجوڑ

لطف برشکال

جس سمت نظر کیجئے ہے عالم آب برسات کا کہتا ہے ہر اک اسکو شباب
گاتے ہیں ملائیں ناچتے کودتے ہیں خاموش ہیں کب سنئے گدھیا کے نواب
جوگ بشت

جس کو ہر شش جہت میں پاتا ہوں میں اُس کے ہی در پہ سر جھکاتا ہوں میں
جو صورت نور و نار ہے سب میں نہاں اُس معرفت کھل میں سماتا ہوں میں

یورپی لباس

تہذیب پہ ہندیوں کے کرتے ہیں چوٹ اپنی تہذیب پر بہت ہوتے ہیں لوٹ
تہذیب لباس اپنی پہلے دیکھیں آگے سے پھٹا پٹیت ہے اور پیچھے سے کوٹ

دل

میٹھا باقی ہے اب رانا اور گنا شیریں کب ہو گا یہ بھلا تو کے پنا
 آندھی پانی سے رنگ ہے اب پھیکا ہیسات کہ ٹرپڑوں سے بازار پھنا
 یہ غائب تن جان کے لئے گور ہوا بد بو سے لباس و جسم آخور ہوا
 ہے جامہ عریانی ہی زیب تن گو یہ بھی تو پسینے میں شرابور ہوا
 موٹر

آندھی بوکھا کہ باد صرصر ہے یہ سُفتا ہوں ہر اک زبان سے موٹر ہے یہ
 بد بو پھیلاتی نالہ کن چلتی ہے سائنس کی دنیا میں جھپھو ندر ہے یہ
 اُستاد و معید عصر یکتا سے زمن مولانا علی نقی - صلی کا مل فن
 سرتاسر ہند میں ہے جن کی شہرت کثیر سے یعنی تا بہ ٹیوٹی کورن
 خطاب بہ ساتی

ساتی قدح شراب انگوری دے بوتل رندوں کو ایک اک پوری دے
 نازک ہاتھوں سے جام بھر بھر کے پلا بہجت ہم سب کو مصنوعی صوری دے
 کیوں دور سے میخانہ کو نکلتا جاؤں ساتی تو مجھے پلا میں چنکتا جاؤں
 باؤں تو لے کی پاؤ رتی کی کہوں جو کچھ بھی اپنی وطن میں بکتا جاؤں
 آمد ۱۱۹ء

سن گیارہ کے ہو رہے ہیں اب پو بارہ رتی زوروں پہ اور چڑھا ہے پارہ
 بیچارہ اداس اور سر جھکا ہے ہوئے سن دس بھی ہو گیا تو دو گیارہ
 مستانہ موسم

انسان بسنت اب لگے ہیں گانے پھرتے ہیں ہر اک سمت نئے مستانے
 وہ جوش بہا رہے کہ انسان تو کیا انہ کے درخت تک لگے پورائے

گلشن کی طرف بہار نے موڑی باگ
مصرفِ غنا ہیں نغمہ سنجان چمن
صحرائیں بھی ٹیسو نے لگا ہی آگ
پھیلا ہے بسنت کا ہر اک سوکھڑا گ
اُف کرتے نہیں۔ نہیں زباں پر نلے
پوچھے کوئی ہمے تنگدستی کے مزے
یارب فریاد ہم غریبوں کی سن
طاقت اتنی تو دے کہ خود اٹھکے چلیں
اے خالق انس و جاں ہماری سن لے
فرزند سعید مادر ہند کے ہوں
اے پیر فلک در ستم کر اب بند
ہم رند ہیں کوزہ پشت کر دینگے راست
گل کی تو دیکھ شاخ گل پر چھل بل
ہے فصل بہار ہی کا اب دخل و عمل
زاہد و اعظا جو دیکھے ہاتھوں کو لے
ہم بادہ اڑائیں جس کو چلنا ہو چلے
جل جائے میکدہ سرا سر نہ کہیں
اچھا یہی کہے تھیں ملنے کی نہیں
آتشکدہ دل میں فروزاں ہے جو آگ
سب تیری ہی قدرت کا کرشمہ پایا
کیا جانے کتنے بار بھٹکا ہے۔ یہ
منزل پہ پہنچ جائیگا اس طرح ہرا
پھر بھی نہ بھٹک جائے کھٹکا ہے۔ یہ
لے نام کو تیرے۔ سہل لٹکا ہے۔ یہ

ساقی پینے کی ہے لگی اب تو لگن تیرے قد دبو۔ رخ روشن پر۔ رند
 دے پھول کا جام دل میں کھلجائے چمن وارے بیٹھے ہیں اپنا سب دھن۔ تن من
 ملتے تو ہو دل کھول کے تم سب ہی آج دیکھو رکھ لینا دل ملول کی لا ج
 اک فقرہ میں ہو جائے نہ پھر کا یا پلٹ سن لو ملا جی اور گندھی مہراج
 ہے رنگ نیا۔ نئی اکٹھائی پر داز ساقی ہم کو ہے اپنی جدت پر۔ ناز
 ہیں بنتِ عنب کے ساتھ مصروفِ دما بت لیکے بغل میں پڑھنے بیٹھے ہیں ناز
 ساقی ہو لی میں رنگ پھیکا نہ رہے سب ولولہ اپنے جی میں۔ جی کا فرہے
 ہو لی میں اڑے عبیر اور خوب گلال ماتھے پہ کلنگ کا یہ ٹیکا نہ رہے
 دل رجیا چارن پہ جھکے را مچرن پنڈت مہاراج اور چاری کے شرن
 پھگوا یہ گائیں اور ملے وہ کیچڑ ہیں ہو لی کے دن آج تو سب ایک بزن
 سمت کے بدلتے ہی زمانہ بد لا موسم کے ساتھ آب و دانہ بد لا
 اب چھوڑن ہے شاخ گل پر بلبل خوش خوش اس نے بھی آشیانہ بد لا
 ہے زم زموں چھپوں کا کیا شیریں گل گویا محفل میں شیشوں کی ہے قلقل
 پھولے ہی نہیں ساتے گلشن کے جواں آئی ہے نفس سے پھر چمن میں بلبل
 ساقی بیٹھے ہیں کب سے خالی حوی کیا بنتِ عنب ہوتی ہے لنگڑی لٹولی
 رندوں کے پاس کیوں نہیں آتی ہے لاشیشہ میں رنگت میں جو ہوگی ٹولی
 اغیار یہاں ہمیشہ ممتاز رہے کلتے ہوئے ہم پہ روغنِ قاز رہے
 ہم کو وہ بنا سے تھے کھلونا اپنا جس طرح کہ دمڑی کا پٹے باز رہے
 ٹوٹا جاتا ہے کیوں دل حسن پرست ہوتی جاتی ہے اپنی ہمت کیوں پست
 کوشش نہیں جاتی رائیگاں کہتا جا دیدم یکبار بار دیگر ہوس است

نسیم۔ پنڈت برج ناتھ صاحب اکبر آبادی

رہی ہے سینہ سے آچشم اشکبار میں روح ٹپکی ہے رہ میں دلاکس کے انتظار میں روح
کسی کو دیکھنی منظور ہو جو خار میں روح تو دیکھے آکے یہاں میرے جسم زار میں روح
لگاؤ ننگے نہ وہ چھاتی سے جھکوتا دم حشر چل رہی ہے یہ کیوں سینہ فگار میں روح
تری ادائوں پہ بے اختیار جی نکلا کسی کی ہوتی نہیں سچ ہے اختیار میں روح
ہوا کا دام میں آنا محال تھا کیونکر پھنسی ہے حلقہ گیسوے مشکبار میں روح
خضر نے اُسے جسکو کہ تو نے قتل کیا بجائے اب ہے کیا تیغ آبدار میں روح

نسیم باغ میں جائے اگر وہ جانِ جہاں
ہر ایک گل میں پرے جاں ہر ایک خار میں روح

نسیم۔ پنڈت دیپ شنکر کول صاحب خلیفہ پنڈت گنگا پرشاد کول صاحب لکھنوی

اردو شاعری میں نسیم نے جو کمال حاصل کیا تھا وہ سب پر روشن ہے انکا سکہ
اقلیم سخن میں اب تک جاری ہے۔ ان کی مثنوی ”گلزار نسیم“ یادگار زمانہ ہے جب تک
اردو شاعری کا مذاق قائم ہے اُس وقت تک گلزار نسیم کی شادابی میں فرق نہیں لگتا
پنڈت صاحب الشاعری میں پیدا ہوئے اور ۱۸۴۲ء میں بتیس سال کی عمر میں
بعارضہ ہیضہ وفات پائی۔

لکھنؤ آپ کا وطن تھا جیسا کہ اُس زمانہ میں دستور تھا اردو فارسی کی
تعلیم پائی شعراء اردو فارسی کا کلام نظر سے گذرتا رہا۔ خلقی طبیعت داری اور
وہانت نے شاعری کا شوق دلایا۔ غرض کہ بیس برس کی عمر میں شعر و سخن کا
خاصہ اچھا مذاق پیدا کر لیا۔ خواجہ حیدر علی آتش کی گرمی سخن و آتش بیانی نے

ایسا فریفتہ کیا کہ ان کی شاگردی اختیار کی۔ غزل کا شوق شروع میں رہا۔ لیکن جودل کا دلولہ تھا وہ غزل میں نہ نکل سکا جدت طبعی نے کہا:۔
 بقدر شوق نہیں اپنے تنگنا سے غزل
 کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

مگر وسعت کہاں ملے اردو شاعری کی کامنات کیا۔ غزل۔ قصیدہ یا رباعی یا مثنوی۔ مثنوی میر حسن یعنی مثنوی سحرالبیان کے اس زمانہ میں چرچے تھے۔ کچھ یہ طرز ایسا پسند آیا کہ خود بھی مثنوی کے کوچہ میں قدم رکھنے کی کوشش کی۔ مناسبت طبع نے آئین کہا۔ غرض کہ گل بکا ولی کا قصہ جو کہ نشر میں تھا اس کو نظم میں ڈھالا۔ اٹھائیس برس کی عمر میں یہ مثنوی تیار ہوئی چونکہ گلہاے مضامین سے پُر تھی اس لئے اس کا نام گلزار نسیم رکھا۔ واقعی اس گلزار کا کیا کہنا تھا

ع۔ سینچا تھا جب کو خون جگر سے وہ بلغ تھا
 اسکے خوش رنگ پھولوں کی دلاویز ہلک دور دور پہونچی۔ لیکن جس وقت یہ مثنوی تیار ہوئی اس وقت اس کا حجم بہت زیادہ تھا۔ جب جناب آتش کے پاس اصلاح کے لئے گئے تو انھوں نے کہا ارے بھائی اتنی بڑی مثنوی کون پڑھیگا۔ یا تم پڑھو گے کہ تم نے تصنیف کی ہے یا میں اصلاح کے خیال سے ایک مرتبہ دیکھ جاؤں گا۔ استاد کامل کی بات دل پر اثر کر گئی مثنوی کی پھر نظر ثانی کی جتنے بھرتی کے اشعار تھے نکال ڈالے بلکہ جو مطلب چار شعروں میں ادا ہوتا تھا اسکو اختصار کے ساتھ ایک ہی شعر میں ادا کیا۔ اس صورت سے گلزار نسیم کو خار و خس سے پاک کیا اور آتش مرحوم کے پاس لے گئے استاد نے شاگرد کی محنت پر آفرین کی اور اصلاح کا قلم اٹھایا۔ لیکن اکثر اصلا میں نسیم نے نہ مانیں اور اشعار کو اپنی اصلی حالت

رہنے دیا۔ مثلاً مثنوی کا شعر تھا ہ
 قلیان پئے مشکبو دھواں دھار
 بیڑے چکھے پان کے مزیدار
 آتش مرحوم نے دوسرا مصرعہ اس طرح بدلنا چاہا ہ
 بیڑے چکھے بہت مزیدار

لیکن نسیم کو یہ اصلاح پسند نہ آئی اور مصرع کی تبدیلی مناسب نہ سمجھی۔
 غرض کہ حضرت آتش کی نظر ثانی کے بعد مثنوی طبع ہوئی۔ شایع ہوتے ہی
 ہاتھوں ہاتھ بک گئی زمانہ نے پورے طور سے قدر کی۔ ابھی تک مثنوی کے
 رنگ میں یکتائی کا سہرا میر حسن کے سر تھا۔ اب گلزار نسیم کے جا بجا چرچے
 ہونے لگے۔ جواہر سخن کے پر کھنے والے مان گئے کہ مثنوی کیا کہی ہے موتی
 پروئے ہیں نسیم کو بھی شہرت عام کا خلعت نصیب ہوا اور بقائے دوام کے
 دربار میں میر حسن کے برابر کرسی ملی۔

مناسب لفظی۔ اختصار۔ پختگی کلام۔ چستی بندش۔ شوکت الفاظ۔ پاکیزگی
 زبان اس مثنوی کے خاص جوہر ہیں۔ استعاروں اور تشبیہوں سے جو مینا کار
 کی ہے اُس نے اور حسن و بala کر دیا ہے۔

اکثر مسلمان شعرا کہتے ہیں کہ آتش نے نسیم کو یہ مثنوی کہہ کر دی تھی
 میری رائے میں اس دعوئے بے دلیل پرچیں بہ جہیں ہونا بیکار ہے۔ بلکہ ایک
 معنی میں یہ بیان ہمارے لئے باعث فخر ہے۔ اس سے بڑھکر نسیم کی شاعری کی
 اور کیا تعریف ہو سکتی ہے کہ اُن کا کلام آتش جیسے زبردست استاد کی طرف
 منسوب کیا جائے۔ حالانکہ سخن شناس اچھی طرح جانتے ہیں کہ جس رنگ میں
 گلزار نسیم ہے اس رنگ میں آتش نے اپنی زندگی میں عمر بھر میں بھی ایک شعر

نہیں کہا۔ اس موقع پر اردو زبان کے مستند مورخ جناب محمد حسین صاحب آزاد مصنف
 آبجیات کی رائے پیش کرنا خالی از دلچسپی نہیں۔
 وہ لکھتے ہیں کہ پنڈت دیانند کرب نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی.....
 اس کی عام و خاص میں شہرت ہے اسکے نکتے اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر
 سب یقیناً ہیں اور پڑھتے ہیں جتنی سمجھ میں آتی ہے اسی پر خوش ہوتے ہیں اور
 بوٹے جاتے ہیں واقعی بہت صحیح لکھا ہے جو اس بیان میں شک کرے وہ کافر ہے۔
 علاوہ ثنوی کے نسیم کا ایک غزلوں کا چھوٹا سا دیوان ہے لیکن نا تمام
 بہت سی غزلیں جو تلف ہو گئیں ان کا نام و نشان بھی اس دیوان میں نہیں ملتا۔
 لیکن جو کچھ ذخیرہ اشعار کا باقی رہ گیا ہے وہ اب تک قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا
 جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ نسیم کا کلام آتش و ناسخ و ذوق و غالب کے کلام کا
 ہمپایہ نہیں یہ لوگ آسمان سخن کے تارے ہیں ان کی برابر کسی کو عروج نہیں
 ہوا مگر اس میں شک نہیں کہ نسیم۔ رند و صبا و خواجہ و زیر کے ہم پلہ ضرور تھے
 اکثر مقامات پر طبیعت کی بلند پروازی اور معنی آفرینی قیامت کرتی ہے۔
 سنا گیا ہے کہ نسیم مشاعرہ میں غزل لکھ کر نہیں لیجاتے تھے زبانی پڑھتے تھے
 سبب یہ تھا کہ ہر شاعر کے سامنے شمع جاتی تھی اور وہ اپنے ہاتھ سے شمع کو اپنے
 سامنے کھینچتا تھا۔ یہ طریقہ نسیم کو ناپسند تھا۔ ایک بزم مشاعرہ میں کسی صاحب نے
 مذاقاً نسیم صاحب سے کہا کہ شمع لیجئے تو جواب دیا کہ نسیم کے سامنے شمع کب ٹھکرتی
 ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نسیم کے اکلوتے لڑکے کی موت سرنجام ہوئی تھی اور انھوں نے
 اسکے غم میں یہ شعر کہا تھا۔

ترپ کے دل ہوا ٹھنڈا جگر کے داغ جلے
 چراغ گھر کا ہمارے بجھا چراغ جلے

نسیم بڑے ظریف اور بذلہ سنج آدمی تھے تیزی ذہن اور ذکاوت طبع کا عجیب عالم تھا۔ حاضر جوابی تیغ زبان کا جو ہر تھی۔ انھیں صفات خاص نے ان کا وقار و معصرت شعراء میں قائم کیا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہیں مشاعرہ کی صحبت تھی۔ نسیم بھی وہاں موجود تھے شیخ ناسخ نے ایک مرتبہ ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ پنڈت صاحب ایک مصرعہ کہا ہے دوسرا مصرعہ نہیں سوچتا کہ پورا شعر ہو جائے۔ انھوں نے جواب دیا فرمائیے۔ ناسخ نے مرعہ پڑھا۔ ع ”شیخ نے مسجد بنا مساربہت خانہ کیا“ ان کے منہ سے نکلنے کی دیر تھی کہ یہاں دوسرا مصرعہ تیار تھا۔

ع ”پہلے اک صورت بھی تھی اب صاف ویرانہ کیا۔“ اس مصرعہ کا سننا تھا کہ حاضرین جلسہ پھڑک اُٹھے اور ہر طرف سے نعرہ ہائے تحسین بلند ہوئے۔ شیخ ناسخ نے شاعری کی آڑ میں مذہبی چوٹ کی تھی۔ لیکن نسیم نے خوب ٹھنڈا کر دیا۔ اسی طرح ایک شخص نے مشاعرہ میں ایک شعر پڑھا جس کا دوسرا مصرعہ تھا ع ”جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

پہلا مصرعہ کچھ مہمل سا تھا نسیم کے منہ سے بیساختہ نکل گیا کہ دوسرا مصرعہ تو خوب ہے لیکن پہلا مصرعہ ٹھیک نہیں وہ صاحب بھی کچھ جلدی تن تھے جھنجھلا کے بولے کہ اچھا آپ اس سے اچھا مصرعہ لگا دیجئے۔ یہاں تو مضامین ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے اسی وقت مصرعہ موزوں کر کے سُنا دیا

ع ”تیرہ دل کی بزم میں جام شراب آتا نہیں“

جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

ان کی مشاعرہ میں دھاک بیٹھ گئی اور وہ بیچارہ ذلیل ہو گیا۔ ایک روز آتش کے ہاں شاگردوں کا جگمگنا تھا۔ رند و صبا و خلیس وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے نسیم بھی موجود تھے

صبح کا سہانا وقت برسات کا موسم مینہ برس رہا تھا عجیب کیفیت تھی موسم بہار سے
کچھ ایسی طبعیتیں مست ہوئیں کہ آتش سے شاگردوں نے فرمائش کی کہ اُستاد
اس وقت ایک غزل کہہ ڈالئے۔ گو کہ آتش کا بڑا عا پنا تھا لیکن طبعیت میں جو الٹی
زور بھرا ہوا تھا فی البدیہ اشعار موزوں کرنے شروع کر دئے اور کہا کہ لکھتے جا
اس غزل کا مطلع یہ تھا۔

دہن پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے

کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے

یہ غزل اسی موقعہ کی کہی ہوئی ہے۔ نسیم کی طبعیت بھی جوش بہار سے لہرائی ہوئی
تھی۔ انھوں نے ان اشعار کی تئیس شروع کر دی جتنی دیر میں آتش دوسرا شعر
سوچتے تھے یہ اس عرصہ میں ان کے پہلے اشعار پر مصرع لگا چکے تھے اور بعض مصرع
مصرع تو واقعی اس انداز سے نکالے ہیں کہ اگر کوئی برسوں فکر میں سر بگریبان
رہے۔ تو ان سے اچھے مصرع نہیں نکال سکتا۔ آتش کے دو اشعار کی تئیس
تمثیلاً لکھی جاتی ہے۔ یہ تین مصرع شروع کے نسیم کے ہیں اور دو مصرع آخری
آتش کے ۵

نہ خونیں کفن ہیں نہ گھائل ہوئے ہیں نہ زخمی بدن ہیں نہ بسمل ہوئے ہیں

لہول کے گشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمھارے شہیدوں میں شامل ہوئے ہیں

گل دلال و ارغواں کیسے کیسے

وجود بشر کیا عدم ہی عدم ہے کہ ہے آدمی جب تلک دم میں دم ہے

شکم پر ور خرص ناز و نعم ہے کرے جس قدر شکر نعمت وہ کم ہے

مزے لوٹتی ہے زباں کیسے کیسے

اسی طرح ۱۴ بند اشعار پر لگائے۔ جب آتش نے غزل ختم کی تو صبا

زند و خلیل کے چہروں کی رنگت فق تھی۔ ابھی تک یہ اپنے آپ کو اہل زبان خیال کرتے تھے اور نسیم کو ہندو سمجھ کر زیادہ وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے لیکن اس روز سب لوہا مان گئے کہ موزوئی طبع ہو تو ایسی ہو اور مضمون آفرینی کا مادہ ہو تو ایسا ہو۔ نسیم کی جو وقعت شعراء لکھنؤ کے زمرہ میں تھی اس کا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ہوتا ہے ایک مرتبہ دہلی سے ۳ مصرعے امتحاناً لکھنؤ بھیجے گئے کہ شاعران لکھنؤ ان پر مصرعے لگا کر بھیجیں۔ تینوں مصرعے سب ذیل ہیں۔

(۱) ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا۔

(۲) اس لئے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت

(۳) من میروم بکعبہ و دل میر و وہ دبیر

اب اہل لکھنؤ کی یہ کوشش ہوئی کہ ایسے مصرعے لگا کر بھیجے جائیں کہ دہلی والوں کو بھی یہاں کی شاعری کا قائل ہونا پڑے۔ اگر مصرعے سنست لگے تو کر کر کر ہو جائیگی۔ غرض کہ ۳ شخصوں کو جو کہ ہر طرح سے اس کام کے لئے موزوں خیال کئے گئے ایک ایک مصرعہ پر مصرعہ لگانے کا کام سپرد ہوا۔ پہلا مصرعہ ناسخ کو دیا گیا دوسرا آتش کو اور تیسرا نسیم کو گو اس وقت اور بڑے بڑے شاعر بھی موجود تھے مگر آتش و ناسخ کے ساتھ لکھنؤ کی آبر و قائم رکھنے کا شرف نسیم ہی کو حاصل ہوا۔ تینوں استادوں نے جی توڑ کر مصرعے لگائے ہیں ناسخ کا مصرعہ یہ ہے

ڈال دے سایہ اپنے آنچل کا ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا

آتش نے کہا

حشر میں حشر برپا کریں یہ دیوانے اس لئے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت

نسیم کا مصرعہ بھی لا جواب ہے ۵

دارم ز دین و کفر بہر یک قدم دو سیر من میر و م بکعبہ و دل میر و دبر ویر
یہ مصرعے لکھنؤ میں اب تک یادگار ہیں۔

مگر افسوس حبیب قوم کے ساتھ عمر نے وفات کی۔ گلزار نسیم کو شائع ہوئے
چار برس گزرے تھے کہ باغ جوانی پر اوس پڑ گئی۔ مہیضہ کی بیماری نے دفعۃً
خاتمہ کر دیا۔ اپنے شعر کے آپ ہی مصداق ہوئے ۵

روح روان جسم کی صورت میں کیا کہوں

بھونکا ہوا کا تھا اُدھر آیا اُدھر گیا

۱۸۴۲ء میں بتیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ متعلق مرحوم کی رباعی ہے

مغموم رکھا مدام و لگیری نے مارا ہے جوان فلک کی بچیری نے

واللہ کہ آتش فروغِ ناسخ ٹھنڈی کر دی نسیم کشمیری نے

نسیم کے متعلق احمد علی صاحب شوق کی رائے

نسیم مرحوم لکھنؤ کے رہنے والے تھے اہل زبان تھے۔ جب باہر والے لکھنؤ

رہ کر زبانداں ہو سکتے ہیں تو وہ شخص جس نے لکھنؤ میں پیدا ہو کر یہیں آنکھیں

کھولیں۔ یہیں زبان کھولی ہو۔ یہیں عمر بھر رہا ہو اس کا فصیح البیان ہونا کیا

تعجب کی بات ہے۔ گلزار نسیم کی خوبیوں کو میرا ہی دل جانتا ہے اور میں سچ

کہتا ہوں کہ نسیم مرحوم نے جس فصاحت کے ساتھ گلزار نسیم کو نظم فرمایا ہے

میں اس کو نہیں پہونچ سکا۔ میں نے اپنی قوت شاعرانہ ایک حد تک تراۓ شوق

میں صرف کی اور اس قدر صحیح ہے کہ تراۓ شوق کی تصنیف کے وقت گلزار نسیم

میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ حاشا اس غرض سے نہیں کہ میں اُس کا جواب

لکھوں بلکہ اس غرض سے کہ بحر ایک ہی ہے مضامین نہ لڑ جائیں لیکن نسیم کی

فصحی بیانی نے میری یہ حالت کی گجا بجا دانتوں پسینہ آگیا اور پھر بھی میں کامیابی
 کی حد تک نہ پہنچ سکا۔ مثلاً نسیم مرحوم نے فرمایا ہے
 چھالے پڑیں گال اگر چھوٹے ہوں
 کالے ڈسیں بال اگر چھوٹے ہوں
 ترانہ شوق میں یہ رنگ ایک مقام پر آگیا ہے اور میں نے اُس جگہ بہت شعر
 نکالے مگر نسیم مرحوم کے اس شعر کی لطافت اور فصاحت اور تناسب الفاظ
 کو میرا کوئی شعر نہ پہنچ سکا۔ میں نسیم مرحوم کی روح کو گلزار نسیم کی داو کھان تک
 دوں۔ جس رنگ میں یہ مثنوی ہے اپنی مثال آپ ہی ہے اور سچ یہ ہے کہ
 حضرت آتش مغفور کا یہ رنگ ہی نہ تھا۔ اگر وہ مثنوی فرماتے تو شاید گلزار نسیم
 کی سی نہ ہوتی۔

شگفتہ ہیں مضامین کے چمن سے ہم چمن ہم سے
 ہوئے رنگیں بیاں دونوں سخن سے ہم سخن ہم سے

انتخاب از دیوان نسیم

جب ہو چکی شراب تو میں مست ہو گیا
 نے قاصد خیال نہ پیک نظر گیا
 روح روان و جسم کی صورت میں کیا کہل
 بیدل جو بھکو پایا تو بولا خیال یار
 طوفان نوح اس میں ہو یا شور حشر ہو
 شوریدگی سے میری یہاں تک وہ تنگ تھے
 گزرا جہاں سے میں تو کہا سن کے یار نے
 کاغذ سیاہ کرتے ہو کس کے لئے نسیم
 شیشے کے خالی ہونے سے پیانا بھر گیا
 اُن تک میں اپنے آپ ہی لیکر خبر گیا
 جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر گیا
 مہماں مہلا کے صاحب خانہ کدھر گیا
 ہونا جو کچھ ہے ہو گا جو گزرا گزرا گیا
 روٹھا جو میں تو خیر منائی کہ شر گیا
 قصہ گیا فساد گیا و رد سر گیا
 آیا جواب خط تھیں اور نامہ ہر گیا

کلفت نہیں جسے زیبا تمھارا
تھارے ہمارے ہمارا تمھارا
لیا دل تو لو جان بھی کیوں بڑی
تمنا ہماری تقاضا تمھارا
یہ تصویر چہرہ اُنز کیوں گیا ہے
کھینچے کس سے ہو کیا ہے نقشہ تمھارا
نہ تیرا وہ کا دست قدرت میں اپنے
نہ شمشیر ابرو پہ قبضہ تمھارا

نسیم اس چمن میں گل تر کی صورت
پھٹے کپڑے رکھتے ہیں پردا تمھارا

بتوں کو جو دیکھا گنہ کیا ہمارا
خدا کی تاشا ہمارا
بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے
یہیں سے ہے کعبہ کو سجدہ ہمارا
اشک ٹپکے حال دل کا کھل گیا
دیدہ گریاں سے پردہ کھل گیا
دل سے اُڑے اشک خوں آنکھوں کی را
جوش مے سے خم کا ڈھکنا کھل گیا
کوچہ جاناں کی ملتی تھی نہ راہ
بند کیں آنکھیں تو رستہ کھل گیا
زرگس جادو ہے اب عالم فریب
زلف کا لوگوں پہ لٹکا کھل گیا

آج کیونکر ہو خبر اُس کو نسیم
شعر پڑھنے کا بھی فقرا کھل گیا

جلد او ماہ تو گھر سے نکلا
شکر ہے چاند کدھر سے نکلا
سامنا چھوڑ نہ دینا خورشید
خنجر اُس مہ کی کمر سے نکلا
مثل بُرخ نہ کیا سوئے چمن
پھر نہ آیا میں جدھر سے نکلا
دل نے پھر تجھے لگائی ہونہ لو
آہ پھر شعلہ جگر سے نکلا
کس کی آنکھوں پہ چڑھا تھا کدیل
ہو کے خوں دیدہ تر سے نکلا

سیر گلرو یوں کی کرتا ہو گا
ہے نسیم آج سحر سے نکلا

مقت دلا کسی کی نہ اصلاً اٹھائیے
کیسا حجاب کیسی حیا اور کہاں کی شرم
جلٹے مگر چنار کے پنچہ کی طرح سے
اے جان دل جلا کے نہ لیجے کسی کی آہ
چاہ اپنی مانتا نہیں وہ بے یقین اگر
آنکھیں سو جھاتی ہیں کہ فسوں کیجے سرمے
مر جائیے نہ نماز مسیحا اٹھائیے
پردہ سے ہاتھ ہاتھ سے پردہ اٹھائیے
بہر دعائے دست تمنا اٹھائیے
آنچ آتی ہے جو آگ سے شعلہ اٹھائیے
قرآن کا جامہ پہننے لنگا اٹھائیے
لب کہتے ہیں کہ قتل کا بیڑا اٹھائیے

ہم سے سوا ہیں غیر ہوا خواہ واہ واہ
ہوتے ہوئے نسیم کے پنکھا اٹھائیے؟

خم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے
ابر رحمت سنتے ہیں نام آپ کا
صبر رخصت ہو تو جانے دیجئے
جو ہر تیغ نگہ کھل جائیگا
دل میں ہے دکھلائیے تاثیر عشق
چھانٹئے رو کر غبار چشم کو
مثل ساغر اور کے کام آئیے
خاکساروں پر کرم فرمائیے
بیقراری آئے تو ٹھہرائیے
منہ نہ میرے زخم کا کھلوائیے
ٹھنڈی سانسوں سے اٹھیں گرائیے
اشک سے اس گرد کو بٹھلایے

سرد آہیں بھرتے ہیں جب ہم نسیم
کہتے ہیں وہ ٹھنڈے ٹھنڈے جانیے

جب نہ جیتے جی مرے کام آئے گی
گر یہی ہے اس گلستاں کی ہوا
صندلی رنگوں سے مانا دل بلا
خاکساروں سے جو رکھیکا غبار
دل نہ ہو بے جگر کہوں گا کچھ
کیا یہ دنیا عاقبت بخشائے گی
شاخ گل ایک روز جھونکا کھائے گی
درد سر کی کس کے ماتھے جائے گی
او فلک بدلی تری ہو جائے گی
بیقراری ٹھہر کہوں گا کچھ

ہم صغیر و جو آئے گا صبیاد
کیوں نظر سے گراے طفل شک
مردم چشم تر کہوں گا کچھ
ہیخبر آ خبر کہوں گا کچھ
اے صد کان دہر کہوں گا کچھ
کیا میں اے ہمسفر کہوں گا کچھ
خود چلا ہر قدم پہ کتے نسیم
ٹھہر تو نامہ بر کہوں گا کچھ

دل سے ہر دم ہمیں آواز لگا آتی ہے
گل ہوا کوئی چراغ سحری او بلبل
بند کانوں کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے
ہاتھ ملتی ہوئی پتوں سے صبا آتی ہے
آئینہ صاف سکندر کو دکھایا تو نے
خوب اے خضر تجھے راہ بتا آتی ہے
جس قدر وصل بتاں کا تھیں رہنا ہے فراق
اے نسیم اتنی کبھی یاد خدا آتی ہے

کیا ملا عرض مدعا کر کے
لائے اُس بُت کو التجا کر کے
میں وہ بے اُس ہوں کہ میرے پاس
لبِ نازک کے پاس رہنے دو
حق ترے دانہ پانی کا صبیاد
دنیا میں عیش و غم سے ہیں یکسر بھرے ہوئے
ساقی دہن ہے زخم کی صورت فراق میں
اے صبح میں دکھاؤں مرا چاکِ سینہ دیکھ
جاؤنگا دام دام ادا کر کے
شیشوں کے دل ہیں خالی تو ساغر بھرے ہوئے
پیالہ میں موجِ حے سے ہیں خنجر بھرے ہوئے
شبنم سے سب ہیں زخم گل تر بھرے ہوئے
دامن میں جاے سنگ میں انگر بھرے ہوئے

دل خالی کر لے ابرندامت سے لاکھ بار اے قطرہ تجھ سے خود ہیں سمندر بھرے ہوئے
لختِ دل و سرشک سے اب صورتِ مرثہ ہم خالی ہاتھ ہیں گہر و زہرے ہوئے
کس گل پہ اوس پرگئی وقتِ سحر نسیم
شبِ نسیم سے دیکھے دیدہ عہر بھرے ہوئے

فراق دیدہ ہوں میں وصلِ یار باقی ہے خزاں رسیدہ چمن کی بہار باقی ہے
وہ فصلِ گل نہیں پر عنبر لیکِ دل میں گلوں کا داغ ہے گلچیں کا خار باقی ہے
ہوا تو کہتی ہے صاف آمدِ بہار چمن صدائے غنچہ و صوتِ ہزار باقی ہے
خیالِ یار نے ایسا کیا ہے گوشہ گزین کنارِ گیری کنجِ مزار باقی ہے
جنون و عقل کے قے سے چھوٹے بعد فنا نہ پردہ در ہے نہ وہ پردہ دار باقی ہے
گلوں کے بدلے ہے کانٹوں کا ڈھیر مرقہ مٹے پہ بھی خلشِ روزگار باقی ہے
غبارِ راہ ہوں پر خاکساری کہتی ہے ہوا سے اوج و دماغ و قار باقی ہے
یقین ہے شغلِ تصور سے تجھ پہ قابو ہو اب ایک نقشِ یہی اے نگار باقی ہے
بتوں کے تھر سے ہکو مقامِ یاس نہیں اُمیدِ رحمت پروردگار باقی ہے
ساقی قدحِ شراب دے دے مہتاب میں آفتاب دے دے
ساقی باقی جو کچھ ہو لیلے باقی ساقی شراب دے دے
یہی میں نے تجھے بنا یا مجنوں مجھ کو خطاب دے دے
بیدار ہیں بختِ خفتہ ہجر یارب آنکھوں کو خواب دے دے
پیا سا جاتا ہے شترِ یار اور گ کچھ خونِ ناب دے دے

اس بت سے نسیم زرنہ تو مانگ

جو چاہے وہ بے حساب دے دے

کیوں خفا و شک حور ہوتا ہے آدمی سے قصور ہوتا ہے

مئے الفت سے بھر گیا جو دل صورتِ شیشہ چور ہوتا ہے
 جس کو دیکھا وہ اس زمانہ میں اپنے نزدیک دور ہوتا ہے
 کسکی لیتا نہیں خبر رزاق آدمی نا صبور ہوتا ہے
 کشتی مے نہیں تو اسے ساقی بحر غم سے عبور ہوتا ہے
 باغ میں جاؤ جاتے ہو جو نسیم
 صبح کو وہ ضرور ہوتا ہے

پھانسل لیتی ہے دل سمجھ لینگے دلف کرتی ہے بل سمجھ لینگے
 ہم سپاہی ہیں اوکماں ابرو تیغ پکڑے اجل سمجھ لینگے
 نیتِ شب حرام اسے ساقی آج پیٹے ہیں کل سمجھ لینگے
 آج بے مثل ہو سخن میں نسیم

چار دن میں مثل سمجھ لینگے
 پہونچی نہ راحت ہم سے کسی کو ایسے اذیت کوش ہوئے
 جان پڑی تب بار شکم تھے مر کے وبالِ دوش ہوئے
 محنتیں

زمانہ میں ہیں نکتہ داں کیسے کیسے خط و خال کے ہیں بیاں کیسے کیسے
 زباں زد ہیں وصفِ بتاں کیسے کیسے دہن پر ہیں آنکے گماں کیسے کیسے
 کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے

وہ خونخوار عاشق کُشی پر جو آیا کوئی دم کے دم بیقراروں میں ٹھہرا
 رواں جب ہوا تیغ سے خون میرا نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا
 تڑپتے رہے نہ بجاں کیسے کیسے

قضا جس دم آجاتی ہے بن کے دشمن کسی کی نہیں چلتی ہے مشفق من

اہل ہے گذرگاہ ہستی میں رہزن عجب کیا چھٹا روح سے جامہ تن

نئے راہ میں کاڑواں کیسے کیسے

خزاں خارا اپنے دکھاتی ہے کیا کیا بہارا اپنے پھل پھول پاتی ہے کیا کیا
شکوہ ہر ایک فصل لاتی ہے کیا کیا زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا

بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

نہ زخمی بدن ہیں نہ گھائل ہوئے ہیں نہ خونیں کفن ہیں نہ بسمل ہوئے ہیں
سومل کے گشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمہارے شہیدوں میں سنا مل ہوئے ہیں

گل و لالہ ڈار غواں کیسے کیسے

وجودِ بشر کیا عدم ہی عدم ہے کہ ہے آدمی جب تلک دم میں دم ہے
شکم پرورِ حرصِ ناز و نعم ہے کرے جس قدر شکرِ نعمت وہ کم ہے

مزے لوٹتی ہے زباں کیسے کیسے

جو دلسوزِ فرقت میں ہیں داغِ سوزاں تو دمساز ہیں نالہ و آہ و انصاں
بنے رہتے ہیں روزِ ناخواندہ مہاں غم و غصہ و رنج و اندوہ چرماں

ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

کوئی جانتا ہے کسی کو خبر ہے کہ پردہ میں کون اے صنم جلو گر ہے
کہیں کچھ خیال اور کہیں کچھ نظر ہے دل و دیدہ اہلِ عالم میں گھر ہے

تمہارے لئے ہیں مکاں کیسے کیسے

جوئے نوش ہیں رنگِ آنکے جھے ہیں پئے پھول بدستیاں کر رہے ہیں
گلابی کے ہاتھوں میں ساغر لے ہیں بہار آئی ہے نشہ میں جھومتے ہیں

میراں پیرِ مغاں کیسے کیسے

کہاں تختِ خسرو کہاں طاقِ کسرا محلِ اقامت کا اُنکے پسہ کیا

مٹے خاک میں سیکڑوں مسند آرا نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 الہی یہ بت دین و دل دونوں لیں نگار اُنکے نقشے لکھیں کیوں نہ دل میں
 نظر باز سب نقد جاں کھول دیوں تیری کلک قدرت کے قربان آنکھیں
 دکھائے ہیں خوش روجواں کیسے کیسے
 فسانے جو کچھ حسن اور عشق کے ہیں لبِ نئے سے سب پوست کندہ نئے ہیں
 جو مغز سخن سمجھے ہیں جانتے ہیں تپ بھر کی کاہشوں نے کئے ہیں
 جدا پوست سے استخوان کیسے کیسے
 جسے دیکھو ہے شوق سے تجھ پہ مرتا ترے دم سے مردہ بھی ہو تو ہو زندا
 نظر ذرہ ذرہ پر ہے مہر سیمّا توجہ نے تیری ہمارے سیمّا
 تو انا کئے ناتواں کیسے کیسے
 نسیم آج کیونکر نہ ہو مست دل خوش کہ سبزہ چمن کی روش پر ہے دلکش
 خزاں باغ سے بھاگتی ہے مٹوش بہار گلستاں کی ہے آمد آتش
 خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے
 حمسہ فارسی

فدائے حسن و جمال تو گلزاراںند شہید تیغ نگاہ تو شہسواراںند
 اسیر حلقہ زلف تو پختہ کاراںند غلام نرگس مست تو تاجداراںند
 خراب بادۂ لعل تو ہوشیاراںند
 تو زلف را نکشود ی زروے عشوہ و ناز مرا زگر یہ چناں تر شد است دامن راز
 اگرچہ بامن و تو بودہ است ناز و نیاز ترا صباؤ مرا آب دیدہ شد غماز
 و گرنہ عاشق و معشوق رازداراںند

بہ پیچ و تاب نہ تنہا نسیم بجانِ حزیں کہ ملے است پرتِ بیقرار و بے تسکیں
 ز گفتنم اگر آشفتم و چیں بجیں گذار کن چو صبا بر بنفشہ زار و بہ ہیں
 کہ از تپاول و لفت چہ سو گوارا نند

پریا دروے تو اے جانِ جانِ نفسِ بجائے خویش و دم شوق میزند ہر کس
 مرا کہ بر سر حرف آورد ہوا و ہوس نہ من براں گلِ عارضِ غزل سرایم و ہیں
 کہ عندلیب تو از ہر طرف ہزارا نند

نگویمت کہ چو من خطبا خستہ جانی کن صلاح کار خود اے دل چنانکہ دانی کن
 عمل بگفتہ مستان اگر توانی کن بیا بہ میکدہ و چہرہ ارغوانی کن
 مرو بصومعہ کہ آنجا سیاہ کارا نند

ترا کہ ہست بجا ہوش و ہم حواس پرو بزعم زہد خودی ہمدیں قیاس پرو
 برو برو برو اے شیخ ناشناس پرو نصیب ماست بہشت لے خدا شناس پرو
 کہ مستحقِ کرامت گناہ گارا نند

بوصلِ حسرتِ مشتاق میتواں دانست علاج زہرِ تریاق میتواں دانست
 اگر نہ حالتِ آفاق میتواں دانست ز نقشِ چہرہ عشاق میتواں دانست
 کہ ساکنانِ در و دوست خاکسارا نند

چو لالہ داغ و چو گلہرِ گارِ خارِ مباد چو غنچہ تنگ دل و ہچو سبزہ زارِ مباد
 جد از سنبلیلت اے گلِ نسیم وارِ مباد خلاصِ حافظِ ازین زلفِ تابدارِ مباد
 کہ بستگانِ کمنہ تو رستگارا نند

خمسہ دیگر

گشتہ یگانہ بیگانہ من مجنون تماشا فرزانہ من
 شبِ شمع من گشت پروانہ من شد آلِ پرو دیوانہ من

افسوں نمودہ افسائے من
 تا پُر زمرے گشت پیادے من عشرت سرا شد غم خاں من
 آباد گردید ویرانے من چوں جاں و رآمد جانانے من
 شد خاں تن کا شانے من
 گل راعروس تو در بر آمد در باغ امید مبلبل بر آمد
 ہنگام وصل یکدگر آمد فصل بہاری از در در آمد
 از خویش رفتہ دیوانے من
 اے آنکہ کس نیست پئے از زوت خلوت عالم چوں گل زبوت
 در انجمن بود شب گفتگویت گفتیم بستی وصفی ز رویت
 جوش پری زد نعتانے من
 در حشر پر سند گردا ستانم گویم کہ من خود از بن خود آنم
 احوال بزم گیتی چہ داتم دوشمیع روئے آتش بجانم
 شد خاک پایش پروانے من
 دیشب بد و رجامے آگین بگرفت از من عقل و دل دین
 امروز پیشیم نامد ز تمکین بشکست ساقی بیان دوشین
 برسنگ دل زد پیانے من
 ہر چند بودم خود زار و محزون احوال من گشت از غم و گرگون
 شد استخوانم چوں بید مجنوں تا چند گویم از جوہر گردوں
 ایں آسیا ہیں یکدانے من
 درد خیالش چوں گشت مہاں ہوش و خرد شد از من گریزاں
 از جاں گذشتیم در یاد جانان بیگاہ گشتیم از آشنایاں
 تا آشنا شد بیگانے من

محسن و مگیر

لیتا ہے جس کا نام تراواں نشان کہاں کیا بات تیری چاند کہاں اور کتاں کہاں
ڈرتے اور آفتاب کا ممکن قراں کہاں دل تو کہاں وہ موش نامہرباں کہاں

نادان ہے زمین کہاں آسماں کہاں

اپنے ہی دن بڑے تھے تجھے کیا بھلا کہیں پھیر اپنی ہی سمجھ کا رہا دل کو کیا کہیں
سرگشتگی کے شوق کا کیا ماجرا کہیں کعبہ کہیں کشت کہیں میکدہ کہیں

تیرے لئے خراب ہوئے ہم کہاں کہاں

کس سے بگڑ کے آئے ہو کیوں منہ منائے ہو کس سے ستم رسیدہ ہو سکے ستائے ہو
کس شخص کی تلاش میں تشریف لائے ہو ظلمت کدہ میں میرے جو اے خضر آئے ہو

کیا راہ بھولے خیر تو ہے تم یہاں کہاں

صیاد دور ہے ابھی فرصت ہے بلبلو دو چار دم کی باغ میں مہلت ہے بلبلو
سب جو صلے ہیں کچھ بھی جو الفت ہے بلبلو ہنس بول لو یہ وقت غنیمت ہے بلبلو

پھر گل کہاں بہار کہاں آشیاں کہاں

غنچہ بھی ہے ہوا بھی ہے وقت سحر بھی ہے نغمہ بھی ہے نوا بھی ہے مطرب پسر بھی ہے
شیشہ بھی ہے صراحی بھی ہے جام زربچی گلشن بھی ہے بہار بھی ہے ابر تر بھی ہے

لاسا قیا شراب کہ پھر یہ سماں کہاں

شاعر پہ حرف رکھتے ہیں گو نکتہ میں سہی منہ کیا مجال کیا جو کرے ہم نے بیرخی
لیکن ہزار بات کی اک بات ہے یہی کچھ بھی نہ ہو تو بات نکالے گا کیا کوئی

تیرے دہن کا وصف کریں ہم کہاں کہاں

ماہل کسی سے تھا نہ جو اہر نہ زرشیم اک واہ وا فقط تھی وہ وہ گئی نسیم
وہ وقت ہے کہ کہتے ہیں خاقانی و کلیم کیا کہئے شعر خون جگر کھا کے اے نسیم

جو ہر شناس کوئی کہاں کہاں قدرداں کہاں

انتخاب از شتوی گلزار نسیم آغاز شتوی

یارب مرے خاتمے کو زباں دے منقار ہزار داستان دے
افسانہ گل بکاؤلی کا افسوں ہو بہار عاشقی کا
ہر چند سنا گیا ہے اُسکو اُرو کی زبان میں سخن گو
وہ نثر ہے داد نظم دوں میں اس مے کو دو آتش کروں میں
ہر چند اگلے جو اہل فن تھے سلطان قلم و سخن تھے
آگے اُن کے فروغ پانا سورج کو چراغ بے دکانا
پر بحر سخن سدا ہے باقی دریا نہیں کار بند ساقی

دلبر کا شاہزادوں سے چوس کر کھیلنا

رنگ اُس کا بتا تو لا کے چوسر کھیلی وہ کھلاڑ بازی بدر کر
وہ چھوٹ پر تھی یہ میل سمجھے بازی چوسر کی کھیل سمجھے
مغرور تھے مال و زر پہ کھیلے سامان ہارے تو سر پہ کھیلے
بدبختی سے آخری جوا تھا بندہ ہونا بدا ہوا تھا
دو ہاتھ میں چاروں اُس نے لوٹے بچے میں پھنسے تو چھکے چھوٹے
ایک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا پو پھٹے ہی جگ انھوں کا ٹوٹا
زنداں کو چلے مچل مچل کر نردوں کی طرح پھرے نہ چلکر

تاج الملوک کا دلبر سے چوس کر کھیلنا

وہ چشم و چراغ بیوا کے کرنے لگے تاک بھاگ آ کے
نیولا وہ کہ مار آستیں تھا چٹکی کے بجاتے ہی وہیں تھا
بتی تو چراغ پا تھی خاموش بل ہو گیا موش کو فراموش

ہنس ہنس کے حریف نے زلایا
پاسے سے چلی نہ جعل سازی
پھر پاسے نے کی نہ پاسداری
پاسے کی بدی ہے آشکارا
وانا تو کرے کب اس طرف میل
بارے دیکھا جو بیسواسے
بولی بہزار عجز و زاری
تو نڈی ہوں نہیں عدول مجھ کو
بکاؤلی گلچیں کی تلاش میں نکلتی ہے

وہ سبزہ باغ خواب آرام
جاگی مرغِ سحر کے غل سے
نندھوئے جو آنکھ ملتی آئی
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے
گہرائی کہ ہیں کدھر گیا گل
ہے ہے مرا پھول لے گیا کون
ہاتھ اُس پہ اگر پڑا نہیں ہے
نرگس تو دکھا کدھر گیا گل
سنبھل مرا تازیانہ لانا
نرگس نے نگاہ بازیاں کیں
پتا بھی پتے کو جب نہ پایا
اپنوں میں سے پھول لے گیا کون

مانند چراغ آ سے جلا یا
اُجڑی وہ بسا بسا کے بازن
ہمت کی طرح وہ دل سے ہارکا
راجہ نل سلطنت ہے ہارا
ہارا ہے جوئے کے نام سے پیل
بندہ کیا غیر کا خدا نے
تم جیتے میاں میں تم سے ہاری
خدمت میں کرو قبول مجھ کو
بکاؤلی گلچیں کی تلاش میں نکلتی ہے

یعنی وہ بکاؤلی گل اندام
اُنٹھی نکلت سی فرش گل سے
پُر آب وہ چشم حوض پائی
کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
بھنبھلائی کہ کون دے گیا گل
ہے ہے مجھے خار دے گیا کون
بُو ہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے
سوسن تو بتا کدھر گیا گل
شمشاد انھیں سولی پر چڑھانا
سوسن نے زباں درازیاں کیں
کہنے لگیں کیا ہوا خدایا
بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون

شبیم کے سوا چڑا نے والا
 جس کف میں وہ گل ہو داغ ہو جا
 گلچیں کا جو ہاے ہاتھ ٹوٹا
 اوقار پڑا نہ تیسرا چنگل
 او باد صبا ہوا نہ بتلا
 بلبل تو چمک اگر خبر ہے
 انگلی لب جو پہ رکھ کے شمشاد
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا
 رنگ اُس کا غرض لگا بدنے
 بدے کی انگوٹھی ڈھیلی پائی
 خاتم تھی نام کی نشانی
 ہاتھوں کو ملا کہا کہ ہیہات
 جس نے مجھے ہاتھ ہے لگایا
 عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہے
 نامہ یکاؤلی بہ تاج الملوک

مانگا کاغذ و ووات خامہ
 اسے دلبر و دلبر دعا باز
 اسے پردہ کشائے بے حجابی
 اسے رہرو رو بہ نہادہ
 تو باغ ارم سے لے گیا گل
 بے رخ ترے واسطے ہوئی میں
 لکھا گلچیں کے نام نامہ
 وے دیو سوار عرش پرواز
 وے دزد حنائے دستیابی
 وے صرصر گل بباد دادہ
 تو مجھ سی پری کو دے گیا جل
 فرخ ترے واسطے ہوئی میں

جو جو اسرار تھے نہائی سب تجھے نئے تری زبانی
کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
داغوں پہ دے ہیں داغ تو نے دکھلائے ہیں سبز باغ تو نے
کانٹوں میں اگر نہ ہو اُبھنا تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

جواب نامہ از تاج الملوک

اے شاہ ارم کی دشتِ گلِ فام فرخِ لقب و بکاؤلی نام
اس نام کے اس لقب کے صدقے اس نام کے اس طلبِ کمرِ معتمد
میں نے جو غرض سے جی چرایا تو نے کیوں آکے منہ چھپایا
تقدیر پھری پھری نہیں تو امید گئی، گئی نہیں تو
اے کاش میں کچھ بھی سانس پاتا جی کھول کے داغِ دل دکھاتا
اب مجھ میں وہ دم ابی کہاں ہے وہ دل، وہ جگر، وہ جی کہاں ہے
قابل وہاں آنے کے کہاں ہوں یاں بھی جو رہا تو نیم جاں ہوں
تو برقی دماں میں خرمنِ خار و سیلِ رواں میں خستہ دیوا
تو جوشِ شیم میں موربے پر میں نقشِ قدم، تو بادِ صرصر
دھڑکا ہے یہی تو جانِ دو ٹکا مر جاؤنگا، اب نہ میں جیوں گا

مکالمہ بکاؤلی و تاج الملوک

آیا تو وہ منتظر تھی خونخوار اندیشہ سے کانپ اٹھا گنگا
واں غصہ بھری غضب وہ چنٹوں پلکوں سے یہاں نظر پہ چلن
واں پھانسنے کو بلا وہ گیسو یاں تابِ سخن نہیں سر مو
بولی وہ پری بصدِ تامل کیوں جی تمھیں لے گئے تھے دھگل
کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو! میری طرف اک نظر تو دیکھو!

ہے یا نہیں یہ خطا تمھاری فرمائیے کیا سزا تمھاری
 کی عرض رضا ہے جو خوشی ہو عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو
 مشکیں زلفوں سے مشکیں کسوڑ کالے ناگوں سے جھکوڑ سواڑ
 تلوار سے قتل ہو جو منظور ابرو کے اشارے سے کروچور
 زنداں میں جو زندہ بھیجتا ہو اپنے دل تنگ میں جگہ دو
 یہ سن کے وہ شوخ مسکرا کے بولی اُسے چھاتی سے لگا کے
 گلچیں تو فقط نہیں چمن کا محرم ہے سارے تن بدن کا
 رخ دیکھ چکی ہوں اب ترائیں منہ دوسرے کو دکھاؤں کیا ئیں

سودائے فراق میں بکاؤلی کی حالت

سنان وہ دم بخود تھی رہتی کچھ کہتی تو ضبط سے تھی کہتی
 کرتی تھی جو بھوک پیاس پس میں آنسو بیٹی تھی کھا کے قسمیں
 جاے سے جو زندگی کے تھی تنگ کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ
 یک چند جو گزرے بے خور و خواب زائل ہوئی اُس کی طاقت و تاب
 صورت میں خیال رہ گئی وہ ہیئت میں مثال رہ گئی وہ
 آنے لگے بیٹھے چکر فانوس خیال بن گیا گھر
 سمجھانے لگیں کہ مرتی ہے کیوں ترک خور و خواب کرتی ہے کیوں
 رحم اپنی جوانی پر زور کر منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر
 صورت تری زار ہو گئی ہے گل ہو کے تو خار ہو گئی ہے
 ہے ہے تری عقل کس نے کھوئی تاجنس کو چاہتا ہے کوئی
 سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار اب مان نہ مان تو ہے مختار
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجے دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجے

بھنملائی بکاؤلی کہ بس بس
 ببل اسی رشک گل کی ہوں میں
 سوچیں وہ کہ یہ نہیں سمجھتی
 محنتوں ہو اگر تو فصد لیجے
 بیاری عشق لا دوا ہے
 آخر یہ تو جی سے اپنے ہے تنگ
 یاد آئیں جو ابروانِ خمدار
 کر یاد کہیں چہ ذقن کو
 اب ایک کہو گی تم توئیں دس
 تم کیا ہو ہزار میں کہوں میں
 ہے بلکہ برنگ زلف اُلجھتی
 سایہ ہو تو دُور دھوپ کیجے
 اس باغ کی اور ہی ہوا ہے
 ایسا نہ ہو لائے اور کچھ رنگ
 ریتے نہ کہیں گلے پہ تلوار
 کو دے نہ گنوں میں باؤلی ہو
 روح افزا کے باغ میں بکاؤلی تاج الملوک سے

کہتی ہے

رو رو کے بکاؤلی دل افگنا
 پھرتا تھا تو چشم و دل میں میرے
 مشکل مجھے اپنا تھانا تھا
 ہچشم پھرے تھے مثل مژگاں
 گھر میں رہنا گراں تھا میرا
 جو کھلے سڑن پکارتا تھا
 سنتی سہی یا کڑی اٹھائی
 طالع سے کسے تھی ایسی امید
 کیوں منہ پہ شفق خوشی سے پھولی
 بولی کہ خدا کو علم ہے یار
 دیدے مرے نقش پاتھے تیرے
 ہر وقت قضا کا سامنا تھا
 ہمسایے تھے سب کشیدہ داماں
 زنجیر کا گھر مکاں تھا میرا
 پتھر سا کھینچ مارتا تھا
 افتاد تھی جو پڑی اٹھائی
 نکلا ہے کہ صر سے آج خورشید
 کیا شام وصال راہ بھولی

نوشتہ - پنڈت ارجن ناتھ مٹو صاحب خلف پنڈت

کشمیر اہل مٹو صاحب -

آپ ماہ ستمبر ۱۹۸۱ء میں شہر امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرحوم پنڈت کشمیر اہل مٹو صاحب وکیل ہائیکورٹ لاہور تھے اور امرتسر میں وکالت کرتے تھے۔

آپ حصول تعلیم کی غرض سے اوائل عمر ہی سے شہر لاہور میں رہے۔ امتحان انٹرنس پنجاب یونیورسٹی کے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے اور ۱۹۷۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی جسکرت کے مضمون میں تمام صوبہ بھر میں آپ کا نمبر اول رہا۔ انگریزی اور سنسکرت میں آپ کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی ہے جس کے ثبوت میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے اور گولڈ میڈل آپ کو عطا ہوا ہے۔

۱۹۷۵ء میں خالصہ کالج امرتسر میں سنسکرت کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور تقریباً انیس برس اسی عہدے پر مامور رہے۔ ۱۹۸۱ء میں پنجاب یونیورسٹی کا سنسکرت کا امتحان ایم۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۸۳ء میں ہندو سبھا کالج امرتسر کے قائم ہونے پر آپ وائس پرنسپل کے عہدے پر ممتاز کئے گئے اور اب تک اسی عہدے پر مامور ہیں۔

تیر مرثہ کلجے کے گر پار ہو گیا
جسکی نظر پڑی وہ خریدار ہو گیا
رخصت تمھارا آج وہ بیمار ہو گیا
زاد بھی جامے کا طلبگار ہو گیا
ایک گھونٹ پی کے نوشتہ گنگار ہو گیا

جاتا رہے گا لطف تر پنے کا مفت میں
تا شیر کچھ عجب ہے تری جنس حسن کی
زندہ تھا جس کے دم سے جہاں میں جنوں شوق
چشم سیاہ مست جو دیکھی ہے اُسے آج
منطق سمجھ میں زادِ مشفق کا کیسے آئے



پندت ارجن ناتھ مٹو۔ نوشتہ

سینے میں تیرے تیر نظر جب اتر گئے
سب کو گمان ہوا کہ اٹھا گلستاں میں
کچھ تو ہمارے نالوں کا آخر اثر ہوا
شاید وہ بے نقاب تھے محفل میں رات کو
اچھا ہوا جو اُس نے مرا سر قلم کیا
ہماری شہادت کے قائل ہوئے ہیں
مٹا ہے ہیں بے روزگاری نے دیکھو
جو قسمت میں لکھا تھا وہ مل رہا ہے
نیشن پر نوشہ کے کیا پو پھتے ہو
گریں آن کر بجلیاں کیسے کیسے

اثر تیرا آہ رسا ہو رہا ہے
میں کیسے کہوں یہ بُرا ہو رہا ہے
تم ابرو کی تلوار کھینچو نہ کھینچو
ہر اک بزم میں جا کے سن لیجئے
قیامت کے سامان پھر ہو رہے ہیں
میں تنہا طلبگار تیرا نہیں ہوں
اغیار مرے داغ بگر دیکھ رہے ہیں
سمان انھیں غیر کے گھر دیکھ رہے ہیں
یہ بھی مری قسمت کہ انھیں رحم نہ آئے
موسیٰ نے بھی دیکھے نہ سر طور وہ جلوے
وہ بزم میں بیٹھے ہیں بنے صورت تصویر

زخموں کے ساتھ جتنے تھے ناسور بھر گئے
اک دن جو روئے یار پہ گیسو بکھر گئے
مدفن پہ میرے آج وہ آکر ٹھہر گئے
پروانے جل کے شمع کے شعلے پہ مر گئے
اک سر کینا تھ لاکھ مرے درد سر گئے
گل دلالہ و ارغواں کیسے کیسے
جو اتان ہندوستان کیسے کیسے
کئے پاس گو امتحاں کیسے کیسے
رقیبوں کا مجھے گلا ہو رہا ہے
جو کچھ ہو رہا ہے بھلا ہو رہا ہے
مرا فیصلہ بے قضا ہو رہا ہے
مری مرگ کا تذکرہ ہو رہا ہے
طلب آج پھر آئینہ ہو رہا ہے
زمانہ ترا مبتلا ہو رہا ہے
جلتا ہوا بیکس کا یہ گھر دیکھ رہے ہیں
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں
تڑپوں میں ادھر اور وہ ادھر دیکھ رہے ہیں
جو ہم کہ پس روزِ ندر دیکھ رہے ہیں
سب کو یہ گماں ہے کہ ادھر دیکھ رہے ہیں

بیٹھے ہوئے نوشہ درِ دلدار کے آگے

اب شامِ تنہا کی سحر دیکھ رہے ہیں
جس کو لگے ہیں آپ کی ترچھی نظر کے تیر قائل نہ وہ پُجھری کی نہ برچھی کی مار کا
میری لحد کے پاس بنا دیتا ہمدول چھوٹا سا اک مزار دل بیقرار کا
رسوانہ ان کی بزم میں ہوتا میں طرح کبخت دل جو ہوتا مرے اختیار کا
رورو کے طفل اشک نے گوہریوں کہا میں بھی یتیم ہوں کسی اُجڑے دیار کا
عصیاں کے داغِ دامنِ نوشہ سے دہل گئے
برسا جو ابر رحمت پروردگار کا
اُس جا چلیں بتوں کے نظارے جہاں نہ ہوں

پیشیمِ نسوں کے رمز و اشارے جہاں نہ ہوں
نوشہ وہاں پہ کشتیِ عمر رواں کو بھجوڑ
امید و یاس دونوں کنارے جہاں نہ ہوں
عارضِ دلبر پہ ہے زلفِ سیاہی آئی ہوئی
یا گلستاں میں کوئی کالی گھٹا پھٹائی ہوئی
سوزِشِ پنہاں بچھا دے اس لگی کو کیا عجب
بجھ چکی اشکوں سے آتشِ تیری بھڑکائی ہوئی
اک وہی نوشہ نہ آیا میرے مرجانے کے بعد
میری میت پہ تھی سب خلقِ خدا آئی ہوئی

ہمہ اوست

ملا ہے دشتِ ختن میں غزال بن کر تو پچھا ہے ملکِ بدخشاں میں لعل بن کر تو
بتوں کے رخ پہ لبھاتا ہے خال بن کر تو وجودِ ہستی میں آیا خیال بن کر تو

ہر ایک شے میں الہی ظہور تیرا ہے

ظہور تیرا ہے بیشک یہ نور تیرا ہے

لب گداسے ہے نکلا سوال بن کر تو اور حسن ناز میں آیا جمال بن کر تو
شب فراق میں آیا طال بن کر تو زوال ہستی سے نکلا کمال بن کر تو

اڑا ہے دشت میں گرد و غبار بن کر تو

چمن میں نکھرا ہے حسن بہار بن کر تو

کہیں جوان کہیں پیر بن کے رہتا ہے کماں میں ابرو کی تو تیر بن کے رہتا ہے
کہیں تو عاشق دل گیر بن کے رہتا ہے کہیں تو لیلے کہیں ہمیر بن کے رہتا ہے

تو پائے وحشی میں زنجیر بن کے رہتا ہے

تو سب کی آنکھوں میں تصویر بن کے رہتا ہے

نیکو پنڈت بھوانی داس کا چرو

آپ کے سوانح عمری اگر آئندہ معلوم ہونگے تو فیصلہ دوم میں درج کئے جائیں گے
آپ کا ایک ترجیح بند اور مختلف اشعار و رباعیات کئی برس کی کوششوں کے بعد خاص
سرنگر کشمیر سے حضرت طالب کی خاص توجہ سے دستیاب ہوئے ہیں۔ تبرکاً درج کئے جاتے
ہیں۔ ان کے ملاحظہ سے قدر شناسان سخن اندازہ کر سکیں گے کہ جناب نیکو کی فارسی
قابلیت کس اعلیٰ درجہ کی تھی۔ بحر طویل کے آٹھ مصرع ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔

ہر پارہ دل بسینہ جدا گانہ سو ختم
جشن است و صد چراغ بیک خانہ ختم
نئے آشنائے ماشدہ گلچین نہ باغبان
زمین باغ ہچھو سبزہ ہر گانہ سو ختم
شست نقش انجم از افلاک مرگان ترم
ابر شد مستغنی از دربار آب گوہرم
دوری او بسکہ بیرحمانہ مسوزد مرا
شمع بالیں میشود ہر کس کہ آید ہر سرم
سوختن بر آتش من آب نمواند زدن
میتوان رنگ قیامت ریخت از خاک سرم

پختہ مغزان جنون را او غم بہم میشود استخوان کا فور گشت از سوختن چون اٹھرم
 ہم سب وہم شیشہ ہم خم دائہ انگور دار از خیال چشم مست یا رشد دل در برم
 مایہ داران جنون را قلب توفیق مست وقت ریزش ہچو مینا خم بہ پیش ساغر م
 رفت تا دامن کشان صیبا د بے پروا نیکو

در خذل با ضعف طالع ہست صید لا غرم
 در جدائی پیش یاران ہست قدرے دیگرم از بریدن میشود چون تیغ ظاہر جو ہرم
 شیشہ ام در ساعت سنگین بقالب آمدہ نشکند از سختی دوران دل غم پرورم
 کرد طوفان ابر رحمت رخت مارا بیل بُرد ورنہ کے بود اینقدر ز آلودگی دامن ترم
 مرگ نو بادا مبارک طالبان وصل را چون بلا آمد بغل واکرودہ ناگہ در برم
 دل بود وارتگان را کارواں سالار ہمسفر با آہ شد جان چون پسند مجہرم
 گشت کز حکم قضا پرور نگاہ او مرا

چشم تا پوشید نیکو کردگار محشر م
 چمن نیست برابر ووش پئے قتل جہانے کرد است و گردست قضا زہ بکمانے
 شمشاد قدرے لالہ رخے غالیہ موے سنبل رتنے گلبدینے غنچہ دہانے
 یک ناز و صد آشوب و یک انداز و صداقت یک عشوہ و صد فتنہ بلاے دل و جانے
 شد برمین لعل لبش خال مسلط تقدیر چہ بنشانہ کیمنے بمکانے
 ہر دم پئے خونریز اسیران خود آید از خانہ برون تیز چو تیغے زمیانے
 نیکو چہ وہد ہدیہ شمشیر نگاہش
 لخت جگرے قاش دے پارہ جانے

برآمد سنبل و شمشاد گاہے راست گاہے کج
 خبر از قدر و زلفت داد گاہے راست گاہے کج

دو گیسویت کہ گشت از باد گاہے راست گاہے کج

برویت بیچ و تاب افتاد گاہے راست گاہے کج

ز آہم گرد و آن شمشاد گاہے راست گاہے کج

چو سروے کو شود از باد گاہے راست گاہے کج

رباعی

دنیایے گزشتہ چون جرس می بینم	ہر پیشروے کہ بود پس می بینم
رو باہ گرفتہ جائے شیران زمان	بر مسند طاؤس گلس می بینم
ز ضبط گریہ غم پروردہ دل رنجور میگردد	دل کہ در زخم آب چون گردو گرہ ناسور میگردد
نشہ پروردہ دل در زندگی روشن پس از مردن	کفن شاید بد اغم مرہم کا فور میگردد
دل بازی برد آن دلبر چہ میداند کہے	دل سحر کرد آن چشم جادو گر چہ میداند کہے
اصل میگون از تہ خطش کیا ہم کردہ است	دلش در زیر خاکستر چہ میداند کہے
باز دیدم مہربان نامہربان خویش را	دل کردہ شاید امتحان سود و زیان خویش را
ایمنم از دہر تا ترک تعلق کردہ ام	دل خود زوم از رشک رہزن کاروان خویش را
شب کہ با ما شیشہ دہا آن شکر جنگ داشت	دل آسان ہم از کواکب دامن پرنگ داشت
بگلشن سعی دار و باغبان دیوار بستن را	دل ازین غافل کہ گل در پیش دار و بار بستن را
کے آب طرب سیر نوشید و رفت	دل کہ تا چشم واکر د پوشید و رفت
یہ بحر جان اے دل بہت خواب	دل بود قالب آدمی چوں حباب
شب کہ مرغ سحری نالہ و غوغا میکرد	دل شاید آن سیم بدن بند قبار واکر د
یار در فکر و افکاری ہا	دل ما در انداز جان سپاری ہا
عاشق صادق اگر دلبر پر جفا طلب	رباعی ریش ول و خراش جان در دوسر و بلا طلب
گر ہوس بود نگو عمر دوبارہ در جان	آب بقا چہ میکند آن لب جانفر اطلب

خاطر بتلا یک طرہ مشکفام دو دل ہست کشاکشم بے سیکہ و دام دو
 دین بردم بجانبے کفر بجانب دیگر دل یکہ اقتدا کنم قبلہ یکہ امام دو
 دل را اگر چه صاف کنی همچو آئینہ دلہ بیشک جمال دوست بہ بینی معائنہ
 او در دل من ست و دل من بدست او چون آئینہ بدست من و من در آئینہ
 تخرج جیع بند

بند اول

اے دل پہ کنی صلاح و تنبیہ در دشت قضا رہ رضا گیر
 بر تودہ خاک آرزو چند از قوس خیال میزنی تیر
 اعمال خود است چاکم ما چرخ و مہر را چہ تقصیر
 ہرگز کنی شکایت و ہر این جملہ ز قسمت ازل گیر
 بشکن قلم و بسوز دفتر در آب بشوے این طوایر
 بگذار فسون و این فسانہ بشنو سخن خرد و پیر
 ہر گاہ نمیشود مبدل تقدیر کس از صلاح و تدبیر
 بر خاک رہ رضا نشینم
 بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند دوم

احوال خود از مہ و ستارہ در قرعہ و فال و استخارہ
 دیدیم بے وے ندیدیم در بیش و کم نصیب چارہ
 از ریزش سنگ فتنہ سازد ہر دم دل خلق پارہ پارہ
 زائل نہ شود خطا جبینت گر سر بزنی بہ سنگ خارہ
 زیر جہل اربود نصیبت پیش تو رسد بیک اشارہ

در خیر کوش و مقنم دان عمرے کہ نیا بیش دوبارہ
 بر قسمت خویش باش راضی العاقل یکفیه الاشارہ
 چون حکم قضا قضا ندارد گیرم پس از و چرا کنارہ
 بر خاک رہ رضا نشینم
 بارے چه کند خدا بہ بینم
 بند سوم

در چاہ کہود چرخ پُر فن افتادہ بسے چو گیو و سیرین
 این سفلہ نواز از قدیم است بامردم ارجمند دشمن
 این باغ دو در طلسم گاہے است دیدن نتوان گلش بچیدن
 نے غار و نہ گل نہ غنچہ ماند نے زنبق و نارون نہ سون
 نے سرو نہ قمری و نہ بلبل نے سنبل و باغبان نہ گلشن
 صاحب نظران چو گل گذشتند زین باغ دریدہ جامہ برتن
 جُز عبرت ازین چمن تماشا تأید بہ نظر نہ در شنیدن
 چون رنگ ثبات نیست باوے این باغ و بہار را چہ دیدن
 رفتم ز بہار و باغ و سیرش بستم بدل این خیال احسن
 زین بعد نمیروم بجایے از صبر کشیدہ پا بدامن
 بر خاک رہ رضا نشینم
 بارے چه کند خدا بہ بینم

بند چہارم

اے دل ز جفا و جور گردون از دیدہ مریز این نقد خون
 چرخست و جفا دگر چه خواہی زین گنبد فتنہ باز و واژون

چیزے کہ بود و درون کوزه ناچار قند ز کوزه بیرون
من از که کنم و گر شکایت از هر چه باشم آه محزون
هر چند دویدم و ندیدم در دشت و دیار و کوه و هامون
یک منزل عافیت بر عالم یک تن ز بلاے چرخ مامون
تا چند خورم غم کم و بیش اینست صلاح کارم اکنون
بر خاک ره رضا نشینم
بارے چه کند خدا به بینم

بند پنجم

گر صاحب عقل و هوشمندی دل در هوس و هوا نه بندی
تا افی حرص در کنار است سیلے خور و آفت گزندی
تا چند و بال خویش جوئی از خواہش جا نہ پندی
بانال و اشک و آه خو کن بر بند و بان ز هر زه خندی
حاجت طلب از دای اکبر در حالت عجز و مستندی
کامت نشو و زوہر حاصل پس بہر چه دل بدہر بندی
من یافته ام نکو صلاح ای یار تو ہم اگر پسندی
بر خاک ره رضا نشینم
بارے چه کند خدا به بینم

بند ششم

حکمی کہ قضا بہ خلق راند تیر یست کہ بر بہت نشاند
آن تیر خطا ندارد اصلا خون دل عالمے چکاند
گر بند و دگاہ میکشاید کار تو صلاح ہر چه داند

میزان فلک یکام کس نیست گاہے دہ دو گے ستانہ
 چیزیکہ نصیب ماست بیشک رزاق کریم خود رسانہ
 بر خاک رہ رضا نشینم
 بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند ہفتم

اں کیست کہ با فلک ستیزد از رُح و سہام او گریزد
 ایمن نشوی ز تیر و توسش ہر لحظہ خدنگ فتنہ ریزد
 خاکستر فتنہ است و آفت غر بال فلک ہر آنچہ بیرد
 پُر بادۂ کام جام جاہل یک جُرمہ یکام مانر یزد
 تا چند کہ ز گر دشن دہر با بخت سیاہ خود ستیزد
 بر خیز دلا چہ حسرت است این از جزع و فریغ تو چہ خیزد
 بر خاک رہ رضا نشینم

بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند ہشتم

از اہل جہیم اے برادر از اہل جہیم ہر آنچہ بود بہتر
 این دہر بہ کس وفاء کردہ نے چرخ نہ خور نہ نہ ختر
 پس اے دل پُر سفیہ وساؤ مارا چہ امید زو چہ باور
 در دست قضا ست گوئے چو گان از شکوہ روزگار بگذر
 نے غلط است این کہ گویم اورا چہ گنہ چہ جرم بنگر
 چون نیست بدست خویش چارہ زین پس بکنم تلاش از سر
 بر خاک رہ رضا نشینم
 بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند نهم

اے چرخ بہ من گزند تا چند ز خم غل و قید و بند تا چند
 در مذہب تو دو اروا نیست با این دل درد مند تا چند
 بر آتش اضطراب و لہا اے از شر تو سپند تا چند
 مابسل و تو کمان در آغوش بر دوش ز کیس کند تا چند
 بگذر دل ازین زمانہ سازی با ابلہ و سفلہ پسند تا چند
 نیکو تو گذر ازین زمانہ نیکو کثرت نرشد تا چند

بر خاک رہ رضا نشینم
 بارے چه کند خدا بہ بینم

بحر طویل

مصرع اول - حمد و استغناء کہ بیک نکتہ کن کر و بنا جملہ تراکیب سماوات و
 اراضی و ہمہ علوی و سفلی و ہم افلاکی و فلاکی اگر از جوہر و عرض است و راز عنصر اجرام
 و گہرہ پر و پشت ازین مثل حواس و ہوس و عشق و عقول و نفس و روح و قوی نفس و
 شرد شعلہ ادراک و رموز حرکات و سکناات و زمن و انفس و آفاق و جہات و عدد و وزن
 و مفادیر و مرتب و تدبیر و البعاد و موالید و ہیول و صور مہنی و لفظ و سخن و ہیات و فعل
 و حروف و گہ و علت و اعراب و اگر فتح و ضم و کسر و گر ماوے و گر فاعلی و صوری و
 غائی است ہمہ شکل ثلاثی و رباعی و خماسی چه مجر و چه مرکب چه زمان و چه مکان آلت و
 تفصیل اگر امر و گر نہی و اگر فاعل و مفعول چه ماضی چه مضارع من و عن ساکن و مسکون اگر
 واحد و گر جمع چه معلوم و چه مجهول اگر طاق و گر جفت ہمہ مادہ اضداد و موافق و شبک و لفظ و
 پرکار و خط و دائرہ و قطرہ و رقم و فلک و سیر و سکون ثابت و سیار و بروج و درجات و
 اثر و جہت و آثار سعادت چه مہبوط و چه صعود و نظر سعد و نحوست چه و بال و چه شرف

میس و قرآن ناظر و منظور چه تشلیت و چه ترتیج همه طرح مقولات بتفریق زبانها و وجود و عدم و ظلمت و نور و ازل و هم ابد و لیل و نهار و سحر و شام چه آغاز و چه انجام اگر غیب و شهود است و مجاز است و حقیقت اگر اس است و اگر غد و عشی آمد و اشراق چه ماضی و چه مستقبل و حال چه بهار و چه خزان موسم پیری و جوانی و در صیفت و شمارا۔

مصرع دوم۔ داوراد اور سا عاجز و مظلوم نواز احمد آباد شہاد الی کوئین
توئی باقی دارین توئی عالم اسرار توئی کاشف استار توئی قابلِ توبات توئی سامعِ صوت
توئی دافعِ بلیات توئی راحمِ مرخوم توئی فارحِ مہموم توئی ناصرِ مغلوب توئی سازِ مہموم
توئی ملجاءِ مطرود توئی حاکمِ بخشندہ توئی عذر پذیرندہ توئی خالقِ رزاق توئی مونیِ میثاق
توئی درہمہ موجود توئی برہمہ معبود توئی اسے زہمہ پاک و مہتر او مہترہ کہ بود ذات و صفات
تو بردن از حدِ مقیاس قیاس و خرد و وہم و زار ادراک یقین است چنان میرسد اوراک
بکنہ صفت ذات حکیم کہ شد اوراک از و خلق و شدہ خلق از و صاحب اوراک خدایا
تو ہمائی کہ کسی جز تو نداند کہ چنانی و چنانست حق معرفت و حق عبادات تو در عذر بود
جو ہر اول زاد ایش نکند و زہ بحرِ مکتہ لا احصی و لا حول کسے از ملک و آدم و جن و نبی و
عارف و صوفی و ولی فلسفہ حقا کہ تو بیچون و چگون و زار ادراک بروئی چه کند نقش
ز کیفیت نقاش بیان خلق ز خالق چه دہ شرح از مصنوع روایت چه شود نشان نزول
صفت صنعت صانع اللہ اللہ چه جلال است کہ لال است درین بحث زبان ہمہ املاک
مقرّب نتوان دم زدن انجا بحر از بحر خدا یا بری از خوف و رجا برتری از مجد و علا
میرسد عز و غنا سے سزدت حمد و ثنا اسے شہ اقلیم بقا عفو کن جرم و خطا رہ بود
پادشہا در حرم قدرت تو چون و چرا را۔

مصرع سویم۔ قادر از ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی تو کریمی تو رحیمی حکیمی تو جلیلی
تو علیمی تو قدیمی تو عظیمی تو مقیمی تو خیری تو بصیری تو کبیری تو قدیری تو جلیلی تو وکیلی

تو دلی تو کفیل تو بسطی تو محیط تو سمعی تو شفیعی تو رفیعی تو منیعی تو سرپچی تو بدیعی تو شیدی
 تو شهیدی تو جیبی تو طیبی تو رفیعی تو قریبی تو حبیبی تو حبیبی تو حمیدی تو حمیدی
 که تواند که با حصاء صفات تو زبان غیر لغو از اے شه اقلیم بقا باز کشاید که کند حمد و
 سپاس تو بنوعی که سزاوار تو می بود ادا و لیک زبان بحق نعمت و بخشایش و احسان
 سخن فرض بود شرح شناس تو بقدری که تواند ملکا و رند چه امکان که چون مور ضعیف کند
 از چاه مساحت بفکک باز چه حرفست که میگویم و گفتم نرسد دعوی این حرفت هم انجا
 همه عذر است که گفتم تو بخشا بکرم عذر مرا از تو چه پوشیده توان داشت که دانائی و
 بینائی و شکاری و غفاری و فتاحی و بجاری و قهاری و قیومی و جان بخش جهانی همه
 رزق رسانی تو دبی و توانائی تو به بندی تو کشتائی سحر از شب تو نمائی تو بر آرنده حاجا
 فقیر و غنی و اضعف و اقوی و کس و ناکس و مسکین و غریبی تو کنی شکل ماحل توئی آن
 حاکم اعدل توئی آن داور اهل که حکیم تو ابا بیل کشد بیل دمان پشته تا چیز خورد
 مغز سر نخوت نمرود ز لطف تو اگر نمار و گر خار بود گل شود و باز شود یار کبوتر
 تو دبی گل نجین بوته بگل لعل بکان رنگ بلعل و بصدق گوهر پاک و بکهر آب و
 برزخوشه انگور و بانگور مل و نشابل نور بخورشید و قمر سیر و سکون ارض و سما را
 مصرع چهارم - چه کنم چاره ندارم که کند چاره کارم ز که جویم که گویم که چها
 کردم چرخ دغا باز و فسوس ساز و ستم کیش و بداندیش و جفا کار و دل آزار و
 دنی پرور و مظلوم کش و ظالم و سفاک و شمش و حسد آئین و کج آهنگ و بجان
 دوست نادان و بدل دشمن دانا و حسود و عدو و خوار کن و خصیم عزیزان خرد پرو
 و اهل هنر و مردم ممتاز غلط بین و دغل جو و ذمات طلب و سفله نواز و سخی و
 کودن و تاراجی و غارتگر و بے همّت و انصاف سیه دست و دل و ششبه پرداز و
 مزور صفت و فتنه پسند آه چه بد وضع و شریر است که گر حلقه شود مخور و چون تیر شود

قوس قزح راست نہ ایستند ز کجیثا و بجام دل عشاق نگر و کند از غرب اگر مہر جہا کتاب
 طلوع و قمر از داغ پلنگ آید و قطبین بر آئند بسیار کی از کین نهند در در پر و اندولے
 شمع و چراغ ز فراغ نرساند... بلب تشنه اگر سیل برد جہا قطره آبے ندید یک
 لب نلے ز پس مدت مہے چومہ نو کسی تاکہ بسلخش نرساند نکند جام کسے پُر ز عیش
 طرب صبح صفت تاکہ بخونش نہ نشاند شکند شیشہ دہائے زینجا صفیان آہ پسندان * و
 چو یوسف چہ قدر صاحب تعظیم نشاند است بزدان چہ جفا پیشہ و بیدادگر و فتنہ گرین
 است کہ کارش ہمہ کین است پوشاند تنے را کہ گریبان نہ درید است * ننو شاند بے را
 کہ ہلاک نہ پیشید است * کہ دیدہ است از و ہر گزشتند ہمہ وادکنان نعرہ و فریاد زنان
 بادل پرداغ ز دشتش * چہ کے وقصیر و خاقان و چہ نفغور و جم و جملہ گداوشہ و سلطان
 ملک * اینچہ بیان است کہ گر چرخ سکون گیرد و گرا رض کند سیر مبدل نشود خائب
 طینت اشیاء مکن از دور زمان شکوہ چہ خوش گفت درین باب عزیزے کہ ازین
 چرخ جفا چو مطلب بوی و قارایہ

مصرع پنجم - دوستان شمر از درد دل خستہ و رنجور و حزین من سرگشتہ صد بارہ
 جگر عاجز و مظلوم بغیرت شدہ پامال الم چاہل بے معرفت از شعبدہ بازی دوران دنیا
 علم جبل و زرق و کیودون و تکذیب و خلافت و غلط و مکر و دغا سوختہ از حق دماغ و
 نفس خویش بتحصیل فنونے کہ درین وقت شود مردان نام و معیوب بے صدق
 و صفا مہر و وفا حکم و جیاترس خدا راستی و پاس حق نان و نمک علم و خرد فضل و مہر
 دانش و دانائی و تدبیر و رسائی ہمہ عیب است بنزدیک عزیزان زمان آہ خواندہ
 سبق کینہ درسی فتنہ گرمی حقد و غل و دوستی و دشمنی و خصمی و بدخواہی و بے باکی
 و چالاک و جزاری و طراری و عیاری و تلبیس شعاری و ملیح صفتی قلب سرشتی
 دوزبانی و دوروی و غرضندی و قابو طلبی ترک حفاظ حق نعمت * شدن از جامے

حرص و ہوا پیش و لایعقل و جاہل نزدن فال در اندیشہ دور از اثر قرب جہالت
 و شکستن سر پیمان کمر تو بہ سنگ ستم سنگدلی فرق نہ کردن ز طلال آنچہ حرام است
 بہر ملت و ہر مذہب و ہر کیش بزدیش و تجو گرگ و بکت گندم و در کیسہ بچہ پیش و
 بیانی و انصاف و جیا خوب فراموش نو و ن ز کرم گوش نمائید کزین پیش زمانے
 بقا ضاع نصیب ازلی زانکہ درین پستہ غم توشہ بگردم نبود پیچ گزیرے ز تلاش و
 مطلب و چہ معیشت چہ وضع و چہ شریف و چہ مقیم و چہ مسافر ہمہ را فرض عظیم است
 سعی طلب رزق و دیدن بمن افتاد سر و کار بہر اہی شخصے کہ اگر فعل کیت قلم رقم
 توصیف صفاتش شود از قطرہ زنی سودہ درین باد یہ ہرگز نہ در راہ بطلب ہوس
 غم سخن مختصر اینست کہ گردید توان جانب ایجا ز با حصار و شمار صفتش زانکہ زلف
 میبزد از تو صیف معراست چہ دم میزند آنجا کہ از مردم و اصفت کہ کند جوہر اول
 کہ تشخیص مزاجش سر کلاوہ ادراک و شعور و خورد و ربط سخن گم بجز این حرف کہ لاثانی
 و لاشل و غریب است و عجیب است ز اصناف بنی آدم و ز انواع بنی جان
 نتوان گفت قضا را

مصرع ششم۔ جبذا صاحب دم ذکر خفی پیشہ منشی کہ ز اقلیم عدم
 تا کہ بدولت بسوے ملک وجود ہمہ تعریف قدم زد شدہ ہدم بدم اول صبح از
 سرف تیغ زبان و و دم از و مکشی خیل ندیم و ندیم صاحب تدبیر و ہوا گیر و دبیر
 و نکو اندیشہ و خوش فکر و گروہ خدم چاکب و چالاک و حرلین و تزک وزیرک و ہشیار
 و خبروار و نظر باز و ہمہ معتبر از کسب و ہنر معتقد از جوہر شان جملہ جہان خاصہ
 مبنی کہ کہے را بجز از خویش خردمند نداند چہ کند و صفت کہے از صفت و حرمت
 آن ظرف نگاہان کہ از انہا کہے از حرف زند شاخ شغال است فلا نجا کند آمین
 و کہے دستہ کند از گل تصدیق ہو با وہ نماید دل آقا خوش و گوید اگر از بیضہ بط

پیل ومان زاد کسے یار و رفیقانش با حسنت بگیرند و وہ صاحب مجلس صلہ اش اس کے
 میل سرانجام سواری و عمارتیں ز غنقا کسے از نقل کند و ام بکت پیش نشا بد کس دیگر
 قفس آمادہ کند صاحب ادراک پیش شتر از خرد و زاپسند اگر اسے بگویند
 کہ روید ز زمین کاوش اندیشہ آقا کند ارحمت طبع و خرد آہنگ سواری بزین
 ہوس از شوق کشت رخت دے در حرم خانہ زین گاہ بہ خلوت کدہ منزل محل نشیما
 بفن و فہم و فراست ہمہ استاد و نبی از ہمہ استاد از انجملہ یکے رفت بفرمایش آقا
 پے کارے ہنسی ویر شد آقا ش متعرض شد و پرسید بگو باعث اہمال چہ شدہ گفت سخن
 پروردیرینہ ز خدمت چو مرخص شدم از راہ شنیدم کہ بآنر وے لب دجلہ غمان شدہ
 و انگلش خوبی ہوس سیر و تماشا بدلم ریشہ دو انیدہ بایغا رگزر کردم و فی الفور رسیدم گل ویرجا
 عجب دیدم و چیدم قدرے بہر نثار تو بہر جہت چو زدم گام ہوا تیرہ شد آورد چنان ابر
 حریقے کہ نشان داور تسخیر رگ ناری مخدوم بیاری بیسے آتش سوزندہ شدم چار
 ناچار کشیدم ز بغل پارچہ کاغذ پار یکے دلو ترا شیدم و بستم کمر ہمت خود چست و
 پھر خ از رس فکر رساد لو گمان خشک نمودم دل دریا چو دل دوست تو انداختم از
 دائہ باروت دران مزرعہ تخی شدہ چون بخت تو سبز و نہالے چو خیال تو بیک چشم زون
 سر زد و بالید و شدہ سایہ وراز سدرہ ہم افزون بطلش رخت کشیدم ہشتیم مکے
 رستم از آسیب بلاے شرر بارش و آن ابر چو استاد روان گشتم و در خدمت مخدوم
 رسیدم سبب ویر ہمین است گرفت از کفش آقا گل و گفتش کہ ادب شو چہ قدر کار
 و مسافت چہ قدر بود و روا نیست شدن شام و عشا آمدن اے مرد دہنگ
 آدم مارا

نخیال طوالت

در میانی دو مصرع چھوڑ دے گئے۔

مصرع ہفتم۔ یارب از لطف و عطا مرحمت و فضل و کرم بخشش و جودے کہ نمودی
 بخلیل آتش سوزندہ گلستان در با ساحتی از بند ملاحت مہ کنعان و کشیدی بیرون از چاہ سہ
 یوسف گل پیر بہن و باز جوان ساختی از مرحمت عام زلیخاے زمان را و فرستادی از اکرام
 زخوان کرم نعمت من میبندی اے منعم بہ حق من و سلوئی نیپے موسی و قومش تو تسادی
 بسر مریم گیتی گل عیسی و فروزی سحر از عطش شہا و مفردادی از آسیب کشوف غم و آشوب
 خسوف اے چمن آراے سموات بگلہاے شہب شمس و قمر را و درختان خزان دیدہ و
 افسردہ و دلسوختہ را روح دماندی تو بقالب بہ نسیم سحر فصل بہار را و قبائے ورق بہر
 و کلاہ گل حمری بہر و تارک آنہا زدی اے نشو و نہا بخش گلستان جہان را و ز زندان تہ
 خاک بر آوردی و از جس عدن لعل دراز بند صدف باز را و کشادی گرہ از خاطر ہر غنچہ و مرغ
 از قفس بیضہ تو آزا و تابی و خلاصی و ہی از محبس زندان بچہ ہارا +

مصرع ہشتم۔ چہ نشو و گر بہمن عاجز و بیچارہ و دل پارہ و وارہ و افکار و بگر سوختہ
 رنجور و غریب و زوطن دور پریشان و ز خود رفتہ و بیتاب و توان بیکس و بے زور و زور و زار
 و گرفتار غم و درد نہ بیگانہ و یارے و اسیر غم و تشویش ز دست عمل خویش بجان آمدہ و قید
 فرنگی کہ بجز لطف تو امید خلاصی است کم اینچہ از غل و بندربانی و رسانی بوطن پیش
 عزیزان سخن سنج و گھر گنج و دل آویز و طرب خیز و سخن پرور و دانا و کشائے گرہ از کار و
 ز شرقت کرم و فضل دمانی سحر دولت پندار و کنی بار و از لطف نہال عمل و شاخ امیدم و ہی

از مصطفیٰ معرفت ذات و صفات صدی ساغر سرشار و بوحث کفیم شاد و فروزی بحریم دل من
 شمع یقینے کہ برم راہ بعرفان و مانند اثرے از ہوسے و نہی تاج قناعت بصرم ملک تو کل
 بیتو لم دہی تو ہم کنی قامت چون سرو من از بار غم منت احسان کسے شاکرم از نعمت
 خود داری و آری برون از خاطر من ہر چہ بغیر از تو بود عیب من از لطف بیوشی و بخششی
 و بیامیزی و گیری قلم عفو و عطا در کف و منسوخ کنی نامہ تقصیر خطارا +

واحد پنڈت رائے زندہ رام موہد صاحب

آپ کے فرزند رائے رایان پنڈت ٹیکارام المتخلص بہ ظفر تھے۔ مفصل حالات
 ظفر کے سوانح زندگی میں درج ہیں۔

آپ کا وطن مالوت خاص کشمیر تھا آپ نے وہاں علوم نجوم و عربی و فارسی و
 حکمت و فلسفہ و رمل وغیرہ میں کمال حاصل کیا اور آپ خوشنویس بھی بے نظیر اور اس
 فن میں رشید آئی دہلی کے شاگرد رشید تھے اور ایسے تیز دست ہوئے کہ اپنے اُستاد
 سے بھی بالا دست ہو گئے۔ فن موسیقی میں بھی آپ کو اچھی دستگاہ و مہارت تھی اور آپ
 خوش گلو بھی تھے۔ بخیاں انکے فضائل کے بعض متعصب مسلمانان کشمیر نے آپ کو بجز
 مسلمان کرنا چاہا ناچار آپ نے مع اپنے قبائل کے کشمیر سے ہجرت کی اور شاہجہان آباد
 یعنی دلی میں جا کر بن ہوئے وہاں بتدریج آپ کو اس وقت کے مشاہیر اہل شعر و
 سخن کے ساتھ زیادہ ارتباط پیدا ہوا اور آپ سلطنت مغلیہ میں اپنی فکر و تدبیر سے
 مناصب و مراتب اعلیٰ پر پہنچے۔

مدبسم اللہ بنگر بر سر دیوان ما ہست این طغرا شبیبہ ابروئے جانان ما
 آب و آتش تو شہ راہ فناے عاشق است شمع سوز در آہ گرم و دیدہ گریان ما

تا بدل کردم سوا و یک الفار و شن عشق و اورس خاموشی شمع است و محفل مرا

مرد کم آواز مضرابِ حسین میزند شد درین بستان چو تاک این صاحبی حال
اون ناقص میشود آخر بدور نیم ماہ مہمہ گر دید روشن از مہ کامل مرا
زندگی بے بندگی سرمایہ در دسر است از خیال خود مکن یارب دے غافل مرا

واحد - پنڈت شبیو پرشاد صاحب عرف شبن لال صاحب

سیتا پوری

درد اور رنج میں دن رات کٹے اب تو جسم کا تاب و توان روز گھٹے اب تو
وقت طفلی و جوانی کا گیا سب وہ نکل دیکھئے کیسے کھٹولا یہ چلے اب تو

قطعہ تاریخ انتقال پنڈت اجود ہیا پرشاد فرزند خود

عالم ہے نظریں میرے تاریک عزیز کچھ حد و حساب غم و اندوہ نہ پوچھو
آسائش دل کی نہیں اب کوئی رہی راہ صد حیف شب و روز ہوں بانالہ و با آہ
آخر کو کہوں کیا کہ ہوں کس درد و الم میں ہے ناطقیاں بند مرا کثرت غم میں
گر مٹتے ہو تو مختصر اتنی ہے حقیقت ہے مرگ پسرے مری اس طرح کی حالت
ما تم ہے مچا کر یہ وزاری و بکا ہے ایک کوہ الم سر پہ مرے ٹوٹ پڑا ہے
اک آہ کی سوزش سے مری خاک فلک ہو نالہ جو کروں تو نہ و بالا یہ سک ہو
تاریخ کی فکر اس کی بہت تھی مرے دل کو اس واسطے تا چند رہے یا یہ سب کو
اس فکر میں تھا ہی کہ صداکانوں میں آئی ہاتھ یہ پکارا کہ ہے کیا دیر لگائی

تعبیہ سر آہ سے کر شاہِ عمر کامل

افسوس ملا خاک میں نخت جگر و دل

۱۲۹۳

۱۲۹۴

وارستہ۔ پنڈت بیرل کاچرو ساکن رعناواڑی سرینگر کشمیر
آپ نے ستر سال کی عمر پاکر سمت ۱۹۱۲ء بمقامی میں وفات پائی اُس وقت
ہمارا چہ رنبیر سنگہ حکمران کشمیر تھے۔

تاریخ ترمیم مندر پیر و صاحب

ساخت جرنیل از سر صدق و صفا مندر پیر نور بیسرو جانفزا
خواستم از در گہ خاص اکال سموت ترمیم این عالی بنا
دادہ زیب تختہ پامش زمس ہاتھ فرمود باتاج طلا
بنوع دیگر

مندر پیر نور بیرو شد درست عالم از نور ظہورش مقبوس
من بدر گاہ کریم لایزال گشتہ ام از بہر سموت ملتمس
ہاتھ فرمود باتاج طلا دادہ زیب تختہ پامش زمس
بطرف باغ شنیدم ہزار بار ہزار خطاب کرد بہ بیل کہ اے شکر گفتار
برو بصحن چمن طرح آشیان افکن کہ شاہ گل بسر تخت برگرفت قرار
قشون گل پے ہم دستہ دستہ صف بستند ^(سپاہ) بقصد آنکہ نیا بند بہر محسرا بار
پیادگان بنفشہ ستادہ اند بباغ سپر بدوش و بکف تیغ تیز جوہر بار
تہمتان صنوبر و لاوران سمن بہ پروتی و شجاعت مقیم در گلزار
نقیب باد بہاری بفرط سوز و شرور ندائے عیش رساند بساکنان دیار
مدار رنجہ دل خود ز پنجہ گردوں کہ خرمی و غمی را کجا و رنگ و مدار
کنوں کہ فصل بہار است حالیا برنجیز مے آر بکف و ہرگز زدی بیاد میار
ہمہ بقرار و بیخود شب و روز ماندہ در غم با سینه ہائے پر سوز با دیدہ ہائے پر غم
ہمہ را جگر پرازخوں ہمہ را دودیدہ چیمول ہمہ دلفگار و محزون ہر لحظہ و بہر دم

همه را به در منزل همه را دوست بردل
 منم و دل حزین ز فراق نازین
 خورشید و شمع عزیزم گم گشت از بر من
 ای در دلبه دوار صاحب لال خدا را
 آن اکرم المکرّم آن اعظم المعظم
 تا دار هم ز محنت فارغ شوم ز رحمت
 اے نو بهار خوبی و فخر زمان زمان
 دیگر مانند در تن و هم قوتی که بود
 بر من چو شب شد از غم گیسوی پر غمت
 خواهم کشید در دهن خویش از فراق

همه را دو پای در گل همه سرفروز مانم
 گل چهره مه جبین آشفته حال و در هم
 چوں مه چرانده هم چوں برق چوں نالم
 خواهند یک دعار از کردگار اکرم
 خلاق جمله عالم رحمت کند بحالم
 انواع صبر و رحمت گردد قرین حالم
 برگشت تا تو گشتی ازین ناتوان توان
 از بسکه گشته ام ز غمت در جهان جهان
 روزیکه بیمنت شده ام بی زبان زبان
 تا چند میکشم ز دل آه و نغان نغان

وله

موی پر چین تست چوں شب تار
 گیسوانت بسر کشی کفار
 کاکلت گنج حسن راست حصار
 سنبل از طره ات گرفت بخار
 نرگس از دیده تو یافت خار
 گل سوری ز رنگ آں رخسار
 کز سی عیش را توئی معمار
 شادمان از وصال تو مختار
 بر سرم از عنایت و ستار

روے رخشان نشان شعله طور
 ابروانت چو دوده کافور
 دل عشاق در خمش محصور
 خط و خالت بمشک داد بخور
 چشم آهوز عشوه است مخمور
 شد مظر او یافت نز همت شور
 خانه دل تو کرده معمور
 غائبان را خیال تست حضور
 لطف عاشق ز مهر شان و ستور

واسے ہرگز ترا نباشد عار بر سر بینوائے عاجز و عور
از غضب در دلم فگندی کار ساز از قہر عارضم پُر نور
جو رو ظلم و جفا تراست شعار صبر و حلم و وفا مراست شعور
باد ہموارہ حامیت غفار کوست بخشنده و رحیم و غفور

گر و غم از عنایت دادار
باد و ارستہ از دل تو دور

غزل بے نقطہ

کرد کرم و اور اکرم مرا داد مرا دور و درہم مرا
مرہم در دِلِ ما داد و کرد دور ہم و و ہم و الم ہم مرا
شور و سرور ہمہ علم و عمل کرد عطا عالم اعلم مرا
عادل اعدل کہ دہد داد و دور حمد و را داد طمع کم مرا
در رو اسرار دل اہل درد کرد ہم آو ماہر و محرم مرا
وسوسہ رو داد دلم را مگر سر و دلا رام دہد دم مرا
مردمک او دل آہو و زد کاکل او و ام رہم مرا
داد گرہ طرہ طرار و کرد سلسلہ و سلسلہ در ہم مرا
حور ارم ہر سحر و ہر سا داد رسا ہمسر و ہمدم مرا

در دم مرا ہمدم و ارستہ کرد

داد دہ عالم آدم مرا

غزل یک حرف یا نقطہ و یک حرف بے نقطہ

شوخی آذر فلک کجا باشد ز لعل پر شکن کجا باشد
جان من سیم بر بے دیدیم چو تو نازک بدن کجا باشد

چو بر خوب و چون لبِ مے رنگ یمن و نسترن کجا باشد
شد ز ہجر تو جعفری رخ من اشک پر خون من کجا باشد
چون کغم چون من از ستم خوچرخ بوفاز من کجا باشد

کرد و ارستہ طرز صنعت فوق

مثل او خوش سخن کجا باشد

در صنعت کہ لب بہ لب نمی پیوند

اے رخت غیرت چناں گشتہ خنجر عشوہ ات سناں گشتہ
سینہ ات صاف ترز آئینہ است دیدہ ات زر گس فناں گشتہ
قد تو سرو و خد تو لاله تن تو رشک گلستاں گشتہ
خوے تو آتش است و زلف تو دود روے سرخ تو دلتاں گشتہ

گاہ و ارستہ را نظر نکنی

عین الطاف تو عیاں گشتہ

غزل منقوطہ

چین جبین بت چینی بہ بین زیب ذقن بیش ز بینی بہ بین
بخت شفیقش یقین پیش پیش بے غضبی فیض نہ بینی بہ بین

نقش جبین زینت و ارستہ بیش

بخشش بے غش بہ یقینی بہ بین

گروہے بت پرستی پیشہ کردہ وراں الوار حق اندیشہ کردہ
گروہے خویش را خواند ترسا گروہے پیرو عیسیٰ و موسیٰ
گروہے در رہ اسلام پویاں مجاہد ہاے احمد بازگویاں
بسا کس زان میاں بے ریٹ بے شناخوان علی ہستند و بو بکر

گر این افضل درال بہتر چہ حاصل
گروہ شاہ نامک ورود دارند
جداگانہ سلوکے یاد دارند
غرض ہر یک بکار خویش ہشیار
مگر صاحب دلال کیشاں امین اند
یکے دانست بے تشبیہ و بے یار
از اسرار حقیقت جملہ غافل
قدم در راہ حکم او سپارند
بدینساں رہروان ہیشمارند
بہ تقی کیش یکد گیر وادار
بصدق جان و دل قادر برین اند
کہ نور اوست در ہر شے پدیدار

ہر آنکہ بردپے بر اصل اسرار

نشد بر بخش مورے روادار

کیست کہ از گردش گردون دوان
ہر کہ بہ انصاف سرے بر فراشت
وانکہ بر پدعت خود بر گماشت
چہ خوش فرمود استاد خردمند
بہیں قاروں چہ برد از گنج دنیا
درم داری کہ در سخن در آید
کسے کو مالک دینار باشد
گر آید سائلے بر ورگہ او
جام حیثیت نشدہ و اثر گوں
ماند ز آفات و حوادث مسؤل
رفت ازین دار بمرست برون
ز بہر زر پیرستاں نمکتہ چند
نیز زو گنج دنیا رنج دنیا
سزو کارش بہ بد بختی بر آید
بود لازم کہ ہر خوردار باشد
کشاید دل نیار و چین و رابر و

خصوصاً بر جہانداران ذیشان

بود واجب بہر کس بذل احسان

بیاسے باغباں اندیشہ فہمائے
منقنی لحن داؤدی بر آور
بیاساتی بدہ رطل گراںم
گل آمد تاج بہبودی بسر بہ
کہ از اندوہ دوراں سر گراںم

مدار از پیچ نوے گرد بردل کہ شد از فضل یزدان عمل مشکل
تو نیز اے ببل پاکیزہ گوهر ز سرمستی ندائے خوش برآور
مبارک مقدم نوروز باشد
طرب اندوز و جاں افروز باشد
قطعه

آں خداے کہ خود بیگنا سے خالق مومن است و ترسے
چہ بسجد چہ قائم و چہ دیر نور پاکش بجلوہ آراے
کفر و دین را بہم در اندازد ہر یکے را ہر و بخود راے
گہ بسجد شرف دہد ز سجود کفر را گہ دہد تو انماے
دیدہ معرفت چو گردد باز خود تماشا و خود تماشاے
طالبانستگار بیت ہوشست سازگارے کہ سازگارے
نیست حد کس رب العالمین باز گوید یا چنان کن یا چنیں
مالک و مختار یک ذات است و بس در علوش نیست کس را و ترس
خود بسوزد و خود بسازد و خود دہد خود بگیرد و خود نشیند خود جہد
ہر چہ خواہد خود کند مقدور است ماہ و خوریک ذرہ از نور است
عقل کل را در حرمش باریت

غیر او کس محرم اسرار نیست

از کف مرگ خلاصی بگداور نیست از تہ کار کے غیر خدا آگہ نیست
ایں چنین درو کہ ورت نہ جانفروا چارہ صبر است بجز صبر علیہ
از بزم طرب باوہ گساراں رفتہ سیس بنان و گاندہ ان رفتہ
افسوس ہمین است دریں دہر جا ما با کہ نشستم کہ یاراں رفتہ

ہر آنکہ زاد وریں و ربے ثبات بُرو ^{قطعه} ندیدم و نشنیدم کس از اجل جاں بُرو
 خوشا کسے کہ ز غمہاے این جہا و ارست ^{قطعه} بجز روے ارادت بسوے حق آورد
 چو قسمت را بخلق آواز دادند ^{قطعه} ہر کس ہر چہ شاید باز دادند
 یکے را خاطرے با عیش و مساز ^{قطعه} یکے را جان غم پر داز دادند
 بہ دنیا دل نہ بند ہر کہ مر د است ^{قطعه} کہ دنیا قلزم اندوہ و درد است
 کنارہ جوازیں دریاے خو خوار ^{قطعه} ہر آنکو یشود و کینا و فرد است
 دنیا است کہ آرام در و پید نیست ^{قطعه} شادی و غمش سر بسر پاہو نیست
 گر عمر بخوشد لی رو نیست حباب ^{قطعه} یکدم کہ بہ غم میگذر و جان فرست نیست
 در صنعت مفردہ

از دُرت و دورم و دردے دارم ^{قطعه} دل داغ و رنج زردے دارم
 داروت داد داور و دار ^{قطعه} دُرج دل دور از دُور آزار
 سر نگندم در زہت یعنی کہ خاک پا است این ^{قطعه} میروی فارغ زمن یعنی چہ تنگنا است این
 آہوے مست است چشت یا غزال دشت چیں ^{قطعه} یا سیہ مست شراب ناز یا شہلا است این
 منع نوش است یا سر چشمہ آب حیات ^{قطعه} معدن لعل و گہر یا لعل شکر خاست این
 نونہال باغ رحمت یا سہی سرو چمن ^{قطعه} یا بلاے آسمان یا آں قد بالا است این

ہر کہ با ما میرود بدنام عالم یشود
 اے معزز دور شو و ارستہ رسو است این

برتن چوں سیم این گلگوں قبا میر بہدت ^{قطعه} اے سر من خاک پا جانم فدای میر بہدت
 بہر تسخیر دلم اے ظالم بید ادگر ^{قطعه} حلقہاے گیسوے بس خوشنما میر بہدت
 کے توں بسمن حنا بردست پائے نازکت ^{قطعه} رنگ لعل ناب ہم داغ ہم کجا میر بہدت

از مطلق اس سرت گردم نگاہ جلوہ کیس ادا ہے خوشنما گاہے بامیزیدت

آمدی و آرتے سویم بردہ از جامرا
بہر تسخیر و لم زلف و دوتا میزیدت
در تعریف بہار کشمیر

بہار است اے بلبل نقر گوے	بسوے چمن از طرب آروے
بہر شلخ گل شاد و خنداں نشیں	گل عیش از باغ عشرت بچیں
بہار است اے عندلیب چمن	صلائے نوی وہ بعیش گمن
کہ گل در گلستان بفرط نشاط	بہ تخت چمن ریخت طرح نشاط
بہار است اے مہر نامہ بہر	دل از کف مدہ بر کشا بال و پر
بہر نامہ گل سوے باغباں	کہ خود را ز رنج و محن دارباں
بہار است اے مطرب خوش ادا	ہزن بر بطن چنگ و برکش نوا
بہار است ساقی بادہ نوش	بکش پنبہ غفلت از گوش ہوش
بہار است لے زاپہست راے	بسختی بکوش و بشادی گراے
بہ میخانہ در عاشقانہ و را آ	در فیض ہر روے خود و انسا
بیایے سخن سنج فرخندہ خوے	ز دیتی و پری قصہ ہا بر گموے
کتوں وقت شادی غنیمت شمار	کہ کس را خبر نے ز فرداے کار
بیایے صبا و بیا اے شمال	ہپاے طرب فرق غم را بال
کہ نوروز فیروز شد جلوہ گر	جہاں خلعت تازہ کردہ بر بر

غزل چار پارہ

بتے دارم بسامانے	برنگ و بولگلتانے
بسامانے قمر روے	سمن بوے چمن کوے
برخ صبحے نبوشائے	مے آشائے غزلخوانے
خنگوے چہ جادوے	بغا جوے وفادانے

بزنک و بوسمن بوسے چو درونداں بلب مر جا
 بقد سروے بخد مہرے پری چہرے فلک شانے
 گلستانے چمن کوے بلب مر جاں بلاے جا
 مے تاباں بقد سروے چو گل خنداں خوش الحانے
 برنچ صبحے سخن گوے بقد سروے مے تاباں
 دین تنگے بدل تنگے چہ نیرنگے بلارائے
 بموشائے چہ جانے بخد مہرے بقد سروے
 بدل تنگے برابر وچیں زورج لب ورافشانے
 مے آشائے جفا جوے پری چہرے گل خنداں
 چہ نیرنگے زورج لب شکر ریزے سمرائے
 غزلخوائے وفادانے فلک شانے خوش الحانے
 بلارائے ورافشانے سمرائے دل و جانے

جواب

بے دارم بسا مانے بزنک و بولگستانے
 برنچ صبحے بموشائے مے آشائے غزلخوائے
 قمر روے کمر موے سمن بوسے چمن کوے
 سمنگلوے چہ جادوے جفا جوے وفا خوائے
 مے تاباں بلاے جاں چو درونداں بلب مر جاں
 بقد سروے بخد مہرے پری چہرے فلک شانے
 غزلخوائے بدل تنگے بکھنچے خوش آہنگے
 نگارینے حنا چنگے چہ نیرنگے بلارائے
 بقد سروے برنچ زیبا بچشم آہو کماں ابرو
 شکر پاشخ مکونامے زباں شیریں سمندانے
 بخد مہرے برابر وچیں چو گل رنگیں بنوئیں
 بتن سیمیں قبا زیں زورج لب ورافشانے
 خوش آوازے پرازانانے اداسانے دل انبارے
 فلک تازے چو شہبازے بہ کبک دل سمرائے

چو وارستہ بے باشد گرفتار ش کجا چوں او

کند قرباں بصدق دل بہ آں مہوش دل جانے

اگر کافر زبت آگاہ بودے کجا از راہ حق گمراہ بودے
 مسلمان گر بدانتے کہ بت چیست بدانتے کہ دیں در بت پرستی است
 اگر گبر است در آتش پرستی است خیلے در دل خود نقش بست است
 عزیزانیکہ واحد را برستند ز فکر کفر و دیں فارغ نشستند
 تسلی دادہ ہر کس را بہرنگے ز آتش نیست خالی ہیچ سنگے

در صنعت کہ یک لفظ بالقطہ و یک بے نقطہ

یقین کہ زیب و بدبخشش اہل نیت را غنی دوام بہجت رود ز فیض کرم

در تعریف چاہے

از پاکی مشربش چگویم ^{ایضاً} ہر چند کہ زاوہ خضائی است

چاہے است کہ رشک مے نابش بینی مرغوب مزاج شیخ و شابش بینی

کیفیت او بسکہ کند رفع خار بیدار شوی اگر بخوابش بینی

قصہ سنی نامہ معروف بہ پشوی سوزگداز

الہی شمع جانم را بر افروز منور کن دلم چوں مشعل روز

در خشاں کن چو سینا سینہ ام را تجلی خیز کن آئینہ ام را

زبانم شمع ساں روشن بیاں کن دُر و نم شعلہ و ش آتش فشاں کن

ز عشق بر دلم آتش بر افروز خس و خار ہوار اندران سوز

معطر کن دماغم از گل عشق محتر کن گل سن از بل عشق

شناور کن بہ بحر شوق جانم زباں در حمد کن گوہر فشانم

خداوند اتوئی معبود ہر بود بذات مطلقیت ہر بود و موجود

ز خور تا ذرہ پیدا کردہ تست غش و خالص ہویدا کردہ تست

گلے خورشید از بارغ جمالت نئے عماں ز دریاے جلالت

تو آتش را وہی ایں سینہ سویی تو بخشی آب را ایں جان فروزی

اگر بر لالہ آتش فتد آب شود زلفت بنفشہ زور سن تاب

تو آتش را دہی از آب رغون گل از خیمہ کند ایں نکتہ روشن

ز سوزت گلخن جانہا گلستان ز عشقت دود و لہا سنبستان

چو دیواں دار عشقت از شرع و شوق دہد پروا دل گرمی ذوق

دود ہند و زلے پروا نہ کردار بدل گرمی سیاؤشانہ بر نار

زخم بر آتش اندیشه بادے
 جواسے بود در اقصای کشمیر
 دلش پروانه وار از عشق سوزاں
 ز سوز سینه پر آتش کنارش
 نهادش برق خاشاک تماشا
 تنش کاشانه جانانه شوق
 سرشکش آب گلزار محبت
 همه شب آه و مسازد و روش
 کباب آتش غم سینه او
 لبش در زیر گفتار محبت
 ز صباے حقیقت پر ایاغش
 رخس فانوس شمع روشن حسن
 جبینش ساده ابرویش کشاده
 نسیم گل هوا دار گل او
 دوزلفش برده ز نار از برهن
 زده آتش رخس در سینه گل
 قمر آئینه دار خوبی او
 ز چشم کافرش صد خانه ویراں
 نگاهش تاوک انداز جفا بود
 نه بدیو چه پیش چشم بینی
 میان چهره بینی خوشنما بود
 کرم سر قصه آتش نژادے
 نکور وے و نکو خونیگ تدبیر
 رخس چو شمع از شادی فروزاں
 که خود آتش پرستی بود کارش
 دم او صرصر خاک تماشا
 سرش سودائی انشاء شوق
 غلیبه در دلش خار محبت
 همه روز اشک همراز بر روش
 الم خاکستر آئینه درا و
 زبانش شعله نار محبت
 ز نور معرفت روشن چراغش
 قدش نورسته سر و گلشن حسن
 میانش قشقه پرکار او فدا
 هواے بوے گل از سنبل او
 فگنده شیخ مسجد را به کون
 خم زلفش شکسته پست سنبل
 صنوبر قائم خیز طوبی او
 ز خال صد مسلمان نامسلمان
 چو دور آسماں بس پیوفا بود
 عصاره دست هر بیمار بینی
 مگر شوق القمر خورشید را بود

لب او بادہ نوش از خون یا قوت
 دہانش تنگ تر از غنچہ گل
 مدیث گردن او چوں کغم سر
 چگویم زان کف معجز نمایش
 خلک زان سینہ آب از شرم ریزد
 چگویم زان فروزاں ساقِ سیمین
 کف پای چگویم چشم بد دور
 بایں خوبی بایں شوخی بایں ناز
 شبے کز خواب ناز او دیدہ میدوخت
 نیا سودے بہ یکدم بے رخ یار
 ہمہ شب گرد آں زلف چلیپا
 بدینساں آں دو ہمراز ہم آواز
 گہے دل را بشادی شاد کردند
 سر آمد زین نمط چوں روزگاری
 ز نیرنگی چنان آتش برافروخت
 قتاو آں نوجوان لاله رخسار
 سپاہ تب در آمدند و سرکش
 ز قصر سینہ تا کا شانه جاں
 شبستان دل و خلوت گرہ سر
 چنان در استخوان تب سرکش افتاد
 عیاں شد رنگ سوسن از زہانت

دہان نوش خندش قند را قوت
 زبان او سخن آموز بلبل
 تعالی شانه اللہ اکبر
 خانی گشتہ کاغذ از شنایش
 کہ آں از سیم و این از سنگ خیزد
 چو شمع بد بفا نوس بلوریں
 بخوبی یک قدم بیش از رخ حور
 بنا دے نیازش بود و ساز
 ببالینش چو شمع استاد میسوخت
 رساندے ہجرتش بر سوختن کا
 بگر ویدے بحد دل شانه آسا
 نمودہ ساز مہر یکدگر ساز
 در اں شادی خدا را یاد کردند
 سپہراز کینہ بر پا کرد یارے
 کہ جان این دو یکدل و نفس
 چو چشم نوع و دس خویش بیار
 بہ اقلیم وجودش در زد آتش
 رسید آتش نشان ایوان ایوان
 سر اسر بیسما با سوخت یکسر
 تو گوئی در نیستان آتش افتاد
 نہاں شد بوے سوسن در دہانش

مے آشام لبش بتخاله گردید
 زهر جانب طیبیاں جمع گشتند
 زهر در باب حکمت برکشادند
 یکے داغ زبانش دید و بشمرد
 یکے در چشم ز روش دید و گفتا
 یکے نیلی عذارش دید و گفت آه
 سخن کوتاه دانا یان حکمت
 همه از چاره اش پرہیز کردند
 چو دانست آل مہ خورشید خسار
 بروں آمد ز خلوت جانہ دجاک
 ز زنگس اشک گلگون بخت گلگل
 چو مظلوماں بباہینش گذر کرد
 بگفت اے ابرہیسان امیدم
 کد امیں صرصر تند این ستم کرد
 کد امیں باد سخت آفت رسانید
 کد امیں آہ سرد این آتش افروخت
 من وزیں پس چو بلب نالہ کردن
 خروشدن چو رعد از بیقراری
 چنان سازم سیہ از آہ عالم
 فشارم حلق خود از طوق کیسو
 کنم با خاطر ناشاد فریاد

خراب ترالہ برگ لالہ گردید
 ہمہ پروانہ آل شمع گشتند
 بفکر چارہ کارش فتادند
 کہ داغ از برگ لالہ جوں توان
 چسماں یرقاں رود از زنگس لے
 کجا خیر و کلفت از چہرہ ماہ
 ندیدندش ز چارہ روئے صحت
 زمر گش شر بتے تجویز کردند
 کہ روز روشنش گرد و شب تار
 بسر بر یک بیاباں خاک خاشاک
 بخرمن ہا ز سر بر کند سنبل
 ز حسرت در سراپایش نظر کرد
 چمن بند گلستان امیدم
 کہ شمشاد ترا چوں بیدخم کرد
 کہ سوسن از گل رویت دمانید
 کہ جسم نازکت را چوں لم سوخت
 برنگ گل جگر پر کالہ کردن
 گرستن زارہ چوں ابر بہاری
 کہ صبح روز در محشر زندوم
 نیارم رحم بر خود یکسر مو
 دہم صور قیامت خلق رایا و

بایں زاری بت بے صبر و آرام
 چو خورشید آسمان را کرد پیر و دود
 فلک از اشک غم چرخ کرد و اماں
 بساط آراے بزم بیقراری
 سبک از خواب شیریں دیدہ برست
 سحر کہ چوں بعبادت موبد روز
 با تم یک بیاباں حلقہ بستند
 دراں حلقہ بت آشفۃ ساماں
 بحسرت ہر زماں چوں ابر گریاں
 بہ زاری گفت با آتش پرستاں
 کہ من در عشق این دلدار یک رنگ
 نمی گنجد دریں دل صبر و آرام
 دلارحم کہ از عالم سفر کرد
 چو زینساں آں مہ این لولہ نشاں
 دل شاں زین سخن زیر و زبر شد
 رہود از چشم شاں یکبارگی خواب
 بناخن سینہ ہارا ریش کردند
 چو گل صد پارہ کردہ جامہ جاں
 چو بد مستاں بجاک رہ فتاوند
 بگفتندش کہ اے دل دادہ دل تنگ
 کسے بر خود چنین تاواں نسازد

سیہ میگرد روز از صبح تا شام
 سوا و شب زمین آفت چوں عود
 بساں چشم گریاں یتیمیاں
 قدم در راہ دشت جان سپاری
 ز تلخی ہاے آشوب جہاں رست
 بہ کانون فلک شد آتش افروز
 بہم در حلقہ ما تم نشستند
 گر بیاباں چاک کردہ تا بداماں
 ز سر تا پای برنگ برق عریاں
 خدا را ہمتے بر زیر دستاں
 ولے دارم بساں چشم خود تنگ
 بود آرام مشکل بے دلارام
 بہمرا ہمیش خواہم پاز سر کرد
 نمود آویزہ گوش حریمناں
 دراں آشفگی آشفۃ تر شد
 ز سر ہوش وز دل عقل و زن تا
 فغان و نالہ بیش از بیش کردند
 چو بلبل با ہزاراں آہ و افغان
 یزاری سر پیاسے او نہاوند
 جگر خوں کردہ از غم سینہ از سنگ
 ز بہر مژدہ کس جاں نہ باز د

دولت دانیم بے اونا صبور است
 بہار ہجر او میسوز و میساز
 صبوری کن ازیں اندیشہ برگرد
 زہر تو ہمہ جانتا بسا زیم
 چو بشنید ایں سخن آں لعبت پاک
 بگفت ایں آرزو بے اختیار است
 زیک حرفش ہمہ خاموش گشتند
 پس آنکہ زان میاں بر خطا پیر است
 بگفت از مکر گردوں پُر حذر باش
 چنیں رسم است کیں چرخ جفا کش
 ازیں تشویش بگذر ایں محال است
 چنیں آشفٹ و غمناک بودن
 چو بشنید ایں سخن زان پیراں ماہ
 بگفتش کاسے مدبر مہر و وانا
 خطا باشد خطا کیں چشم غماز
 خطا باشد سر ایں زلف پڑھیں
 دل پاکم ز نام و ننگ ترسد
 نہ بینم کاندہیں خاکِ خطر تاک
 ہمہ سرست جام شاد کامی
 گذارم خانہ آئینہ بے نور
 کتم بتخانہ خود را نشیمن
 کہ وصل جسم و جان با ہم ضرور است
 خیال او بدل میساز و مساز
 دل باخوں میفرزاد و در و درود
 مہیا ہر چہ میباید بسا زیم
 ز سوز دل کشید آہ شغنائک
 رضاے من رضاے کردگار است
 سراپا ہوش و یکسر گوش گشتند
 دیرے نکتے دانی نکتہ گیرے
 کہ دیوت را ہزن شد پُر خطر باش
 گئے مرہم دہد گاہے دہد ریش
 کہ خود سوزی بہر ملت و مال است
 ز دین و از جہاں بیباک بودن
 بر آشفٹ و کشید از سوز دل آہ
 بعقل و ہوش بر ہر کس توانا
 کنیں پس مردم آزاری کند ساز
 بدست شاد بے آں دست سپیں
 کہ آید شیشہ ام بر سنگ ترسد
 بجز دامان دریا دامنے پاک
 فراموش کردہ نام نیک نامی
 ز خورشید جمال خویش متن دور
 بستے رامی پرستم چوں برہمن

گل اُور از نرگس میدهم آب
کنم لب از سخن چون غنچه خاموش
همه بهتر کنی دریا سے با بِل
کنم با بِل خود با دل خوش
پشتم خوشتر از گلزار نار است
نهادم را که از آتش خمیر است
نسازم تا نسوزم پیکر خود
ز آتش چون سمندر سر نتابم
چو برگفت این سخن با دل فرو
بر آمد بانگ ماتم شور شیون
زمین از اشک گلگون گشت گلشن
اجازت داد موبد کام و ناکام
پری پیکر چو حرف وصل شنفت
بزرگان طریقت را بفرمود
شما باشید زمیناں شاه پرور
بگفت این و چو سرو از جا برخاست
دروں شد در شبستان شاد و خورم
پوشید اطلے رنگین تر از گل
رخ از گلگونه رنگین کرد چون گل
دو مشکین طوق را افکند بر دوش
غزال مست کرد از سرمه طناز

بخود بر تلخ گردانم شکر خواب
ندارم بر حدیث این و آن گوش
رسانم کشتی خود را با صل
تماشا سے بهار باغ آتش
شار و نار هر کو خامکار است
سمندر ووش ز آتش ناگزیر است
نخسیم تا نیا بم دلبر خود
تپ هجران دلبر بر نتابم
زد لها جوش زده جهاں سوز
زهر سو هچو تا قوس بر همین
هوا از دود آه گرم گلخن
که وصل آب و آتش بادیدم
رخت مانند برگ لاله بگفت
که بر سازید ساز دلبرم زود
که من ساز عروسی میکنم ساز
زهر نقش قدم بستان آراست
برو کرد از بر خود خست ماتم
ز مشکین موبد و بگذشت سنبل
لب از پان چون لب پیائیل
دو قوس عتبریں زه کرد تا گوش
بیاباں در بیاباں عشوه و ناز

بگردن در فلکند از زلف زَنار
 برنگی بر سر انگشتان جنابست
 باین آئین باین زیور باین ساز
 بکف مالای از یاقوت و گوهر
 بر آمد چوں مه تابنده از در
 زهر سونفره تا قوس بر خاست
 سیاه پوشان ز غم افتاد و خیزان
 چنان زوآه سرد از سینه هاسر
 لب هم مشربان با ناله و مساز
 بپاک کردند ناله شعله انگیز
 پری پیکر نگار شعله کردار
 روان شد همچو آتش بر لب آب
 ز آب اندام خود را کرد سیراب
 نخست آن خاک آتش مرده از با
 پس آنگه قاسم چوں شعله کش
 بهوسید آتش از تعظیم پایش
 سر جانانه بر زانو نهادش
 ز دل داری چنان در بر کشیدش
 چو ز آغوشش حصول مدعا کرد
 شب هر سو گوارے خنده را کن
 سر هر خاکسار از خاک بردار
 چیمین ساوه کرد از قشقه پر کار
 که گوئی شناخ مرجان رتیش است
 باین شوخی باین خوبی باین ناز
 بسان زاهدان پاک گوهر
 عذوق وصال یا در در
 خروش زنگ و بانگ کوس بر خاست
 بحسرت اشک سرخ از دیدن ریا
 که گوی گرم شد باز از محشر
 درون یکدلا با آه همر از
 زود و عود و صندل و عنبر آمیز
 وفا پرور عروس لاله رخسار
 که از آب آتش خود را و دهباب
 بر آمد چوں گل خورشید از آب
 بخوابانید در آتش چو شمشاد
 دو تا کرد از پی تعظیم آتش
 برنگ شعله بر سر داد جایش
 لبش بوسید و رو بر رو نهادش
 که جان در تن ز جسم خود میدیش
 زبان بر انجمن گرم دعا کرد
 دل هر بید لے عشرت فرا کن
 شب هر تیره روز را بر و زار

باتش گفت انگہ کاے جگر سوز زدوے لطف چوں رویم برافروز
 چناں شد از دم او شعله سرکش کہ در دم کرد خاکش بمچو آتش
 ز قیل و قال دنیا اکتفا کن مناجات جناب کبریا کن
 الٰہی بر فروزاں شمع جانم تجلی خیز کن طور روانم
 بنور معرفت طبعم برافروز درو نم رانما چوں مشعل روز
 توئی ظلمت زدائے تیرہ روزاں توئی مرہم فروزاں سیدہ سوزاں
 چراغ دیدہ ام راسا ز روشن کہ تا یا ہم فراغ از مانے ومن
 زاندوہ جہاں وارستہ گردم براہت پا ز سر پیوستہ گردم

پئے تاسخ این ہنگامہ زشت

ندا از غیب آمد دور برگشت

۱۱۳۲

کردہ نقاش خوش قماش بہار ورق و دشت و صفحہ گلزار
 از تصاویر لالہ و سنبل ثنائی غلد و ثالث فرخار
 میبرد دل بغزہ چادو طرفۃ العین نرگس ہیار
 بہو اداری صبا و شمال سبز گردید بید و سرو و چنار
 در چنین موسم طرب انگیز بنواحی کوچہ و بازار
 باہزاراں ترانہ بلبلی مست شعر استاد میکند تکرار

چشم بکشا کہ جلوہ دیدار

متجلی است بر درو دیوار

ولہ

دنیا کہ یکس و فانداد کارے بجز از جفا نداد
 ہر کس کہ بہ اصل می برد پے کے رنجہ شود ز پختہ وے

وحشی - پنڈت بشیمھرتا تھ ریو صاحب دہلوی

ہم اپنے جوش پہ جب چشم تر کو دیکھتے ہیں
 حباب سان فلکِ فتنہ گر کو دیکھتے ہیں
 کہاں کا عشق کسے اُنس اور کیسی چاہ
 یہ گلزارِ فقط اب تو زر کو دیکھتے ہیں
 یہ جوش آتا ہے غنقا کے باندھ لائیں پر
 کبھی تمہارے جو موئے کمر کو دیکھتے ہیں

وفا - پنڈت دیاناتھ سپر و صاحب خلعت پنڈت

مسارام سپر و صاحب بریلوی

حضرت وفا کی مختصر کیفیات کا ایک قلمی مجموعہ مولف کو دستیاب ہوا ہے
 جس میں تصنیفات ذیل شامل ہیں -

جامِ حجم - رقعات فارسی

وقائع روزگار - یعنی حالات سیر و سیاحت راجپوتانہ و میواڑ و مالوہ -

۲۵ - جادی الثانی ۱۲۲۵ھ سے اس سیاحت کا آغاز ہو کر آخر ۱۲۲۸ھ

یا شروع ۱۲۲۹ھ میں اس کا خاتمہ ہوا - اور ۱۲۲۹ھ میں بمقام مراد آباد
 کل واقعات سیاحت خود مصنف نے قلمبند کئے -

مثنوی چراغِ دل اردو و مثنوی داغِ دل اردو ۱۲۳۳ھ و ۱۲۳۸ھ

میں تصنیف کی گئیں - دیوان وفا فارسی - غالباً ۱۲۴۰ھ کے بعد لکھا گیا ہے -

ناظرین کو تعجب ہو گا کہ وفائے زمانہ بھر کے وقائع تو لکھ ڈالے مگر اپنے

اور اپنے بزرگوں کے سوانح پر ایسا پردہ ڈال رکھا کہ تصنیفات بالا میں

کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کہ وفا کے بزرگوں نے کشمیر کو کب خیر باد کہا اور شروع میں ہندوستان کے کس مقام پر پہنچ کر سکونت اختیار کی۔

وقائع روزگار کی تالیف کا ذکر جہاں آپ نے کیا ہے اُس سے البتہ اس قدر ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی عمر عزیز کا زیادہ حصہ بریلی، روہیلکھنڈ میں صرف کیا ہے۔ آپ نے تہسید میں حسب ذیل گلفشانی کی ہے۔

از انجا کہ دبیر قدرت کاملہ از قلم جواد نقشہ بوالعجب بر لوح قسمت ہر یکے کشیدہ است لہذا دنیا ز مند دیا ناتھ پنڈت وفا کشمیری از مقام دل نشین بریلی ملقب بہ روپا زیلی بہ ارادہ سفر و سیر اقطلاع دور دست و دید وادید صحبت رنگین ہر مقام و شوق استماع سخن مقرران خوش کلام چوں جادہ پیمانی اختیار کرد۔۔۔۔۔ آپ کے دیوان کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ آپ کا کلام اُستادانہ ہے۔ اور سلاست و فصاحت بلیغ کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ زبان فارسی میں آپ کو دستگاہ کامل تھی اور اردو میں بھی آپ کی خوش بیانی دل کو لہلاتی ہے۔

در آمد چین برابر و تیغ در کف قاتل دہا کشیدہ مدبسم اللہ آہ از خون بسملہا
اثر در ناقہ از فریاد مجنوں میشود پیدا ز دشت بخت میر کارواں بر بند محلہا
ز دام کا کلس برپاے دل صد بندگی کجا آں ناخن ہمت کہ ساز و حل مشکلا
رسد کے تیر مرثگان درازش بر دل ہر بہ سرنافیلے نتواں کشیدن باز قابلا
فروماندم بدریائے الم چوں نقطہ مرگز مقام حلقہ گرداب شد و درم ز ساحلا

ز بدستی بسان خواجہ شد طبع و فاما مل

الایا ایہا الساقی اور کا سا و ناوہا

ز دم آتش ز سوز سینہ خود گلستانے را ز داغ دل خجل کردم بہار بوستانے را
نمیدانم ز من آزرده خاطر چوں شد آں کا الہام ہریاں سازی بمن نامہربانے را

چو بلبل از تپ بھراں اذال آتش زباں گشتم
که تا از سوز دل پیش تو گویم داستانی را
نذاتی قدر من روزے ترا معلوم خواهند شد
مرغیاں کافر ابیدیں چو من آزرده عالمے را
پس از مردن که داغ دل ز خاکستر شود پیدا
همه عالم بسوزد آتش از آغوش و پیدا
ز طوفان سرشک چشم من بر ہم شود عالم
ز فریاد و فغانم شورش محشر شود پیدا
نگواوراکہ یہ گردید زخم بملت لے دل
کہ بہر قتل باز از ابرویش خنجر شود پیدا
بت مغرور من اندیش از جور و جفائے خود
کہ روز حشر بر تو ہم کسے داور شود پیدا

وفا دیوانگی ظاہر مکن ورنہ یہ تدبیرش

رگ جان ترا از ہر مژدہ نشتر شود پیدا

میخروشیم از جفائے طرہ میجو شیم ما
از تعلق فغاں با چرخ ہمدوشیم ما
سر مرہ رانا آل سیر چشم بچشم خود کشید
از سیرہ بختی لباس تیرہ می پوشیم ما
طاقتے داریم بخرو شیم از سوز دروں
از مزاج نازکش چوں غنچہ خاموشیم ما
ہر چه آمد بر سرم از نیک بد بگذشت وقت

اے وفا از یاد سختی ہا فراموشیم ما

سنگ دل را رحم نامد پیچ بر زاری ما
ختم ز کاکل کرد و بہر گرفتاری ما
سو ختم از حسرت ایں درد و غم بس سو ختم
گہ نہ کرو آل فتنہ مغرور غمخواری ما
کشتی امید ما از نا خدا پروانہ کرد
برواز یکسو بدیگر سو شکساری ما

تار زلفش حلقہ زد بر گردن جان اسیر

چین ابرویش گرہ زد بر دل آزاری ما

در تنم باقیست یکدم از نفس ایجاں بیا
شام یلدائی مرا چوں صبح اے جاناں بیا
از محیط اندیشہ ناکی بر لب جو نہ قدم
گر نمی آئی بدل در ویدہ حیراں بیا
سینہ را چوں صفہ آئینہ کردم صاف پاک
مہر عالم تاب من اکنون دریں میدان بیا

شور محشر میکند بر پا دل نالان ما
جوش می آرد ز طوفان دیده گریان ما
مانند انیم عکس کیست در چشمان ما
این قدر و انیم گل میر وید از مژگان ما
همصفران چمن گمنام چون بلبل نیمیم
از دہان غنچہ آید ہر نفس دستان ما
اے کہ ہر داغ دلم چون غنچہ گل تازہ است
دست رس صرصر نیا بد بر سر بتان ما

از مہر بتان در تب و تابست دل ما
چون شمع سراپا ہمہ آبست دل ما
نالیدن ما نغمہ سرائیدن ما
تار از رگ جانست و رہا بست دل ما
از آتش داغ جگر من ہمہ آنست
دریا جگر ما و حباب است دل ما
از دل خود چو بر کشم در شب ہجر آہ را
دودہ اوسہ کند روے سپید ماہ را
از رہ جور باز آواز سر قتل در گذر
ماہ رخ از مہر بخش بندہ بیگناہ را
غنچہ با بکن سخن شور بگلستان فگن
از لب غنچہ گوش کن نعرہ واہ واہ را
من خجلم ز جرم خود بخشش تو پناہ من
داور ساکنوں بگیر این دل غدر خواہ را

اے بہو اے جلوہ ات جاں بلہم رسید است

جلوہ مدہ بہ جلوہ گہ جلوہ گاہ را

تا چشم بر آورد زمزم گاہ جگر ما
خلقہ است تماشائی گلہائے ترم را
گر باد نشیمن ز سر زلف تو آرد
سازند از آن لعل خنجر درد سرم را
تکلیف نہ سازید طبیبان بہ علاجم
آگاہ کنید از تپ من بے خبرم را
عشق تو دگر بر طرف کویہ و بیابان
سرواد سر قاطر شوریدہ سرم را
یارب ز غمش جان من آمد لب من
آرید خدا را بہ سرم جلوہ گرم را
خندان بسر لاشہ من آمد و میگفت
بینید تماشائے قتیل نظم را
صد شکر وفا منت دوتاں نہ کشیدم
بے برگی من کار کند برگ و برم را

نگہ دار از کدورت های دنیا آستینم را غبار آلا مکن از گرد محرومی جبینم را
 نگر دی رحم بر بیچاره مسکین و محزون بگرداب بلا انداختی جان حزینم را
 زیک ایامی چشم سحر سازم کن کافر تشکیب و صبر تاب طاقت آئین دینم را
 چشم سرمه سالیق تا نگاہی کرده ام پیدا از آن روز که بر وزیر تیرہ را ہے کرده ام پیدا
 مدان ایں آہ را لے سر دہل چون لالہ و دین کنوں از دل من آتشبار ہے کرده ام پیدا
 زلباہ وز جاں سوز و چشم اشک و خون از دل پئے تنخیر آں دشمن سپاہی کرده ام پیدا

وفا در خاکساری از ہمہ ہم چشم ہم بازو

طفیل سید خود عز و جا ہے کرده ام پیدا

نہ ہوائے سیر بستان نہ سر بہار مارا ہمہ لالہ زار دارم ز سر شک خود قبارا
 کشاگرہ ز کا کل مشکن دل حزینم ز جفا و جور باز آبنواز ہے نوارا
 تو اگر زمن نسازی ز غمت بیاس سازم ز ہوس کنارہ گیرم بہوا و ہم ہوارا
 بے وصال اورا بکنار خود کشیدم نہ حجاب بود آں جانہ مداخلت حیارا

یہ فراق جاں گدازت دل خار خار دارم

نگہ بحال زارم بت سنگدل خدا را

کن بر طرف ز چہرہ زیبا نقاب را تا چشم بر رخ تو فتد آفتاب را
 بیہوش شد ز نرگس جاد و طر از دل افسوں شکست آہ طلسم حباب را
 ہنگام میکشی است کش دست چو تین کن سرنگوں پر بزم سبوت شراب را

دانی جفا و جور کہ با او چہ کردہ

گر بنگری ز حال وفا اضطراب را

تیرہ ایامی است از ہجران لبس ناکام را آہ از ہم فرق نتوان کرد صبح و شام را
 ساغر دل را ز سنگ سرمہ پزاشیدہ اند از شکستن ہم نمی یا ہم صدا آں جام را

ہرزہ نالی ہا زلب تا چند می باید وفا

با تو صد جنگ است اکنون گردش ایام را

بسوخت برق نگہ خرمین دل و جان را فروغ داو و گر بار دل غمناں را
بکوشے او بچہ امید نالہ ہا سازم کہ گل نگوش کند نالہ ہزاراں را
ز یک کرشمہ نہ بایند خوش نگہ دین را بکفر راہ نمایند مسلمان را
درند جامہ و برہم زنند صبر و شکیب خیال زلف اگر بہت خوشنیاں را

وفا ز غصہ چو از بزم عاشقان رفتی

قرار نیست بہ دل جان بقراراں را

در جہاں اکنون مرا پروائے بدنامی نماند برگزیدم ہر چہ بادا بادین یار را
پیش گل در باغ نرگس لاف خوبی میریزد کاشکے می دید چشم سرگین یار را

کہ اے آتش افروز سہ بہ بزم یار بودا مشب

کہ گرم از آہ سرو داو در و دیوار بودا مشب

بہ بزم سے پرستاں دیدہ آل ترسان ترا دے را

بدوش پارسائے زائدے ز تار بودا مشب

ز عکس سنبل کافر چمن میداشتہ دل را

بہار سینہ من رشک صد گلزار بودا مشب

مکن از مصیبت آلودہ دامان نماز مشب

بیک چشمک زدن آل نرگس چادو طراز مشب

بیگانہ خوہرت با من باغیر آشنائے است

ہر منزلی بلائے ہر گام از دہائے است

در بزم تاسپاساں بیگانہ خو و فائے است

بجان تو عشقت کردہ ام تو بہ و گر کافر

شکیب از دل دل از پہلو بود از دل فریبی با

جان و عجب مصیبت دل و عجب بلائے است

در زلف او ایسرم در کام از دہائے ایم

در بزم آشنایاں یارے و آشنائے

بہ بزم دوش چو آن فتنہ زماں برخواست
 نشست در دبدل نالہ و فغاں برخواست
 بگو صبا بت مغرور را کہ از حسرت
 شسید خنجر ناز تو از جہاں برخواست
 زد تے کہ نہاں داشت آسماں بچاب
 ز خواب جست چو او حشر ناگہاں برخواست
 کدام گل بچمن آمدہ کہ از غیرت
 پرید رنگ گل ولالہ خوچکاں برخواست
 از شورش جفاے تو ہنگامہ گرم شد ہمدوش حشر آہ دل مضطرب من است
 ہر جا کہ پانی ز غبارم قیامت است ہر جا کہ روکش ز عقب محشر من است
 شوق دیدار پری باز دل و جانم سوخت
 یاد آں خال لب و زلف پریشانم سوخت
 پنبہ پرداغ منہ سود نباشد ز علاج
 داغ حسرت ہمہ جا سینہ بریانم سوخت
 سنگ باشیشہ نکر و انچہ جنوں بامن کرد
 خار صحرا ہمہ آتش شد و دامنم سوخت
 خبرے نیست ترا از تپ من لے عیسی
 دست بردار کہ درد و غم جاتا نم سوخت
 اینکہ دامن بکمر برزودہ و لدا ر من است غالباً عشوہ آں فتنہ در آزار من است
 اہل ہمسایہ مترسید ز آوازِ حزین گفتگو نیست کہ بایار و دل زار من است
 قصہ قیس کہن شد ورق تازہ بخوان درویشان جنوں رونق بازار من است

بگذر از قتل و قاورنه بر روز محشر
 فاش گویم که ہمیں قاتل و خونخوار ^{است}
 نہ بلبل کہ لب غنچہ و رفسائے ماست ظہور در ہمہ جارنگ ماشقائے ماست
 شگفت گل ز نسیم و زمیکشی ساقی غم جدائی اوساز و برگ خانہ ماست
 شکستہ پایم و صحرا طویل ذیل کنوں اساس خانہ توفیق آشیائے ماست
 ناوک جنبش مرثکاں تو دل خواہد دوخت
 پشیمک فرگس قنار تو بے چیزے نیست
 حال بر عارض تو فتنہ گری ما دارد
 ملقہ زلف پریشاں تو بے چیزے نیست
 تانہ این اوج بگیرد بخدا می ترسم
 گردش خاک شهیدان تو بے چیزے نیست
 تیرے کہ از کرشمہ بہ پہلو رسیده است صد جا بدامن از دل ماخوں چکیده است
 در حسن چوں تو بیچکے را ندیدہ ایم قربان آں شوم کہ ترا آفریدہ است
 ظالم بہ تیغ نازچہ حاجت بہ کشتن است دارم دلے کہ از ستم تو طپیدہ است
 گر بگذری بنجاک من آہستہ نہ قدم
 کا بخا و قاسم زدہ آرمیدہ است
 از علاج درد ہجرت سو ختم اے علاج مستمداں را علاج

نالہ دل بر فلک محشر ہویدا میکند بر سر محشر فغانم حشر بر پا میکند
 حسرت گلچینی گلچین ز سوز و درد بلبل خاموش را در باغ گویا میکند
 کثرت سے آنقدر افرو داں مینوش را جام خالی کرد و اکنوں رو بینا میکند

نگندہ زلف چو آل گل بدوش می آید زبان سنبل و ریحاں فروش می آید
 کہ بستہ است در گلستان کہ از حیرت چو غنچہ بلبل بیدل خموش می آید
 دلازدست نگارین او بگیر و بناز کہ گل نہادہ بکف گل فروش می آید
 چرا حلال نباشد مرا کشیدن مے بدوش جام و سبو بادہ نوش می آید
 رسیدہ فصل گل و مے بکش وفا ز چمن
 نوای بلبل و قمری بگوش می آید

رحمے بخاطر تو گر اصلا ندادہ اند دل تنگے از جفاے تو مار اندادہ اند
 داری بچشم خویش عجب سحر سامری ایں جادوے بہ نرگس شہلا ندادہ اند
 معذوری از محبت آں مست بادہ کش زاہد ترا کہ دیدہ بیٹا . . . ندادہ اند
 از عشق آتشی کہ نہادم گرفتہ است

در آشیان بلبل شیدا ندادہ اند
 سپور پایے او افتد بریزد اشک از مینا ز بزم میکشی گر غیرت شمشاد بر خیزد
 چہ خوش باشد کہ بر مقتول خود رحمے کند قاتل چہ باشد نام بیدائے ازاں بیداد بر خیزد
 اگر آں بے مروت بر مزار من گذر سازد غبار من بے تطمیش چو سرو آزاد بر خیزد

کافر زلف سیہ تا راج ایماں میکند خال ہندوے تو ہندو را مسلمان میکند
 آہ از بیداد گلچیں آہ و ر فصل بہار آشیان بلبل بیچارہ ویراں میکند
 از ہجوم درو او دل از شکیبائی گذشت جیب سازد پارہ پارہ چاک دامان میکند

وحشت دل رو بسیر کوہ و ہاموں میکند سوزش آہ و فغانم سر بگردوں میکند
 شور رسوائی مادر ہر دو عالم چون رسید چادر از نخلت بروے خویش مجنون میکند
 سالہا ہم بزم عیش آں پری رومانہ ام حیرتے دارم کہ امشب سر ز من چون میکند

لالہ از رخسار گلگون داغ بر دل میخورد
غنچہ از رشک لب او جام پر خون میکشد
نیم تبسم تو مرا قتل میکند
نیم نگاه تو بدل ما شرر شود
عضوے مدونکر و اعضائے تن مرا
شاید معاون دل من این جگر شود
گریه خواهم کہ از طغیانیش دریا شود
نالہ خواهم کہ آن در سینه آتش زار شود
جشن نوروز سے پود آن روز در میخانه
من زویش شکستم او بر سر مینا شود
اے وفا از نالہ و زاری صبح و شام ما
کے اثر در خاطر آن مست بے پروا شود

ہم صغیران چین فصل بہار آخر شد
شد خزاں بر سر ہر غنچہ و کار آخر شد
امشب از نالہ دل سوز امید اثر است
ہست امروز یقین کس شب تار آخر شد
بر در باغ ز دریاں چو تعرض دریافت
سر بہ دیوار زد و بلبل زار آخر شد
دست برداشته ام از سر خود در و شو
سر گراں بوم و صد شکر کہ بار آخر شد

بہر آزدن من فتنہ گرے پیدا شد
یا الہ از سر نو دور و سرے پیدا شد
شام غم قسمت ما بود پس از عمر کنوں
دور پاش دل ما را سحرے پیدا شد
نوبہار است یار می آید
بہ غم نمکسار می آید
بر سر گل خزاں رسید مگر
بلبل زار زار می آید
گلعدا را شہید زلف ترا
بوسے خوش از عبا می آید
ساغر ازے تھی مکن ساقی
بوسے خوش از عبا می آید
کاکل او بخود کشد از دام
دہم تبسم شمار می آید
رجم کن بے مروت تم کہ ولم
کز نگاہش شکار می آید
اے وفا غم منور کہ آخر کار
نالہ تو بکار می آید

بمیان من و معشوق حجابے باقیست نازم آل روز کہ این ہم زمیاں بر خیزد
بر سر حشر بپا حشر شود کاشش اگر از دل خستہ من آہ و فغاں بر خیزد
از نگاہ ہم چوں نگہ دزدیدہ جاناں میرود

بر فلک از جان محزون شور و افغاں میرود
اے مسلماناں خبر گیرید و تدبیر مکنید

دل بدست کافرے دادیم دایاں میرود
بعد مردن نیز از سر گشتگی خالی نسیم
گرد باد خاک ماسوئے بیاباں میرود
از هجوم درد و غم کار از شکیبائی گذشت

کاوش خار الم بر جان بیجاں میرود
کسے کہ از مرثہ ات خار در جگر دارد
ز کاوش جگرے حالتے دگر دارد
خراب کوے تراکے ہواے گل باشد
کہا دماغ کہ از بود ماسخ تر دارد
حذر ز آہ غریبے کہ بر در تو کشد
ز شورش دل پر غم جہاں خبر دارد
مگو فغان تو ہر گز بگوش من نہ رسید
نہ جاں بکاہد و نہ دل شکست بردارد
اگر جنوں ز سر شور دست بردارد
شکست تو بہ کند پارسائے خشک دماغ
سیو بدوش چو آں ہے پرست بردارد

اگر بہ بزم زند و در چشم میگونش
خار از سر ہمشیار و مست بردارد

گر بخوانی بہ بزم خویش دے قدم ما بہ لا مکاں باشد
از نگاہ تو چوں نہ بگریزم نوک مرثگان تو سناں باشد
در ہوایش بفصل گل ملبیل شور از تو ز من فغاں باشد

دوش گفتیم باؤ نکتہ ز خوابِ شمشیر
یا فتم از خم ابروش جوابِ شمشیر
منکہ از خنجر ناز تو شدم غرق بخوں
مید ہی چوں بن کشتہ عذابِ شمشیر
حسن نیکوت دہد صیقل تیغِ ابرو
مژہ ات آب خورد از دم آبِ شمشیر
خواب دیدم کہ شدم بسیل تیغِ نکبت
دیدہ محفوظ شد از دیدن خوابِ شمشیر
یار ہند ووش من شیوہ ہند و دارد
کشتہ تیغِ تمنائے تو گر دید وفا

چہ شود گر شود او مست شرابِ شمشیر

ز سیر سیر نگشتیم و شد بہارِ آخر
بریم داغ ز گلگشتِ لالہ زارِ آخر
در انتظار تو صد شام را سحر کردیم
بشوقِ روئے تو کردیم روزگارِ آخر
زرنج دادن جانِ غریب و آوارہ
ترا بدست چہ افتاد اے نگارِ آخر
وفا نساختہ عہد و قولِ خود ز وفا

کجا ست عہد و چہ شد قولِ آن قہرِ آخر

بایں تنگ آشیائے کلبہ صیاد بس خوشتر

ز بے بال و پرے ایو اے بودن در قفس خوشتر
حکایت ہاے خود از سارِ باں میگفت خوش مجنوں

ز فرط شوق میدانست آوازِ جرس خوشتر

چہ خوش باشد کہ وقتِ نزاع بر بالین من آئی

غریقِ بحر دانند دستگیری ہا ز خس خوشتر

در دل خود مہر مہوش تہ نشاں دارم مہنوز
زخمِ دیگر را تمنائے بجاں دارم مہنوز
کے مدد گر یہ میخواست ہم ز خونِ نختِ دل
از بنِ مژگانِ خود آبِ رواں دارم مہنوز
بہل بیدل زد مسازانِ خود میگفت دشنا
خارِ کلفت در جگر از باغبان دارم مہنوز

از دل آشفته من داستان غم میرس قصه جور تو ظالم بر زبان دارم هنوز

از جفائے باغباں گوبال و پریشکسته ام

رغبته از گل هوای بوستان دارم هنوز

ابرو عشو ساز تو بد نظر هنوز ناز و کرشمه غمزده بدل فتنه گر هنوز

شد سالها که چشم اثر دارم و نبند از ناله ششبین و آه سحر هنوز

کم شد اگر ز دید من اشک پاک نیست دارم خلیده خار مره در جگر هنوز

گو آشنای کهنه آن بے مروتی دایم ز گردش نگه او خطر هنوز

مردیم در غمش که وفا نامه بر چه شد

از شهر یار پیچ نیامد خبر هنوز

ستگار سبب آه عاشقانه میرس تو واقعی ز سر حال و از بهانه میرس

دل و جگر همه قربان تست لے کافر کماں بدست کشیده ز من نشانه میرس

گذشت آنچه بدل بود از کشاکش زلف به پرس از دل من از زبان نشانه میرس

کنون خدای دلم قطره های اشک من است

وفا گذر ز سر قصه آب و دانه میرس

کو طبیب مهربان گویم از و آزار خویش میکنم فریادها خود بر سر بیمار خویش

کو ترا میل تماشاے قیامت در دل است از دل محروم کنم سر ناله های زار خویش

گلزار اگر ببرداری هوای بوستان مینمایم از دل پر داغ خود گلزار خویش

قدر دانی بتلائے عشق را اندم که من

پیش تو روشن کنم داغ دل بیزار خویش

سوخت از سوز تپ عشقش گریبانم چو شمع

خاست آتش از دلم بهشت بر جانم چو شمع

سوخت مارا انتظار آں پری آتش مزاج
 شعله سر بر زد ز فرقی ماؤ گریانم چو شمع
 از لبانم بر نیاید دود دل از راه جیب
 گوز سوز دردِ هجر یار سوزانم چو شمع
 آتش آه دل من آه کافر آتش است
 سوخت آخِر رفته رفته جیب و دامنم چو شمع

از متاع جسم زارم رشته جان مانده است
 داغ دل در پهلوی من سوخت سا مانم چو شمع
 شیوه با س آں بت عیار ما دانیم دل طرز دلگیری آں مکار ما دانیم دل
 ترک یاری کرد و از جان دوست ترمیدارش دشمن جان من تا چار ما دانیم دل
 از خموشی از تکلم از تبسم از نگاه دلبری ما دار دآں خود کار ما دانیم دل
 ہاں وفا ہشتیار شو براختلاط او مناز
 کے کند مہر و وفا آں یار ما دانیم دل

بے سبب نیست چنیں زاری و حیرانی دل ایں ہمہ باعث عشق است پریشانی دل
 خندہ ات ریخت نمک بر جگر من من ازاں ساختم در غم ہجران تو مہمانی دل
 از بلائے سیر زلف نبو دیلم خبر سہل دانستہ نکر دیلم نگہبانی دل
 تا خیال رخ جانان بدرونم جا کرد ظلمت از سینہ بدر شد ز درختانی دل
 اے وفا منع نکر دم کہ مشو عاشق او
 بیج حاصل نہ شود غیر پریشانی دل

یاد آئے کہ رو بر آستان داشتیم از دل شوریدہ سر بر پاقیامت داشتیم
 خواہش دل باز بر کویت مرا آوردہ است ایکہ از سوداے زلف تو فراغت داشتیم

من چه کردم از حریم خویش راندی بگینا
 بے مروت از تو من امید راحت داشتم
 از مزاج نازکت اندیشه کردم گوز غم
 داستانهای دو بربل صد حکایت داشتم

من ببتد بیر مرض پیش مسیحا رفتم
 خود بخود آه بکام حل از پا رفتم
 در غمش سوختم و خاک شدم آخر کار
 گرد بادے شدم و جانب صحرا رفتم
 او بکف تیغ بقتل صفت و لها میرفت
 سایه ساں من ز عقب بهر تاشا رفتم
 داشتم دست تہی - قیمت آن زلف چو شد
 بود دیوانگی از من چو بسودا رفتم

اے وفا بر در میخانه که می نوش رسید

سرنگوں جام و سبب بود چو آنجا رفتم

تا نگہ بر گلرخ شمشاد بالا کرده ام
 ناشکیبی در دل بیتاب پیدا کرده ام
 ز غم ناز از دست آن ابرو کماے خورده ام
 جان محزون را نشان تیر غمها کرده ام
 مگر از عمر ز تو امید الفت داشتم
 از جفاے تو کنوں قطع تمنا کرده ام
 اے در رہ تو جان و دلم وقف وفدا هم
 مستانه شبے کن گذرے جانب ما هم
 تا چند ز اغیار شدن گرم تبسم
 یک گوشه چشے بشیدان جفا هم
 از خواب چه پرسی بشب ہجر کہ گردد
 از درد جدائی نہ ہم دیدہ و اہم

گویند ز جاں رفت بسوداے وفایت

داری خبرے ہیچ ز احوال وفا ہم

سرگذشت خویش را دیشب بیائے داشتم

بلبل آسا پیش آن گل تر زبائے داشتم

بوسہ گرداوم رکابت را ز من رنجہ مشو

در کف بے اختیارے خوش عنائے داشتم

ایں نیدانم کہ اکنوں زیں خموشی ہا چہ سود

منکہ از درد دل خود داستانی داشتیم

پہر س آہ ز درد غمے کہ من دارم چہ حسرتے بدل و جان خویشتم دارم
غریب براہ جنوغم چنان بوادی عشق کہ آگهی ز منازل نہ از وطن دارم
تا نظر بر چہرہ آل گلزارے داشتیم

در جگر از لوبک خامہ خار خارے داشتیم

رفتہ رفتہ در نیستان آخرش زد آتشی

من نہاں ہر چند در سینہ شرارے داشتیم

جوش میزد و داغ دل از شوق در پہلوئی

در نظر از سنبل زلفش بہارے داشتیم

چوں ز سوداے دل امروز بہا زار شدیم
دوش پرواز نمودیم کہ رویش بینیم
ہر کجا بود غم و درد خریدار شدیم
تالاب بام نہ فقیم و گرفتار شدیم
گو بہا آبلہ داریم ولے میگردیم
در رہ دشت دوی قافلہ سالار شدیم
دین ما عشق کہ دردیر و حرم از رہ شوق
گاہ تسبیح و گاہ رشتہ ز تار شدیم

عہد ما بود کہ در عشق و قاجاں بازیم

عہد کردیم وفا بر سر اقرار شدیم

بہار روے تو ہر گاہ جانان یاد میکردم
ہمہ شب نے بکولیش نالہ و فریاد میکردم
دل نا شاد و خود را زان تصور شاو میکردم
دل خود را ز بند زندگی آزاد میکردم
کہ امشب بر در تو نالہ و فریاد میکردم
کہ امشب بر در تو نالہ و فریاد میکردم

بہ لا چاری و مجبوری بدفع درد دل یاراں

شیمیم کاکل اورا طلب از باد میگردم

اعداد جفاے خود ز من پرس من از ستنت شمار دارم
 شاید ز غلط بخاکم آئی زان بر سرِ رہ مزار دارم
 اے چشم ز شوخیت چو سیاب بنگر کہ چہ اضطراب دارم
 دل تنگ مشو وفا کہ اکنوں

بر حال تو نغمہ ساز دارم

صبح قیامت بود چاک گریبان او فتنہ بپا میکند گردش دامان او
 نرگس مخمور او یاد دہد ساحری تیر بلا میرند ہر سر مرثگان او
 عارضِ گلغام او برگ گل لالہ است صبح گریبان درد از لب خندان او
 صبر و توان باختہ از سر سودا وفا
 واسے طفیل جنوں ایں سر و سامان او

از سوز انتظار ہر نخت دل کیاست کیفیت نذار و جام شراب بے تو
 جانِ بزم رسیدہ دم در گلو گرہ شد دارم دمے جیاتے ہنچوں جباب مے تو
 خانہٴ تولا لہ زار آمد ولا از داغِ ہجر
 خانہٴ خود ہیں کجا بہر تماش رفتہ

آستیں بر چشم میداریم و افشائیم خون
 تاز پیش چشم حیراں گلزار رفتہ
 جاں زتن بر لب رسیدہ دل بہ پہلومی طپد
 تاز بالینِ من دختہ یارا رفتہ

از غم ہجر کنوں عاشق جانبا ترا نالہ طرزے دگرے باشد وہاے دگرے
 ایکہ درد ام سیہ زلفت تو بودیم اسیر بر سرم ناز تو آورد بلاے دگرے
 وادریغا ز تو فریاد چہ کافر کیستہ من بکار تو و باشی تو براے دگرے

عاقبت آہ دل سوختگاں سوخت مرا من برائے تو جگر خون تو برائے دگرے
فصل گل آمد و بلبل زو فور مستی میزند بر سر ہر غنچہ نواسے دگرے
در رہت خاک شدم پانہ نہی بر خاکم
آخر الامر شدی خاک بیاسے دگرے

تامسی از بہر خوبی صرف دنداں کردہ برق درد مالین ابر تیرہ پیناں کردہ
بر سر یک بیگنہ بگذشت صد آفت ز تو صدمہ زاراں از نظر با خاک یکساں کردہ
بر در او حلقہ زن صد قیس و دامق بودہ وحشت دل تو کجا عزم بیاباں کردہ
تا نگاہ تو بمن افتاد و آدم عقل و ہوش دشمن جانم مرا با خویش حیراں کردہ
تا نگاہ وز دیدہ رفتی از ہجوم عاشقاں
عالی بر ہم زوی خلقے پریشاں کردہ

افسوں دمیدہ نرگس جادوے کیستی بیہودہ گرد خاک سر کوئے کیستی
چندیں خوش آمدت بہ نسیم سحر چہ است در آرزوے نکست گیسوئے کیستی
اکنون ز تیغ غمرہ کہ کارت تمام کرد بسل ز دست خنجر ابروئے کیستی
از دوستان کشیدہ دلی بے سبب چرا چنداں جفا کشیدہ بد خوئے کیستی
تیرے کہ زد زنا ز بہ پہلوے تو وفا
نشرت خلیدہ در جگر از موئے کیستی

از رخ گلنار خود آتش بہان انداختی شور محشر از نگہ در خانماں انداختی
ز خم کاری شد بدل ہر گہ بسوے بینہ ام تیر ناز خویش اے ابرو کماں انداختی
عالی از عشق تو ہنگامہ آرا گشتہ است رخسہ از غمرہ خود در جہاں انداختی
گفتگو در عارضین تو بہت با ہم خلق را از نقاب چہرہ خود در گماں انداختی
اے وفا از داستان جا نگہ از خویش تن شور و وحشت در سر کون و مکاں انداختی

ایکہ باز لہٹ گرہ و امیر دی صد گرہ ہا بستہ جاں را میر دی
 جمع میداریم دل از روے تو بے سرو پا کردہ مارا میر دی
 مثل دیوانہ مرو از اختیار حیف می آید کہ رسوا میر دی
 مرگ عاشق در رہ او زندگی است
 اے وفا چوں ناشکیبا میر دی

جادو نگے کجکلمے بادہ فروشے از ناز و ادا فتنہ و صد فتنہ بدوشے
 چوں مرغ چمن گرم نوا گہ بہ تکلم باشد چو لب غنچہ کہ از ناز خموشے
 قدے چو قیامت بقیامت زدہ گردش دامن بکمر بر زدہ آمد چو سروشے

تنہا بفریش نشدم مائل و مفتون
 عالم بہ تماشاے رخس حلقہ بگوشے

تمام شب کہ سرخویش از درے میکوفت کہ میگرسیت ستم دیدہ بکوے کسے
 بہ زیر خاک نہاں کن ز بیکی خود را چو گرد باد مشو گرد جستجوے کسے
 تمام عمر ز مستی خراب خواب داشت کشیدن تو منے تلخ از سبوے کسے
 نہیں مپاش و دل خود ز دست خویش مد
 وفا ز طعنہ و تشنیع و گفتگوے کسے

بر سر کشتہ اگر میل تماشا داری بگذر از ناز کہ اعجاز میجا داری
 مستی چشم دگر کیف شراب گلگوں چشم بد دور عجب نشہ دو بالا داری
 چشم جادوے تو از دیدہ آہو خوشتر غمزہ و ناز بہ از زگرش شہلا داری
 تا کجا وصف سہی قاضی تو گویم سرو قد خوش قدے از سرو دو بالا داری

ایکہ بد عہدی تو شہرہ عام است وفا
 کے بایفا رسد آل عہد کہ با ما داری

نیاوردی گلے برتر بہت من مگر در سینہ از من خار داری
 کرا دیدی کہ ہر دم در خیالش دل غمگین و جسم زار داری
 چنیں اختر شماری در رہ کیست چرا این دیدہ بیدار داری
 گریبان تو چون گل پاک چست زمرہ گان کہ در دل خار داری
 بہ ہجر کیست ہر شام و سحر آہ بدل غم داری و بسیار داری
 بتا از گفتہ بد خواہ نا حق

وفائے خویش را بیزار داری

سر بشو ریدگی و چاک گریباں داری
 اے جنوں باز سر سر کوہ و بیاباں داری
 رُو چو گل داری و لب برگ گل و غنچہ دہاں
 رنگ و بوے چمن اے سرو خراماں داری
 اے فلک دست تعدی ز سر ما بر دار
 سر بہ تخریب من بے سرو ساماں داری
 ایں چنیں ہرزہ سرائی دل نالاں تا کے
 چند در عشق بتاں نالہ و افغاں داری
 تا کشادی گرہ از زلف پریشاں شدہ خلق
 چہ پریشانی عالم ز پریشاں داری

نالوں کی گرمیوں سے پھٹتے دل و جگر ہیں
 لب خشک ہو رہے ہیں کانٹے زبان پر ہیں
 سینہ کے داغ سوزاں آنکھوں کے اشک خونیں
 اس نخل عاشقی کے یہ گل ہیں وہ ثمر ہیں

نیرنگی جہاں سے از بسکہ جی جلا ہے
 سینہ کے داغ میرے طاؤس کے سے پر ہیں
 خورشید و ماہ کو میں پھرتے ہی دیکھتا ہوں
 یہ کسکی جستجو میں اللہ در بدر ہیں
 کس شمع رو کے غم میں روتا ہے اسقدر تو
 آنسو و قافیا تیرے سوزندہ جیوں شر ہیں
 دن کو پھروں ہوں کو بکو گزرے ہے شب کراہتے
 سہتے یہ کیوں خرابیاں گر نہ کسو کو چاہتے
 تری گلی میں تڑپتے ہیں نیمجاں ہر روز نگاہ سے ہے تری قتل عاشقاں ہر روز
 جو رنج ہجر سناہنے روز طفلی سے سووے ہے خوبی قسمت سے آسمان ہر روز
 ہم دیتے نہ دل آہ اگر مفت جڑوں کو ہوتا نہ مرے درپے آزار کوئی شخص
 سو فند روز کرتے ہیں اس بدگماں سے ہم
 بچتے نہیں ہیں اس کے ولے امتحاں سے ہم
 دھونی رماے بیٹھے ترے درپے اس لئے
 تاجیتے جی کبھی نہ اٹھیں اس مکاں سے ہم
 مانوس محبت کو مری زور سے وحشت کھینچے ہے کہ چل دیکھ بیا باں کا تماشا
 کبھی ناشاد دل ہوتا نہیں ہے شاد یا قسمت
 عجب ڈھب کی پڑی ہے اپنی یہ افتاد یا قسمت
 وفا کیا حال دل اپنا کسی کو آہ لکھ بھیجوں
 نظر آتا نہیں غنچوار کوئی اس زمانے میں

انتخاب از مثنوی چراغ دل

درد سے چشم تر کر اے خامہ
 درد ہے مطلقہ صحیفہ عشق
 درد شیرازہ محبت ہے
 درد سے ہووے آب و تاب سخن
 درد ہے ساز و برگ کار جنوں
 درد ہے شمع محفل عشاق
 نمرہ نخل غم کشاں ہے درد
 عشق ہے گر شراب درد گزک
 عشق دریا ہے درد ساحل ہے
 درد جس دل میں اپنا گھر کر جاے
 درد خون ناب شیشہ دل ہے
 درد سے جس کا دل گداز نہ ہو
 درد ہے رہناؤ رہبر عشق
 بحر الفت کا آشنا دل ہے
 درد سے مجھ کو بھی محبت ہے
 بسکہ دریا ہے درد جوش پہ ہے
 لب پہ آتا ہے میرے جو مضمون
 عشق کا کچھ بیان لکھتا ہوں
 ہو گیا ہوں زبیں تمام وفا
 دودل سے سیاہ کر نامہ
 درد ہے مقطعہ صحیفہ عشق
 درد اندازہ محبت ہے
 درد سے نالازن ہے مرغ چین
 درد ہے رونق دیار جنوں
 درد ہے ہمدیم دل مشتاق
 مطلب خاص انس و جاں ہے درد
 عشق ہے گر کباب درد مک
 آہ طوفاں ہے آشنا دل ہے
 درد بن پھر اُسے نہ کچھ خوش آے
 غم کشوں کو شمار حاصل ہے
 باب عرفان اُس پہ واز نہ ہو
 درد ہے بادشاہ کشور عشق
 کشتی غم کا نا خدا دل ہے
 درد سے دل کو میرے الفت ہے
 طبع اپنی بھی کچھ نخروش پہ ہے
 درد کا ہے وہ مصرعہ موزوں
 درد کی داستان لکھتا ہوں
 شہرہ عام ہوں بنام وفا

آمد آمد ہوئی بہار کی جب
 بر سر گل ہوا جو فیض نسیم
 دیکھ فصل بہار وہ رعنا
 سیر کرتا تھا ہر طرف دل شاد
 جس روش پر چین کی تھا جاتا
 ایک تختہ کی سیر گل کر کے
 کہیں اپنا دکھا گیا انداز
 کسی غنچہ پہ مسکراتا تھا
 اس طرح سے بنا زو طرز و ادا
 ایک مہ پارہ مجہیں مہوش
 جلوہ مہر سے جبیں ہمرنگ
 رخ تاباں کی گرد زلف سیاہ
 تھی جو ابرو کجی پہ شکل کہاں
 بھر کرتی تھی نر گس فتاں
 صدف گوش اُس کی کان صفا
 بسکہ تھا مثل غنچہ تنگ وہاں
 تھے جو یاقوت رنگ وہ لب لعل
 مسی مالیدہ لب ہیں سلک گہر
 دیکھ کر رنگ عارض گلگوں
 دوش و بر کی صفا کو دیکھ قمر
 پنچہ دست پنچہ مر جاں

مہلوں نے اٹھایا شور و شغب
 تازہ کرنے لگی دماغ شمیم
 جانب بوستان گیا تنہا
 سرو کی طرز غم سے ہو آزاد
 لالہ حسرت سے داغ کھاتا تھا
 اور تختہ پہ پھر نظر کر کے
 کسی گل کو سکھا گیا انداز
 طرز و اشد اُسے سکھاتا تھا
 تالاب جو بیابان آ نکلا
 جلوہ پرداز و دلربا دلکش
 نور مہتاب جس کے حسن پہ رنگ
 خوشنا جس غمط ہو ہالہ ماہ
 دل عشاق اُسکے تھے قرباں
 نر گسی زن تھی ہر رگ مڑگاں
 مثل دُرِ یستیم جان صفا
 رشک سے اُسکے غنچہ لال زباں
 ہونٹھ چاٹے تھا اُس کو دیکھ کے لعل
 دامن شب سے جوں نمود سحر
 رشک سے گل ہوا سر پانچوں
 رخ پہ کھینچے تھا ابر کی چادر
 ہر رگ جاں سے کھینچتا تھا جاں

تنختہ سینہ تنختہ صندل
 کاش رکھتی جو برگ گل سر پر
 ہو گئی ناگہاں جو اس سے دوچار
 دل سے اُٹھنے لگے شرارہ آہ
 دامن صبر تار تار ہوا
 اشک جاری سے بے گیا دریا
 زلف کو ہو گئی پریشانی
 ہو گیا رنگ عارض گلگوں
 ہوئی افسردہ غم سے ریکانی
 آتش غم نے دل کباب کیا
 چاک تھا پنچہ زن گریباں میں
 ایک دن اُس کا باپ گھر آکر
 کس لئے روز و شب ہے تو دلگیر
 اپنے غم خوار سے بیاں کر سب
 لب سے مہر سکوت اپنے اٹھا
 پنچہ عشق نے مرے یکبار
 زلف وا ہو گئی جو عارض پر
 موہو اپنی زلف سلجھا کر
 سنگ فتنہ سے شیشہ دل چور
 پھر نہ قالب میں جاں رہی باقی
 بسکہ تھی دل سے دل کو باہم لاگ
 رشک قائم تھا رکش مغل
 بار سے ہوتا اور حال کمر
 لے گئی دل سے صاف صبر و قرار
 جان و تن میں الم نے ڈھونڈی راہ
 غم کے ناخن سے دل فگار ہوا
 خون ہو کر مڑہ سے دل ٹپکا
 چشم جادو بھری کو حیرانی
 ہو گیا اُس کو دیکھ کر مجنوں
 جاں کو ہونے لگی گراں جاتی
 دردِ دل نے جگر کو آب کیا
 نہ رہا ربط جیب و داماں میں
 فرط شفقت سے خونِ دل کھا کر
 کس کی موج ہوا ہوئی زنجیر
 رازِ دل موہو عیاں کر سب
 پدر مہرباں سے کہنے لگا
 جیب و داماں کے کر دے ستار
 لائی کالی بلا وہ میرے سر
 دامن میں لائی دل کو آجھا کر
 کر گئی اُس کی نرگس مخمور
 کچھ نہ تاب و تواں رہی باقی
 پھونک دی عشق نے یکایک آگ

گریبوں سے رواں تھی اُس کے آہ
 اس کا گریہ ہاتھ تھا گریباں تک
 کار تھا اُس کو آہ وزاری سے
 سیل آنسو بہایا اُس نے اگر
 ولولہ گرچہ اُس کے تھا دل پر
 اس کی مڑگاں پہ نختِ دل ٹھہرا
 گروہ بھرتا تھا آہ حسرت سے
 چاکِ دل اپنا وہ دکھاتا تھا
 غم ہوا اس کا ہمدِ دل سوز
 شوقِ جاناں نے دل کو خون کیا
 خورش و خواب نے جواب دیا
 شمع ساں سوزِ دل سے جلتا تھا
 دل میں خارِ الم چبھا اُس کے
 تیرِ غم نے گذر کیا جاں پر
 غم نے آخر بہت ستایا جب
 تخمِ وحشت جنوں لگا بونے
 دوہیں بھرنے لگا یکا یک دم
 اس قدر غم سے جسم زار ہوا
 غم کی ماری ہوئی جو حالتِ نزع
 ایک دن جی کو اپنے کھو بیٹھا
 راہ یہ تک رہی تھی بر سرِ راہ
 چاک تھا اُس کا جیبِ دامن تک
 شغل تھا اس کو بیقراری سے
 سوز سے اس کا بھن گیا تھا جگر
 اس کی حالت سے تھا جنوں کا اثر
 اُس کے دل پر تھا زلف کا لہرا
 کرتی تھی یہ نگاہِ حیرت سے
 غم یکے کو اس کے کھاتا تھا
 یہ تھی اُس کے الم سے غم اندوز
 گرمیِ عشق نے جنون کیا
 طاقت و تاب نے جواب دیا
 آتشِ عشق سے پگھلتا تھا
 جاں پہ نقشِ جنوں کھدا اُس کے
 دردِ فرقت سے ہو گیا مضطر
 جوشِ سودائی نے دبایا جب
 زندگی سے لگا خفا ہونے
 ہو گئی اُس کے دل کی صورتِ غم
 مرگ کا اُس کے انتظار ہوا
 نفسِ واپس سے ہو دل جمع
 اپنے بیٹے سے ہاتھ دھو بیٹھا

وفا۔ پنڈت امر ناتھ شرعہ صاحب مقیم جیند عورت کی عظمت

مرد کے شیشہ دل کو جلا دیتی ہے استری نورِ حقیقت کو دکھا دیتی ہے
دل سے داغِ غم و افکار مٹا دیتی ہے آن کی آن میں سب رنج بھلا دیتی ہے
ہے یہی گلشنِ ہستی کی نسیمِ راحت ہاں یہی غنچہء امید بھلا دیتی ہے
ہے بہارِ چمنستان تمنا اس سے غیرتِ باغِ ارم گھر کو بنا دیتی ہے
سر بسر ہے یہ نہالِ ثمر افشانِ مراد پھل یہی تلخیِ مسنت کا چکھا دیتی ہے
خانہ آبادیِ انساں ہے اسی کے دم سے ہاں یہی رونقِ کاشانہ بڑھا دیتی ہے
مرہمِ خاطرِ بشکستہ اسے کہتے ہیں آس یہ یاسِ نصیبوں کی بندھا دیتی ہے
اس سے بن جاتا ہے گھرِ نقبہ نورِ عشرت پردہ یہ ظلمت و عسرت کا ہٹا دیتی ہے
جو اسے لکشی کہتے ہیں بجا کہتے ہیں گھر میں دریا یہی دولت کا بہا دیتی ہے
سرسئی نام ہے ویدوں میں اسی کا لکھا فاضل و ہر یہ انساں کو بنا دیتی ہے
اس کو سمجھو یہ سراسر ہے خوشی کی دیوی خاکِ آلام و مصیبت کا اڑا دیتی ہے
مرد کی صاحبِ تدبیر صاحب ہے یہی یعنی بگڑی ہوئی تقدیر بنا دیتی ہے
بن کے خورشید چمکتے ہیں اسی کے جانے چار چاند ان کی تفصیلت کو لگا دیتی ہے
حاصل اسکے ہی وسیلہ سے تو ہوتی ہے نجات ہاں یہی راستہ نکلتی کا بنا دیتی ہے
اور اب کیا کہوں افسانہ عظمت اسکا عورت انسان کو ایشور بھلا دیتی ہے

اسے وفا ہوتا ہے جس گھر میں نرا در اسکا

خاک میں گردشِ چرخ اس کو ملا دیتی ہے



پندت نموهن کشن ولی - ولی

ولی - پنڈت بھولانا تھ صاحب

ترجھی نظروں سے دیکھت قاتل تیرے تیغ و تبر سمجھ لیں گے
کچھ ولی کو نہیں ہے غم اس کا قتل پر کس کمر سمجھ لیں گے

ولی - پنڈت من موہن کشن ولی صاحب بی۔ اے بیرسٹر ایٹ لا

خلف پنڈت گوپی کشن ولی صاحب - بقیہ ص ۸۰۰
آپ تقریباً تین سال تک ایڈیٹر ”بھارکشیر“ رہے۔ فی الحال ریاست شکیت
پنجاب میں بعدہ جوڈیشل سکرٹری مامور ہیں۔

نوائے مصفیران

بارغ میں کل اک پھول جو پھولا	مست ہوانے جھلایا جھولا
بولی ”خاک ہوں چھانتی آئی“	”تیری خوشبو کھینچ کے لائی“
”حسن کی تیرے ہوں متوالی“	”میں نے دیکھی ڈالی ڈالی“
خوب جھلایا اور ہنسایا	اس کا سب دکھ درد جھلایا
رات بڑی تو شبہم آئی	پھول کی اس نے پیاس بجھائی
پھر وہ بولی ”اے مستانے“	”جو گلچیں تو کیا جائے“
”تو ہے سن پر اپنے شاداں“	”میں اپنی رقت پر نالاں“
”ہنسنا ہے قسمت میں تیری“	”رونا ہے تقدیر میں میری“

پر ہے ایک انجم ہمارا
ایک ہی شب کایاں ہے گزارا

مقتل میں آج جائیں گے دلبر کے سامنے جو ہر کھلیں گے تیغِ سنگر کے سامنے
 زخمِ جگر کا ہو گا میحسا سے کیا علاج مرہم کر یگا کیا ترے نشتر کے سامنے
 زاہد ہلالِ عید کا ہے منتظر مگر اپنی ہے عید یار کے خنجر کے سامنے
 ہیں سخت شرمساز گناہوں سے اپنے ہم کس مُنہ سے جائیں داؤدِ محشر کے سامنے
 آفاتِ دنیوی سے بچے گا نہ حسن بھی کیا بس چلے گا شمع کا ضرر کے سامنے
 توبہ تو کی تھی مے سے مگر دل کو کیا کریں

پھر لے چلا ہے شیشہ و ساغر کے سامنے

دل کی تڑپ نے بڑھ کے دلا سا دیا مجھے آہٹ کا ان کے پاؤں کی دھوکا ہوا مجھے
 تاصح نے ترکِ عشق کے دکھلائے سبز باغ ایسے بہشت سے تو ہے دوزخ بھلا مجھے
 پہنچے بہشت میں تو نہ حوریں ملیں نہ جام کیا تیرے قول کا ہو یقین زاہد اب مجھے

جانِ نزار کی یہی معراجِ عشق تھی

تنگا سمجھ کے لے اڑی بادِ صبا مجھے

دستِ دعا جو سوئے فلک ہم اٹھا چکے بولا وہ بت کہ بانگِ خدا سے ہم اچکے
 خونِ اپنا پی کے رہ گئے ہم بزمِ یار میں جب جانبِ رقیب وہ ساغر بڑھا چکے
 پھندے میں اپنی کا گلِ پیچاں کے پھانسر حلقہ بگوش اپنا ولی کو بنا چکے

قصیدہ

در تہنیت سالگرہ مبارک مہاراجہ نکشمن سین بہادر والی ریاست سکیت

بتاریخ ۱۴ اگست ۱۹۳۲ء

آج کا دن ہے دنوں میں انتخاب مجلسوں میں ہے یہ مجلسِ لا جواب
 دل بھی خواہانِ دولت کا ہے شاد خصم و حاسد کا ہوا سینہ کباب

ہے سریر آراشہ والا گھر
دھوم ہے جشن شہی کی دور دور
ہے مبارک دن - گھر می شہہ نیک سال
خوبیاں مہاراج لکشمی سین کی
معدلت میں ثانی نوشیرواں
پاک طینت صاف نیت راست رو
ہیں ترقی کے جو آثار ہر طرف
دل میں رکھتے ہیں رعایا کا جو درد
ہو مبارک یہ برس سیتیسوں
جب تلک رقصاں ہیں انجم بر فلک
ہو فزوں اقبال - یاد و نخلت ہو

جلوہ پاش و پرنسیا چوں آفتاب
سرب سنگ آستان ہیں شیخ و شہاب
کھل گیا ہے عشرت و بخت کا باب
ہوں رقم تو ہو مرتب اک کتاب
شوکت و صولت میں چوں افراسیاب
والیان ملک میں ہیں انتخاب
ہے یہ فیض ذات دولت انتساب
منعم و مفلس ہیں یکساں باریاب
گیا رھواں سال جلوس آئینہ تاب
جب تلک جان زراعت میں سحاب
دشمن و بدخواہ رہیں خانہ خراب

ہاکسر پنڈت پران کشن ہاکسر صاحب خلع پنڈت رام کشن ہاکسر صاحب
شہر دہلی آپ کا مولد ہے۔ آپ کے والد ماجد پنڈت رام کشن صاحب ہاکسر مخلص سہل
جو انگریزی و فارسی و عربی و سنسکرت کے عالم و فارسی کے اعلیٰ شاعر تھے دہلی میں انگریزی
مدرسہ کے ماسٹر تھے اور بہت گام غدروہیں ہلاک ہوئے۔ اپنے والد کی ہلاکت کے وقت
پنڈت پران کشن صاحب کی عمر انیس برس کی تھی۔ بیس روز بعد ان کی ماور شفیق کا سایہ بھی
ان کے سر سے اٹھ گیا اور وہ اپنے تین بھائی اور دو بہنوں کی پرورش و تعلیم وغیرہ کے
کفیل ہو گئے۔ چنانچہ آپ دہلی سے بتلاش معاش اندر پہونچے وہاں پنڈت سروپ نرائن
صاحب ہاکسر سی۔ آئی۔ ای برادر اکبر پنڈت دھرم نرائن صاحب ہاکسر سی۔ آئی۔ ای
نے ان کو مدرسہ میں بعدہ ماسٹری ملا دم کرادیا۔ آپ کچھ عرصہ تک ایک اردو رسالہ کے
ایڈیٹر بھی رہے اور ایک موقع پر مہاراجہ صاحب ہاکر سے کئی ہزار روپیہ انعام پایا۔
وہاں کے زمانہ قیام میں سر رابرٹ ہیلٹن ایجنٹ گورنر جنرل سنٹرل انڈیا آپ کے
خاص مربی و سرپرست تھے اور ان کے بعد جنرل سر ہینری ڈیلی آپ کی قابلیت و

فضیلت - ترمیت و متانت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ آپ کے بہت بڑے مرتبی و محسن بن گئے۔ آپ تقریباً ۱۳ سال اندوہ میں مقیم رہ کر بھوپال میں آئے اور کچھ عرصہ تک وہاں کی فرمانروا شاہ جہاں بیگم صاحبہ کی دختر نیک اختر سلطان جہاں بیگم صاحبہ کے اتالیق رہے۔ اسکے بعد آپ ریاست زلّام میں چلے آئے وہاں میر شہامت علی صاحب ریخت تھے۔ انھوں نے آپ کو ہزہاٹنس رنجیت سنگھ بہادر ہمارا جہ صاحب زلّام کی تعلیم کے واسطے جو اُس وقت نابالغ تھے مقرر فرمایا اور آپ نے وہاں چند سال تک اس خدمت کے فرائض انجام دئے۔

بعد ازاں آپ چالیس سال کی عمر میں گوالیار میں وارد ہوئے اور یہاں اگر ہمارا جیو اجی راؤ صاحب بہادر سیندھیا کے حکم سے آپ سریمنت بلونت راؤ بھٹیا صاحب سیندھیا کے اتالیق و استاد مقرر فرمائے گئے۔ یہ درجہ امتیاز آپ کو اے۔ جی۔ جی صاحب موصوف کی سفارش سے حاصل ہوا تھا۔ ہزہاٹنس ہمارا جہ سرما دھور راؤ صاحب سیندھیا حالیچا بہادر کی تعلیم بھی ابتدا آپ ہی کے سپرد ہوئی تھی اور یہ رسم مبارک باقاعدہ جلسہ دربار منعقد ہو کر ادا کی گئی تھی۔ سریمنت بلونت راؤ بھٹیا صاحب اور حضور مدوح کو آپ سے محبت و عقیدت ہی نہ تھی بلکہ آپ کو ایک سچا خیر اندیش و سرپرست سمجھتے تھے۔ انھوں نے آپ کو ہزار ہا روپیہ عطا فرمایا جس کو آپ نے فقرا و غریبا میں صرف کر دیا۔

آپ ۱۹۲۳ء میں ۸۶ سال کی عمر پا کر لشکر میں راہی ملک بقا ہوئے۔ پٹنٹ پران کشن صاحب بہت بڑے صاحب قوت۔ ریاضت کیش۔ فقیہ منش باخدا بزرگ تھے۔ علاوہ فارسی کے علم انگریزی پر بھی آپ کو بدرجہ کمال عبور تھا۔ علم نجوم میں بھی آپ کو کامل دستگاہ تھی۔ آپ کی پیشین گوئیاں اکثر لوگوں کو صحیح ثابت ہوئی ہیں۔ آپ کو کرشن بھگوان کی خاص طور پر بھگتی تھی اور اسی میں غبا نہ روز محور پتے تھے۔

آپ نے مرتاض درویشوں کے ہمراہ تمام ہندوستان کے مقدس و متبرک مقامات کی کئی کئی بار زیارت کی۔

آپ کو فن سخن میں کسی استاد سے تلمذ نہیں رہا۔ اپنی شاعری کے ابتدائی زمانہ میں شاید آپ نے اپنا تخلص عاشق رکھا تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس تخلص کو بہت جلد ترک کر دیا اور اسکے بعد آپ نے بلا تخلص ہی رہنا پسند کیا۔ جب طبیعت کا رجحان ہو جاتا تھا تو سیکڑوں اشعار مثل گوہر آبدار آپ تصنیف فرماتے تھے اور پھر بھی آپ کے خدا داد ذخیرہ میں کمی نہ ہوتی تھی۔ آپ غالب کے کلام کے بڑے مداح تھے۔ ایک مرتبہ آپ نے غالب کی ایک فارسی رباعی کا ترجمہ نظم میں کیا تھا اور اسی سلسلہ میں اس پر ایک قصیدہ لکھ ڈالا جو قصیدہ فیض غالب کے نام سے مشہور ہے یہ قصیدہ عجیم و ضخیم ہے۔ اس موقع پر صرف غالب کی فارسی رباعی اور اس کا ترجمہ منظوم جس کا اوپر ذکر ہوا ہے درج کیا جاتا ہے۔

رباعی حضرت غالب

بہ آدم زن بہ شیطان طوق لعنت سپردند از رو تکریم و تذلیل
ولیکن در اسیری طوق آدم گراں تر آمد از طوق عز ازیل
ترجمہ اردو منظوم از پینڈٹ صاحب موصوف

آدم کو تو عورت ملی شیطان کو لعنت دو طوق پڑے دونوں کی گردن میں برابر
تکریم کا تذلیل کا تھا فرق جو ان میں ہے کفش وہی کفش دوشالے کے بھی اندر
جب طوقوں کو دم تو لانا تو پھر سب نے ہی دیکھا تھا طوق سے ابلیس کے آدم کا گراں تر
آپ کی تصنیفات سے قصیدہ فیض غالب کے علاوہ جلوہ جہاں نما "جلوہ خدا نما"
"برج جگارا" "بٹن کا ہو رنگا" "خزانہ غیب" خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ برج کی اصطلاح میں جناب بٹن کی ہولی کو "ہورنگے" کے نام سے موسوم کرتے ہیں:-

برج ہے صنع قدرت کا عجب کارستان جس طرف دیکھو نظر آئے وہیں طربستان
 چھپا اُس کا یہ کہتا ہے بہ آواز بلند جنتِ عدن مرے سامنے ہے غولستان
 پرانِ کُشن صاحب کی نظمیں انکے روحانی خیالات کا ذخیرہ ہیں اور ان کے کلام
 میں لفظی شعبہ پر دازی نہیں ہے۔ چنانچہ ”جلوہ خدا نما“ کے آخری صفحہ پر خود ارشاد
 فرماتے ہیں:-

نہ یہ منشی کا ہے اغراق نہ شاعر کا غلو عشق کا صدق ہے اور صدق کے اظہار ہو
 پنڈت پران کُشن صاحب ہاکسہر شاربھی بڑے زبردست تھے آپ کے خطوط کا ایک
 کافی مجموعہ پنڈت شیونامہ کول شاکر کے پاس موجود ہے جو پنڈت صاحب موصوف
 نے اُن کے نام تحریر کئے تھے۔ پنڈت صاحب موصوف کو شاکر صاحب سے ایک
 خاص اُتس تھا اور اُن پر بدرجہ غایت عنایت فرماتے تھے۔

نظم خزانہ غیب میں ۳۵ اشعار ہیں اور اس کے ساتھ ۶ صفحوں کا دیباچہ بھی
 ہے۔ جس کے ایک ایک لفظ سے مصنف کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس نظم کا خلاصہ
 درج ذیل ہے۔

ہم نے عالم میں آ کے کیا دیکھا	نہیست کا ہست تر جہا دیکھا
ہوش کے جاؤ اپنے تم صدقے	کہ فنا کو جہاں فنا دیکھا
آنکھ کا صبح اُٹھ کے شکر کرو	جس سے دنیا سب مرنا دیکھا
کان کی بات جس نے دل سے سُنی	گو شش شنوا کا مرتبا دیکھا
الغرض جو جو اس ہیں پانچوں	اُن سے دیکھا جو کچھ نیا دیکھا
ان کی دولت کا نام ہے بس علم	یہ ہی حکمت کا مدعا دیکھا
یہ نہ ہوں گر تو روح ہے بیکار	کس نے آنکھ کو بے صدا دیکھا
بے بقا بولتے ہیں صورت کو	عام کا یہ محاورا دیکھا

گو یا صورت ہے جسم کے اندر علم شے کے لئے ہیں دو ہی طریق
یا مکاں ہو گا یا زماں ہو گا ہے مکاں صاف مظہر ہستی
رہی سیرت وہ ہے زماں کی غلام شے میں ہرگز صفت نہ صورت
ہوش کے سارے یہ تنا شے ہیں بے خبر میں نہیں ذرا کچھ فکر
لطف صحبت سے وہ نہیں آگاہ ہوش کی چھب کا نام ہے صورت
جسم بے روح تو بہت دیکھے جس جگہ ہوش ہے وہیں ہے روح
کس کو دیکھا ہے ہوش ہو موجود ہند میں ایک بھی سنی کو کبھی
ہوش شوہر ہے اور صورت زن ساتھ ہی دونوں کو فنا دیکھا

انتخاب تہنیت نامہ جو بتقریب ولادت جناب لعل محمد بہادر طول عمرہ و
دام اقبالہ کشمیری پندتوں کے جانب سے دربار عالیجاہ گوالیار میں

پیش ہوا

جب امیروں میں خبر پہونچی کہ لشکر میں آج
مٹتے ہی بارہ اعظم میں ہوئے سب حاضر
جج رہا شور ہے لوغیب سے آئی دولت
اور جھپتی سے وہیں بعد اولے خدمت

گود میں لے کے ستولے نے مہاراجہ کو
 آپاچی راؤ صاحب سینوے
 یہ محبت کا ہے اعلان یہ خوشی کا اظہار
 آپا صاحب کی صفت اور ثنا کیا ہو بیاں
 سب پر روشن ہے وہ ہیں آج امیروں کے
 راؤ راجہ نے سنا مرادہ جاں بخش بدل
 رکھنا تھ راؤ نکر شیر خاص بہادر سی۔ آئی۔ ای
 رخ تھا محلوں کی طرف دل نہ رہا قابو ہیں
 پیچ پگڑی کے کھلے جاتے تھے بیہوشی میں
 سر میکیل پر ہوئی وجد کی حالت طاری
 کر کل سر بائیل نیلور
 راج سے رابطہ ان کا ہے قدیم اور عظیم
 صاف دل صاف نظر صاف ہی ہیں ان کے عمل
 کسب نفسی میں اگر کاہ تو عظمت میں کوہ
 چند سرداروں کا احوال کیا میں نے بیاں
 گھوڑ پڑے موہتے اور آنگرے اور پائنگر
 پھا لکے دو ہیں ہر ایک ان میں لصد عز و شرف
 مدحت ان کی وہ کرے جس سے بنے شمس کی منج
 جب قلم پہنچا یہاں دل نے کیا مجھے خطاب
 خود مہاراجہ کے گھر کا بھی کرو کچھ تو بیاں
 سنتے ہی میں نے قلم پھیرا سمت مرغوب
 اُس نے ہنس کر یہ کہا آؤ چلو میرے ساتھ
 دیکھتا ہوں تو تنہا ہے عجب پیش نظر
 بہتیا بلونت نے اُس وقت لصد غر و ناز

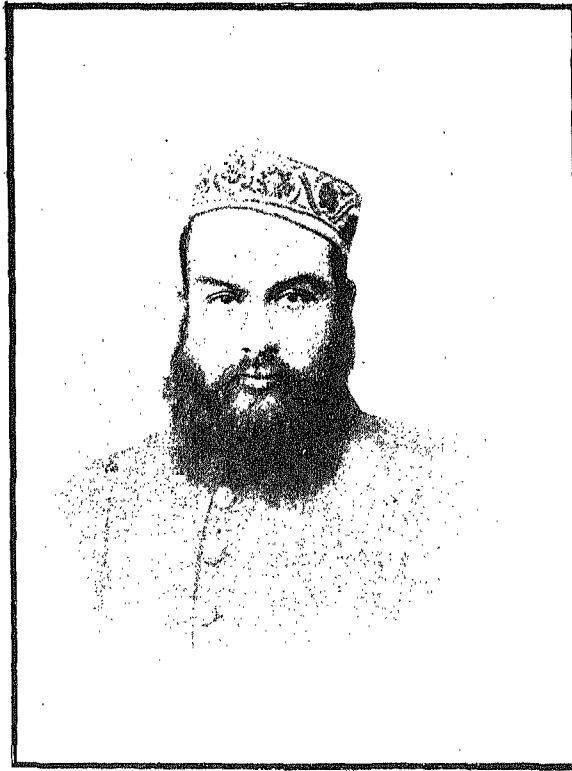
کوہ اور پھاند کے کیا خوب دکھائی گسرت
 واپ آداب کہاں اور کہاں یہ حرکت
 خاندان شہ عالی سے ہے اُن کو قربت
 مظہر چودو سنخا مہبط نور عظمت
 بیٹھ موٹر میں چلے وہ بکمال سرعت
 اس قدر زوروں پر اُس وقت تھا جوشِ حرکت
 بند جامہ کے نہ بندھتے تھے یہ تھی محویت
 جب خبر پائی کہ محلوں میں ہے کیا کیفیت
 پشت در پشت چلے آتے ہیں کرتے خدمت
 صوفیوں کی طرح رکھتے ہیں صفائے طہینت
 فیض سے بحر رواں طبع سے صابِ جودت
 کون کر سکتا ہے ہر اک کی جدا گانہ صفت
 پھر ستولے ہیں بڑے سب میں بجاہ و عظمت
 راجپوتوں ہی میں جا اُن کی ملے کنیت
 حال اُن کا وہ لکھے جو لکھے راؤ قدرت
 اب تو سرداروں کے حالات پائی فرصت
 کر رہیں کیا ہیں وہاں پر دگیان عصمت
 طبع سے مانگی مدد طبع ہے گنج دولت
 پردہ خاص اٹھا دیکھ لو کیا ہے صورت
 راجہ اندر کے اکھاڑے کی ہے کل کیفیت
 مہد علیا سے کہا سن کے نوید بہوت
 یعنی والدہ ماجدہ حضرت سلطان

روشنی چشم کی ہو تم کو مبارک ماور
 بھیا بلونت کی تو صیغ کرے کون بیاں
 بلونت راؤ بھیا صاحب سندھیہ
 حال سے مختتم اور دل سے ہیں ایک درویش
 فقر کا جامہ حشمت میں لگا کر پیو ند
 شمس کی طرح عیاں اُن کا جمال اور کمال
 علم میں گر ہیں عطار و تو عمل میں برجیس
 قہر سے کار چھنے مہر ہو پھر برسر کار
 حال مرگاں کا یہ ہو فرط جیا سے اُس وقت
 صاحب سیف و قلم زیب وہ جاہ و حشم
 بھیا بلونت ہوئے چپ تو یہیں نے دیکھا
 شان کو دیکھو تو مدوح ہیں بس عالیشان
 رازداری میں وہ رکھتے ہی نہیں اپنا عیال
 معتبر مؤمن و صاف دل و پاک نظر
 صاحب کلک و علم مجمع ہر لطف و کرم
 جامع علم و عمل منبع ہر فضل و کمال
 نام کیلاں ہے اور رکھتے ہیں سب اخلاص
 کرتا ہند کیلاں نرا بن ہاکس
 میں ہوں ایک گوشہ گزیں مجھ کو بے خلوت کام
 چند ہی روز کا مہماں ہوں میں اس عالم میں
 گر کوئی پوچھے کہ خلوت سے ہو نکلے کیسے
 پور پر نور کے دیدار کی خاطر میں نے
 خاتمہ شعروں کا ہوتا ہے بصد عجز و نیاز

دیکھ لو آج تماشا ہے ظہورِ قدرت
 کہ وہ خود شاعرِ غزا ہیں بفر شوکت
 بخش دی فخر کو کل فقر و فنا کی دولت
 دونوں عالم کئے تسخیر بزد و عفت
 روح کی طرح نہاں اُن کی رہی نہایت
 بزم میں لطف کو اور رزم میں دیکھو ہیبت
 جب خطا بخشی اعدا پہ بندھے اُن نیت
 جھک پڑیں وہ بھی علمہاے عدو کی صورت
 حاکم و ادرس و داور بیضا ملت
 پاس پر وہ کے کھڑے اور ہیں بس اک حضرت
 اور اخلاق کو ہے اُنکے نہایت وسعت
 راست کاری میں حریف اُن کے اٹھائے جملت
 شاہ سے اُن کی رہا کرتی ہے اکثر خلوت
 کون سی چیز ہے جس پر نہیں نکو قدرت
 قاصد بغض و حسد حامی رسم خلعت
 کوئی شاکی ہی نہیں اُنکا یہ ہے اُنکی صفت
 مفت کی کھانا ہوں کرتا ہی نہیں کچھ محنت
 بیٹھتا ہوں بلوائے جو رب العزت
 کس سے دل مانگ کے لائے ہو کہ تو حضرت
 دل کو دلبر سے لیا چھین بزور و قوت
 مجھے نظم سے نے نثر سے ہے کچھ نسبت

ہجرت پنڈت تریہون ناتھ سپرو صاحب۔ خلف پنڈت بشمبر ناتھ سپرو
 المتخلص بہ صابر۔ سوانح عمری حضرت ہجرت از پنڈت برج نرائن چکبست مرحوم۔
 (ماخوذ از کشمیر درپن بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۳۳ء)

ذوق مرحوم کی تربت کو خدا عنبریں کرے کیا دردناک دل پایا تھا فرماتے ہیں سہ
 کھل کے گل کچھ تو بہار جانفزا دکھلا گئے حسرت اُن فنجوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھا گئے
 یہ شعر اُن میکسوں کا مرثیہ ہے۔ جن کا چراغ ہستی سرشام ہی گل ہو گیا اور جو
 دنیا سے ناشاد و تلخ ادا گئے چنانچہ یہ جو انمرگ جس کا نام نریب عنوان ہے انھیں
 حرام نصیبوں میں ہے جن کی زندگی کی بہار بانفزا پر قبل از وقت اوس پڑ گئی
 اور جن کے غنچہ آلودہ بن کھلے مر جھا گئے۔ لیکن اس رواروی کے عالم میں طبیعت
 کی رنگینی اور بیان کی شوخی نے اپنا سکہ قدردانوں کے دل پر جا دیا اور وہ کیفیتیں
 دکھائیں۔ جن کی یاد اب تک پس ماندہ احباب کے دل میں درو محبت پیدا کرتی ہے
 یہ مانا کہ حضرت ہجرت کو زمانہ نے شہرت عام کا متعہ عطا نہیں کیا اور مثل صیفی و ضمیر و نسیم
 و سرشار کے سخندان کشمیر کی بزم لورانی کے بالانشینوں میں ان کا شمار نہیں ہو سکتا
 مگر تاہم اس بزم کے جس گوشہ میں یہ بیٹھے ہیں اُس گوشہ کی ان کی ذات سے رونق
 ہے۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مرقع حیات بھی ہدیہ ناظرین کیا جائے۔
 حضرت ہجرت کے والد ماجد کا نام پنڈت بشمبر ناتھ سپرو صاحب المتخلص بہ صابر
 تھا۔ حضرت ۱۸۵۳ء میں تحصیل چنیا میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر زیادہ تر سکونت سے
 فیض آباد فیضیاب رہا۔ علوم مشرقی کی تعلیم زمانہ کے دستور کے مطابق مکتبہ
 حاصل کی۔ انگریزی میں کینگ کالج لکھنؤ میں ایف، اے تک سلسلہ تعلیم جاری رہا۔
 لیکن امتحان کی ناکامیابی نے دل توڑ دیا اور اس سلسلہ کو ترک کرنا مناسب سمجھا۔
 بعد ازاں فکر معاش میں اودھ کے مختلف ضلعوں میں گھومتے رہے۔ آخر کار گونڈہ



پنڈت تر بھون ناتھ سپرو۔ ہجرت

مستقل سکونت اختیار کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر گردشِ تقدیر نے چین نہ لینے دیا۔ دو سال گزرے تھے کہ دردِ تراخ کی شکایت پیدا ہوئی۔ مرض نے نہایت طویل کھینچا۔ مجبور ہو کر فیض آباد علاج کے لئے واپس آنا پڑا۔ یہاں موت کا فرشتہ تاک لگاے بیٹھا تھا۔ غرض کہ چھ مہینے بیمار رہ کر مارچ ۱۸۹۲ء میں حضرت ہجرتِ احباب کو دارِ غمِ مفارقت دیا تھینا ۳۹ سال کی عمر پائی۔

حضرت ہجرت کے جوہر و کمال کا اندازہ کامل طور پر اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ اُس زمانہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے ہو جبکہ اردو زبان میں انقلابِ عظیم درپیش تھا۔ اور اس کی انشا پر دازی کا رنگ بدل رہا تھا۔ حضرت ہجرت ان چند جدت پسند بزرگواروں میں ہیں جن سے کہ اس انقلاب کی بنیاد پڑی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ انگریزی تہذیب و تربیت کا رنگ اردو زبان کے پیراہن پر چڑھ رہا تھا۔ یعنی گو رجب علی سہروردی کے تکلفات و تصنیع کو خیر باد کہہ کر نثر اردو کو سادگی کے زیور سے آراستہ کر رہے تھے۔ اس اختراع و ایجاد کا ذریعہ ”اودھ پنچ“ تھا۔ اودھ پنچ کی اردو میں ایک خاص سادگی، بے تکلفی، نازکی اور دلچسپی کا رنگ تھا جو کہ قدمائے طرز عبارت کے برعکس تھا۔ اس موقع پر اس امر کا اعلان ضروری ہے کہ گو کہ اودھ پنچ ظرافت کا پرچہ تھا مگر اسکے مضامین محض ظرافت کے لحاظ سے زیادہ قابلِ قدر نہیں ہوتے تھے۔ یوں تو ظرافت کے معنی آجکل بہت وسیع ہیں۔ سلامتی سے ہر محلے میں دس بارہ ظریف مل جائینگے۔ ہر طفلِ مکتب جس کو پیر بخارا کی زبان میں کچھ مداخلت حاصل ہے اپنے تئیں نعمت خانِ عالی سمجھتا ہے لیکن اگر ظرافت کا اعلیٰ معیار پیش نظر رکھ کر اودھ پنچ کے مضامین کا اندازہ کریں تو ہم کو مایوس ہونا پڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اسکے مضامین میں طبیعت داری اور بندہ سنجی کے اعلیٰ نمونے موجود ہیں مگر وہ بات کہاں جو غالب دہلوی کی روزمرہ کی باتوں میں

تھی۔ کہ جو فقرہ زبان سے یا قلم سے نکل گیا وہ اب تک سینہ بسینہ چلا آتا ہے اور جتنے مرتبہ دہرائے اتنا ہی زیادہ لطف دیتا ہے مگر اس بات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اردو زبان اودھ پنچ کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی اودھ پنچ کے مضمون نگاروں نے اردو نثر کے پاؤں سے نصیحت کی بیڑیاں کاٹیں اور ہرانی قیدوں سے آزاد کیا۔ اس زمرہ میں ہجیر و سرشار و ستم ظریف و احمد علی شوق اور خود لائق اڈیٹر منشی محمد سجاد حسین صاحب کا پایہ عالی تر ہے۔ ان حضرات میں سوائے سرشار کے کسی سے ایسی تصنیف یادگار نہیں جس سے کہ مصنف کا نام صفا ہستی پر اردو زبان کے وجود تک قائم رہے۔ لیکن اگر کبھی اس انقلاب کی تاریخ لکھی گئی جو کہ اودھ پنچ نے اردو انشاء پر دازی میں پیدا کر دیا تو یہ لوگ آئندہ نسلوں کے شکریہ کے مستحق ضرور مانے جائینگے غرض کہ یہ ثابت ہوا کہ حضرت ہجیر ان چند حضرات میں ہیں جنہوں نے کہ اردو زبان کو اپنے احسان سے گرانبار کیا ہے منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ اودھ پنچ کے پہلے خریدار حضرت ہجیر تھے اور سال بھر تک قریب قریب ہر پرچہ میں آپ کے ایک دو مضامین شائع ہوا کرتے مگر افسوس کہ وہ جلسہ برہم ہو گیا نہ ہجیر ہیں نہ سرشار۔ نہ ستم ظریف وہ کیفیت تھی اے مصحفی میں روؤں کیا اگلی صبح تو بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں خود منشی محمد سجاد حسین صاحب کو مکروہات زمانہ نے ایسا ستار کھا ہے کہ مدت آپ کے صریح قلم کا نغمہ نہیں سنائی دیا۔ افسوس۔ ۵

دراغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی محوش ہے
 اودھ پنچ کا بھی اب وہ رنگ نہیں بس اب اپنے گزشتہ عظمت کے مزار پر
 چراغ روشن کئے ہوئے ہے۔

اس تشریح کے بعد ہم حضرت ہجیر کی طباعی اور جدت پسندی کا اندازہ

کر سکتے ہیں۔ اس موقع پر آپ کے مضامین کے اکثر حصے برسبیل اقتباس لکھے جاتے ہیں جن سے کہ آپ کی تحریر کا رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ پرتاگبڈھ سے بحیثیت نامہ نگار اودھ پنچ لکھتے ہیں۔ سردی کا مہینہ کیا شروع ہوا کہ پرتاگبڈھ کترہ زمہریر بن گیا۔ ہفتہ گزشتہ بہر آفتاب کی صورت دیکھنے کو ترس گئے وہ جھما جھم پانی برسا کہ دمبدم ہی خوف معلوم ہوتا تھا کہ خط یونان کی طرح تمام تختہ کا تختہ دریا پر نہ ہو جائے۔ تمام شب و طیف پر ہتے گزری ہر لحظہ و ساعت یہی خیال رہتا تھا کہ کہیں کھپرل کی چھت رکوع میں نہ آجائے۔ ہاں آپ نے کچھ اور بھی سنا۔ فرخ سیر کے وقت میں سع باران بارید ریزہ قند و نباتہ واللہ اچھا چاشنی دارا بر تھا۔ مگر افسوس لکھنؤ میں ایسی بارش نہ ہوئی کہ ہر ایک چھٹنے کے بعد ذرا منہ میٹھا ہوتا (اودھ پنچ مطبوعہ ۲۲ فروری ۱۹۷۸ء)۔

ہوئی پر ایک معر کے کا مضمون لکھا ہے جو کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس سے بھی اقتباس حسب ذیل ہے۔ واللہ ہوئی کی فصل کیا آئی گویا اندھیری رات میں سُرخ متاب چھوٹے ایک عالم بیر ہوئی کی طرح سُرخا سُرخ ہو گیا۔ ٹیسو پھوٹے سے جنگل میں منگل ہو رہا ہے۔ قطع کا قطع لال بھبھو کا معلوم ہوتا ہے۔ باغ بیچوں (باغیچوں) میں گل عباس۔ گل اورنگ۔ گل آفتابی۔ گل شفا لو۔ گلنار۔ گل سُرخ کھلے ہوئے الگ الگ اپنا جو بن دکھا رہے ہیں اور ۵

چھوٹ سے لالہ احمر کے یہ ہے رنگ بہار لال ہے مثل شفق رنگ سپہر گزروں آجکل زمانہ نے کچھ ایسا رنگ بدلا ہے کہ سبزی کا ہی وغیرہ جتنے رنگ تھے سب اڑ گئے اب جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھئے گلنار۔ گلابی۔ غلابی بنفشی کے سوا دوسرا رنگ نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ شوقینوں نے جانور بھی پالے تو لال ہی پالے۔۔۔۔۔ اس فصل میں لڑکا بھی پیدا ہوا تو لال خاں یا ہو ری لال کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان انتخابات سے حضرت ہجر کی طرز تحریر کا انداز کھلتا ہے۔ خیالات کی شوخی

اور عبارت کی روانی اور چلبلا پن لکھنے والے کی طبیعت داری کی شاہد ہیں۔ یہ وہی رنگ ہے جس کو حضرت سرشار نے فسادِ آزاد میں معراج دی۔

اس زمانہ میں جبکہ سلیس اور سادہ اردو لکھنے کا عام رواج ہے ایسا طرز تحریر زیادہ حیرت نہیں پیدا کرتا۔ لیکن اگر یہ خیال ملحوظ خاطر رہے کہ یہ مضامین پچیس برس اوپر کے لکھے ہوئے ہیں جب کہ اس طرز تحریر کی بنیاد پڑی تو ہم کو ہجر کی جدت طبع کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اوپر پنج کے علاوہ آپ سنجیدہ مضامین مختلف رسالوں اور اخباروں میں لکھا کرتے تھے۔ یہ امتیاز زیادہ تر مر اسلہ کشمیر۔ مرۃ السند۔ وکیل ہند وغیرہ کو حاصل ہوتا تھا۔ ”ماہیتِ خوابِ انفسِ امارہ“ ترقی تہذیب“ و مسئلہ ویدانت“ وغیرہ پر اکثر معرکے کے مضامین لکھے جن کو کہ عبارت کی سلاست و پاکیزگی اور خیالات کی بلندی کی وجہ سے پسند عام اور قبول خاص کا شرف نصیب ہوا۔

حضرت ہجر کے زبان دان ہونے میں شک نہیں اکثر انگریزی خیالات کا عکس اردو میں اس صفائی سے اُتار رہا ہے کہ بابرک اللہ کہیں پر عجز کا شبہ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے بے تکلف قلم چلا جاتا ہے تھیلّا ایک لطیفہ لکھا جاتا ہے جو کہ انگریزی لطیفہ کا ترجمہ ہے۔ حضرت شریڈن ایک ہما جن کے مقروض تھے۔ پیسہ ٹکاپنے نہ تھا۔ ایسے وقت میں تقاضے کو ہما جن صاحب تشریف لائے۔ شریڈن نے چھوٹے ہی ایسا فقرہ چیت کیا کہ ہما جن صاحب تمام آٹے وال کا بھاؤ بھول گئے۔ شریڈن نے کہا بھئی فی الحال اگر اصل مانگتے ہو تو بے سود ہے اور اگر سود چاہتے ہو تو دراصل نہیں۔ یہ سن کر ہما جن گھبرایا اور پوچھنے لگا کیوں جناب آخر میرا روپیہ ملیگا کہ نہیں۔ شریڈن نے ہنس کر جواب دیا واللہ تم بھی بالکل آدمی ہو گھبرائے جاتے ہو۔ خاطر جمع رکھو قرض پر تو ہمارا تمام کا خانہ چلتا ہے۔ انشاء اللہ تمہیں سے روپیہ لیکر ادا کیا جائیگا۔

(اودھ پنج مطبوعہ، راج ۱۹۶۷ء)

اس سے کسی شخص کا اٹکار نہیں ہو سکتا کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی لطیفہ کا ترجمہ کرنا اور اصل مذاق قائم رکھنا کار آسان نہیں۔ کیونکہ مذاق کا پہلو بہت کچھ زبان کا پہلو سے ہوتا ہے مگر حضرت ہجر کے زور قلم کے سامنے اس مشکل کا آسان کرنا دشوار نہ تھا۔ چنانچہ ”اصل اور سود“ کے لفظ سے اس لطیفہ کی رونق دو بالا ہو گئی ہے۔ اس قسم کی پاکیزگی اور سلاست کی قدر زیادہ معلوم ہوتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ بعض حضرات معمولی باتوں کا ترجمہ کرنے میں کیا کیا گاؤں زواریاں کرتے ہیں میں نے ایک رسالہ میں دیکھا کہ مصنف نے ”دو تو زمارس“ کا ترجمہ ”ڈھیلا اخلاق“ کیا ہے جن لوگوں کے کانوں میں سلاست کا نغمہ سمایا ہے وہ ایسا ترجمہ نہ کریں گے۔ مگر ہر کس و ناکس کے کان اس نغمہ سے آشنا نہیں۔ یہ جوہر خدا داد ہے۔

شاعری کے لئے بھی حضرت ہجر کی طبیعت خاص طور سے موزوں تھی۔ قدر بلگرامی (نور اللہ مرقدہ) کے شاگرد تھے اردو سے تو ان کو خاص انس تھا۔ اس کے علاوہ محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ فارسی کا کلام ان کا خوب ہوتا تھا۔ اکثر احباب کے جھگٹے دریا کنارے ہوتے تھے وہاں حضرت ہجر ہر جستہ اشعار تصنیف کیا کرتے تھے۔ غزل کم کہتے تھے مستحسن کارنگ زیادہ پسند خاطر تھا۔ اس قسم کی نظموں میں لسان الغیب کشمیر۔ کچا چٹھا۔ نوہ کشمیر و فغان کشمیر نے زیادہ شہرت پائی۔ مگر افسوس ہے کہ انھوں نے اپنے کلام کی قدر نہ کی خدا جانتے یہ کیا قدرت کا راز ہے کہ اکثر صاحب جوہر اپنے جوہر کی قدر نہیں کرتے۔ انیس مرحوم نے کیا خوب کہا ہے کس طرح قدر تجھے اپنے سخن کی ہو ایسے مرتبہ مشک کا آہوئے سخن کیا جانے چنانچہ حضرت ہجر نے کبھی کسی نظم یا مضمون کا مسودہ اپنے پاس نہیں رکھا۔ حلقہ کا یہ عالم تھا کہ نظم کا کلام ازیر رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ اس ہے تو جی کی ہو۔ لیکن ان کے

مرنے کے بعد با بونگہ پر شاد صاحب و رما ڈیٹر اخبار ایڈوکیٹ و ہندوستانی نے
 کچھ ان کا کلام جمع کر کے ترتیب دیا تھا اور یہ ارادہ تھا کہ ایک مجموعہ کی صورت پر
 شائع کیا جائے مگر شومی تقدیر وہ بھی تلف ہو گیا۔ ایک مسدس اُن کا موسوم بہ کچا پچھا
 اکثر بزرگان قوم کے پاس موجود ہے۔ یہ وہ لاجواب نظم ہے جو کہ انھوں نے قومی جھگڑے
 کے موقع پر تصنیف کی تھی اس کے پڑھنے سے ان کی زبانذاتی اور جوش طبیعت کا اظہار
 ہوتا ہے۔ اس نظم میں نہ رنگین بیانی کو دخل ہے۔ نہ زیادہ تشبیہوں اور استعاروں
 سے کام لیا ہے۔ لیکن شکوہ الفاظ اور ترکیب کی چستی کا یہ عالم ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ
 دریا اُڑا چلا آتا ہے۔ سیدھی سیدھی باتیں ہیں مگر گرمی تاثیر سے مالا مال ایک ایک
 حرف اپنے دامن میں ایک شعلہ چھپائے ہوئے ہے۔ واقعی کس جوش و خروش کا
 مطلع ہے یہ

عداوت کے شعلے کو بھڑکانے والو جہالت کی زنجیر کھڑکانے والو
 دلوں کو ضعیفوں کے دھڑکانے والو نیاروز ایک جوڑ پھڑکانے والو

یہ کیا بہت نئی شعبہ بازیوں ہیں
 یہ کیا قوم میں رخنہ اندازیاں ہیں

یا ایک مقام پر بگڑ کر کہتے ہیں یہ

اگر لکھنؤ میں تمہیں باخدا تھے بڑے نیک طینت بڑے پارسا تھے

اگر قوم میں تم ہی دھرم آتا تھے بڑے پاک باطن بڑے پارسا تھے

تو بہتر تھا گھر بار سب تیاگ دیتے

چلے جاتے کاشی میں سنیاس لیتے

یا قوم کی حالت زار کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں یہ

ہر اک قوم میں صید بچ و مچن ہے نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجمن ہے

بدی پر پھر اسال چرخ کُن ہے نہ ہے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ اُلفت ہے باقی

پڑی قوم میں پھر ہے نا اُلتفاقی

ان متفرق بندوں کے پڑھنے سے وہ سماں آنکھوں کے سامنے نہیں بندھ سکتا جس کے لئے کل مسدس کا پڑھنا شرط ہے۔ قومی جھگڑے کے متعلق بہت سی نظمیں اہل قوم نے شایع کیں لیکن صرف دو نظمیں ایسی تصنیف ہوئیں جن کا خیال قدر دانان سخن اپنے دل سے خوشی سے نہ مٹائینگے۔ ایک تحفہ سرشار یعنی پنڈت رتن ناتھ دُر کی مثنوی اور دوسرا یہ مسدس جو کہ حضرت ہجر کے زور فکر کا نتیجہ ہے۔ سنا گیا ہے یہ مسدس جس کا ایک مصرع بھی بیکار نہیں اور جس میں ۷۵ بند میں ایک شب میں لکھ ڈالا تھا۔ اور وہ بھی تپ کی حالت میں۔ مولانا حالی کا مسدس بھی اسی رنگ میں ہے مگر چونکہ مولانا مدوح کے دل میں شاعری کی آگ روشن نہیں ہے لہذا ان کے مسدس میں اس جوش و خروش کا اظہار نہیں جو کہ کچے چٹے کا خاص جوہر ہے۔

فیض آباد میں ایک انگریز نے سر جو کی تعریف میں ایک نظم کہی تھی۔ اس کا ترجمہ حضرت ہجر نے اردو میں کیا تھا۔ وہ نظم تو کل کلام کے ساتھ تلف ہو گئی صرف ایک شعر یاد ہے جو کہ لا جواب ہے ۷۵

کیا لطف ہے شام کو لب جو

اک ناز سے بہ رہا ہے سر جو

اس سلسلہ میں اس امر کا ذکر لازم ہے کہ حضرت ہجر کے والد ماجد پنڈت بشمبر ناتھ سپرو صاحب بھی اردو و فارسی کے ماہر تھے قلم میں بھی زور تھا۔ چنانچہ مختلف کتابیں ان سے یادگار ہیں جن میں کہ سراب حیات اور تزک جرمی کا مرتبہ بلند ہے۔ میرے دوستو! اگلے وقت کے بزرگوں کا علمی شوق قابل قدر ہے۔

ہندت بشمبر ناتھ علاوہ دفتر کے چھ گھنٹے کام کرنے کے چار پانچ گھنٹے روز کتب بینی میں صرف کرتے تھے۔ حضرت ہجر نے ایسے قابل باپ کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی۔ مگر دونوں کی طبیعت کا رنگ جداگانہ تھا۔ ہندت بشمبر ناتھ کے طرز عبارت میں پُرانی چاشنی کا مزہ قائم ہے۔ وہی مستجع عبارت وہی محمد شاہی ترکیبیں وہی تصنیع و تکلفات کا رنگ اُن کی تصانیف کے ہر صفحہ پر مہر بجائے ہوئے چمن کی گزشتہ بہار کی یاد دلاتا ہے گو کہ انھوں نے یہ زمانہ بھی دیکھا تھا مگر ان کے دل کو طرز قدیم سے محبت تھی برخلاف اسکے حضرت ہجر کے انداز تحریر میں ایک قدرتی کیفیت ہے جس پر کہ ہزار مصنوعی تکلفات قربان ہیں۔ سنجیدہ مضامین میں بھی طبیعت کی شوخی اپنی جھلک دکھاتی ہے۔ بس معلوم ہوتا ہے کہ ابر کے پردہ میں بجلی چمک رہی ہے۔

حضرت ہجر کے جاننے والے سب ان کی طبیعت داری کا لوہا مانتے تھے اوائل عمر ہی سے طبیعت اپنا رنگ دکھانے لگی تھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں مختلف اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ عجب خداداد ذہن پایا تھا ہر رنگ میں اپنا رنگ جمالیات تھے۔ کشمیری۔ پنجابی۔ ہندی۔ بنگالی زبانوں میں اس لہجہ سے گفتگو کرتے تھے کہ اہل زبان میں اور ان میں فرق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ انگریزی میں اعلیٰ درجہ کی تعلیم نہیں پائی تھی۔ لیکن چونکہ کتب بینی کا شوق ہمیشہ قائم رہا لہذا اس زبان میں بھی اچھی دستگاہ پیدا کر لی تھی۔ ہندو سنہی اور لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ جس صحبت میں بیٹھتے تھے اُس کی زمینٹ ہو جاتی تھی زبان میں جادو تھا۔ بیٹھے بیٹھے ایک فقرہ ایسا کہہ دیا کہ سننے والے ہنستے ہنستے لوٹ گئے مگر ان کی پیشانی پر خشک بھی نہ پڑی گویا کچھ جانتے ہی نہیں اُن کے دلاویز لطائف و ظرائف ان کے احباب کے اہنگ و رد زبان ہیں۔ ایک مرتبہ لاہور جانے کا اتفاق ہوا وہاں ایک بزرگ قوم سے ملاقات ہوئی جو کہ شاعری کا شوق رکھتے تھے۔ مگر فارسی میں کہتے تھے اور اکثر

غلبہ دکاوت سے ضبط اور مہل بھی بک جاتے تھے۔ چنانچہ حضرت ہجر کو بھی انھوں نے اپنا کلام سنایا اور دیر تک سمع خراشی کرتے رہے۔ دوسرے روز جب ملاقات ہوئی تو انھوں نے حضرت ہجر سے فرمائش کی کہ آپ اپنا کلام یا کسی استاد کا کلام سنائیے انھوں نے پیشتر سے ایک غزل تیار کر رکھی تھی جسکی نشست الفاظ نہایت چست اور بندش نہایت پختہ تھی اور مختلف اشارے اور کنائے ایسے تھے کہ معلوم ہوتا تھا بڑے دقیق اور فلسفیانہ مضامین نظم ہیں لیکن اصل میں ہر ایک شعر مہل اور بے معنی تھا۔ حضرت ہجر نے ان کو یہ غزل سنائی اور کہا کہ قافی کی تصنیفات سے ہے۔ بس پھر کیا تھا وہ صاحب ان اشعار پر مفتوں تھے اور شاعر کی نازک خیالی اور بلند پروازی کی داد دیتے تھے۔ یہاں تک کہ آٹھ روز میں نہایت مشقت سے اس غزل کی شرح طیار کی جو کہ آخر میں اودھ پنچ کی نذر کی گئی۔

اس قسم کے لطیفے اکثر ان سے یادگار ہیں حضرت ہجر کا ادب و انکسار بھی قابل تعریف ہے جس سے کہ وہ ہمیشہ ہر دل عزیز رہے۔ کبھی تنگ ظرفی کو سینہ میں جگہ نہ دیا اور ایسی بات نہ کی جو کہ دشمن کو بھی ناگوار ہو باوجود اس خفیلیت و اعزاز کے پیمروں نشہ غرور سے نہ جھکی۔ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ سوائے تعریف کے کبھی ان کے منہ سے کسی کی بُرائی نہ سنی اگر کسی نے کبھی ان کی شان میں بے ادبی بھی کی تو چشم پوشی کر گئے۔ بقول انیس سے

ضبط و دیکھو سب کی سُن لی پر نہ کچھ اپنی کہی اس زبان دانی پر گویا بے زباں پیدا ہو
ایک مرتبہ طوطی ہند کے اڈیٹر نے ان کے ایک مضمون کا مضحکہ اڑایا اور ظرافت کے جوش میں تہذیب و شرافت پر خاک ڈالنے سے بھی نہ درگزر کیا۔ حضرت ہجر نے اس کے جواب میں ایک مختصر سا مراسلہ اودھ پنچ میں شائع کیا جس کا مضمون حسب ذیل ہے۔

”حضرت اڈیٹر طوطی ہند آپ نے جو کچھ میری نسبت تحریر فرمایا ہے ہضم و نگار

کی شان کے خلاف ہے۔ اگر آپ ظرافت کے پیرایہ میں میرے مضمون کا جواب دیتے تو بہتر ہوتا آپ نے جو ذاتی حملے مجھ پر کئے ہیں میں ان کا جواب ترکی بہ ترکی دینا پسند نہیں کرتا۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں کس قابل ہوں جو کچھ آپ نے لکھا ہے وہ سب آپ کی تعریف ہے۔

غرض کہ عجب شریف و باضع آدمی تھا زندہ دلی کا وہ عالم کہ کبھی غم و غصہ کو اپنے پاس پھٹکنے نہ دیا گو کہ زمانہ نے بے وفائی کی مگر انکا ہمیشہ یہی اصول رہا کہ ع

دل پر ہجوم غم ہو جس میں پر شکن نہ ہو

یہ زندہ دلی مرتے دم تک ان کی رفیق رہی۔

مگر حیف کہ فلک پیر حضرت ہجر کی جوانی نہ دیکھ سکا۔ کیا افسوس کا مقام ہے کہ کچھ عمر بھی نہ پائی تھی ایسے مومن نہ تھے کہتا تھا خود شباب کہ مرنے کے دن نہ تھے

(جکبست)

نظر سے خوش گذرے

ملک الشعر مولانا اودھ پنچ صاحب متفقہ اور موزوں تسلیات عرض کرتا ہوں۔ حضرت لشکری زبان میں تو یار لوگوں نے خوب سمنہ فکر کی جولانیاں دکھائیں اب ذرا زباں وری کی ندرت ملاحظہ فرمائیے مگر اللہ مارے خوشی کے اس وری پر لوٹ نہ جائیے گا۔ ہاں چل میرے خامہ بسم اللہ۔

غزل

خود نمائیت کہ من می دانم	بیوفا نیست کہ من می دانم
ہر کہ در ہند فرنگی زاد است	باو شاہیت کہ من می دانم
حیف صد حیف سیہ قاحی ہند	لا دوامیت کہ من می دانم
ہر کہ پیاں شکن و بد عہد است	بے ریا نیست کہ من می دانم
در جہاں تابع و محکوم شدن	بد بلا نیست کہ من می دانم

ار مغان ہر کہ بنذرش آورد
 گر کسے او بخوشا مد بہنبا و
 ہر کہ جان داد و آہے نہ کشید
 ناصحا نسخہ تالیفِ قلوب
 ہر کہ زرداد بہ ٹیکس و چندا
 کوٹ و پتلون و کلاہ ترکی
 پئے تظارہ بہ معید رفتن
 لکھنؤ از پئے چاند و باز اں
 ہجر خاک کف پائے محبوب
 آشنائیت کہ من می دانم
 با صفا ئیت کہ من می دانم
 با وفا ئیت کہ من می دانم
 کیما ئیت کہ من می دانم
 بینوا ئیت کہ من می دانم
 خوشنمائیت کہ من می دانم
 اتقا ئیت کہ من می دانم
 طرفہ جائیت کہ من می دانم
 توتیا ئیت کہ من می دانم

ہندوستان اور انگلستان کی دو دو باتیں

ہندوستان نیاز از من ز تو ناز و ادا ہا
 انگلستان میان فاتح و مفتوح رہ بسیت
 ہندوستان چہ غزنی، غوری و خلجی چہ غلا
 انگلستان ہمیں گویم نداری چشم بینا
 ہندوستان بہ تار برقی و گرد و دین دودی
 انگلستان و لے ورم طحال ہند چون است
 انگلستان چرا اکنون در شکوہ کنی با
 ہندوستان گئے انکم گئے لیسنس آمد
 انگلستان نمیدانی رموز خسروانی
 ہندوستان نمودم بہر الحاق عذر داری
 ز تو دشنام ہا از من دعا ہا
 نمیدانی کنون جور و جفا ہا
 ز دست شان بسے دیدم بلا ہا
 تلطف میکشم - خوانی جفا ہا
 سزد لاریب تو صیغ و ثنا ہا
 بسے من از فکر جستم دوا ہا
 لٹن جینیکہ بخشیدہ شفا ہا
 چہ خوش گسترده دام بلا ہا
 نظر کن و ز بحث جود و سخا ہا
 کجایا ہم بگو بخت رسا ہا

انگلستان نہ کردی گوش اسپج گورنر
 ہندوستان ترخم کشتہ تیغ جفایت
 انگلستان خموش اے ہجر تلکے یا وہ گئی
 ہندوستان نداری گوش بر عالم و گرنہ
 چرا کردی چرا کردی خطا ہا
 جگر خون گشتہ خویت وفا ہا
 بدردم صد چو ہند و بتلا ہا
 طپیدن ہا سے دل دارد صلا ہا

میٹھی میٹھی باتیں

پیشینہ زار رہیں

انگلستان دل ہی پیچہ زلفت گوئے تو
 کابل من نہ تنہا عاشق زار تو ام
 انگلستان بار سولان گرم جوشی اسپنچین
 کابل کے تو انم کرد با و اتفاق
 انگلستان گرم راجلے دہی در ملک بوش
 کابل شیشہ دل وہ زبہ عمدی شکست
 انگلستان اے سرت گردم مرغ از من کے
 کابل چا پلو سی کے کنی اکنون بن
 انگلستان نخوت و خود بینی اللہ اقصہ
 زار شد چون ابقوت بازوئے تو
 اوست ہم آئینہ دار روئے تو
 حیف من دور اوست ہم پہلوئے تو
 ہر سحر یاد آدم آن خوشے تو
 سر نہم پیش خم ابروئے تو
 بر ہمین پیچم چو تار موئے تو
 سیر گاہ ماست دائم کوئے تو
 شبہ دائم گر بود لولوئے تو
 میثوم قربان برین خوشوئے تو

رباعیات

حضرت اودھ پنچ صاحب یوں لکھنے کو تو رباعیات عمر خیام زباں زد خاص
 عام ہیں مگر جناب ہماری رباعیوں میں افیون کے قوام ہیں۔ واللہ وہ چاشنی ہے
 کہ تار نہ ٹوٹے۔ لے اس بکو اس سے کیا حاصل اس قوام کا ہمیں بھی مرزا تو چکھائیے

رباعی

بہت بہتر ہے

چاندو کا جو کوئی لطف ہم سے پوچھے
 ہوتا نظر جو آب کوثر کا مرزا
 تہک ہاتھ میں لے لگے بہو منہ سے
 ہر چھینٹے کے بعد اک گنڈیری چو

قند مکڑ

میٹھی میٹھی گزک نہ ہم سے چھوٹے وقیانوسی شک نہ ہم سے چھوٹے
گھر بار چھٹے بلا سے لیکن اسے ہجر افیون - چاندو - مرک نہ ہم سے چھوٹے

دیگر

جی آپ ہی آپ آج گھبراتا ہے رہ رہ کے کلیجہ منہ کو آتا ہے
دیکھو اسے ہجر - دیکھو دل کی باتیں اسکے کوچہ میں پھلے جاتا ہے
اس دل کی صفائی کا عجب لیکھا ہر اک سے خوشامد کی لیا کرتا ہے
میرنی سے میرے تیری سے تیرے آگے یہ آئینہ بھی ایک ہی مسہ دیکھا ہے

درد اکہ خفا ہے یار جانی مجھ پر نازل ہے بلائے آسمانی مجھ پر
ممکن نہیں بے حضور حینا اے ہجر ہے اب تو وبال زندگانی مجھ پر
فرقت کا کہاں ہے یار اچھکو ہے درد کا ایک فقط سہارا مجھ کو
یوں تو دنیا میں سینکڑوں مشوق لیکن تری ساوگی نے مار مجھ کو
اُنٹا اپنی قسمت کا لیکھا دیکھا جو کچھ کہ نہ دیکھا تھا دیکھا دیکھا
بن بن کے بگڑ گئی ہیں لاکھوں باتیں ان آنکھوں سے بنے کیا کیا دیکھا
کیسے منصوبہ اور کہاں کی گھاتیں کاٹے کٹتی نہیں ہیں اب تو رہیں
کیونکر نہ ہو تلخ زندگانی اے ہجر یاد آتی ہیں ان کی میٹھی میٹھی باتیں

کسکی فرقت میں ہجر روتے ہو تم کس کے لئے بیقرار ہوتے ہو تم
لے ہوش میں آؤ مان جاؤ کہنا کیوں مفت میں اپنی جان کھوئے ہو تم

احباب کی ہجر قدردانی دیکھو خستہ جگروں پہ مہربانی دیکھو
ہو ہم کو حضور سے خیال فاسد ان کج فہموں کی بدگمانی دیکھو

صدقیت وہ دل کی بقراری نہ رہی افسوس وہ دل لگی ہماری نہ رہی
 پردے سے نکلتے ہی ہوا پردہ قاش اسرارِ نہاں کی پردہ داری نہ رہی
 درندہ بے من اگر شوی بادہ پست بے زانگہ بری بجائے بانیوں دست
 سنے مرنے زن نہ مرنے دے زندہ سنے غفٹہ نہ بیدار نہ ہشیار نہ مست

قطعات

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں کیوں جی یہ طرز گفتگو کیا ہے
 تجھ کو گوہر کہیں جو بیدھے ہیں جھوٹے موتی کی آبرو کیا ہے
 آج کس کے خرام ناز سے ہجر ہو رہا یہ سڑک پر اُتو ہے
 جب ڈھلکتی ہوئی چلی گوہر لوگ کہنے لگے کہ لوٹو ہے

انہیں بلانے کا ہے سہر خط تو بھیجا ہے خدا کرے وہ خود آئیں جواب کے بدلے

کیا کہئے کہ کس سمت گئی اور کدھر آئی آندھی کی طرح آئی طبیعت جدھر آئی
 سپارہ دل کھول کے پڑھنے لگے عشاق وہ چاند سی کوٹھے پہ جو صورت نظر آئی
 شاید کہ گزر کوچہ جاناں میں ہوا ہے خوشبو سے مہکتی جو نسیم سحر آئی
 بھولے سے کیا یاد بھی ہو کہ تو دم نزع ہچکلی بھی جو آئی تو ہمنوع دگر آئی

اے ہجر سویرا ہے ابھی ہوش میں آؤ

پھر دیکھو بُرا ہو گا طبیعت اگر آئی

لیکے آئینہ جو دیکھا رخ روشن اپنا خود فراموش ہوا دیکھ کے جو بن اپنا
 میرے دفن سے جو گزرے تھے تو اللہ نے ناز دونوں ہاتھوں سے اٹھا کھوئے دامن اپنا
 توڑتے ہیں دل عشاق کھلونے کی طرح بھولے بن کے دکھاتے ہیں لڑکپن اپنا
 رخ پر نور کی ضوگر کہیں دیکھے خورشید دامن ابر سے ڈھانکے رخ روشن اپنا

بے کسی کا چکارا

در کینج غم افتادم و دمساز کسے نیست
بر یکسیم بین کہ ز لیسنش نکس آہ
میں نالم و جز نالہ کسے ہم نفسے نیست
"جانکاہ تراز من بہاں آہ کسے نیست"
میگریم و از گریہ ام آگاہ کسے نیست
صد حیف جو مشکاف کسے داور سے نیست
در معرض بحث آمدہ آزادی اخبار
غاش بنشین ہجر تو کل بخدا کن

کو گلبن و گلشن کہ پراز فارغے نیست

خلوت میں ایک روز خوشامد سے یہ کہا
بولے ہمارے آپ ہیں عاشق خدا کی شان
عاشق سے اپنے جان جہاں منہ نہ پھوٹے
جن پر کہ آپ مرتے ہیں ہاتھ اُنکے جوڑے
دکھلائے اُنھیں کو یہ سب ٹھنڈی گرمیاں
جا کر اُنھیں کے آگے پھینچو لے یہ پھوٹے
بس بس اُنھیں کو گود میں جا کر بٹھائیے
اُن سے پٹنے جا کے اُنھیں کو جھنجھوڑے
سُننے ہی یہ گلے سے جو لپٹا تو بولے وہ
ہاتھوں کو توڑ ڈالنے گردن مڑوڑے
سن ہو گیا یہ سن کے بس آنسو نکل پڑے
رو کر کہا کہ ہجر کا دل یوں نہ توڑے

تیوری چڑھا کے ناز سے سن کر دیا جواب

ابو اکیلے آپھنے اچھا نہ چھوڑے

اک دن وہ گلے لپٹ کے بولے
کچھ آج پھرے پھرے ہو یہ کیا
بس دیکھ لیا کہ بیوفا ہو
تم ایک ہی بائی جفا ہو
آخر ہم بھی سنیں ہوا کیا
کیوں خیر ہے کیا پئے ہوئے ہو
اتنے کیوں آج بد مزہ ہو
اب کیا کہیں تم سے ہجر کیا ہو
ہاں ہاں سمجھے کہو تو کہدیں

زانو سے جو کل ہٹا لیا سر
کیا دل کا لگانا دنگی ہے
بس اتنی ہی بات پر خفا ہو
معلوم ہو گر کسی کو چاہو
معشوقی - عاشقی میں کیسی
ہم بندے ہوں تم کہو خدا ہو
گلدستہ

ہمار آئی ہے۔ پھولے چمن شجر ہیں نہال
چمن کو پھول مبارک ہوں پھول کو خوشبو
ہرے ہیں سبزہ سے خجنگل گلوں سے گلشن لال
اودھ کو پنچ اودھ پنچ کو یہ دوسرا سال
جوان و پیر کے منہ سے ٹپک رہی ہے رال
خدا گواہ - نیا سکھ ہے نئی ٹکسال
جدا سخن کی روش ہے جدا یہ طرز مقال
کہ جس طرح کسی صوفی کو آئے بزم میں حال
مگر تراش خراش اسکی پائیں تھا یہ محال
کجا براقی نہی اور کجا غیر و حبال
خدا کی شان سر تو میں حسن بدور کمال
عجب سعید تھا الحق وہ سال فرخ فال
کہ لفٹننٹ گورنر ہوئے ہیں وہ امسال
خطاب قیصری پایا بدولت و اقبال
یہ بول چال جدا ہے یہ چال ڈھال جدا
ہیں لوگ جھومتے یوں قیل و قال پر اسکے
معاندین نے پٹکا بہت سرا سکے لے
کہاں یہ فوق سما اور کہاں وہ تحت تری
ہے ابتدا ہی میں اس کے بس اتہا کا مرہ
ہوا شیوع زمانہ میں جس برس اُسکا
اودھ کے چیت کشنر کا بڑھ گیا عمدہ
ہوئی ترقی فرمانروائے انگلستان

جو ہندیوں کو ہوئی اس خطاب کی شادی

زبانِ ناطقہ اس کے بیان میں ہے لال

واسوخت

سو کھے گر گٹ کی طرح جسم نہ تھا زار کبھی
و کھتی وضع نہ تھی آپ کی زنہار کبھی
ٹوپی جو کتنی نہ دیتے تھے تم اے یار کبھی
اس طرح منہ پہ برستی نہ تھی پھٹکار کبھی

چال اُس فیل کی اے یار نہ چلتے تھے تم
 غول کو اپنے نہ اس طرح پکھلتے تھے تم
 غیر کی بات میں کیوں دھل دیا اے نادان
 ہے مثلِ ننھا سائمنہ اور یہ گزبھر کی زباں
 آبکاری کی نہیں یاد نہ اُس کا کچھ دھیان
 اور کچھ عرض کروں گا تو کھپو گے مری جاں
 طویل تقریر سے عشاق میں درگت ہو جائے
 کہیں ایسا نہ ہو پتہ سی کی ضمانت ہو جائے
 یاد ہیں ہم کو ترے اگلے فسانے کیا کیا
 ہیں مرے یہ نظر تیرے ٹھکانے کیا کیا
 زکیں وی ہیں تجھے اربابِ ولانے کیا کیا
 یار دیکھے ہیں ترے اگلے زمانے کیا کیا
 بات کرنی تجھے ہو جائے گی دشوار بہت
 ملکہ بحث میں ہنکو بھی ہے اے یار بہت
 بند کچھ تیرے سراپا میں بھی لکھنا ہے ضرور
 سرِ کدو سیم۔ بھوپ۔ رس بھری چشم بے نور
 دانت ہیں تخم کدو ناک ہے یا پنڈ کھجور
 گال سوکھے ہوئے بیگن ہیں تو ہیں کان اچھور
 ڈیڑھ بالشت کا قد وہ کہ چھینٹا اشترائے
 سبزی منڈی کا ساں آنکھوں کے آگے پھر جائے
 ہوئے تھے خوش بہت ہم سب کہ اب انگریز آئل ہا
 گھر میں چین سے بیٹھے ہوئے روٹی تو کھائے ہا
 مگر سرکار نے آکے بہت روپیہ گستاخ ہا
 کہ ٹھکرائن کی تنہنی اور جھجھنی بھی پکاٹل ہا
 ہوئی جب سے عمارسی او لوکل فنڈ ہے جا
 بھئی روٹی کی دشواری نہیں چرسا تائل ہا
 ادھر ہے مال کی طلبی سوا کی ہے ادھر جلد ہا
 ڈرا ہو دیر۔ ہو قرقی مصیبت میں پھنساٹل ہا
 ٹکس ہے۔ فیس ہے۔ ہرمانہ ہے چنگی ہے چند آ
 روپیہ کھینچنے کی صورتیں کیا کیا جائل ہا
 کہوں کیا حال ہے تم سے نہیں کچھ حال باقی اب
 علاقہ بنک میں اس خرچ سے گروی رکھائے ہا

پہر کچھ اک دل کو بقراری ہے
 سینہ جو یائے زخم کاری ہے
 پہر جگر کھودنے لگا ناخن
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے
 اک جھینے سے پچکے بیٹھے ہیں
 واہ کیا واقعہ نگاری ہے
 کیا لکھیں دل نہ جب شگفتہ ہو
 آفتِ جاں امیدواری ہے
 بیٹھے آکے نہ کوئی دستریں
 نادری حکمِ ابتِ جاری ہے
 کیا کریں اب غریبِ اپرینٹس
 راتِ دن شغلِ آہِ وزاری ہے
 مارے تخفیف اور عکس کے پہنچ
 روچکے سب ہماری باری ہے
 دل ہوائے خرامِ ناز سے پھر
 محشرِ ستانِ بقراری ہے
 جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے
 روزِ بازارِ جاں سپاری ہے
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہے
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
 گرم بازارِ فوجداری ہے
 شجرِ کمنہ ہو گئے سرسبز
 کیا ہی گوہر کی آبداری ہے
 مفت کا مال کرتی ہے تحصیل
 بس یہی اک وفا شعار ہے
 پیرِ گراتی سے ناک میں دم ہے
 اب نہ وہ اشرفی نہ ساری ہے
 پھر اُسی بیوفا پہ مرتے ہیں
 پھر وہی زندگی ہماری ہے
 دیکھئے فیصلہ یہ کب تک ہو
 حضرتِ دل کی روبکاری ہے
 اک نہ اک دن یہ ہو گا پردہ فاش
 اس کا خمیازہ شرمساری ہے
 نہوڑے نہوڑے یہ اونٹ کی چوری
 واہ کیا خوب پردہ داری ہے

سمجھ کے پتھر کے ہوئے

(یہ وہی نظم ہے جس کا ذکر چک تبست نے کیا ہے اور لاہور میں ایک صاحبِ قوم کو
سنائی تھی)

سرکشیدہ زنجشہ جو ماہِ کفانی
نہفتہ قلبِ زلیخا بہ یائے تھمائی

لبش بسینہ فرو ہشتہ مجھ یا قوت
زلزل ترائی و بتالہ بید بیصنا
ز بطلیموس و دیوجانس و لغو تاجیں
بہ جم کہ جامہ جامی ست جام و جہم
دہ ہمارے سعادت چو بال غنقارا
نہاد گندم و جورا درون کان نکاس
ہم یہ مغربین رائے مہملہ دانند
فشر دینچہ خورشید شاخ سدرہ
خط غبار بر آورد چون طلسم فرنگ
نہادہ ابر بخاور کلاہ بارانی

علم نمود چو پرچم پرند مشکین را

درون رخنہ خریدہ حکیم کرمانی

مرے ساقی چاندو کا چھینٹا پلا
مزا کر کر اہو گیا دسے چرس
خوش از چاندو بازی و گر کار نیست
مدک چون مس قلب را کمیاست
اگر چاندو بازی تو کر اختیار
یہ افیو نیون کی کمر خم نہیں
کمر خم ہوئی رہ گیا مغزو پوست
مدک کش اگر دم لگاے سبجل
ادھر لاؤ حقہ لگاؤ نہ دم
جو افیول پئے ہے وہ ہے آدمی
کہ ہستم اسیر کسند ہوا
نذاریم غیر از تو فریاد رس
وزین گرم تر پیچ باز نیست
کہ افیون ہمہ درد ہار داد است
شود خلق دنیا تراد و ستدار
نہد شاخ پُر میوہ سر بر زمین
تواضع ز گردن فرازان نکوست
زند سوز او شعلہ در آب گل
کہ ناگہ شود سر بسر کالعدم
نزدید ز مردم بجز مرمومی

میاں ہجر پینک میں آنکھوں پہ

بغفلت میر عمر دروسا بسر

وہ کمان و تیر لیکر جو پئے شکار آیا سوئے دشت صید بنگرون بقیہ را آیا
 نہیں عکس قد دلبر بمیان آب خنجر پئے سیر ہے صنوبر لب جو سبار آیا
 مرا ڈھل چکا تھا مکاری چھپ چکی تین مرے تن میں جان آئی جو مکاں میں آیا
 ترے غم میں ویدہ و دل بے مثال بقیہ را کوئی بقیہ را آیا کوئی اشکبار آیا
 مہر کا خون میں لکھی ہیں تمہارا دلکی باتیں چلو بس قسم نہ کھاؤ مجھے اعتبار آیا
 وہ ملی غلش کی لذت کہ جنوں ہو چکا مرے ابلہ کے منہ میں جو دہان خار کیا
 دل جاں لب کی میرے نہ کسی کی عیادت ترے تیر کے تصدق کہ یہ بار بار کیا

چلو جھوٹی جھوٹی باتیں نہ بناؤ ہجر مجھے

نہیں غیر پر ہو مائل مجھے اعتبار آیا

سال نو او دھ بیچ

بادۂ احمر لاوے ساقی اب تو پھول پلاوے ساقی
 پھول نہ ہو تو ٹھہرا لاوے خم کو اٹھا کر منہ سے لگا دوے
 ہو جو نہ ٹھہرا تاڑی دیدے سیندھی لا کے پہاڑی دیدے
 سیندھی میں بھی ہو جو ہسانا لانا لانا بھنگ ہی لانا
 سبزی پی کر خوب بنے گی دیکھنا کیسی گاڑھی چھنے گی
 سبز قدوں سے کام پڑا ہے ہند میں اک گہرا م پڑا ہے
 اس میں بھی ہو جو غرہ دینا دینا دینا طرہ دینا
 چھینٹے وے کر بہو نہ دم سے چٹ پٹ بھر کر ایک چلم دے
 کاجل سے ہم گزک منگائیں جا کے بخارا دھوئیں اڑائیں
 کش کوئی دینا شک کا دینا لانا چھینٹا مدک کا دینا

فکر نہ کر تو اس کی اُس کی
 دیکھ تو ہم نے کیا کیا مانا
 نخر اہے ترا سا قن ٹیر دھا
 نشہ جادے دام نہ مانگ
 چار جو پائے آٹھ اڑائے
 جام پر جام پلائے جا
 مانگیں تو کہدیں صاف نہیں ہم
 من میں دھیرج رکھنا ساقی
 جس دم پائے دیدے دام
 باتوں کا تیری خرچ بڑا ہے
 کیا کیا سوانگ تماشے لائے
 روم و روس لڑایا ہم نے
 دیکھے سب نے قلم کے جو بن
 حال ذکرن کا سارا چھاپا
 شام اودھ کا رنگ جھایا
 سچ کہو ہم جو نہ دل بہلاتے
 جان ہی لیتی خاقہ مستی
 چھاپتے پرچہ اڑتی خاک
 کلوں سے کہتے جانچ تولوں
 پیچ سے ملک کو پاٹا ہم نے
 ناؤ لگی دو ہلے پار

افیون کی اک دید سے چسکی
 پھر بھی ہم سے آنکھیں چرانا
 ناچ نہ آئے آنگن ٹیر دھا
 پاس نہیں ہے بھونی بھانگ
 خالی ہاتھوں گھر کو آئے
 دام کا ڈکر نہ لائے جا
 مصروف ہیں صراف نہیں ہم
 پیچ کے دام بھی ہیں کچھ باقی
 کھری مجوری چوکھا کام
 رندوں سے اب کے پالا پڑا ہے
 کیا کیا باغ سبز دکھائے
 ریچھ کا ناچ نچایا ہم نے
 بجلی چمکی اُتر - دکھن
 کاٹل پر بھی مارا چھاپا
 توڑ بتایا جوڑ بنایا
 اب تک ہوش میں رکھو پاتے
 پانی کے بدلے خاک برستی
 فاقہ سے منہ پر رہتی خاک
 چل بے چرخے چرخ جوں
 سال مزے میں کاٹا ہم نے
 مارا غوطہ چلتے پار

ہاں مئے رنگیں ساقی لانا
 تشنہ لبی سے رند ہیں ترسے
 سرخ شراب اور اودی گھٹا
 گرد گرد بادل پڑ پڑ بوندیں
 نکلے صدا ہر خاک کے سے
 برسیں گے برسائیں گے
 جھوم کے آئے ابر بہاری
 پھول کھلیں جب بلب چمکے
 کیسا نکھرا سارا گلشن
 غنچے چمکیں لے کے بلائیں
 جب تک گلشن ہر ابھرا ہے
 دل ہو شگفتہ چین ہو ہر جا
 قیصر ہند جئیں . حم حم جم
 شاہنامہ پنج

بنام جہاندار گردون قباب
 سمندر قلم را بزین آورم
 یرمح سخن نیرہ بازی کنم
 مرا قیصر از گنج یاری دہد
 درینا کہ آتش زبانی نماند
 نہان شد ز نظر م عروس سخن
 در آمد چو باد مخالفت بکوش
 یل نامور پنج عالی جناب
 بہ میدان قرطاس جولان کنم
 پٹے ہندیاں چارہ سازی کنم
 ہم از منزلت کامکاری دہد
 بشمشیر کلکم روانی نماند
 تنی گشت ازان شمع رو نچمن
 چراغ دماغم بدوشد تموش

درینا اسیرم بکج قفس
 بدل آتش غم برافروختم
 ز دست فلک صبر و تابم کجاست
 ہمین یہ کزین رہ بہ پیچم عنان
 ز مغرب چو تہذیب اندر رسید
 بدنبال او ہم ہاں تافتند
 خروشید بروے چو شیر تریان
 بہ تیر و کمان و بہ گرز و خدنگ
 وے چون بہ تہذیب نظرش فساد
 حیار اپس پشت انداخت
 پس آنکہ در مدح را باز کرد
 علم و جہالت برافراشتم
 الا چا پلوسی شعار من است
 سوے مالٹا بر کشیدم سپاہ
 ز چاند و بیک کش بر آرم چو دژ
 بسر می برم خوش بہ پیانہ نا
 اگر اندکے حب افیون خورم
 بہ گرز گران بشکنم کوزہ را
 تہنک و بانو حرات جنگ من اند
 بدوزم ازان چشم غمازا
 ز اجسام جوش جوانی برم

شقیقم آزار حقیق النفس
 ز سرتا بپا شمع سان سوختم
 کنون و انمش انچہ برمازہست
 با حباب گویم یکے داستان
 گل تو بگلزار عالم و مید
 بخوش گوئیش نقد جان یا خند
 بیل پیلتن ملک ہندوستان
 رجز خوان در آمد بمیدان جنگ
 خروشید چندے سخن کرد یاد
 زرخ پردہ شرم برداشتہ
 بدو وصف خود گفتن آغاز کرد
 ز دانشوران جملہ پر داختم
 بریاوہ گویان وقار من است
 گے رونما ہم ز ناورد گاہ
 قدس رنگون سقف چرخ کبود
 زخم آتش اندر مدک خانہ ما
 بغرب تیر نیشکر بشکنم
 تراشم ز شمشیر خرپوزہ را
 ہمیں ہر دو تیر و تفنگ من اند
 کتم پشت خم گردن افرازا
 جوانی مگو زندگانی برم

دهم بال و پر کاغذ باد پا
 بجنگ آورم گرد را در جهان
 ز تعلیم رسوان حذر میکنم
 نخواهم که شایستگی رود
 نخواهم که افتش را زرم شود
 نخواهم که ممتاز و برتر شوم
 نخواهم که با هم شود اتفاق
 نخواهم قدم در تجارت زرم
 چو بشنید تمذیب چندین سخن
 بخشم اندر آمد از ورشک ماه
 بد گفت که اے هند سازگارا
 درینا که برگشت پیکار تو
 نگه کن کنون آتش جنگ من
 همه جامه جنگ بیرون کن
 درینا که اے هند فرخ نژاد
 چو بنیم شکسته پروبال تو
 خدارا کنون راستی کوش باش
 با فعال خوش چهره را غازه کن
 ز تقلید خود را میار برنگ
 وفا کن و فادار باش
 مکن عمر خود ضائع در مسکرات

نمایم خجل زو پریز ادر را
 فغان خیزد از بر تشب ریمان
 من احوال ایشان تبر میکنم
 نخواهم که گوسه سبقت برد
 نخواهم که بیداشی کم شود
 نخواهم که نکبت زیبا انگنم
 نخواهم که رو پیمد از من نفاق
 نخواهم که سیر و سیاحت کنم
 بشد پیش او چون سهیل مین
 به پیچید بر خود چو مار سیاه
 به بینی کنون گردش روزگار
 غنوده شد آن بخت بیدارتو
 کند و دل و زور و آهنگ من
 همه نیکوی را با فزون کنید
 فنون را چنین گفته خیر باد
 مرا گریه آید بر احوال تو
 به غفلت میر عمر با هوش باش
 ز اهل خرد خرقه را تازه کن
 مکن همسری گم با اهل فرنگ
 ز نیرنگی چرخ هشیار باش
 حذر کن از تلخ گردد حیات

بکوشید اکنون بہ تحصیل علم
 بہ بندید بہر سفر توشہ
 نشاید ترا گہ بر انگینختن
 غریبے توئی در سراے سپنج
 ہمی گفت و تہذیب دم در کشید
 کنوں ہجر دل خستہ و دردمند
 الہی اودھ پنچ من شاد باد
 مینان اورا بیفرماے قدر
 کہ در ہر قرن بود تفصیل علم
 بیاور زہر خرمے خوشہ
 بہ چشم کرم بین بہ اہل وطن
 مرخان کسے را وہم خود منج
 قزو برد سر ہر کہ اورا شنید
 کند پاک دست دعا را بلند
 حسودش نگوئسار ویر بادباد
 بکن نام شان روشن اکنون چو
 جام جہاں تما

رندوں سے کہاں چھپے گا ساقی
 بھر دے جام شراب جلدی
 جھٹ پٹ دینی بھی ہو تو دیدے
 کچھ فکر نہ کر تو اس کی اس کی
 کیا جانے بعد کیا ہو لے دے
 خرقہ جتہ دیا ہے سب پھیک
 مچھکوٹے بیہوشی پلا دے
 ساقی سن کر یہ مسکرایا
 اے پیرو راقم اودھ پنچ
 کرو صفت بیاں صنم کے اپنے
 ہو کچھ نہ خیال خشک و تر کا
 لیکن شستہ ہو نظم اردو
 پر سال کی تے ابھی ہے باقی
 آمد آمد ہے سال تو کی
 باقی جو کچھ ہوں وام لے لے
 رکسکی رہی اور رہیگی رکسکی
 گھوڑا چھوٹے کہ ہاتھی چھوٹے
 در پر ترے آکے کسری ٹیک
 اپنے ہی گروہ میں ملائے
 ہنس کر یہ سخن زباں پر لایا
 اے خادم خادم اودھ پنچ
 جو ہر تو دکھا قلم کے اپنے
 کچا چٹھا ہو سال بھر کا
 یہ ہی میدان ہے اور یہی گو

تحریر میں التزام وہ کر
 مطلب اپنا کہیں نہ چھوٹے
 لکھ بات بھی ایسی ٹھیک چن کر
 اس وقت سے ٹھن گئی یہ جی میں
 لیکر جو قلم سنبھل کے بیٹھا
 مرغانِ چمن کا چہرہ بنا
 ہر سرو پہ قمریوں کی پرواز
 ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکے
 وہ صبح کا وقت اور وہ گلزار
 راحت جو ملی تو نیند آئی
 اس نیند میں ایک خواب دیکھا
 ہر مرغِ چمن چمک رہا تھا
 جو نخل تھا سرو قد کھڑا تھا
 سبزہ جو بن دکھا رہا تھا
 شبِ نیم سے چمن میں سب بھرے تھے
 پھسلن تھی روش پہ اس بلا کی
 شبِ نیم کا ہر ایک قطرہ ڈر تھا
 اک ناز سے نہریں گھومتی تھیں
 طائر شاخوں پہ جھولتے تھے
 شاخیں گل کی جوہل رہی تھیں
 خنداں پا کر جو چہرہ گل

نغزش نہ قلم کو ہو کہیں پر
 ہاں سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے
 پتائے لگیں پتے کی سن کر
 ہوشاد کا رنگ شنوی میں
 مضمون کھینچ آئے دست بستہ
 سبزے کا ہوا سے بہلہانا
 پیاری حق سترہ کی آواز
 گلہ سے پختے ہوئے گلوں کے
 آنکھوں میں سا گیا بس ایک بار
 سونے کا صبا پیام لائی
 گلشن اک لاجواب دیکھا
 سارا جنگل ہمک رہا تھا
 دھانی اوڑھے ہوئے ڈوپٹا
 رمنا دل کو لبھا رہا تھا
 لہریز گلاب کے کنوڑے
 پھرتی تھی نسیم لڑکھڑاتی
 منہ غنچوں کا موتیوں سے پر تھا
 ہر پائے شجر کو چومتی تھیں
 نظارہ گل سے پھولتے تھے
 باجھیں بلبل کی کھل رہی تھیں
 بے پر کی اڑا رہی تھی بلبل

غنچوں کی جو ٹٹھیوں میں زر تھا
 وہ پھول جو گھاس میں کھلے تھے
 اک لطف تھا بیشی و کمی میں
 منہ دھونے کو صبح منہ اندھیرے
 بو پھیلی تھی عاشقی کی ایسی
 پڑتی تھی جو دھوپ گل پہنچ کر
 اک حوض تھا شکلِ امینہ صاف
 وہ حوض لطیف گر نظر آئے
 عمدہ پانی کا ذائقہ تھا
 ہموار نہ قطعہ چمن تھا
 اک عمدگی اونچ نیچ میں تھی
 کوٹھی تھی بنی وہ بادشاہی
 سبحان اللہ وہ عمارت
 اک تختِ زمردیں بچھا تھا
 از بسکہ ہے نکتہ داں او وہ پنچ
 اشجار کی ڈالیوں میں پھل تھے
 زلف مشکیں اگر وہ دکھلائے
 غیرت سے گلوں کے رنگ دھل جائیں
 دھچپ وہ اُس کی داستاں ہے
 سیرت ایسی کہ ماشاء اللہ
 اتنے میں صبا خبر یہ لائی

پھیلائے تھا ہاتھ ہر ایک پست
 ق کچھ اور ہی زیب دے رہے تھے
 تارے چھٹکے تھے چاندنی میں
 شبو کے بھرے تھے آنخوڑے
 ق ببل کی عجیب کیفیت تھی
 سایہ کرتی تھی کھول کر پر
 منہ دیکھ لو جس میں ایسا شفا
 کوثر کے بھی منہ میں پانی بھر آئے
 میٹھا شربت سے بھی ہوا تھا
 سطح میں نشیب تھا بہت سا
 بارہ دری نیچو نیچ میں تھی
 دو لہن کی طرح سچی سبائی
 آتی تھی نظر خدا کی قدرت
 اک شیر تھا اُس پہ جلوہ فرما
 تھا صدر نشیں وہاں او دھنچ
 جھلنے طاؤس سور چل تھے
 سنبل کا یہ بانگین نکل جاٹے
 نرگس دیکھے تو آنکھیں کھل جائیں
 سوسن کو بھی یاد برزباں ہے
 صورت ایسی کہ واہ جی واہ
 ہشیار ہو وہ بہار آئی

سنبھلے طاثر پروں کو تولے
 لینے کو بڑے سب اہتمامی
 پھولوں نے جو ٹوپیاں اچھالیں
 اشجار نے ڈالیاں نکالیں
 ادھر جو نگاہ کی تو دیکھا
 صورت میں بعینہ ہست و لا
 کل تھی نہ کوئی زبا دباں تھا
 حیرت سی ہوئی ہر اک پہ طاری
 مژدہ پھر سال تو کا لائی
 دکھلائیں گلوں نے خوش ادائیں
 کیا امن و امان کا وہ عمل تھا
 گلشن کا عجیب حال دیکھا
 اتنے میں ستم ہوا یہ برپا
 آتے ہی لگایا اک اڑنگا
 وہ رنگ نہ تھا نہ وہ فضا تھی
 ہر سمت مسان سا پڑا تھا
 مرجھایا ہوا تھا ہر گل تر
 زگس حیرت میں چپ کھڑی تھی
 اُس حوض کا تھا عجیب نقشا
 گرد اُسکے کہیں تری جو پاٹی
 نہریں سب خشک لب پڑی تھیں
 غنچے چمکے نقیب بولے
 غنچوں میں ادھر دغی سلامی
 غنچوں نے بھی پکڑیاں سنبھالیں
 سبزہ نے پکھایا بڑھکے قالیں
 اک تخت ہوا پہ آ رہا تھا
 وہ تخت تھا یا اڑن کھٹولا
 جھونکوں سے نسیم کے رواں تھا
 گھوڑوں پہ ہوا کے تھپی سواری
 چھم چھم کرتی ہمارائی
 کلیوں نے چمک کے لیں بلائیں
 روشن پانی میں بھی کنول تھا
 جسکو دیکھا نہ سال دیکھا
 پکھیاؤ کا آیا ایک جھونکا
 بننے لگی پھر تو اُسی گنگا
 سر پر بس کھیلتی قصا تھی
 بھیروں گلشن میں ناچتا تھا
 پھٹکار برس رہی تھی منہ پر
 ٹپ ٹپ آسو گرا رہی تھی
 بالکل سوکھا ہوا پڑا تھا
 سبزے کے عیوض جمی تھی کائی
 ہونٹوں پہ پیڑیاں جمی تھیں

غیرت سے گل عرق عرق تھے
 دیدے نرگس کے گر گئے تھے
 ہو کا عالم تھا انجمن میں
 اُس دم تھی بہار سٹپٹائی
 چلتے چلتے کسی بہانے
 بس برق مثال ہو گئی وہ
 گلچیں سے کہا پکڑ کے کھینچے
 تھا حکم یہ اب نہ دیکھو بھالو
 لائے قمری ہزار اب راگ
 اب اس کی سنو نہ کوئی تقریر
 بازو بلبل کے توڑ ڈالو
 بنوٹ کی یہ سب فرد تنی ہے
 بے سود ہے اس میں چارہ سازی
 اس کی قسمت میں جو ہدا تھا
 بے فائدہ اب ہے رنج و حراں
 گلشن کی تو یوں ہوئی تباہی
 مدراس پہ پہلے آئی آفت
 سرکار بہاری آڑے آئی
 پانی نہ برسنا تھا نہ برسا
 گزرا حد سے جو قحط کا جبر
 نازل ہوئی رحمت الہی

فوارے شراب کے تھے بھیکے
 حلقے آنکھوں میں پر گئے تھے
 جھاڑو تھی پھری ہوئی زمین میں
 چہرے پہ تھی مُردنی سی چھائی
 کچھ کان میں کہدیا صبا نے
 غصے سے لال ہو گئی وہ
 سوسن کی زبان سنسیوں سے
 آنکھیں نرگس کی پھوڑ ڈالو
 آزادی سرو کو لگے آگ
 ڈالو گردن میں طوق و زنجیر
 گردن اُس کی مڑوڑ ڈالو
 مارو گردن یہ کشتی ہے
 اچھی نہ تھی یہ زباں درازی
 دیدوں گھٹنوں کے آگے آیا
 خود کردہ خویش راچہ درماں
 انساں پہ بلاے قحط آئی
 برباد ہوئی تمام خلقت
 فاقہ مستوں کی جاں بچائی
 ترسا ہر ایک گبر و ترسا
 آہوں کا دھواں اٹھا بنا ہر
 منہ مانگی مراد سب نے پائی

سرسوں پھولی ہر اک نظر میں
 اک مرتبہ باد تند آئی
 کی سرکشی اہل سرویا نے
 شہ کی جب سرزنش کو جھپٹے
 ڈیٹیوب اُتر جو آسے روسی
 جھنڈا جب پلوتا پہ گاڑا
 دونوں میدان میں دھم سے کوئے
 روس آیا جو پیترا بدلتا
 لنگر کو زمین سے اُکھیٹا
 دھوئی پاٹے کا داؤں کر کے
 تھاروم کر دینا غضب کا
 ہر سمت ہوا یہ شور بر پا
 سنبھلا نہ تھاروم ابھی نکل کر
 کھائی اک ڈھیکلی سمٹ کر
 بے قابو حریف کو جو پایا
 آٹا فانا میں بھر یہ دیکھا
 رگڑے پہلے بہت بتائے
 لیکن جو تھاروم سست چھو ل
 نیچے گو روس چپ پڑا تھا
 سب کچھ کیا دم نہ اس کا ٹوٹا
 پھٹتے ہی کسا جو اس نے حلقوم
 پشتک پہ اڑا یا دیکے کا ندھی
 اندری کو چڑھا کے دی جو تھپکی

ٹھنڈک سی پڑی دل و جگر میں
 مغرب سے نیا شگوفہ لائی
 بلوا کیا مل کے اشقیانے
 روسی اُن کی مدد کو پلکے
 ترکوں کی ہوئی تمام ترکی
 آپس میں بدایا اکھاڑا
 خم خوب ترپ ترپ کے ٹھونکے
 دستی کھینچی تو پیٹھ پر ہتھا
 ٹنگڑی پہ چڑھا دیا اڑنگا
 دے پٹکا زمین پہ اس کو بھدے
 اک پیچ چلا نرالے ڈھب کا
 بغلی ڈوبا وہ روم نکلا
 پھر روس نے لے لیا پٹوں پر
 پٹ آیا زمین پر اُلٹ کر
 پھر روم کو روس چھاپ بیٹھا
 نیچے سے روم پیٹھ پر تھا
 ڈنڈے گھونٹے بہت چکھائے
 دو ہی پکڑوں میں دم گیا پھول
 لیکن یہ کٹا پٹا ہوا تھا
 آخر بٹخی بتا کے چھوٹا
 پایا انعام قرص وھاٹوم
 ہفتے گانٹھے سواری بانڈھی
 بس ختم ہوئی تمام کشتی

شہرہ ہوا ہر طرف وہ مارا
 شیرینی فتح کی جو تقسیم
 کچھ ہو ہمیں سپر س ملا سب
 لکھنا ہے امیر کو جو نامہ
 بدلے ہوئے اُسکے ہیں یہ تیور
 کتوں زراغوں کی عفت نہ غنا
 کابل میں سفیر روس آیا ق
 غر مستیاں سو جھیں کابلی کو
 سرکار نے بھیجی جب سفارت
 شیروں کا یہ روکنا غضب تھا
 آئی تھی افغانا کی شامت
 پہلے تھا بلوں پہ میر آنور
 کیا جنگ میں فوج کام کرتی
 واں فوج افغانا تھی گم صم
 ایک ہی ہتھ میں لے لیا تھل
 اندرے دلاوروں کے چکرے
 بولی یہ سپاہ بادل شاد
 توپیں دغنے لگیں دنا دن
 نصرت کی سلامیاں ہوئیں سر
 سب نے مل کر جو غل چجایا

وہ روس نے روم کو پچھاڑا
 دوڑے شاہان ہفت اقلیم
 حلوا ماندے سے ہم کو مطلب
 زوروں پہ ہے بس کیت خامہ
 رکھتا ہی نہیں قدم زمیں پر
 قابل سننے کے داستاں ہے
 نقشہ کچھ اُس نے وہ جمایا
 نزلہ ہوا طرفہ میتڈ کی کو
 روکا اُس کو خدا کی قدرت
 ہتھے پہ یہ ٹوکن غضب تھا
 لکھی قسمت میں تھی ندامت
 لشکر جو بڑھا تو گھٹ گیا زور
 آخر آخور کی تھی بھرتی
 نقارے کی یاں صدا تھی قوم دم
 ڈھاکہ قرم پیوار کو اتل
 آگے یہ بڑھے ہٹے وہ پیچھے
 لوفت ہوا جلال آباد
 دروں کو بنایا رشک گلخن
 نعروں سے بپا تھا شور محشر
 سوتے سوتے مجھے جگایا

افسانہ یہ ہجر خواب کا تھا
 آنکھیں کھلتے ہی کچھ نہ دیکھا

فتان کشمیر

کرتا ہے کشمیر بن راجہ مرانت گیا
 آٹھویں آرام و چین راجہ مرانت گیا
 آنکھوں کا تار مرا راجہ مرانت گیا
 سرور و صفدر مرا راجہ مرانت گیا
 یوسف ثانی مرا راجہ مرانت گیا
 دل کو ہو کس طرح چین راجہ مرانت گیا
 ہائے یہ کیا ہو گیا راجہ مرانت گیا
 کسکی نظر کھا گئی راجہ مرانت گیا
 زندگی اب سو بال راجہ مرانت گیا
 ہو گئے بالکل حقیر راجہ مرانت گیا
 ہے مرا جینا حال راجہ مرانت گیا
 کوئی نہ افسر رہا راجہ مرانت گیا
 کیوں نہ ہو لکھنؤ راجہ مرانت گیا
 بخت مرا سو گیا راجہ مرانت گیا
 کوئی سہارا نہیں راجہ مرانت گیا
 ہائے ہلا کو ہوا راجہ مرانت گیا
 سینہ میں چھالے پڑا راجہ مرانت گیا
 میرا ٹھکانا نہیں راجہ مرانت گیا
 حیف میری زندگی راجہ مرانت گیا
 جان کو کاہش ہوئی راجہ مرانت گیا
 ملک پراد بار ہے راجہ مرانت گیا
 کرتا ہے کشمیر بن راجہ مرانت گیا
 ہاے پیا رامیرا راجہ مرانت گیا
 ہاے دلاور میرا صاحب لشکر مرا
 عدل کا بانی میرا راحت جانی مرا
 خلق کا تلوار عین ملک کا تھار بن
 بیٹھے بٹھائے مرا عیش منقض ہوا
 سر پہ بلا آگئی غم کی گھٹا چھائی
 راجہ ہوا پائمال دل ہو کیونکر نہ حال
 تھے جو امیر و وزیر راجہ کے ستے شیر
 چھن گیا مال منال لٹ گیا جاہ و جلال
 ہاے بھرا گھر مٹا سب ہو بے دست و پا
 ہائے یہ جو رستم مٹ گیا جاہ و شتم
 ہائے غضب ہو گیا عیش مرا کھو گیا
 رنج گوارا نہیں ضبط کا یا را نہیں
 بھائی تھا ڈاکو ہوا جان کا لاگو ہوا
 غیر کے پالے پڑے جان کے لالچے
 چاہتے ہیں اہل کس غیر ہو مسند نشیں
 غیر کی ہو بندگی اسکی ہے بس شرمندگی
 بھائی کو کاوش ہوئی راجہ کی خواہش ہوئی
 اب نہ وہ دربار ہے اب نہ وہ سر کاہے

اب نہ وہ شوکت رہی اب نہ وہ صولت رہی
 اب وہ فراست کہاں اب وہ سیاست کہاں
 ملک کا غمخوار تھا دین کا مددگار تھا
 اپنا پرایا ہوا گھر کا صفایا ہوا
 ہاں ستم ہو گیا عیش قسم ہو گیا
 ناک میں دم ہو گیا راجہ مرانٹ گیا
 جتنے ہیں اہل وطن سب کو ہے رنج و غم
 کہتے ہیں یہ مردود راجہ مرانٹ گیا

رنج میں کبتک سہوں چپ میں کما تکتک بھوں

ہجر میں کس سے کہوں راجہ مرانٹ گیا

ہمارا راجہ کشمیر کا نوحہ دیکھ

قسمت نے کی بُرائی فریادرس الہی
 کشمیر کی زمیں پر میرے دل عزیز
 یاروں نے منہ کو موڑا اپنوں نے ساتھ چھوڑا
 غیروں سے کیا شکایت بگڑی خود اپنی قسمت
 نگو مجھے بنا یا خاکہ مرا اڑایا
 مصنوعی خط بنائے سوا شغل اٹھائے
 صدیف حاسدوں نے صدیف فلسفوں نے
 نسبیت نے مچھلو کھویا قسمت نے مچھلو کھویا
 فقرے عجب اڑائے مینڈھے عجب لڑائے
 بیجا مجھے ڈبویا کیا جانے کیا لکھا
 خود تاج میں نے چھوڑا خود راج میں نے چھوڑا

جاہل مجھے بنایا غافل مجھے بنایا
 ہے بنا کے بکھل مجھ کو کیا معطل
 مجھ کو کر دیا ہے معزول کر دیا ہے
 خود میری آشتی نے خود میری راستی نے
 ملزم مجھے بنایا مجرم مجھے بنایا
 جو تھے وزیر میرے جو تھے مشیر میرے
 میں ہو رہا ہوں یکس میں ہو رہا ہوں کس
 بے نیل بنیں ہنر مند مجھ کو کریں نظر بند
 مہراجہ اور گدازا کیونکر یہ ہو گوارا
 کی تھی جو جان سپاری کی تھی جو جان نشاری
 ہے ہے وہ میری عظمت ہے ہے وہ میری شوکت
 حالت مری ہے ابتر جینے سے موت بہتر
 معذور و مستمند مجبور و دردمند
 اب یہ ہی جستجو ہے اب یہ ہی آرزو ہے

گر ہجر راج پھینکا ہے حیف میرا جینا

قیصر کی ہے ڈھائی فریاد رس الہی

شہوی

ستارا ہر ایک جھللائے لگا
 نسیم سحر گد گدائے لگی
 چراغ سحر ٹپٹمائے لگا
 ہر اک غنچہ لب کو ہنسانے لگی
 طبیعت کو ہونے لگا انتشار
 بھری بھنگ کی خالی ٹھلیا ہونی
 مے آشام کی ختم قلیا ہونی

پھر آنے لگیں مجھ کو جہانیاں
 پھر آنکھیں مری ڈبڈبائے لگیں
 ستم ہے فرشت اک زمانہ ہوا
 نہ تاڑی نے صد حیف تاڑا مجھے
 کسی نے بھی مطلق خبر تک نہ کی
 سحر منہ اندھیرے حریرہ پلا
 مزا تو گزک کا ادھوڑا نہ چھوڑ
 صراحی میں لا کر تو بھرے شیریں
 پلا پھول جس سے ہکتا چلے
 عیادت کو آنا اک انداز سے
 کسی کے ہیں مدفن پہ آئے ہوئے
 تجھے ساقیا ہائے کیا ہو گیا
 قسم تجھ کو باد بہاری کی ہے
 قسم ہے تجھے اپنی بیداد کی
 غریبوں ہی کی بے بسی کی قسم
 تجھے اپنی شرم و حیا کی قسم
 قسم تجھ کو غفلت شعاری کی ہے
 تجھے اپنی ہی آن کا واسطہ
 مئے ارغوانی پلا دے مجھے
 مجھے اس پر یوش کا چہرہ دکھا
 خدایا کہیں بت مرا رام ہو
 بدن توڑتی پھر ہیں انگڑائیاں
 پھر اب ہچکیاں مجھ کو آنے لگیں
 دگرگوں ہر اک کارخانہ ہوا
 نہ بہت العنب نے ہی تاکا مجھے
 نہ چلو ہی بھرے کہیں سے ملی
 فرنگی محل کا خمیرہ پلا
 ذرا سبج پر لا کے لیموں نچوڑ
 مرزہ ہو کہ شیشے میں اترے پری
 قلم ہر قدم پر بہکتا چلے
 اشارہ ہو پھر عشوہ و ناز سے
 ذرا پانچھوں کو اٹھائے ہوئے
 کہ یوں ہجر سے تو خفا ہو گیا
 قسم تجھ کو بلبل کی زاری کی ہے
 قسم ہے تجھے میری فریاد کی
 تجھے میری ہی بے بسی کی قسم
 تجھے عاشقوں کی بلا کی قسم
 قسم میری ہی بیتیاری کی ہے
 تجھے ہجر کی جان کا واسطہ
 پھر اس لالہ رخ سے ملائے مجھے
 نئے رنگ کا اک دسہرہ دکھا
 دل زار کو جس سے آرام ہو

جدائی میں کبتک میں جیتا رہوں کہا نکتک میں زخموں کو سیتا رہوں
 بدھردیکھئے حسرت و یاس ہے تماشائے بستی میں بن باس ہے
 کہیں روز ہجراں کی اب شام ہو فقط ہم ہوں اور وہ دلارام ہو
 کہیں درد دل کی دوا اب ملے ملے رنج و غم سے رہائی سمجھے
 ہوا جیسے جھٹ پٹ بھرت کا ملاپ گلے مجھ سے لپٹے وہ خود آ کے آپ

لسان الغیب کشمیر

سنبھل قومی اعزاز کے کھوئے والے زمانہ میں تخم حسد بوئے والے
 جہالت کے چشمہ سے منہ دھوئے والے خبر دار او بنجہر سونے والے
 گھٹا کی طرح چھا رہی ہے تباہی

تری قوم پر آرہی ہے تباہی

ترے ساتھ کیا قوم نے کی بُرائی جو گننام فہرست ہر جا گھسائی
 یہ کیا تفرقہ ڈالنے کی سوائی پنچھے باپ سے بیٹے بھائی سے بھائی
 بھلا مقصدنا سے ریاست یہی ہے

شرافت یہی ہے نجابت یہی ہے

تری قوم کو اس عداوت نے کھویا جہالت نے کھویا حاققت نے کھویا
 بنا گھر ترا تیری عادت نے کھویا تجھے فخر بیجا کی شامت نے کھویا
 وہ حالت ہے جس کا سدھنا ہے مشکل
 تہ آب سے اب ابھرنا ہے مشکل

یہ سودا سمایا ہے کیا تیرے سر میں جو شائیں نکالی ہیں جھوٹی خبر میں
 ہے ہم جیج جیج ہر ایک گھر میں لڑائی ٹھنی ہے پدر اور پسر میں

جو چندے رہی یونہی بے اعتدالی

تو پھر قوم کا بس ہے اللہ والی

یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کمانک یہ پندار یہ عجب ثروت کمانک
یگانوں سے اپنے یہ نفرت کمانک یہ مینڈھے لڑانے کی عادت کمانک

ذرا کھول کر کان سن اس سخن کو

ہے درپیش چہ آخرش چاہ کن کو

یہ انصاف سے تو نے کیوں منہ کو موڑا یہ اغوا کا کیوں تو نے طوفان جوڑا

خورد و نوش کیوں اپنے بھائی کا چھوڑا یہ کیوں سلسلہ حبیب اخوت کا توڑا

یہ نفسانیت کیا سمائی ہے سر میں

یہ اخراج جائز ہے کس شاستر میں

بھلا پنڈتوں سے یو ستھا بھی لی تھی جراثیم کی مجرم سے تحقیق کی تھی

کیٹی میں ٹپسک بھی کوئی کھلی تھی کچھ انصاف بھی واں تھایا دلی تھی

یہی طور بنچا بیتوں کا اگر ہے

سزاوار اخراج ہر اک بشر ہے

جہاں مل گئے چار ہم قوم بھائی شکایت کسی نے کسی کی سنائی

تو پھر کس کا اظہار کس کی صفائی وہیں فرد اخراج دستخط کرائی

ہوئی گشت شہروں میں اور سب بھانا

کہ خارج ہوا قوم سے ہے فلانا

یہ اخراج کا گر رہا تازیانہ کہانی رہی گریہی ہے فسانہ

تو آتا ہے نزدیک وہ بھی زمانہ کہ اٹھیکا کل قوم کا آب و دانہ

مزا ہے یو نہیں بت نیا تفرقہ ہو

یو نہیں قوم میں تعبیہ تخرجہ ہو

مرے قوم کے پیارے کشمیری بھائی یہ ہٹ دھرمی کیوں اتنی دل میں سمائی

گھٹا خوف کی کیوں ہے آنکھوں چھائی سمجھ بوجھ کر کیوں ہے بے اعتنائی

ذرہ دل میں سوچو تو اللہ صاحب
 ہے ظاہر میں کچھ دل میں کچھ واہ صاحب
 مجبوری دستخط کا کرنا غضب ہے بزرگوں پہ الزام دھرنا غضب ہے
 اس اخراج سے ابتوڑنا غضب ہے خجالت کے آگے نکرنا غضب ہے
 وہی ہو گا قسمت میں جو کچھ بدا ہے
 رضائے خدا راستی میں سدا ہے
 یہ غالب ہوئی دنیوی تم پہ عبرت کہ دنیا کو عقبی پہ دی تم نے سبقت
 بڑھی ایسی تخفیف بیجا کی عزت گھٹائی نگاہوں سے ایمان کی وقعت
 نہ ہے اور نہ ہو گا یہ مسلک تمہارا
 مبارک تمہیں دہریہ پن تمہارا
 کھلے بندوں ہو نل میں جانا روا ہے گلاسوں کا منہ میں لگانا روا ہے
 برانڈی کی بوتل لٹھکانا روا ہے مٹن چاپ و کلٹ کا کھانا روا ہے
 بیورٹ بے کھٹکے اسٹیشنوں پر
 ارڈاؤ لیونیڈ و سوڈا ڈو جنر
 کرو سر کو چھپ چھپ کے گر خم تو جائز عبادت کرو آلہی دائم تو جائز
 جو گھر ڈال لو کوئی خانم تو جائز شکر شیر ہو جاؤ باہم تو جائز
 وہی کرتے ہیں جنکے کچھ وصلے میں
 جو بیچ پوچھو دولت کے سب چوٹے ہیں
 طوائف سے ہو گرم خوشی تو واجب بہم مل کے ہو بادہ نوشی تو واجب
 امیروں کی ہو خیر کوشی تو واجب جو دانستہ ہو چشم پوشی تو واجب
 مک چاند وا ایفون ہے تم کو جائز
 دوائ ہر ایک چیز ہے تم کو جائز

ان افعال پر نکتہ چینی خطا ہے رئیسوں کو ہر فعل کرنا روا ہے
 نہ معلوم کیا کیا دلوں میں بھرا ہے اس اخراج کا اور ہی مدعا ہے
 کلب اور انخوا کا ہے اک ہسانا
 غرض قوم پر ہے وباغت جتنا
 اسے جوش قومی کہاں ہے کدھر ہے یہ کیا ہو رہا دیکھ شام و سحر ہے
 کبھی تیری انصاف پر بھی نظر ہے تری قوم کی دیکھ حالت تیر ہے
 جو مفلوک ہیں یا کہ ہیں صاحب زر
 نگاہوں میں تیری تو ہیں سب برابر
 جو مازل کرنج کا تجھے ہے سہارا وباغت یہ کب تجھکو ہوگی گوارا
 اگر تو بھی اس وقت ہے سب کو ہارا چنین خوف بیجا مبارک شمارا
 یقین یہ نہیں تیری ہمت جو کم ہو
 یہ ممکن نہیں تو نہ ثابت قدم ہو
 کسی نے بھی اخراج ایسا سنا ہے کبھی ایسا کشمیریوں میں ہوا ہے
 سمجھنے کے قابل یہ نکل ماجرا ہے یہ ذاتی عداوت نہیں ہے تو کیا ہے
 بچھاتے ہیں ثالث لگی اپنے جی کی
 صدا بھی نہیں سنتے ہیں مدعی کی
 یہی سب میں چرچا یہی گفتگو ہے کہ یہ قوم بھی حیف کیا جنگجو ہے
 کئے مرتے آپس میں ہیں ایسی خو ہے بھلا کیوں نہ ہو آخرش لکھنؤ ہے
 ولایت کا جو نام تک لے وہ خارج
 جو جانے کی ترغیب تک دے وہ خارج
 نہ دستخط کرے بند پر وہ بھی خارج مخالف اگر ہے پسر وہ بھی خارج

موافق نہیں گریدروہ بھی خارج کرے جو اگر یا مگر وہ بھی خارج

یہ اخراج کا مادہ پک رہا ہے

ہر اک بڑھت بڑھت بک رہا ہے

بڑھی اس قدر تھر نا اتفاتی گئی چھوٹ آپس کی سببش مذاقی

محبت کی بوتلک رہی اب نہ باقی نہیں ہوتے بھائی سے بھائی ملاقی

پھنسی قوم ہے ظلمتِ مائومن میں

ترقی کا چاند آگیا ہے گمن میں

جگ ریشمیر جی

یہ کیوں آج اشکمیلیوں پر صبا یہ کیوں ہر شہر و جد میں جھومتا ہے

گھلا آج کیوں گل کا بند قبا ہے یہ خوش آج کیوں بلسل خوشنوا ہے

چمن آج کیوں رشک باغ جناں ہے

بھلا کس کی آمد کا جلسہ یہاں ہے

گھٹا کیوں یہ اُمدی ہوئی آرہی ہے یہ ٹھنڈی ہوا سا تو کیوں لا رہی ہے

خوشی کیوں یہ چاروٹ چھا رہی ہے طبیعت یہ کیوں آج لہا رہی ہے

یہ کیوں ہر گھڑی برقی ہے مسکراتی

اشاروں میں آنکھوں سے کیا ہے بتاتی

چمن میں یہ کیوں آج گلکاریاں ہیں یہ کیوں انجمن میں طرصداریاں ہیں

یہ بازار میں کیوں خریداریاں ہیں یہ کیوں آج دعوت کی تیاریاں ہیں

یہ احباب کا آج کیوں جگمگاتا ہے

مگر ہونہ ہو جگ یہ ریشمیر کا ہے

اسی جگ نے دعوت کا مژدہ سنایا اسی جگ نے ہے جوشِ قومی دکھایا

اسی جگ نے چھوٹے بڑوں کو بلایا اسی جگ نے سب بھائیوں کو ملایا
 اسی جگ نے بنیاد ڈالی خوشی کی
 کہوٹل کے سب بے ہوش پیر جی کی
 بزرگوں کو ہو گر محبوشی مبارک بھوں کو ہو جشن رشی جی مبارک
 جوانوں کو ہو پائمر دی مبارک ہر اک کو ہو یہ حُب قومی مبارک
 کنوں خیر باد یست رنج و تعب را
 مبارک ہمہ ممبرانِ کلب را
 یہ کیا قوم پر جگ کا تھوڑا اثر ہے ہوا جمع آؤ کے ہر ذی ہنر ہے
 عیاں فرحت و خورمی سر بسر ہے فقط حُب قومی پہ سب کی نظر ہے
 مبارک ہو تقریب جو دن یہ لائی
 خوشی سے ملے آج بھائی سے بھائی
 نوا سنخ ہر بلبل نغمہ خواں ہے سبق حب قومی کا نوکِ زباں ہے
 ہر اک گلِ مسرت سے خندہ زناں ہے یہاں آج کشمیر کا سا سماں ہے
 ہوا سے ہمیں یہ شجر ہل رہے ہیں
 خوشی سے یہ باہم گلے مل رہے ہیں
 لبوں پر یہ کیوں نام کشمیر آیا یہ کس نے ستم دفعۃً چھپ ڈھلایا
 زباں تو ہی کہہ کیا بھلا تو نے پایا جو ایسی خوشی میں مجھے خوں نہ لایا
 یہ کیوں بے محل یاد آئی وطن کی
 چھڑی داستان کیوں یہ رنج و محن کی
 مزا کر کر ہو گیا حیف سارا جگر ہو رہا ہے مرا پارہ پارا
 نہیں ضبط کا جھکوا اس وقت یارا کروں کیا یہ دل ہے نہیں سنگِ خارا

جو ایک جا ہوئے آج ہیں سب برادر
 سناتا ہوں کچھ حال بہ درد پا کر
 وہ کشمیر جنت کا تھا جو کہ ثانی کیا کرتے تھے جسکی سب مدح خوانی
 بلا اُس پہ نازل ہوئی ناگمانی ہوئی جان لوگوں کو دودھ بھر بھسانی
 عجب رقت آمیز یہ واقعہ ہے
 عجب درد آمیز یہ سانحہ ہے
 وطن پر ہے ایک آج کل آفت آئی عجب بکاتے ہی جس نے اہل چل مچانی
 زمیں سر پہ ہے زلزلوں نے اٹھائی ہوئے صید غم سارے کشمیری بھائی
 غضب میں گرفتار چھوٹے بڑے ہیں
 مصیبت میں بھائی تمھارے پڑے ہیں
 مکانات کیلخت سب ڈھ رہے ہیں مکین سینکڑوں آفتیں نہ رہے ہیں
 جگر شق ہے اٹک آنکھوں سے رہے ہیں مصیبت میں رو رو کے یہ کہہ رہے ہیں
 مدد المدد حسب قومی کجائی
 ہوا ماند گاہ دنگیری منائی
 چھتیں گر رہی ہیں کہیں پر دھما دھم تلف ہو رہی ہیں کہیں جان آدم
 پڑا ہے کوئی زیر دیوار بے دم بپا ہے وطن میں ترے سخت ماتم
 کیا ایسی حالت میں سب نے کنارہ
 فقط بیکسی کا رہا ہے سہارا
 کہیں خاک پر سر پسر بے پد رہت پد رکو کہیں سیف و اربا پسر ہے
 کوئی جاں باب کوئی خستہ جگر ہے یثیمی پہ اپنی کوئی نوجہ گر ہے
 بدھہ دیکھئے ایک محشر بپا ہے
 وطن آج کل کیا ہے ماتم سرا ہے

کہاں روپیہ پاس جو گھر بنائیں کہاں بیٹھ کر حیف کھائیں پچائیں
مصیبت سے بچوں کو کیونکر بچائیں وطن چھوڑ کر ہائے کس سمت جائیں

وہ اس وقت حالت بتر ہو رہی ہے

کہ خود بیکسی دیکھ کر رو رہی ہے

لگائے ہوئے ٹھٹھ مصیبت کھڑی ہے نکلنا ہے دشوار شکل پڑی ہے

مسافت خطرناک منزل کڑی ہے تلاطم میں کشتی ہماری پڑی ہے

یہی وقت امداد ہے بھائی آنا

بھری تاؤ ڈوبی بچانا بچانا

تباہی تری قوم پر آرہی ہے تنزول کی تمثیل دکھلا رہی ہے

شگوفہ نیا روز اک لا رہی ہے گھٹا کی طرح سر پہ منڈلا رہی ہے

رہیگی نہ یہ عظمت قوم باقی

رہی یونہی گر اس میں نا اتفاقی

یہ مانا وطن سے ہے منہ تم نے موڑا بے سب سلسلہ آمد و شد کا توڑا

یہ مانا کہ سب واسطہ تم نے چھوڑا کہیں اور رشتہ محبت کا جوڑا

مگر جوش خوں کو بھلا کیا کر و گے

کہا تک خموشی کو جائز رکھو گے

وطن سے ہوافرت یہ ممکن نہیں ہے نہ ہو اس کی چاہت یہ ممکن نہیں ہے

نہ چاہے طبیعت یہ ممکن نہیں ہے مٹے دل سے الفت یہ ممکن نہیں ہے

تعلق وہی قوم کو ہے وطن سے

کہ جو روح کو ہو تعلق بدن سے

مرد جوش قومی کہ وقت مدد ہے بپا دیکھ ہنگامہ جزو مدد ہے

تجھے دستگیری میں کیا رد و کد ہے تری قوم پر وقت بہ وقت بد ہے

ہے لازم نہیں سرو مہری جتنا

تجھے فرض ہے ڈوبتوں کو بچانا

مصیبت کا گرداب ہے ایسا حائل پڑا ہے کوئی نیمجاں کوئی گھائل

مدد کے ہیں گونا گونا وہ سائل نہیں ہوتی پر قوم اس سمت مائل

وطن میں ہر اک صید رنج و محن ہے

یہاں فکر اسباب عیش و طرب ہے

یہ مانا زمانہ کی بگڑی ہوا ہے ہر اک اپنی حالت میں خود مبتلا ہے

مگر ہجرت کی صرف یہ التجا ہے مصیبت زدوں پر ترحم روا ہے

ہر اک شہر میں جمع سب ہوں برادر

کریں ان کی امداد کی فکر مل کر

رشتہ

مستدس

اے موسیٰ قلم صورت معنی کو دکھا دے اے حسن بتاں یوسف ثانی کو دکھا دے

اے طبع رسا اپنی روانی کو دکھا دے اے لطف سخن سحر بیانی کو دکھا دے

ہاں ہجرت پھر اک آنکھیں یہ اعجاز بیاں ہو

اعجاز میسحا دم تقیر عیاں ہو

بہبودی مخلوق میں ہاں تیسز قلم کر بیچارے غریبوں پہ توجہ کوئی دم کر

تخریب میں رشتہ کے مضامین رقم کر بگڑیں جو عدہ سورہ اخلاص کو دم کر

سائل کی مصیبت کی تو تصویر دکھا دے

آہ دلِ مظلوم کی تاثیر دکھا دے

ایساں کا گلا کاٹے وہ شمشیر ہے رشوت چھیدے جو جگر عدل کا وہ تیر ہے رشوت
محتاج ہو زردار وہ اکسیر ہے رشوت ظالم بھی ہو قابو میں وہ تسخیر ہے رشوت
رشوت ہی وہ ڈائن ہے کہ جنت نہیں جسکا

رشوت ہی وہ ناگن ہے کہ منتر نہیں جسکا
رشوت ہی تے ہم ہندیوں کا نام ڈبویا رشوت ہی نے تحقیر کا یہ تخم ہے بویا
رشوت ہی سے اعجاز ہارا گیا کھویا رشوت ہی سے حکام ہمارے ہوئے جویا
بے آبرو رشوت سے ہوئے سب کی نظریں

رشوت ہی سے ایمان کی کشتی ہے بھنوریں
راشی غضبِ قہر خدا سے نہیں ڈرتے افسوس عدالت کی سزا سے نہیں ڈرتے
اللہ سے ستم جو رو جفا سے نہیں ڈرتے صد حیف غریبوں کی بُکا سے نہیں ڈرتے
یہ لوگ جدھر دولت دنیا ہے اُدھر میں

اللہ سے کچھ کام نہیں بندہ زراہیں
بے زر کے دئے کام ہے مشکل سے نکلتا قسمت میں جو لکھا ہے وہ ٹالے نہیں ٹلتا
اس دینے سے گودل ہے ہر ایک شخص کا جلتا پابندی قانون سے کچھ بس نہیں چلتا
رشوت کا جو لے نام وہ فوراً ہی دھرا جائے

ثابت نہ ہو اگر جرم تو پھر خود ہی سزا پائے
حالت پہ غریبوں کے چلا آتا ہے رونا آرام سے گھر جنکو میسر نہیں سونا
رشوت کے لئے بیچتے پھرتے ہیں بچھونا برباد اسی طور بد ہے اُنھیں ہونا
تقدیر سے ناچار ہیں کچھ کہہ نہیں سکتے
بیچارے بلا زر کے دئے رہ نہیں سکتے

سائل تین تنہا ہے ستمگار ہزاروں دراصل اتنا ایک ہے بیمار ہزاروں
 اک جان کی خاطر ہیں طلبگار ہزاروں اک دل ہے فقط اور دل آزار ہزاروں
 پھر کس سے اس اندھیر کی فریاد کرے وہ
 کیونکر نہ بھلا رو پیسہ برباد کرے وہ

پتھر اسی بھی بے نذر ٹھہرنے نہیں دیتے اسوار کو گھوڑے سے اترنے نہیں دیتے
 پیدل کو کہیں پانوں بھی دھرنے نہیں دیتے حاکم سے ملاقات بھی کرنے نہیں دیتے
 ملتی نہیں مہلت کوئی دم ان کے ستم سے
 ڈاکو کی طرح لوٹتے ہیں رو پیسہ ہم سے

ایک مرتبہ ان لوگوں کو روکھی جو سناؤ اور بار دگر اپنی جو صورت کو دکھاؤ
 پھر کیا تھا ڈپٹتے ہیں کہ بستر کو اٹھاؤ فرصت نہیں صاحب کو ذرا بھی چلے جاؤ
 انعام کی لالچ میں بہانے ہیں بتاتے
 حکام کے اخلاق میں دھتہ ہیں لگاتے

اے رانٹیلو کیاں نہیں رہتا ہے سدا حال دنیا میں ہے ادبار کبھی اور کبھی اقبال
 نکلے نہ کبھی ناک کے رستے یہ زرو مال یہ طرزِ معیشت نہ بنے جان کا جنجال
 زنجیرِ طلا پاؤں کی زنجیر نہ ہو جائے
 ہنسلی یہ کہیں طوقِ گلوگیر نہ ہو جائے

اے ہموطنو ہے یہ دم شکر گزاری بل جائے گا پھل تم کو ریاضت کا تمہاری
 ہاں ہجر دعا مانگ کہ یا حضرت باری محفوظ و سلامت رہے سرکار ہماری

منہ مانگی مرادیں جو ہماری ہیں وہ بلجائیں
 حاصل ہو خوشی باچھیں ہر اک شخص کی کھائیں

کچا چٹھا

عداوت کے شعلہ کو بھڑکانے والو جہالت کی بنخیر کھڑکانے والو
دلوں کو ضعیفوں کے بھڑکانے والو نیاروز اک جوڑ پھڑکانے والو

یہ کیا نت نئی شعیبہ بازیاں ہیں

یہ کیا قوم میں رخنہ اندازیاں ہیں

عداوت کا یہ بیج کیوں تم نے بویا یہ کیوں تم ہوئے اپنی خوارمی گویا
یہ کیوں تم نے اعزاز ذاتی کو کھویا یہ کیوں قوم کا نام تم نے ڈبویا

ہوئی سب کو معلوم عادت تمھاری

مٹی خاک میں سب شرافت تمھاری

تمھیں نشہ مال و دولت نے کھویا ریاست نے کھویا وکالت نے کھویا
تمھیں عجب و پندار و نخوت نے کھویا تمھیں قوم کی چودھراہٹ نے کھویا

بھلا قوم میں بھوٹ کیوں تم نے ڈالی

کہاں کی یہ مر جاد تم نے نکالی

بیہوشتا ہر اک جا سے پہلے منگالی گرو جی کے ہاتھوں پر اچھت کرالی
شہادت سے جب ہو چکی کل صفائی کوئی بات لاندہ ہی کی نہ پائی

بشن جی کو تب بھائیوں نے ملایا

خوشی سے انھیں ساتھ اپنے کھلایا

تمھیں پہلے ہی سے تھی بد اعتقادی تمھاری طبیعت تھی جھگڑے کی مادی
جو تم میں تھے پلے سرے کے فساد اُنھوں نے یہ ہر سو پھرا دی منادی

سبھا کی طرف جو ہیں وہ داخلی ہیں

موافق بشن جی کے کل خارجی ہیں

اگر لکھنؤ میں تمہیں باغدا تھے بڑے نیک طینت بڑے پار ساتھے
اگر قوم میں تم ہی دھرم آتا تھے بڑے پاک باطن بڑے با صفا تھے
تو بہتر تھا گھر بار سب تیاگ دیتے

پہلے جاتے کاشی میں ستیا س لیتے
یہ کیوں تفرقہ قوم کا تم کو بھایا کہ اخراج کا تم نے محضر بنایا
یہ کیوں ہر جگہ گشت اسکو کرایا بھلا ایسی چالوں سے کیا تم نے پایا
انہیں کو پسند آئی طاعت تمہاری

نہیں جانتے تھے جو حکمت تمہاری
تمہارے دلوں میں تو کینہ بھرا تھا تمہیں تو در اندازیوں کا مزا تھا
تمہیں تو حکومت کا چسکا پڑا تھا تمہارا تو کچھ اور ہی مدعا تھا
اگر مثل اوروں کے خاموش رہتے

تو پھر قوم کے چودھری کون بنتے
یہ کیوں تم نے جھنڈے پر دیں کو چڑھایا یہ کیوں قوم کو تم نے نکتہ بنایا
دباغت کا کیوں تم نے ڈنکا بجایا یہ کیوں سوتے فتنہ کو تم نے جگایا
سمجھ بوجھ کر کیوں بنے تم اناری
کہ خود پاٹوں میں اپنے ماری کھادی

محبت کے رشتہ کو کیوں تم نے توڑا شرارت سے کیوں باپ بیٹوں کو چھوڑا
یہ کیوں بھائی بہنوں سے منہ تھنہ توڑا عزیزوں کو کاٹا قریبوں کو چھوڑا
نہ کچھ جوش خوں کا کیا پاس تم نے
کیا اپنا گھر ستیا ناس تم نے
یہ کیوں تم نے شوہر سے زوچھڑائی جدا کیوں کئے تم نے بھائی سے بھائی

یگانوں کو کیوں تم نے سوکھی مٹائی دھتا کیوں عزیزوں کو تم نے بتائی
 جلے دل کے گو تم نے پھوڑے پھپھوڑے
 جسے تم تو کیا گھر میں ناٹھے بنگوڑے
 کیا قوم کو اپنی بد نام تم نے مضامین کئے فحش ارقام تم نے
 مصائب کئے طشت از بام تم نے کئے واہ کیا دھرم کے کام تم نے
 حکیمانہ تم کو خموشی تھی واجب
 تمہیں قوم کی پردہ پوشی تھی واجب
 تو کھلے ہوئے دھرم کے تم ہی بانی تمہیں پر ہوئی ختم سب نکتہ دانی
 تمہیں کو ملی قوم کی پاس بانی تمہیں کو ملی قوم کی حکمرانی
 تمہیں چودھری کوئی مانے نہ مانے
 ریاست ہے بخشی تمہیں کو خدا نے
 جو اس دھرم کی پہلے آئی تھی شامت ہر اک سٹوپا ہو گئی تھی قیامت
 جو پہلے تھی اس قوم پر آئی آفت وہ سب آپ ہی کی تھی شفقت عتات
 زمانہ کے تیرنگ پہچانتے ہیں
 پس پردہ ہے کون ہم جانتے ہیں
 بھلا یاد ہے تم کو وہ بھی زمانہ کلب کی کہانی کلب کا فسانہ
 بشن جی ہوئے جب تھے لندن روڈ جب انخوا کا ڈھونڈھا تھا ختم بہانہ
 کھلی جب تمہاری تھی ذاتی عداوت
 اٹھانا پڑی تھی تمہیں جب ندامت
 نیا اٹھلے جب اٹھایا تھا تم نے کلب گھر کو ہوا بنایا تھا تم نے
 دیا قوم کو جب کہ دھوکا تھا تم نے دھرم جال میں جبکہ پھانسا تھا تم نے

ہے آنکھوں تلے گل نما شام تھا را
 وہ سب آڑ میں دھرم کے جو ہوا تھا
 جب اک مرتبہ چکھ چکے تم حلاوت جب اک مرتبہ مل چکی تم کو لذت
 جب اک مرتبہ کھو چکے اپنی عزت جب اک مرتبہ ہو چکی تم کو خفت
 نہ باز آؤ اب بھی تو شامت تمھاری
 نہ مانو ہمیں کیا ہے قیمت تمھاری
 اگر تم تھے سب پیروانِ شریعت اگر تم تھے سب سالکانِ طریقت
 اگر تم تھے سب واقفانِ حقیقت اگر تم تھے سب نیک و پاکیزہ طینت
 تو رشیوں کے اقوال کو ماننا تھا
 اُنھیں مادی ور مہنا جانتا تھا
 کلب والوں سے چونکہ تھی اک عداوت نہ کشمیر و کاشی کی کی تم نے قوت
 نہ پونا کی سمجھی ذرا بھی حقیقت نہ کی تم نے مطلق منوجی کی عزت
 موافق نہ سوچھی منافق نہ سوچھی
 بیوستھا اٹھا لاسے اک مادھوی کی
 یہی پارا آسرا مادھوی نے لکھا ہے کہ کلجگ میں بھری سفر نارا ہے
 اگر مرتکب کوئی اس کا ہوا ہے کرے قوم ترک اُسکو بقت روا ہے
 جو اس امر میں حکم تھے پیشتر کے
 ہوئے وہ نہ منسوخ و منتر و داس سے

ششیں جو ہوئے دھرم کے ایہیں بانی اُسی مادھوی کا یہ ہے قولِ ثانی
 جو کلجگ میں ہوئے شرابی و زانی نہیں اُس سے جائز پراچھت کرانی

رکھلانا نہیں قوم میں اُس کا جائز

ملانا نہیں قوم میں اُس کا جائز

مفید اپنے جتنا تھا تم نے چھپا یا مُضر جو تھا اپنے وہ تم نے چھپا یا

یہ کیوں قوم کو تم نے بُتّا بتایا بیو ستھا کا کیوں ایک پہلو دکھایا

جو چلتے ہو مر جاد پر تو بجا ہے

بڑھا وید سے رُتبہ مر جاد کا ہے

جہازوں پہ چڑھ کر جگتا تھا جانا وہاں ساتھ غیروں سے کھانا اڑانا

شہزادوں کے کنٹر کے کنٹر لٹھانا طوائف سے مُنہ وقت صحبت ملانا

ہوا سب یہ مر جاد ہی کے دھرم سے

یہ قیدیں ٹھٹھیں سب اسی کے کرم سے

دھرم پیر کا میں یہ تم نے لکھا ہے سبھا والوں کو بھی یہ کہتے ٹٹا ہے

اصول ایک تم نے یہ قائم کیا ہے کہ مر جاد پر سب کو چلنا روا ہے

اصول اب کہاں وہ کیا تھا جو جاری

کہاں ہے وہ مر جاد قومی تمھاری

بزرگوں کی مر جاد کیوں تم نے توڑی تعصب کیوں دھرم کی راہ چھوڑی

صداقت کی کیوں تم نے گردن مڑوڑی یہ کیوں تم نے انصاف کی آنکھ پھوڑی

حوالہ بیو ستھا کا دینا پھر ہے

بزرگوں کی مر جاد بحری سفر ہے

رعونت کا کیا ابر ہے تم پہ چھپا یا نحوست کا کیا پر گیا تم پہ سایا

سری کرشن کو کیوں سبھا میں ملایا بشن جی کے تھا ساتھ کل جس نے کھایا

یہی نا کہ سب سچ کا داماد تھا وہ

بشن ناتھ ہنڈوکا دل شاد تھا وہ

سبھا میں یہ اندھیر کیسا چھایا بھلا دھرم میں کیسا اپنا پرایا

یہ کیوں مر لیدھر کو نہ تم نے ملایا یہ کیوں دہلی والوں کو نیچا دکھایا

بیوستھا تو لے دے کے کی بعد حال

سری کرشن کو کیوں کیا پہلے شمال

یہ اُمت بڑھانے کی کیا تم کو سوچھی یہ سم سہ گبیوں کی پراچہت ہے کسی

بیوستھا گئے بھول تم سیدھی کی بھلا کرتے کیا کورا اپنی دبی تھی

تمہیں قوم کی گرہے زلت گوارا

پنپن دھرم کا ذب مبارک شمارا

پراچہت کی توقیر تم نے گھٹائی خود ہی دھرم کی تم نے عزت گھٹائی

یہ خود غرضی سے عقل کیوں سٹ پٹائی کہاں وہ گشی اب تمھاری ڈھٹائی

سبھا کو کیا حیف بھر بھنڈ تم نے

چھایا عبث اتنا پا کھنڈ تم نے

جو ظاہر میں ملتے تو کیا تھی بُرائی نہ ہوتی تمھاری کبھی جگ ہنسائی

دلوں میں جو ہوتی تمھارے صفائی نہ جھگڑا تھا کوئی نہ کوئی لڑائی

مُثل تم پہ صادق ہوئی بھائی میرے

کہ گرد کھاؤں پر میرے گلگلوں سے

عجب پاک یہ خطہ لکھنؤ ہے جسے دیکھتے قوم ہی کا عدو ہے

پڑے پھوٹ کیوں کر بھی جتو ہے یہی بات چیت اور یہی گفتگو ہے

خرابی پہ ہر شخص اپنی تھلا ہے

خصوصیت کا ہر سمت ڈر با کھلا ہے

جو دشمن کلب والوں کو جانتے ہو دلی دشمنی ان سے گرامنتے ہو
تو پھر دھرم کا جال کیوں تانتے ہو تم اوروں کو ساتھ اپنے کیوں لٹاتے ہو

دھرم اُس جگہ ہے جہاں آشتی ہے

اُدھرم ہو گئے ہم سب جدھر راستی ہے

تھارے ہوے ہٹکنڈے سب پہ ظاہر ہوئے قوم کے لوگ سب تم سے مار
جو خدمت کو تھے دھرم کی دل سے تیار کھلی شعبہ بازی اُن سب پہ آخر

جو کی جو فروشنوں نے گندم منائی

تو گھر کی بضاعَت بھی اپنی گنوائی

جہالت نہ ہوتی سبھا بھی نہ ہوتی حماقت نہ ہوتی سبھا بھی نہ ہوتی

عداوت نہ ہوتی سبھا بھی نہ ہوتی ریاست نہ ہوتی سبھا بھی نہ ہوتی

وجود سبھا کے عناصر یہی ہیں

اراکیں سبھا کے بظاہر یہی ہیں

سبھا لکھنؤ میں بنچایا کرو تم بٹن پد کھڑے ہو کے گایا کرو تم

دوتا را دھرم کا بجایا کرو تم نیا روز اک سوانگ لایا کرو تم

چکیت ہو گئے پا کے درشن تمھارا

گھلا سب پر بہرو پیا پن تمھارا

ستم قوم پر اس سبھانے ہے ڈھایا اُسی نے یہ شور و غلب ہے مچایا

اُسی نے یہ طوفان جھوٹا اُٹھایا اُسی نے یہ روزِ نخست دکھایا

یہ کیں حرکتیں لا آبا لی اُسی نے

ہر اک گھر میں ہے پھو ڈالی اُسی نے

فقط پانچ ہی اس سبھ کے ہیں بانی سناتے ہیں جو قوم کو لہن توانی

دھرم ان کا ہے بھس میں جنگی لگانی ہے عادت میں اُن سب کے ایذا رسانی

ہیں پہنچ عیب پر عیب سے سب بری ہیں

یہی قوم کے آجکل چودھری ہیں

اُنھیں کی ہے دنیا میں صاحبقرانی اُنھیں کی ہے کل قوم پر حکمرانی

یہی کرتے ہیں دھرم کی نگہبانی یہی کرتے ہیں قوم کی پاسبانی

جسے چاہیں خارج کریں یا کہ داخل

اُنھیں کو ہیں کل اختیارات حاصل

اُنھیں کی یہ بیجا سخن سازیاں ہیں اُنھیں کی یہ سب شہدے بازیاں ہیں

اُنھیں کی یہ کل فتنہ پردازیاں ہیں اُنھیں کی یہ سب رخنہ اندازیاں ہیں

جدائی کا چہرہ دکھایا اُنھیں نے

تباہی کا نقشہ جمایا اُنھیں نے

کرے کوئی فریاد ان کی بلا سے کوئی ہوئے ناشاد ان کی بلا سے

کوئی ہوئے برباد ان کی بلا سے کسی پر ہو بیداد ان کی بلا سے

اُنھیں کیا ہے ان کو حکومت سے مطلب

عداوت سے مطلب نہ سمجھتے مطلب

یہ شیوہ ہے اپنا بنایا انھوں نے بلا بو غا جو کہ پایا انھوں نے

وہیں ماثبہ اک چڑھایا انھوں نے دھرم پتھر کا میں چھپایا انھوں نے

لکھے جھوٹ گر اس کو سچ جانتے ہیں

لکھے سچ اگر جھوٹ اُسے مانتے ہیں

دماغوں میں اُنکے کچھ ایسی چری ہے خودی اس قدر انکے دل میں بھری ہے

بشن جی کے جانب جو کوئی جری ہے وہ پھر فاسق و مفسد و مفتری ہے

یہی ایک بے عیب ذاتِ خدا ہیں
 یہی دھرم اوتار دھرم آتا ہیں
 ولی کھنڈ انکے جو ہیں دھرم مورت جنہیں قوم سے اپنی ہے اک عداوت
 نکالی یہ حضرت نے بدعت کی صورت کہ دیتے ہیں اخبار والوں کو اجرت
 مخالف وہ مضمون چھاپیں چھاپیں
 جہانتک بنے قوم کو وہ بنائیں
 ہمیں کیا جو وہ روپیہ یوں اڑائیں ہمیں کیا ریاست جو اپنی لٹائیں
 ہمیں کیا جو خود بگڑیں ہم کو بنائیں ہمیں کیا سبھا کو رکھیں یا مٹائیں
 اگر غم ہے تضحیکِ قومی کا غم ہے
 الم ہے ہمیں گر تو اس کا الم ہے
 سبھانے یہ ہیں قاعدے اب بنائے یہ ہیں قوم پر اپنی سکے جائے
 نہ حقہ پٹے کوئی نے پان کھائے عزیز اپنا خود گھر میں آئے نہ جائے
 بہو ہے تو میکے میں آنا ہے مشکل
 ہے بیٹی تو سسرال جانا ہے مشکل
 مرے شہرِ دہلی کے تابندہ اختر مرے شہرِ دہلی کے پتے برادر
 ذرا دیکھو یاں لکھنؤ میں تو آکر تمہارے بنے کون ہادی و رہبر
 کرو آ کے انصاف خود منصفانا
 مناسب نہیں وقت پر منہ چھپانا
 نہیں تم کو اس دم خموشی روا ہے نہیں تم کو اب چشم پوشی روا ہے
 تمہیں قوم کی خیر کو شہی روا ہے تمہیں قوم پر سر فروشی روا ہے
 تمہیں راستی کا ہے کافی سہارا
 بچاری سبھا کیا کر تگی تمہارا

نہیں تم کو واجب سبھا کی اطاعت نہیں چھوڑنی تم کو لازم شجاعت
مناسب تمہیں قوم کی ہے رفاقت کہ قومی رفاقت ہے باب سعادت
برہ حق میں سر سے گزرنا ہے بہتر

خدا دے جو ہمت تو مرنا ہے بہتر
نہیں ہو اگر تم جفا کار بھائی نہیں ہو اگر تم دل آزار بھائی
اگر تم ہو پکے وفا دار بھائی اگر تم ہو پتے مددگار بھائی
مناسب ہے یہ تفرقہ دور ہووے
یہ قومی بلا جلد کا فور ہووے

وہ پنجاب کے خندہ رویوں کو دیکھو وہ پنجاب کی گفتگو یوں کو دیکھو
وہ پنجاب کے نیک خویوں کو دیکھو وہ پنجاب کے صلح جویوں کو دیکھو
کہ کیسے ہیں پکے مددگار قومی
کہ کیسے ہیں پتے وہ غنوار قومی

وہ اصحاب پنجاب پاکیزہ طینت کہ جن کے دلوں میں بھری ہے محبت
جنہیں دل سے ہے قوم کا پاس جو رکھتے نہیں بھائیوں سے کدورت
مدد کا یہی لے کے پیغام آئے

یہی وقت پر قوم کے کام آئے
مرے حاجت قوم برلائے والو مصیبت میں لوگوں کے کام آئے والو
مرے حب قومی کے دکھلانے والو مرے صلح کی راہ بتلانے والو
چلو! وقت امداد بھائی یہی ہے

بڑھو! وقت مشکل کشائی یہی ہے
ہو! قوم پر پھر نحوست کا پھیرا نصیب نے پھر آکے ڈالا ہے ڈیرا

جہالت کا پھر چہار ہا ہے اندھیرا مصیبت پھر قوم کو آ کے گھیرا

جماعت پہ پھر آگئی ہے تباہی

جدا ہو گئے پھر ہیں بھائی سے بھائی

ہر اک قوم میں صید برج و محن ہے نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجن ہے

بدی پر پھر اسال چرخ کمن ہے نہ ہے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

بڑی قوم میں پھر ہے نا افسانہ

مدد قوم والو کہ وقت مدد ہے تمہارے عزیزوں پہ پھر وقت بڑا

تمہیں دشگیری میں کیا روک رہے نہ کہینہ ہے تم کو نہ بغض و حسد ہے

غضب آفتیں سر پہ آئی ہوئی ہیں

بلائیں گھٹا ٹوپ چھائی ہوئی ہیں

مدد بکشتی قوم پتا رہی ہے جہالت کی موجوں سے بہتا رہی ہے

نقصت کے ٹیلوں سے ٹکرا رہی ہے بھنور میں عداوت کے چکرا رہی ہے

محبت کے پتوار سے ہاں سنبھالو

خصوصیت کے گرداب سے ہاں نکالو

یہی قوم سے ہجر کی التجا ہے کہ دیکھو وہ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے

کل اس کچے چھٹے کا یہ مدعا ہے کہ دھوکہ کھائی فقط یہ سچا ہے

فقط بات کی سچ نے آفت یہ ڈھائی

ہر اک گھر میں ناحق یہ بم بج مچائی

راقم

اس دھوکے کی ٹپٹی کو اگر کوئی ہٹا دے کھل جائے طلسمات ابھی دھرم سمجھا کا

ترا نہ غم

حضرت سلامت۔ عین شام کلیان کے وقت پتا ٹوٹیاں کرتا جا بجا ٹھیکے لیتا ہوا
وادی امین کی دھن میں جنگلے کی راہ سے جو سڑکی طرح سیدھیاں بھرتا ہوں تو کابل
میں شہم کی طرح جا ٹھہرا پھر آپ جانے کو ہستانی ملک کیسی کیسی پاٹ داتا نہیں سننے میں
آئیں کہ میاں تان رس خاں کی شہرت کا چڑھا چاند جی سے اُتر گیا۔

۹ تاریخ کو جنرل اسٹیوارٹ کیا قندھار میں داخل ہوئے کہ جتنے افسران
فوج افغانہ تھے دیس چھوڑ پر دیس سدھارے۔ حضرت امیر شیر علی خاں کے ہاں
محفل رقص و سرود میں ایک ترانہ ایسا الاپا گیا کہ واہی واہ۔ حضرت مغنی نے تو
پشتو میں بھیک مانگی تھی ہم اس کا ترجمہ نذر ناظرین کرتے ہیں لکن لکھنؤری اسے
گوری کی دھن میں غنغنائے گا۔

وُھو وُدا

شیر علی سے کہتے ہیں رورو مل کر سارے افغانی
تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنادر تا دانی
پہلے نہ سمجھے رو کی سفارت ہو گئی سب کو حیرانی
تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنادر تا دانی
چھن گیا ڈھا کہ قرم پیشیں یہ تھی مصیبت پیشانی
تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنادر تا دانی
کابل والے پھپھتے ہیں بل میں دروں میں سب دورانی
تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنادر تا دانی
ہاے ہمارے سر پر ٹوٹا کیسا غضب یہ سلطانی
تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنادر تا دانی

فوجیں جتنی تھیں ڈوبیں لہو میں بن دالے اور بن پانی
 تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنا در تا دانی
 آگے ہیں انگلش پیچھے ہیں روسی بغلی گھونٹے ایرانی
 تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنا در تا دانی
 کوڑی سیر بکیں گے ہے ہے بستے، انگلش، خوبانی
 تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنا در تا دانی
 اب تو پھنسنے ہیں ہجر قفس میں واسے دریغانا دانی
 تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنا در تا دانی
 قصیدہ بہاریہ در صفت مراۃ الہند

مژدہ باداے بلبل گلزار زار و ناتوان
 ہر شجر شد سبز پوش از مقدم فیض بہار
 در گلستان نغمہ زن گشتند مرغان چمن
 با چنین زیب و صفا آمد عروس فصل گل
 سرو از روئے زمین بر فراست بہر چاکری
 آب پاشی کرد و در ہر کوچہ و برزن سحاب
 سنبل بیچان ز مونے خود چو شد جار و بکش
 خندہ گل میدہد ہر دم صدائے دور باش
 سرخ گشتہ روئے گل از سبزی اشجار باغ
 اسے خوشا فیضان فیض آشنائی بہار
 در بر گل مثل گلر و یان قباے لالہ رنگ
 مہر و صبر و قرار این از دماغ اہل قدس
 گشت جاگیر بہاران این گلستان جہان
 ہر خس از جوش نموبالیہ و شد طوبی نشان
 عند لیبان را حدیث گل شدہ نوک زبان
 نرگس شہلا بھیرت ماند و سوسن بے زبان
 باغبان غلہ ہم گسترده فرش از خوان
 از نسیم عنبرین بوشد معطر ہر مکان
 ہر روش از جعد مشکینش شدہ عنبر نشان
 نیست ممکن در حوالی چمن و گل خزان
 زخم بلبل سبز شد از سرفی رحمتے گلان
 سبزہ خوابیدہ ہم بیگانہ از دیم خزان
 بر سر غنچہ کلمہ کج صورت غنچہ لبان
 می رود ہوش و حواس حاکم ناہد ازان

حبتا این جلوہ فصل بہار بارغ دہر
 حیرتے دار د جهان اسال از فیض نمو
 در شب مزہ از پئے نظارہ روئے چمن
 چون دم عیسی صدائے خندہ گلمائے باغ
 اسے زبے جوش شباب لیلی فصل بہار
 چون من دل تنگ رفتم از پئے سیر چمن
 قدرت حق ہر طرف ہر سو تماشائے عجیب
 باعث این رونق عالم ندانستم کہ چیست
 ہائے غیبی گبو شمع مرزودہ فرسخ رساند
 باش شادان و فرحناک و رہا کن رنج و غم
 گفتم این طرف بہارے ہست لے روشنی
 صد چمن سر سبز شد صد بار آمد فصل گل
 صد عنادل دیدہ ام صد گل نظارہ کردہ
 طرف گلشن طرف گل طرف چمن طرف بہار
 می کشد طول ار گبویم سر بسر المختصر
 گفت ہائے آسے آسے راست میگوئی بے
 یافت رنگ و بوے اجرا یک گل اخبار نو
 مدعایش از فروغ علم و دانش چونکہ بود
 اللہ اللہ این چہ آئینہ است من در حیرتم
 خار و خس نگذاشت جار و بید صبا در صحن باغ
 بین عجائب باغ و فکر سال تارینش کین

اشک شبنم ریختہ از رشک گلزار جنان
 دو و آہ قمری نالان شود سر و روان
 آسان ہم می کشاید دیدہ سیارگان
 در تن بیجان لبسلی می رساند تازہ جان
 بہر گلگشت چمن مجنون صفت عالم روان
 خود بخود یگرفت خاطر غنچہ سان در بوستان
 بوئے گل در بوستان چون در تن کیست جان
 بوالعجب استادہ بودم در گلستان ناگمان
 این چہ حیرت ہست لے پشمرده خاطر نجان
 موسم گل آمد و رفت از چمن فصل خزان
 کز ازل ہرگز ندیدہ دیدہ اہل جہان
 این تماشائے تعجب زانگر کے بدوران
 لیکن این رنگ عجائب بد نہ این طرز فغان
 تازہ رنگ و تازہ بو تازہ زمین تازہ زمان
 منعکس شد گوئی در آئینہ بارغ جنان
 من ہمیں پنداشتم تو انچہ راندی ہر زبان
 نام آن مرآۃ ہند آئینہ ہند وستان
 کرد و روان آئینہ با عجز سوے آسمان
 ہست سرتاسر صفا چون حوض کوثر یگان
 از رگ گل میکند بلبل بنائے آشیان
 تاکہ باشد افتخارت در میان شاعران

گوشِ کرزمِ این سخنِ غوطہ زدِ دم در بحرِ فکر
تا ہمارم گوہرِ مقصدِ چو درِ شایگان

ہجرِ گشتا سال او باروئے زیبائے ہزار

این مہین بے خوت ماند دائم از فصلِ خزان

۱۸۶۸
۱۸۶۵

ہجر ہا

ایک مصیبت زدہ بیوہ کی فریاد

تمری پیت کے کارن گوریا	ہوک اٹھے دن رات
تلیے تلیے مورا نکسے جیڑا	تیہوں نہ پوچھو بات
تمری پیت کے کارن گوریا	بھانڑ دیہوں گھر بار
جیتِ مرت ہوں کہنوں نہ پوچھو	ہمیری اور رہسار
تمری پیت کے کارن گوریا	ہمکا پرت تاہیں چین
اگیا پرہ کی مور کر بجوا	پھونکت ہے دن رین
تمری پیت کے کارن گوریا	کھاب پیب سب چھوٹ
آس بلن رہ گئی جنیاں	جائے نہ دیکھو ٹوٹ
تمری پیت کے کارن گوریا	نہیں نہ آوے نین
تم بن چین پل کل نہ پرت چین	کھوئے گیو سب چین

کہروا

فہنگ سنجو کھائے ری نندیا	ہائے ری نندیا ہائے ری نندیا
کادوں کھائے کاہ بجائے	دس سیر جندھری بچائے ری نندیا
مورک بنے آجان کھائے	یہ دکھ ہمکا کھائے ری نندیا
صاحب بہادر جگ جگ جیویں	جن دکھ دین مٹائے ری نندیا

تار بجلیا - ریل بھوانی ہمارے کارن لائے ری ٹنڈیا
 ہند کے سب جن منگل گائیں کپڑے کے بل جائے ری ٹنڈیا
 ٹرکی دکھیا روس کے آگے کر تل تل پچھتائے ری ٹنڈیا
 روس کو چٹکی بچا، بسا رک ریچھ کا تانچ پچھائے ری ٹنڈیا
 دھرتی پر راج کا کون ٹھکانا آج آئے کل جائے ری ٹنڈیا
 پہلے سمجھ کر بات نہ کی تھیں اب کا ہے پچھتائے ری ٹنڈیا
 ہجر پیا سب مل مل گائیں
 پھوٹ کا گھر جل جائے ری ٹنڈیا

لکھائے نہیں دیتو پڑھائے نہیں پڑھتو سٹیاں پھر نگیں بنائے نہیں دیتو
 لنگا دو پٹا نیک نہیں لاگے میمن کا سایہ منگائے نہیں دیتو
 اوٹی گورن ہم رنگ سنو لیا رنگ میں رنگ بلائے نہیں دیتو
 گوبرو اسے چھانڈ ویپ پوت چونا سے بھٹیاں پٹائے نہیں دیتو
 ہم ناسوئی بے کوٹھا اٹریا نڈیا پہ بنگلہ چھوٹے نہیں دیتو
 سرسوں کا آبن ہم نا لگے بے صابن سے دیہیاں تلے نہیں دیتو
 کب لگ بیٹھی کاڑھے گھونگٹ وا میلانا شا جائے نہیں دیتو
 ڈولی، میانہ پہ کب لگ - ڈولی گھوڑا پہ کاٹھی کسائے نہیں دیتو
 ذہن دولت کے کارن بلما سمندر میں بحر اچھٹائے نہیں دیتو
 بہت دناں لگ کھٹیا توڑن ہندن کا کاہے جگائے نہیں دیتو
 دُرس بنا جیا ترست ہمارا کپڑے کا کاہے دکھائے نہیں دیتو

ہجر پیا تو رے پتیاں پڑت ہیں
 پینچ پچاس کا چھپائے نہیں دیتو

ٹمّرے ملن کی نر دئی سئیاں
 نین ریلے توری بانگی چھب گوریا
 تمہیں بتاؤ کوؤ جھینیاں
 کہہ رہہ تم سے رلی ہم گوریا
 پیت کی موری پر تیت نہ مانیو
 پھوٹ گیو گوری مور کر مویا
 لیکھ پڑھب تمرا سب گوریا
 گنوئیں گانوں کے ناتوں سے جھنیا
 سہرن کی مہارو گوریا
 لہنگا پھریا نیک نہ لاگے
 سوتن کے تم کا رن گوریا
 چھتین پر جب او منگے جو بنناں
 من ماں دیا کچھو تاہیں توری گوریا
 تھری رے پیت کی ریت نیاری
 ہمے جراوے کے کارن بکھا
 تھری بھوئیں بیرن میں گوریا
 ہمارا جیا تم کا ہے جرایو
 سب دکھ تم کے سنب ہم گوریا
 پیت تو ایسی کرے گوریا
 جہان پرے جہر مرے دکھیا
 بارو کی بھیت ہے پیت یو تھری
 اُن کا بلایو ہم کا جرایو
 کاسے پوچھی او پاسے
 دیکھ رہو ناہیں جائے
 ہو تم چتر سو جان
 لکھو جات پران
 سانچ کا سمجھو جھونٹ
 جب بندھیوں توے کھونٹ
 ہمارے کوئے کاج
 تم کا آوے لاج
 تم سے لگاویں پیت
 چھانڑیو دیں کی ریت
 ہم کا دینھو کلیں
 چھانڑ چلیو پر دیں
 کو دؤ مرے مر جائے
 مارت ہو کلچائے
 آئے لگایو پیت
 اور بھٹیں سب میت
 سوتن پاس بلایے
 یو دکھ سہا نہ جائے
 جیسے دیپ پتنگ
 کبھو نہ چھانڑے سنگ
 ہجر پیا بس جاؤ
 کا پھل پائیو ہٹاؤ

مکریان

گوئیان اودھ پیچ۔ تم بھی کیا کہو گے۔ سب کچھ سنا۔ مل مکریاں نہیں سنی۔ لوستوہ
 گھر بیٹھے وہ مونہیں بلاوے مطلب کی اک بات سناوے
 مانگت پر یا بنے وہ بندہ اے سکھی سا جن نا سکھی چندہ
 مورے پاچھے کچھری دھاوے دیگر گھاٹ سڑک پل رکت جائے
 دیکھت مونہیں نکارے پھیس اے سکھی سا جن نا سکھی فیس
 آم سے رنگت بدن چھو ہا را دیگر مکھی مارے وہ دکھیا را
 بیٹھے جھومت تھا مٹے بمبو اے سکھی سا جن نا سکھی چندہ

ایک نوجوان دیہاتن کا دکھڑا

کارے کروں سٹیاں آوت ناہیں پہننے لگی آگ بجھاوت ناہیں
 دُرس پنا مورے ترست نیناں پیاری صورتیا دکھاوت ناہیں
 زین دناں موری درکت پھتیاں شونی ہجریا سہاوت ناہیں
 تلپھت نین دن زین کشت ہے آن کا کوؤ بلاوت ناہیں
 جب سے گئے سدھ موری بسرا ن ہم کا سندیس پٹھاوت ناہیں
 چھوٹ دیور موری اکیہ زمانے تہنی ہوا ن جانے مناوت ناہیں
 جیسو پیا تر سائین ہم کا ایسو کوؤ تر ساوت ناہیں
 دیس کی بیت کے کارن ہم کا ساس بدلیں پٹھاوت ناہیں
 نزدنی سٹیاں بھٹے بیدری آپن پاس بلاوت ناہیں
 جس جیا ہمرا جرائن سٹیاں اس کوؤ ہاے جراوت ناہیں
 تلپھت تلپھت جیا نکست ہمرا اُن کے من کچھ آوت ناہیں
 جانیں کاوے پیر پرانی کوؤ انھیں سمجھاوت ناہیں

جاسے پیاسنگ ساتھ نہ چھوٹے اُس کو وُ جوگ بتاؤت ناہیں

ہجر پیاکوں نیچہ لگاٹن

ہمکا تہنیں ملاؤت ناہیں

نظم نامکمل

برات آئی ہے کاکوری سے ساقی آبِ احمد دے

ہمک سیندھی کی جس کنڑ سے آتی ہو وہ کنڑ دے

وہ کنڑ دے کہ جس سے بوئے عطرِ فتنہ آتی ہو

وہ سیندھی دے کہ جو دل کو سرورِ وصل دلبر دے

نہ ہو سیندھی ترے خنخانہ میں ساقی تو جانے دے

جو کنڑ بھی نہ ہو باقی تو پانی ہی کی جھجھر دے

اگر پانی کے دینے میں بھی تجھ کو ہچکچاہٹ ہے

تو منہ پیرِ مغاں تشنہ لبوں کا خاک سے بھر دے

نہ ہو ایندھن جلانے کو تو کھائیں کیا پکائیں کیا

کوئی چولہے میں لکڑی کے عوض کیا پانوں دے سر دے

قسم بالے میاں کی ہمکو دعوت کی نہیں پروا

جو تو نوشہ کو اسپ و فیل و گاؤ و میش و خچر دے

دریا پار سر جو کے کنارے دیہاتی برات دیکھ کر خوش ہوئے ہیں

گاتے بجاتے سنگھاتی آے دیکھو دیکھو براتی آے

پیارے آے دلارے آے بھائی برادر سارے آے

سیندھی آئی تاڑی آئی پھکڑے آے گاڑی آئی

سہ تقی حسن عرف پیارے صاحب نام نوشاہ -

مرشد چھیل پھیلے آے چیلے شوخ رنگیلے آے
 بچتا ہے وہ مرشد تاشا آو آو دیکھیں تاشا
 شیخ صاحب

کس آفت میں پھنے اگر عجب یاں کارخانہ ہے
 نہ بستر ہے بچھانے کو نہ سر پر شامیانہ ہے
 مولوی صاحب

جائے تنگ است مردمان بیار وقتنا رہتا عذاب النار
 بھانڈ

کیسا نیمہ کیسا ڈیرا پیڑوں پر اب لیو بسیرا
 بٹی وٹی ڈھونڈھ کے لاؤ تیل کہاں ہے پھوس جلاؤ
 مسخرا

مند پڑے پن میں ہمارا نام ہے یہ گلا اپنا ہے اور صمصام ہے
 شیرمالیں کیسی روٹیاں نوج کرکھا جاو اپنی بوٹیاں
 پروردہ

پرسلر یا یاد رکھنا اتنی بات
 ماتھے پر ٹیکا لگے گانیل کا بھوکوں مرجائیگا پاٹھافیل کا

رٹھی

کنتھانہ ڈلی پائی کیا خوب نوازش کی سردی میں ہوا کھائی کیا خوب نوازش کی

سہ صمصام علی عزیز دار عروس۔۔۔ سہ سلا بنش عرت سلا ری۔ گھر کا پروردہ

سہ نوازش علی۔ لڑکی کے دادا یا چچا کا نام۔

گاڑی بان

چارہ ہے نہ سانی ہے کیا خوب نوازش کی ، دانہ ہے نہ پانی ہے کیا خوب نوازش کی
کھار

کا کہی توہ سے مور بھیا کھایت رہے ہم سیر سوٹیا
کیا کہیں تم سے میرے بھائی کھاتے تھے ہم سیر سوٹیا
گھر کا چھوڑ بڑا آئین چربن لون نہیں کوڑو دیوٹیا
گھر کو چھوڑ کر برات میں آئے چہینا فون کوئی دینے والا نہیں
ان بنا جیو بیگل ہو ہیگا ہاے رے دیا باپ رے دیا
ناج کے بغیر ہی پریشان ہو گیا مار ڈالا مار ڈالا

ٹپ کا بند

بھوکے پیاسے آئے براتی کچھ نہ ملا بھنڈارے سے
ٹپے گاتے پیٹ بجاتے بھاگے سب گنڈا رے سے
پنڈت شیونا تمہ چک صاحب کیف اسی زمانہ میں گونڈہ میں تحصیلدار تھے جبکہ ہجر مرحوم وہاں
وکالت کرتے تھے ۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۲ء تک ایک ماہواری رسالہ موسوم بہ گلہ ستہ کیف بہ سرپرستی
جناب کیف گونڈہ سے شایع ہوتا تھا۔ اس میں جناب ہجر کی غزلیں انکے محرر کے نام سے جسکا
تخلص دلکش تھا نکلا کرتی تھیں۔ چنانچہ ایک غزل دستیاب ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بیسوا تھی چل بسی اچھا ہوا جانے والی چیز کا غم کیا کریں
لیکے اب عرضی کا قارم کیا کریں فیصلے ہی جب ہوں کم ہم کیا کریں
کھانے پینے کا سہارا جب نہ ہو رہے گونڈہ میں بھلا ہم کیا کریں
ہوتی ہے یان تیر جگہوں پر گذر اب چرندم اور خورندم کیا کریں
کنج تنہائی میں حقہ تک نہیں ہے کوئی مونس نہ ہم کیا کریں
ذلتیں دلکش ہیں قیمت میں لکھیں اس میں پھر تم کیا کرو ہم کیا کریں

۱۔ مصرعہ طرح

۲۔ ضلع بہرائچ میں ایک قصبہ ہے۔

ہجر۔ پنڈت بشمبر ناتھ منشی صاحب عرف بابو جی خلع اکبر پنڈت بدری ناتھ منشی صاحب لکھنوی شاگرد خواجہ آتش۔

حضرت کفئی نے پنڈت بشمبر ناتھ منشی المتخلص بہ ہجر کے کوائف زندگی و خاندانی حالات رسالہ بہار کشمیر بابہ جنوری ۱۹۲۸ء میں درج فرما کر ایک بڑا احسان دیا ہے اور یہ ہے۔ چنانچہ وہ مضمون رسالہ مذکور سے اخذ کر کے ہم تذکرہ ہذا میں درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ناظرین والاٹکین اسکو پڑھکر حظ وافر اٹھائیں گے۔

پنڈت بشمبر ناتھ عرف بابو جی پنڈت بدری ناتھ منشی کے بڑے بیٹے تھے آپ کی پیدائش ۱۸۲۴ء کے قریب ہوئی۔ بیالیس برس کی عمر میں ۱۸۶۶ء میں انتقال کیا۔ بڑے بہادر اور جبری آدمی تھے اس زمانہ کے فن سپاہ گری کے نہایت شوقین اور ماہر تھے۔ مزاج میں بانکپن اور متانت کارنگ حاوی تھا۔ شاہی زمانہ میں اپنے چچا راہہ شیوناتھ سنگھ چکھ دار بانگر موٹو کے ساتھ اس علاقہ کے سرکش زمینداروں کی سرکوبی اور بغاوت فرو کرنے میں مصروف رہے اور وہاں امن و انتظام قائم کیا۔ انگریزوں کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکام نے آپ کو ضلع ہردوئی کا کوتوال مقرر کیا۔ غدر ۱۸۵۷ء کے ایام میں سرکار انگریزی کی طرف سے باغیوں سے جنگ میں مصروف رہے۔ ایک موقع پر ایسا ہوا کہ انگریزی فوج کسی مصلحت سے میدان جنگ سے پسپا ہوئی مگر ہمارا شاعر سپاہی وہیں ڈٹا رہا۔ آخر زخمی ہو کر باغیوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہوا لیکن دوسرے روز لڑ بھر کر اپنی فوج میں واپس آ گیا۔

شورش کے رفع ہونے کے بعد ہردوئی کے ڈپٹی کمشنر کے سررشتہ دار مقرر ہوئے بعد میں کچھ عرصہ تک چودھری شمت علی صاحب تعلقہ دار ضلع ہردوئی کی نیابت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے مگر وہاں زیادہ قیام نہ کیا لکھنؤ چلے آئے اور ۱۸۶۳ء میں سرگباس ہوئے۔

مرحوم وجاہت ظاہری میں بھی اپنے زمانہ میں بے مثل تھے۔ ان کا مردانہ حسن شخص کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔ پنڈت بشونا تھ منشی ہجر کے متبلیٰ فرزند اس وقت لکھنؤ میں موجود ہیں پنڈت جواہر ناتھ منشی ہجر کے بھائی تھے۔ جنکے صاحبزادہ اکبر پنڈت اقبال کشن منشی گروٹو فخر قوم جناب پنڈت جگت نرائن صاحب لد رئیس لکھنؤ کے بھانجے ہیں۔ آج کل فیض آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ نہایت محنت اور کوشش سے یہ کچھ خاندانی کوائف اور حالات زندگی معلوم ہوئے جو سپرد قلم کئے گئے۔ ان کے لئے راقم پنڈت منوہر لال تیشی اور پنڈت اقبال کشن منشی صاحب کا از حد ممنون ہے۔ پنڈت رتن ناتھ در سرشار سے ہجر کے نہایت مخلصانہ مراسم تھے یہ قیاس درست معلوم ہوتا ہے کہ سرشار نے فساد آزاد میں میرداستان یعنی آزاد کا کیر کٹر بہت کچھ ہمارے ہجر مرحوم کی زندگی اور شعار سے لیا ہے۔ فساد کا بغور مطالعہ اور ہجر کی زندگی کے مفصل کوائف ضرور اس کی توثیق کریں گے۔

دیوان کی کیفیت۔ یہ مجموعہ ۸۸ صفحات کا ہے ۱۸۹۷ء میں حسب فرمایش جناب مولوی محمد یوسف صاحب مہتمم ہیڈنگس پریس بارہ بنکی مطبع اعجاز محمدی لکھنؤ میں طبع ہوا۔ شروع میں صاحب دیوان کے بھائی پنڈت جواہر ناتھ منشی نے ایک صفحہ کا دیباچہ لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں کہ مصنف مرحوم کے فرزند سعید پنڈت بشونا تھ منشی کے پاس خاطر سے یہ دیوان مرتب کیا گیا۔ دیوان کے آخر میں مولوی محمد رفیع صاحب رئیس فتحپور ضلع بارہ بنکی نے خاتمہ لکھا ہے۔ دیباچہ اور خاتمہ دونوں میں کھلم کھلا شکایت کی گئی ہے کہ لوگوں نے نہایت بے تکلفی سے ہجر کے کلام کے جواہر پاروں کو آبائی ترکہ سمجھ کر ان پر دست تظاول دراز کیا۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں :-

”یہ دیوان اس پریشان مجموعہ کا انتخاب ہے جسکو ہجر مرحوم کی فیاض طبیعت نے پیچھے کا کام سمجھ کر ردیوں میں ڈال دیا تھا اور اس گراں ہمارے پاس سے

ایک شعر بھی اس میں پایا نہیں جاتا۔ جس کو شباب کی کہن مشقی میں اسس
 عالی خیال نے اپنے احباب کی وکچہی کے لئے بعینہ ایک ایسے ساز کی ^{حیثیت}
 سے ترتیب دیا تھا کہ جو ہزار ہا دلکش اور پُر اثر زمزموں سے بھرا ہوا تھا۔
 تعجب کے ساتھ ظاہر کرتا ہوں کہ میں اس گم شدہ دیوان کے متعلق ایک
 حرف بھی لکھ نہیں سکتا جبکہ اس بچے ہوئے بے سرو پا حصہ میں سے بھی
 چند بیش بہا غزلیں ایسے نامی مغنوروں کے کلام میں بلا تغیر لفظی
 پاتا ہوں جن کی نسبت سرقے کا الزام لگانا شاعری کا خون اپنی
 گردن پر لینا ہے۔

یہ یوں ہوا کہ انتقال سے کچھ پہلے مزاج کی وارثگی کے تقاضے سے ہجر مرحوم نے
 چوک میں ایک مکان کرایہ پر لیا تھا جہاں ان کی نشست اور بارانِ سرپل کی بھیڑ بھاڑ
 رہتی تھی۔ تصانیف کی بیاضیں بھی وہیں تھیں۔ اُسی مکان میں وہ فوت ہوئے جب عزہ
 آئے تو علاوہ اور قیمتی سامان کے یہ بیش بہا ادبی خزانہ بھی گم پایا۔ جو مجموعہ اس وقت سنے
 ہے وہ ابتدائی کلام کے مشقی یا محض مسودے ہیں۔

یہی حال عاشق مرحوم اور نسیم مہرور کے کلام کا ہوا۔ وہ مسیح الشعۃ الالہ سری رام
 کی ذات ہے۔ جس کی بدولت لکھنؤ کو اپنے بیش بہا جواہر یعنی کلامِ عشق کی یاد آئی
 اور مشکل سے اتنی ضخامت کا ایک مجموعہ جتنا دیوان ہجر ہے مطبع سے نکلا۔ نہایت افسوس
 کا مقام ہے کہ نسیم کی روح کو یہ جزوی تسلی بھی نصیب نہ ہوئی۔

مرتب کی شہادت اور خود مصنف کے اقرار سے یہ پتا چلتا ہے کہ ہجر مرحوم خواجہ
 حیدر علی آتش کے ارشد تلامذہ میں تھے فرماتے ہیں سہ

آگ پانی میں لگاتے ہیں جو مضمون اپنے
 گرمے صحبتِ آتش کا اثر دیکھتے ہیں

ایک اور جگہ کہا ہے ۵

کلام ہجر کا قائل ہے آتش ہنر کا قدرواں اہل ہنر ہے

ہجر مرحوم خاص لکھنوی تھے اور لکھنؤ سے انھیں محبت تھی۔ کہا ہے ۵

مجموعہ ہے یہ ہند میں ملک و دیار کا

اس ہجر لکھنؤ سے نہ کر زینہار کوچ

ہجر کی شاعری کا وہی رنگ ہے جو اردو کی کلاسیکل شاعری سے مخصوص

ہے۔ اس مجموعہ میں غزلیں ہیں اور ملا محمد حسن کاشی کے مشہور سہفت بند کی تضمین۔

فصاحت اور خوش بیانی میں ان کا کلام نہایت اعلیٰ درجہ رکھتا ہے آتش اور صبا

کے حلقہ کا رنگ پھوٹا پڑتا ہے۔ فرمایا ہے ۵

نصیحت یاد رکھتا ہوں کسی استادِ انا کی

فصاحت سے نہ ہو خالی زباں پر جو سخن گئے

لیکن جس طرح استاد جب چاہتے بلاغت کے باغ لگا دیتے ویسے ہی شاگرد

بھی کلامِ بلیغ سے عاری نہ تھے۔ کہا ہے ۵

آفت کا سحر آنکھوں میں انکی ہے دیکھئے جادو سمٹ کے نرگس جادو میں رہ گیا

سب نے رشتہ زنار کو دل میں رکھا اب تو کچھ معرکہ شیخ و برہمن نہ رہا

لامکاں میں جو نہیں کون و مکاں میں بھی نہیں

دل میں کیفیت نہیں اپنی تو جامِ جم میں کیا

بڑا وصف ہجر کے کلام کا یہ ہے کہ ابتذال اور رکاکت ان کے ہاں نام کو

نہیں لفظی رعایت کی و با اُس زمانہ میں بہت پھیلی ہوئی تھی لیکن ہجر نے

نہ اپنی قبر پر نیم کا درخت لگایا نہ محرم کے گوٹے سے گو کھر و تیار کیا۔ اس اعتبار سے

ان کا کلام شاید ایک یاد وہی جگہ بد مزہ ہوا ہو۔

آج کل جو حالت ابناے وطن کی ہے اس کا نقشہ ہجر مرحوم کئی قرن پہلے کھینچ گئے
فرمایا ہے

ہوے گبر و مسلمان ہائے کیا پڑھ پڑھ کے سودائی
خدا کے واسطے لڑتے ہیں کیوں تاخت کی حجت پر
سزا پھر اجزا پھر۔ کی زمین میں ردیف کا نباہ کیسا مشکل ہے۔ ہجر نے وہ شعر اس زمین
میں نکالے کہ بے اختیار دل سے واہ واہ نکلتی ہے۔ طوالت کے خون سے صرت
دو شعر یہاں لکھے جاتے ہیں۔

جو سُننے ہیں سب جھوٹ ہے واعظ کی کہان
بھنت ہے نہ دوزخ ہے جزا ہے نہ سزا پھر

اس ”پھر“ کا لطف زبانداں ہی اٹھا سکتا ہے۔
میسخوار ہیں تو ہم ہیں گنگار ہیں تو ہم واعظ تجھے کیا کام ہے ہکی ہم نے خطا پھر
یہاں ”پھر“ کسی اور ادا سے بیٹھا ہے کیا نفیس غزل کہی ہے۔

اقرار وصل سے مجھے آئے قرار کیا باتیں یہ جھوٹ موٹ کی ہیں اعتبار کیا
بدست سب کو نشہ دُنیا نے کر دیا بیہوش ہو رہا ہے ہر اک ہو ثیار کیا
یہ کان سُننے والے ہیں تقریر یار کی نغمے ہمیں سناے چمن میں ہزار کیا
گنتی میں اب گناہ ہمارے نہیں ہے جو بے حساب چیز ہے اس کا شمار کیا
پھوٹی بحروں میں وہ قدرت ہے کہ ہر شعر پر کالہ الماس کی طرح چمک رہا ہے چند
متفرق اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

تیری بھی جفا کا ذکر آیا مذکور ہوا جہاں ہمارا
عشاق کی صفت ہے عاشقوں کی ہے نام کو بس نشان ہمارا
کھل گیا چہرے سے غصہ آپ کا دیکھئے پھر رنگ بدلا آپ کا

صاف روشن ہے کدورت آپ کی آئینہ ہے دل ہمارا آپ کا
 سچ تو یہ ہے کون میری سی کہے ایک میں سارا زمانہ آپ کا
 ایک سا جلوہ ہے دونوں میں عیاں آپ کا کعبہ کلیسا آپ کا
 موت کیا آئی کہ تسکین ہو گئی آپ کا بیمار اچھا ہو گیا
 داغ دل چمکا قیامت میں مرا حشر میں اک حشر برپا ہو گیا
 ہجر دنیا ہے یہ غفلت کی جگہ ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا

فصاحت اور بلاغت - محاورے کی صحت - بندش کی جستی - مضامین کی بلندی اور
 برجستگی روزمرہ کی دلاویز سلاست وغیرہ اوصاف کے علاوہ جو کلام ہجر کے خصوصی
 جوہر ہیں، ورد بھی آپ کے اشعار میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے حقیقت میں سچ
 کہتے ہیں ۵

غزل سن کر تو ایسی بیخودی اے ہجر ہوتی ہے
 جو یاروں کو مرے دل کی خبر ہوتی تو کیا ہوتا

اس زمانہ کی شاعری کا مقامی رنگ بھی ہجر کے ہاں موجود ہے ۵

لائیکا رنگ عشق رخ وزلف یار کیا دیکھیں دکھائے گردش لیل و نہار کیا
 نظروں میں گلرخوں کی کھٹکتا ہوں کس قدر کانٹا بنا ہے سوکھ کے یہ جسم زار کیا
 ماتھے سے جھوٹ موٹ کا صندل چھڑائے رخصت بھی کیجئے کہیں اس درد سر کو آپ

ایک بہار یہ غزل کی شان ملاحظہ ہو ۵

شکل آئینہ ہوں آنکھیں محو و حیران بہار چشم نرگس سے جو دیکھے روئے خندان بہار
 سبزہ بیگانہ ہے گلشن میں خضر رہنما شبینم باران کو کہئے آب حیوان بہار
 خبر دیوں سے بھرا ہے کیا مرقع ہے چین مانی و بہزادوش ہیں نقش بندان بہار
 دیکھئے انصاف سے تشبیہ ہے کیا صاف صاف جو بیاران چمن ہیں آئینہ داران بہار

تصوف اور انسانی زندگی کے دقیق حقائق بھی شاعر کی نظر غائر میں سمائے ہوئے
تھے اور اس شعر میں تو فصاحت اور بلاغت دونوں کا عطر نکال کر رکھ دیا ہے۔
مستحب نے رشتہ زنا رکودل میں رکھا
اب تو کچھ معرکہ شیخ و برہمن نہ رہا

انتخاب دیوان

اثر دکھائیگا جب عشق اپنے جذبِ کابل کا
نہ دوڑا سارباں بس روک لے ناؤ کو لیلیٰ کے
ترے در کے گدا کیا مال شاہی کو سمجھتے ہیں
تماشا یہ عجب ہوتا کہ تم بھی لوٹ ہو جاتے
اڑیگا نورپردانوں کے پیچھے شمعِ محفل کا
مقامِ رحم ہے مجنوں تھکا ماندہ اپنے منزل کا
یہاں پر جامِ جم بھی ہو تو ایک کا سب سائل کا
ترپنا ایک نظر دیکھا جو ہوتا اپنے بسل کا
نہ کی قدر اس کی کچھ اسے ہجر چشمِ اشکِ طوفان نے
نہایت قیمتی تھا ورنہ ہر ٹکڑا مرے دل کا
رشتک ہے اُن کو کہ مجھ سادوسرا ہو جائیگا
جھوٹ بکتک لے بتو بولو گے ہم سے روزِ روز
گر قدم رکھو زمین پر مہر گردوں کے لئے
ہجر ابروسے اشارہ قتل کا کرتے ہیں وہ

اب کوئی دم میں ہمارا فیصلہ ہو جائیگا

صدائے بھی نہ دی کیسا دل پُر آرزو ٹوٹا
تمنائیں ہزاروں خانوں برباد پھرتی ہیں
خدا کا شکر ہے اب تو بتوں کے سجدے ہوتے ہیں
خیال کا کل پیچھاں عدو سے دل نہ ہو کیونکر
پھپھولا کوئی پھوٹا یا حبابِ آرزو ٹوٹا
الہی خیر یہ کس کا دل پُر آرزو ٹوٹا
مبارکیا داسے زاہد کہ تیرا بھی ڈھو ٹوٹا
جہاں بال آگیا آئینہ میں اسے خوبرو ٹوٹا
خدا جانے کہاں جامِ شرابِ مشکبو ٹوٹا
صبا کے عطر پر ور سے دماغِ جان مٹ رہا

تمہیں انصاف سے کہد و نظر کسی لگی رسکو سر محفل جو آئینہ تمہارے رو برو ٹوٹا
 شکایت ہے شکستِ شیشہ دل کی بجائے تمہارے ہاتھ سے ٹوٹا تمہارے رو برو ٹوٹا
 خدا جانے پھنسے شیخ و برہمن کس کے پھندے میں پڑا ہے رشتہ تسبیح و زنا رگلو ٹوٹا
 ابھی اے ہجر خطِ یار میں کیا کیا رقم کرتا
 غضب ہے لکھتے لکھتے خامہ پر آرزو ٹوٹا

یہ داغ بعد مرگ مرے دل میں رہ گیا دھبہ لہو کا خنجر قاتل میں رہ گیا
 دنیا سے کوچ کر کے میں آگے نہ بڑھ سکا پھیلا کے پاؤں گور کی منزل میں رہ گیا
 جل جل کے خاک ہو گئے پروانہ اور شمع اک تذکرہ صاحب کو محفل میں رہ گیا
 مہماں نوازیاں جو پسند آگئیں مری آکر خیال یار مرے دل میں رہ گیا
 اے ہجر پیچ و تاب میں یاں ہو گئی سحر
 سوداے زلف یار مرے دل میں رہ گیا

دم غنیت ہے سوا دم کے ہے اس آدم میں کیا
 عاقلو کس کو خبر ہے دم میں کیا ہے دم میں کیا
 لامکاں میں جو نہیں کون و مکاں میں بھی نہیں
 دل میں کیفیت نہیں اپنے تو جامِ جسم میں کیا
 بات کیفیت کی کہتا ہوں سمجھنا شرط ہے
 دل میں کیا ہے ہم میں کیا ہے جام میں کیا جسم میں کیا
 چاشنی ایک دل کو حاصل ہو عجب لذت لے
 غم کو کھا کر دیکھ لے کوئی مزہ ہے غم میں کیا
 نور آنکھوں میں ہو دل پہلو میں تن میں جان ہو
 در بدر ڈھونڈھیں تمہیں کیوں تم نہیں ہو ہم میں کیا

رنج مرنے کا نہیں مطلق ترے بیمار کو
اے مسیحا پر کھیں گے تجھ کو سب عالم میں کیا
رُوکھی رُوکھی اُبھی اُبھی لائے رہتی ہیں لٹیں

یہ سیہ پوشان کا کُل ہیں کسی ماتم میں کیا
رنج فرقت کم نہیں اے ہجر لطف وصل سے

زخم میں جو کچھ مزہ ہے ہوئیگا مرہم میں کیا
رو برو اُن کا جو نقشہ ہو گیا اُمینہ کو صاف سکتا ہو گیا
موت کیا آئی کہ تسکین ہو گئی آپ کا بیمار اچھا ہو گیا
آبرور و کر ملا دی خاک میں راز دل آنکھوں سے افشا ہو گیا
آبرور و نئے سے آنکھوں کی بڑھی اشک کے قطر وں سے دریا ہو گیا

ہجر دُنیا ہے یہ غفلت کی جگہ
ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا

سُن کے قتل میں یہ آواز کہ قاتل آیا جان میں جان پڑی دل میں کسے ل آیا
نیخ ابرو کے چومنے چڑھ کے مراد ل آیا پھر جو آیا مرے پہلو میں تو بس ل آیا
یاد گیسو نے سفر میں بھی کیا ہے اندھیر جب نظر ہم کو سوا دسہر منزل آیا
بعد میرے کہنِ افسوس کے نلنے کے کچھ ترے ہاتھ مرے ذبح سے قاتل آیا

بیکسی میں شبِ ہجر اُن کی کہوں کیا لے ہجر
پاس میرے نہ قضا آئی نہ قاتل آیا

ہمیں دودم کی حملت اور اگر ہوتی تو کیا ہوتا ذرا تکلیف اے دردِ جگر ہوتی تو کیا ہوتا
سبکِ روحی نہ ہم کرتے اگر ترکِ علائی سے گر انباری دمِ عزمِ سفر ہوتی تو کیا ہوتا

کچھ نہ کچھ افتاد ہوگی تالہ مو فریاد سے
 حشر کو بھی یہ اٹھائے سے نہ اٹھیں گے کبھی
 کعبہ و ویر و کلیسا میں جہاں چاہو سنو
 صور اسرافیل ہے گویا کہ شہنا کی صدا
 پانوں کا اٹھنا ہی مشکل ہے زمیں سے اے فلک
 اک نہ اک دن بھٹ پڑیگا آسمان کو سے دست
 چھوڑتے ہیں کب زمین افتادگان کو سے دست
 کس جگہ ہوتی نہیں ہے داستان کو سے دست
 خواب میں غافل پڑے ہیں خفتگان کو سے دست
 سر اٹھا سکتے ہیں کیا افتادگان کو سے دست
 ہجر کا بھی اے فلک پہنچے وہیں مشت غبار

جس زمیں میں دفن ہیں سب داستان کو سے دست

آمد آمد ہے کسی ساتی کی میناں میں آج
 ایک عالم پہ نہیں میناں ہستی کا رنگ
 اپنی اپنی جا پہ ہیں بیٹھے ہوئے ہشیار
 ہوش میں دو چار بیٹھے ہیں تو ہیں دو چار
 ہجر میں تو رند سرخوش ہوں ہر اند کو رکھا
 میکے کی سبز زمیں کے ہیں درو دیوار مست

جلوہ فرما چشم میں ہے جلوہ جانانہ آج
 غیرت رخسار تاباں سے تمھاری بزم میں
 شربت دیدار سے لبریز ہے پیماں آج
 شمع تو بجھ بجھ گئی جل جل گیا پروانہ آج
 آزمائوں گا کسی ساتی کی میں دریا دلی
 دیکھنا ہے ظرف تیرا بھی بس اے پیماں آج
 معرکہ ہفت آسمان سے ہے ہماری آہ کا

نام ہے جس کو خدا دے ہمت مروانہ آج

دیکھے جو آنکھ کھول کر انسان غور سے
 بیتابیوں سے دیتا ہے کیا کیا صدائے شوق
 جام جہاں نا ہے رخ با صفا صبح
 مدت سے روح مرغ سحر ہے فدا صبح

اے ہجر جسکو شوق ہو فصل بہار میں

بلبل کی داستاں میں سنے ماجرا صبح

بس ہوا ہیں سب نزاں میں رنگ و سامان بہار
 بلبل گل ہیں فقط دو دن کے مہمان بہار

شکل آئینہ ہوں آنکھیں محو و حیران بہار
 بند ہے اس کا وہاں اُس کی زباں خاموش سے
 ایک ہی جھونکے میں لوٹا ہے گلوں کو ایک قلم
 دیکھئے انصاف سے تشبیہ ہے کیا صاف صفا
 نہیں دھتلا ہوا کا جم گیا قاتل کے خنجر پر
 نہ بیتک پنی چکوں میں بادہ کش جی بھر کے لے
 خیال گردش دوراں بھی رند و تم کو لازم ہے
 ہم عشق کے بندے ہیں ہمارا ہے یہی قول
 جو سنتے ہیں سب جھوٹ ہے واعظ کی کہانی
 محفل میں وہی جام وہی ساقی دے ہو
 مقتل میں مجھے دیکھ کے کہتا ہے وہ قاتل
 لازم ہے کیجئے نئی بیداد دیکھ کر
 موجود مجھ سے عاشقِ نالاں ہے باغ میں
 اے ہجر باغ دہر میں وہ عندلیب ہو
 ہر دم ہے تاک میں جسے صیاد دیکھ کر

اے دل نہ بتوں کی التجا کر
 جان دیکے ملا وہ شوخ خود کام
 اے دل گیسوے یار کا عشق؟
 تارا دروں نہ ہووے افشا
 بلب کو خار دے کے پہنے!
 گذران ہے یہ عالم تو ہم
 تو بہ تو بہ خدا خدا کر
 کھوٹے ہم آپ اُس کو پا کر
 سودائی ہوا ہے کچھ دوا کر
 دل کا دل ہی میں فیصلا کر
 گلچیں پھولوں کا ہارا فوس
 اے چرخِ طلسم کا رافوس

تو نے اے آساں مٹاے کیا کیا نقش و نگار افسوس
 نہ فکر کون و مکاں ہے نہ لامکاں کی تلاش نہ اس جہاں کی ہمیں ہے نہ اُس جہاں کی تلاش
 بہار آئیگی سرسبز پھر چمن ہو گا شگوفہ لائیگی اک روز باغباں کی تلاش
 نہ دیر ہی سے غرض ہے ہمیں نہ کعبہ سے
 ہو تمھارے ہے بس سنگ آستاں کی تلاش
 مشتعل داغ جنوں سے ہے ہمارے دل میں شمع
 ہائے تنہا جل رہی ہے گوشہ منزل میں شمع
 دستِ موسیٰ نے دعا مانگی یو بیضا ملا
 نور قدرت سے ہوئی روشن کعبہ سائل میں شمع
 حسن عصمت سے دو چنداں ہو گیا فانوس میں
 شکل لیلیٰ جب ہوئی پردہ نشیں محل میں شمع
 آتشیں رخ پر ترے اُڑاڑ کے پروانے گرے
 شرم سے جل جل کے آخرِ بجھ گئی محفل میں شمع
 بے خطر پھر کیوں نہ یہ پروانے گستاخی کریں
 کچھ زباں سے کہہ سکے اتنا نہیں مقدور شمع
 آرزوے دو جہاں کو پھونک کر اے ہجر ہم
 چشمِ دل سے دیکھتے ہیں جلوہ مستور شمع
 دلِ دیوانہ ہے منزل گہ جانا نہ عشق
 یہ لبالب تو وہ لہریز مئے الفت سے
 حسنِ جانا نہ یہاں جلوہ نما رہتا ہے
 دیرِ دیوے دل ہیں مرے شیشہ و پیائے عشق
 شیشہ دل ہے تاشائے پری خانہ عشق

چشم مجنوں سے کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھے منزلوں حسن سے آباد ہے ویرانہ عشق
 لامکاں گوشہ خلوت ہے اک اسکا اسے ہجر
 عرش سے فرش ملک سب ہے جلو خانہ عشق

لذت زخم سے کتنا ہوا قاتل قاتل منہ کے باہر نکل آیا ہے مراد قاتل
 دونوں ابرو ہیں کہ قاتل کے مقابل قاتل ہمدرد ہیں کہیں لڑ جائیں نہ قاتل قاتل
 دھوم مقل میں مچا رکھی ہے مقتولوں نے واں سے دن رات صدا آتی ہے قاتل قاتل
 جو گیا مر ہی مٹا ایک نہ پھر کر آیا منزلوں میں ہے فقط گور کی منزل قاتل
 زخم کھانے کا تجھے بھی تو مزا ہو معلوم کوئی تجھ سا تجھے مل جائے جو قاتل قاتل
 زلف و ابرو مرثہ و چشم خط و خال بھی بیچ تو یہ ہے کہ ہے قاتل ترا قاتل قاتل

بعد ازیں کون اٹھا یگا ترے جو رستم
 ہجر کا سانہ ملے گا تجھے بیدل قاتل

ہیں قطرہ اشک گوہر دل کھنپکر آیا ہے جو ہر دل
 کعبہ ہو کہ دیر جائیگے ہم لیجائے جدھر کو رہبر دل
 پیتے ہیں شراب عشق اسے ہجر
 ہم رند ہیں - مست ساغر دل

یو رش باد صبا سے نہ ہو برہم شبہم ابرو تیری نہ ہو جائیگی کچھ کم شبہم
 دیکھ سکتی جو نہیں نور کا عالم شبہم صبح کے ہوتے ہی کر جاتی ہے بس رزم شبہم
 سیر گلزار میں اس نکل کو جو دیکھا اسے ہجر

چہرہ گل پہ نبالت سے گنی جم شبہم
 مشورت و پردہ رکھتے ہیں بس کامل سے ہم چپکے چپکے باتیں کر لیتے ہیں اپنے دل سے ہم
 ہیں وہ بسل حشر تک دامن نہ پھوٹا ہے جب ملک بھر لیں نہ اپنا خون ہا قاتل سے ہم

بزمِ عالم میں وجود اپنا سمجھتے ہیں عدم
کس قدر ہیں غرق گردِ آبِ محیطِ بخودی
جوششِ دل سے مرے آنکھیں جو گریاں ہو گئیں
کون سے عاشق کا مر جانا و بالِ دوش ہے
کیسے کیسے جو ہر پاکیزہ ہیں اس خاک میں
پھر بہار آئی جنوں کا پھر سردِ ساماں ہوا
کتنے بیباک ہیں دیکھو یہ جفا جو دونوں
مصحفِ رخ کے مجاور ہیں یہ ہندو دونوں
ہے ہزاروں دلِ عشاق کا مسکن اُن میں
مئے گلرنگ کہاں ہوش کدھر ہے ساقی
بیٹھے ہیں محفل میں لیکن ہیں الگ محفل سے ہم
عینِ دریا میں پرے ہیں بنجرِ ساحل سے ہم
صورتیں درپردہ جو کچھ تھیں وہ عریاں ہو گئیں
کس لئے شانوں پہ یہ زلفیں پریشاں ہو گئیں
روحیں کیا کیا اُن کر محبوس زنداں ہو گئیں
دشتیں پھر اُن کر دست و گریباں ہو گئیں
صفِ مزگاں پہ جھکے رہتے ہیں ابرو دونوں
اتو کا فر نہ رہے یار کے گیسو دونوں
ہیں مگر شامِ غربیاں ترے گیسو دونوں
اشکِ خونیں سے بھرے ہیں ترے چلو دونوں

سر جھکا یا تو ہوئی سیرِ دو عالم اے ہجر

جامِ حم ہیں یہ مرے کا سہ زانو دونوں

کعبہ و دیر و کلیسا میں جدھر دیکھتے ہیں
سات پردوں میں عبث چھپتے ہونا حق ہے حجاب
آگِ پانی میں لگاتے ہیں جو مضمون اپنے
کب بھلا عشق کے انجام سے غافل ہم ہیں
زاہد بتوں کے عشق کا اظہار بھی تو ہو
ہر روز طور پر ہو تجلی ہزار بار
کانٹوں میں اپنے شوق کی لہجھوں میں لے جنوں
موت کس بات کی دیتی ہے خبر دیکھتے ہیں
کافر گلے میں رختہ زنار بھی تو ہو
موسیٰ سا کوئی طالبِ دیدار بھی تو ہو
دامانِ پیر بن میں کوئی تار بھی تو ہو

پوچھوں تو کس سے پوچھوں میں اس بخودی کمال

تم میں سے فافلو کوئی ہشیار بھی تو ہو

ہواے نشہ پھر پیدا ہوئی فصل بہار آئی لگا دے سا قیامت سے مرے اک جام بینائی
 محبت بھی جو کی میں نے تو ان کی زلف پیچاں ذرا اندھیر تو دیکھو کہاں ابھائی سودائی
 دل پر مزہ تازہ ہو گیا اسے ہجر اک دم میں
 بدن میں جان سی آئی ادھر کی جب ہوا آئی

یہ بیڑیوں سے صدا بار بار آتی ہے چلو چلو کسی جانب بہار آتی ہے
 خودی سے چلتے ہیں جب یہ خود کی عالم کو ہمارے کام سے خوشگوار آتی ہے
 جو درمند ہو کوئی تو دل کی ہم کہیں ہمیں دواے دل بیکرا آتی ہے
 کہیں کہیں یہ ابھی یادگار باقی ہے مٹا مٹا سا جو نقش و نگار باقی ہے
 کہاں کہاں نہ پھر اویگا عشق چشم تباں یہی جو گردش لب و نہار باقی ہے
 لحد میں دفن جو ہو نکا تو کاپا ٹھیک زمیں کہ اضطراب دل بیکرا باقی ہے

نزدہ چمن ہے نہ وہ گل نہ وہ ہوائے بہار

ہزار حیف کہ تنہا مزار باقی ہے

میرے پہلو میں دلِ ناداں نہ ہوتا کاشکے ایک شب تو میں کبھی راحت سے سوتا کاشکے
 گریہ بجانے بزم یا رمیں رُ سوا کیا چپکے چپکے دل ہی دل میں اپنے روتا کاشکے
 چشم تر میں حیف آنسو ڈبڈبا کر رہ گئے ہاے رویا تھا تو میں جی بھر کے روتا کاشکے
 دیکھتا میں بھی کہ پھر کیونکر مٹا دیتا مجھے اسے فلک میں دور میں تیرے نہ ہوتا کاشکے
 منہ کو آتا ہے کلیجہ شوق جگر ہونے کو ہے یہ ہم یہ معز کہ بھی آج سر ہونے کو ہے
 ہو گیا صدق و صفا سے صورتِ آئینہ صفا دل قبولِ خاطر اہل نظر ہونے کو ہے
 گل کی تیرے روبرو تصویرِ آدھی رہ گئی ہم سے اور بلبل سے اب تقریرِ آدھی رہ گئی
 مر گئے ہم رہ گیا الفت کا قصہ ناتمام نامہ اعمال کی تحریرِ آدھی رہ گئی
 شور و غوغا تا کجا بہر خدا خاموش ہو رات باقی نالہ شہگیرِ آدھی رہ گئی

ضبط میں جو کچھ اثر ہے آہ وزاری میں کہاں منہ سے نکلی بات اور تاثیرِ آدھی رہ گئی

چھوڑ کر دنیا ہوئی اسے ہجرِ عقبیٰ کی تلاش

فکرِ آدھی کم ہوئی تدبیرِ آدھی رہ گئی

بہارِ باغ نے کیا کیا بہارِ باغ دکھلائی عروسِ فکرِ رنگیں کو سجا پھولوں کے زور سے

تواضع کی صفت ہم نے نہ پائی ایک ساقی میں کبھی ٹھکے نہ دیکھا گردنِ مینا کو ساغر سے

ٹھہرتا ہی نہیں ہے دل ہمارا بحرِ الفت میں یکشتی دیکھئے کب آشنا ہوتی ہے لنگر سے

بتانِ خبرِ دوسے کو محبت ہے ہمیں لیکن غرض رکھتے ہیں ہم اپنے خدا بندہ پرور سے

شرابِ عشقِ ظنِ چشمِ دل میں تھم نہیں سکتی

ڈھلک جاتی ہے مینا سے چھلک جاتی ہے ساغر سے

فدا سے ساقی کو ترہوں میں وہ رندِ مشرب ہوں پیالہ ہاتھ میں شیشہ سرِ محفلِ بغل میں ہے

جگرِ شوق کرنے اور قائل کیا ہے دل کو گز خمی مقامِ رحم بھی کچھ ہے کہ اک سبلِ بغل میں ہے

بڑی تالیف سے روکا ہے دل کو دمِ دلا سوں میں بصدِ وقت ہے پہلو میں بصدِ مشکلِ بغل میں ہے

کیا جانئے کیوں جلتی ہے کیا دل سے لگی ہے کو شمع کی کس رونقِ محفل سے لگی ہے

ہستی کا ٹھکانا نہیں دریا سے عدم میں ڈوبی ہوئی کشتی کہیں ساحل سے لگی ہے

ہاں آتشِ جاں سوزِ محبت کی حرارت پوچھے کوئی اُس دل سے کہ جس دل سے لگی ہے

بے سوزِ دروں آنکھ سے آتا نہیں رونا انشکوں نے بجھائی ہے جہاں دل سے لگی ہے

پُرزے مرے اُڑتے ہیں کہ ٹکڑے مرے پہلے آپس میں یہ بازی جگر و دل سے لگی ہے

بحالِ بیخودی گذرا ہوا افسانہ کہتا ہے پر اپنے دل کی کیفیت نہیں دیوانہ کہتا ہے

سرِ موعودہ زلفِ دونا کھلتا نہیں ان کا زبانی گو کہ ہیں لیکن نہیں کچھ شانہ کہتا ہے

رموزِ عاشقان کچھ ہم سے عاشق ہی سمجھتے ہیں اشاروں میں جو شمعِ بزم سے پروانہ کہتا ہے

صراحیِ میکدہ میں ہچکیاں لے لے کے روتی ہے جو اگلے میکشوں کا حال کچھ پیانا کہتا ہے

لقمنین بند سوم از ہفت بند ملا محمد حسن کاشی

جنت از جوئے سخایت آب کوثر یافتہ جبرئیل از فیض رایت ہال و شہر یافتہ
بحر شہر از آبرویت کان گوہر یافتہ اسے پہر عظمت از فر تو زیور یافتہ
آفتاب از سایہ چستہ تو افسر یافتہ

در دو عالم آنکہ یکسر بانگ یکتائی زدہ آنکہ از مہ تابما ہی طبل دانائی زدہ
آنکہ مہر حکم بر فرمان والائی زدہ آنکہ اندر آفرینش لاف بالائی زدہ
رفعتت را ز آفرینش پایہ برتر یافتہ

چھانے ہیں خاک در شمس و قمر بیل نہاد اس زمیں کے ذرہ ذرہ پر کو اکب ہیں شمار
ریمیا و سیمیا و سیم و زر کا کیا شمار از غبار و گہر چرخ اختر است آشکار
کیا گر نسخہ گوگرد احمر یافتہ

بحر و دریا ہیں رواں سب کوئے تیر جیو تجھ سے اے جوئے سخا حاصل کریں تا آبرو
ہفت قلزم ہفت گردوں میں ہی ہے روز فتح الباب را ہر دست دریا باز تو
نسر طائر را فلک چو لبط شناور یافتہ

دوسرا تجھ سا نہیں تو ہی ہے شاہ دو سر بسر محتاج ہیں تیرے زمین و آسمان
پھر گیا خالی ترے در سے کوئی سائل کہاں ہر کہ دست را ہر یا کرد نسبت بے گماں
رشیو دست تیرا در یائے اخضر یافتہ

آسمان و عرش و کرسی کو تو کیا ہے امتیاز لامکاں ایک آشیانہ ہے ترا او ہو شیار
عقدہ مشک کشائی کا یہاں کھلتا ہے راز باز قدرت ہر جگہ بال جلالت کردہ باز
طاثران سدہ را در زیر شہر یافتہ

بے شماراں را نمودی ہیچو قاروں مال است ہیچو بیش سخایت در دو عالم ہر چہ بہت
اے خوشا قسمت خوشا طالع کہ در روئے ہر کہ مہر مہر تو بر صفحہ جاں نقش بست
محزون دل را چو کان زر تو نگر یافتہ

خاکساری مدتوں کی جب ہوئی حاصل صفا مشکلوں سے شکل آئینہ ہوئی صورت نما
 آبرو جب تو نے بخشی تب ہوا نشو و نما با صفا گوہر ذات تو رضوان سا لہا
 خاک خجالت بر زمین آب کو شرف یافتہ

کون پاسکتا ہے تیری ابتدا و انتہا اُسکے لاعلمی سے عاجز ہیں ملائک جز خدا
 بے گماں ہے شانِ خالق یا علیٰ مرتضیٰ ساقی کوثر نہ چنداں مدح باشد مرترا
 اسے ز تو دور یا ئے فطرت کا بن گوہر یافتہ

گر نہ ہوتا تو تو ہوتا عالم اسباب کب تو خدا کے نور سے تجھ سے ہوا پیدا سب
 طول کو اس جاسے بس میں مختصر کرتا ہوں اگر نہ ہو دے ذات پاکت آفرینش را سب
 تا ابد حوٰ استبرون ہوئی آدم عذاب

تضمین بند ششم

لامکاں یک گوشہ از قصر ایوان شہاست وسعت عرش بریں گنجے زمیہ ان شہاست
 دفتر لوح و قلم تحریر دیوان شہاست اسے کہ فرمان قضا موقوف فرمان شہاست
 دور دوران فلک دورے زد دوران شہاست

سایہ ات عرشی کہ کرسی پایہ اقبال اوست رحمت ابرے کہ عمان مایہ اقبال اوست
 جلوہ ات نورے کہ روشن آئہ اقبال اوست آفتابے کاسماں در سایہ اقبال اوست
 پر تو از لمعہ گوئے گریبان شہاست

در دو عالم باز گاہت را حصائے پیش نیست عرش اعظم رتبہ ات را پایہ دارے پیش نیست
 پیر گردوں بر درت جز خاکسائے پیش نیست انچہ از وسع عالم امکان عیائے پیش نیست
 صورتے صد چند زان رکنے زار کان شہاست

بیضہ گردوں کو تو چاہے تو لے پر میں دبا کھوئے گر شہر چھپے شمس و قمر تک کی ضیا
 پنجوں میں چاہے تو یو سے عرش کرسی کو اٹھا قبتہ نہ چرخ را چوں داغ ہر چہند ز جا
 مرغ قنطیرے کہ آں بر بام ایوان شہاست

ساکنانِ عالم ارواح کا ہے بندوم کہتے ہیں روح الامیں اللہ کے جاہ و چشم
دیکھنا ہوں عرش و کرسی کا یہاں پایہ کم نسبتِ قدرِ ترا با اوجِ گردوں چوں کم
ز آنکہ اوجِ او حقیضِ قدرِ ایوانِ شہادت

جوششِ کاندلِ عمانِ امکانِ قضاوت شورشِ کاندلِ سرِ انسانِ امکانِ قضاوت
ہر سرے کا دوسرا مانِ امکانِ قضاوت ہر گھر کا دوسرا ضمیرِ کانِ امکانِ قضاوت
صورتِ اظہارِ آں موقوفِ فرمانِ شہادت

دعومِ باطل ہیں نصار کو مسیحائے سب ساز علم پر پوٹائیوں کو اپنے ہے اک امتیاز
بندۂ عاجز کو تیری ہی شفاعت پر ہے تاز ہر در دولتِ سراپتِ روئے ہر خاکِ نیاز
با دل پر دردِ ہر امید و زمانِ شہادت

درِ بگرتا پندارِ غمِ تیر و پیکارِ داشتن عاقبتِ تاکِ دلا میں خار و جہاں داشتن
ہست لازمِ حاضر و پیشِ مہماں داشتن در و پتہاں پیشِ درماں چند نتواں داشتن
عاقلی نبود ز دریاں در و پتہاں داشتن

ہری۔ پنڈت ہری کول صاحب۔ آپ ۹۱۲ھ کبریٰ مطابق ۱۸۵۰ء میں
برہم مقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے وقت کے ایک مشہور استاد
پنڈت ٹھاکر بھان سے پائی۔ بچپن ہی سے طبیعتِ معرفت کی طرف مچھکی ہوئی تھی چنانچہ
بقول آپ کے چودہ سال کی عمر میں عالم و جدوستی میں کشمیر کی مشہور عارفہ لالی کشری
کے درشن سے فیضیاب ہوئے۔

انہی دنوں میں گھر بار چھوڑ کر کارہ ہامہ گاؤں کی طرف بھاگ گئے۔ دو سال تک
یہاں مقیم رہے اور ہر روز علی الصباح پشکر ناگ کے پوتر مقام پر یلوچا پاٹ میں مشغول
و محو رہتے تھے۔ آپ کا بیان ہے کہ یہاں ایک رات کو عالم رویا میں شری کمار جی کے
بھی درشن ہوئے جنہوں نے ایک کتاب عطا کر کے آپ کو پڑھنے کی ہدایت فرمائی

اسی وقت سے آپ کی شاعرانہ طبیعت کے جوہر کھل گئے اور آپ بے دھڑک روال شعر کہنے لگے۔ چند دنوں کے اندر اندر اشعار کا ایک دفتر تیار ہو گیا جس کو آپ نے بعد ازاں دیوان کی صورت میں ترتیب دیا۔ افسوس ہے کہ دستبرد زمانہ سے یہ تلف ہو گیا۔

اس کے بعد آپ واپس سری نگر تشریف لائے اور تقریباً ایک سال تک لوگوں کو فارسی میں درس دیتے رہے۔ ۱۱ سال کی عمر میں ایک علم دوست اور صاحب مذاق وزیر وزارت سے تعارف حاصل ہوا۔ ان کا نام لالہ رام کشن تھا۔ انھوں نے آپ کو محکمہ مال میں اپنے ماتحت بمقام گلگت بطور محرر ملازم رکھا۔ یہاں تین سال تک فرائض انجام دینے کے بعد جموں میں بھی لالہ صاحب موصوف کے تحت دو سال تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۵ء بکرمی میں ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔

آپ کو اہل عرفان اور خدا دوست اصحاب سے دلی عقیدت تھی۔ بلکہ خود بھی علم و روحا کے ماہر ہونے کا دعویٰ رکھتے تھے۔

آپ کے تصنیفات میں سے علاوہ تلف شدہ دیوان کے مثنوی قصہ ”گل بکاؤلی“ المعروف ”گلشن عشق“ ”فارسی بھاگوت منظوم“ ایک دو مختصر رسالے اور چند قصائد یادگار ہیں۔ مثنوی میں نظامی اور قصائد میں قاضی کا نتیجہ کرتے تھے چنانچہ تقریباً ہر شعر سے انہیں استادوں کا رنگ جھلکتا ہے۔ تشبیہات اور استعارات کے برتن میں کافی مشق بہم پہنچائی تھی۔ پُر گو ہونے کے علاوہ اگرچہ کلام تکلف اور تصنع سے خالی نہیں لیکن کہنہ مشقی اور پختہ کلامی کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کے اشعار میں بجاو بیجا تصنیفات کا عنصر غالب ہے۔ فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے اور عربی سے بھی آشنا تھے۔

آپ ماہ پوہ ۱۹۸۶ء بکرمی مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۰ء میں رگڑے عالم جاودانی ہوئے۔

انتخاب از گلشن عشق المعروف بہ قصۃ بکاؤلی

حدوشتا میں فرماتے ہیں سہ

اے ہمہ تحت تو توئی مافوق

اے پر عشقت نیاز و حسن تو ناز

اے بذات ترا صفات ازل

اے کہ ہا ہوت عین ذات ترا

اے صفات کبود تو جبروت

اے عیاں آمد از نہاں ملکوت

اے چنیں رنگ ہا زبے رنگی

اے ازیں ہر سہ صفتت معروف

اے توئی بے کنار دریاے

بحر آب و آب را گرداب

پس حباب و موج و ہم گرداب

زیں دلالت ز تو جہاں در تو

خود توئی کوزہ ساز و کوزہ توئی

اے کہ در واحدی نہ گنجیدی

کے تو اں گفت بے دوئی واحد

چہ دوئی و چہ احدیت بظہور

اے توئی در وجود ہا موجود

اے ہمہ ظاہر و نہاں در تو

حسن و عشق تو عاشق و معشوق

صفت ذات تست ناز و نیاز

در جہاں ہر چہ ہست علم و عمل

تو رلا ہوت شد صفات ترا

جلوہ آرا شدہ از و ملکوت

رونق افروز عالم ناسوت

سر زدی در فراخی و تنگی

نلک و خلق و جن شدہ موصوف

پر ز موج و حباب و از مائے

خاصیت ہست و نیز موج و حباب

مختلف کے تو اں شمر دز آب

ہست در ظاہر و نہاں در تو

خود خریدار و جام و کوزہ توئی

دوئی اندر یکے پسندیدی

واحدی را دوئی بود شاہد

ہیچو نور بہ ہر و مہر بہ نور

بے وجودی و با وجود شہود

بے نشانی و ہر نشان در تو

اے توئی معدنِ علوم و عمل
 اے توئی مہرِ مہر و ماہِ ماہ
 اے توئی خالقِ مکین و مکان
 اے توئی خود بخود جہاں پیکر
 اے بامرِ تو آبِ پویاں است
 قادرا قدرتِ تو بیچوں است
 چہ تصورِ کنم بذاتِ ترا
 اولِ اولی و دیگرِ دیگر
 ہرچہ ہستی توئی درون و برون
 نقش و انقاش ہرچہ ہستی توئی
 اے ہرچی دمبدم بد مسازی
 حق شناسی و حق سرا باشی
 عشق مجاز و حقیقت کے بارے میں ۵

اے نسیم صبا شمیمِ عشق
 عشق مہرے است کز ظہورِ او
 عشقِ مشکے است کز نسیمِ او
 عشق چوں آفتاب تابندہ
 عشق نارے است کز فلکِ تا خاک
 جذبہٗ عشق چوں کماں گرفت
 جذبہٗ عشق در دلِ مجنوں
 جذبہٗ عشق یافت چوں فرہاد
 رہنما ساز در سرِ بیمِ عشق
 مہر و مہ ذرہ ہائے نورِ او
 عالمے مست از شمیمِ او
 مورتا مہ ہمہ از وزندہ
 تھ گرفتہ از وسکک بہ سماک
 بدر از و پیکرِ ہلال گرفت
 لیلی آورد از عدمِ بیرون
 جانِ شیریں بنامِ شیریں داد

جذبہ عشق یافت چوں عذرا
 جذبہ عشق یافت چوں بیضا
 جذبہ عشق چوں دویدہ بہ آب
 جذبہ عشق چوں بسا رآمد
 جذبہ عشق چوں ہوا بگرفت
 جذبہ عشق اگر نئے بودے
 چرخ بے عشق کے دواں گردد
 آتش از عشق ہم شرر نغیر است
 خاک مسکوں ز عشق بے پروا
 عشق معشوق را عیاں کردہ
 عشق سوزے است کو بہ نالہ و آہ
 عشق جان بخش و دلفروزش آمد
 عشق را خو ہمہ بنا زو نیاز
 عشق دردے است لاعلاج و دوا
 عشق از نئے کند حکایت ہا
 عشق معشوق را کمال افزود
 عشق آباد کرد ویرانہ
 عشق در بحر و بر قرار آورد
 عشق آوازہ ایست در ہر گوش
 شیرازہ عشق ہم اسیر شود
 سرزد از جان و امتی شیدا
 صبح تا شام رفت چوں شیدا
 کہ ہدیریا ز کوی شد بہ شتاب
 کہ بہر سوئے شعلہ بار آمد
 کز سمک جملہ تا سما بگرفت
 کس بہ کس در جہاں نیا سوئے
 باد بے عشق کے رواں گردد
 آب از عشق موج انگیز است
 اختر از عشق عشوہ گر بہ سما
 عالم پیر را جواں کردہ
 عاشقاں داشت در سپید و سیاہ
 شیوہ عشق نیش و نوش آمد
 قوت آوویل و واسے و سوز و گداز
 عشق دردے است در سلع و نوا
 وز جدائی بسے شکایت ہا
 عشق عشاق را زوال افزود
 عشق بر شمع تاخت پروانہ
 عشق در مرد و زن گزار آورد
 کہ از و دل بجان و جاں را ہوش
 رو بہ از عشق شیر گیر شود

ہر کہ را عشق نیست بیجاں است
شاد باشی بہ جانِ جاں ہر دم

رم گرفتہ بہ باغِ خضر از چین
عشوہ گر شد بجلوہ آرائی
منتشر کردہ بد نسیم بہار
چہرہ گشتہ بہ چہرہ خورشید
کارواں کش صبا بہ منزلہا
علمِ افراشتہ بہ ارض و سما
مہر از مہر ماہ پر تب بود
بمگر مہر کردہ نور اندوز
گوہر آمود بود نور آگین
ہر نیسے مفرح محزون
راغبا ہنجو باغ و بستان بود
زرفشاں ہر چمن برنگ بہشت
آب پاشی بہ سبزہ غبرا
ہنجو اختر بہ چرخِ اختر
بزرا عمر گل خورشید
چشم وا کردہ بد بہ سرمستی
چاک کردہ بجا مہِ احمر
دست موسیٰ بہ صبح دادہ نشان

اے ہر ہی عشق جانِ جاناں است
سوزِ عشقت اگر نہ گردد کم
در تعریف باغ و بہار سہ

شبے اندر چو آہوئے سیمیں
روشناں سپہرِ خضرائی
نافہ از تاب آہوئے شبِ تار
شبے الحق ز پر تو ناہید
بہ عطاری نافہ گلہا
مہ بخورشید از شکوہ ضیا
صبح صادق نخل از ان شب بود
روز از عودِ آن شبِ فیروز
سطح گردوں بہ اختر و پرویں
از شایم مشامہا مشعوں
پشتہ و دشت چون گلستاں بود
عکس مہ آب سیم دادہ بہ کشت
کردہ سقائی ککشاں سما
وہ چہ شبہم بروے سبزہ تر
سیم اصباح یا سیمین سفید
عجبر از نشہ مئے ہستی
لالہ ز اندوہ نیستی یکسر
روزہ کش سوسن مسیح زباں

ز آتش رنگِ ارغوان چمن
 از شقایق عیاں بہ فیض نسیم
 زرِ غلاصِ گوشتِ جعفر
 ساقی گل بہ ساغرِ لالہ
 با سہیلِ سمن ز مسروری
 کردہ واصلِ نسیمِ بتانی
 بہ سائے بنفشہ سرخ
 نمود صبح کو اس طرح بیان کرتے ہیں ۛ

باداواں کہ چوں شہنشاہ ہیں
 صد ہزاراں عروسِ سیم اندام
 بانوے شام در حجاب آمد
 صبح چوں شد جہاں فروز از نور
 صبح دم کز افق سپیدہ و مید
 مرغِ زرین چیں پرید از چیں
 لعلِ گلرنگ شد بروں از سنگ
 چوں سحر گر بہ ساغر ہمیشہ
 شعلِ رور گشت تابندہ
 با مدادِ چو خازنِ افلاک
 نازنینان چرخِ سنجابی
 چوں سپیدہ دماں سپیدہ روز
 شد ز بیضا نسیا جہاں افروز
 ریخت از جامِ لعلِ می بزمیں
 رخِ نوختہ بہ شوقِ نیلی فام
 خسرو و روم در شتاب آمد
 زنگ تاریکی از جہاں شد دور
 شد ز رخسارِ سیاہ شب نو مید
 زاغ مشکیں شد آشیانہ نشیں
 مشت دُر گم بہ رنجِ نیلی رنگ
 سبز اورنگ پر بشد نورِ شید
 شمع شب گلِ بنفشہ آگندہ
 گنج زرِ ریختہ بدامن خاک
 پردہ پر ز رخ کشیدہ عستانی
 شد ز بیضا نسیا جہاں افروز

آمد شام اس طرح بیان کرتے ہیں ۛ

چوں عروسِ فلک پہ پردہ دری شد بروں از افق بہ جلوہ گری
 نازنینانِ چرخِ عباسی ہمہ شد عشوہ گر بہ رقصِ
 رومی بر حبش شدہ منصور روم قاهر شد و حبش مقصور
 چینی تاخت زد بہ ہندستان کرد تاراج ہند و زنگستان
 چوں پر اورنگِ چرخِ فیلی رنگ محفل آراستہ شہنشہ زنگ
 شد بہ پروازِ باغِ مشکیں پر پر طوطی نہفتہ بیضہ زر
 سراپاے بکاؤلی کا خاکہ اس طرح پیش کرتے ہیں ۛ

دلبر و دلکش و دلارامے گلبر و گلرخ و گل اندامے
 گوہرِ درجِ قلزمِ خوبی اخترِ برجِ حسن و محبوبی
 آفتابِ سحر گر نوروز ماہتابِ چہارہ شب و روز
 بر کشیدہ بہ فرقِ او زعبیر نہرے از شیر خامہ تقدیر
 چہ عبیر و چہ جوئے شیر دران جلوہ بام گو بہ شام عیال
 وہ چہ شام و چہ بام عالمتاب زادہ کا نور گو بنا فائدہ ناب
 وہ چہ کافور و نافہ و زطلعات شد رواں جوئیہ آبِ حیات
 وہ چہ پیشانیِ نبش بہ حسن و جمال صبح نور و زوہدِ چرخِ کمال
 چوں سپہر شِ سرورِ خوش چوں ماہ اختر و شبِ دو چشم و زلفِ سیاہ
 چہ جبیں و چہ تشقہ اش بچبیں رستہ بر نسترِ شقائقِ پیریں
 وہ چہ تشقہ بچبیر عالمتاب ماندہ خورشیدِ دربرِ مہتاب
 جہد و زلفش بہ ہیچ و تاب کند کردہ و لہا بہ بندِ پیرِ چین بند
 وہ چہ پیرِ ہیچ و تاب گیسویش ہارِ مشک بر مہ و رویش

وہ چہ زلفش پہمہرہ پیوستہ
 لاکلش ہچو ہندوئے چوں قیر
 پیش ابروئے آن بت مسعود
 وہ چہ ابرو کمانِ خمدارش
 خم گرفتہ چہ بخت ابرویش
 درو ابروش خالِ نیلیں ناب
 وہ چہ چشمش غزالِ بارغ ارم
 وہ چہ دیدہ چہ آفتِ دلہاست
 ہست مژگانِ آن بہت چوں ماہ
 وہ چہ مژگاں سنانِ جنگ و ظفر
 بینش از دو بید برگ برو
 وہ چہ بینی ز طاقِ ابرویش
 رخ رنشانِ آن بت چوں ہور
 وہ چہ رخ موجِ رنگِ آتش تر
 و ہنش غنچہ گلِ چمن است
 چہ دہن تنگ تر ز حلقہ میسم
 لب و دندانِ آن بہت جو قمر
 وہ چہ لب برگِ لالہ احمر
 بر رخِ آلِ اوست خالِ سیاہ
 وہ چہ خالِ سیاہِ پردے چو نار
 خالِ مشکیں براں رخِ گلرنگ
 سنبلِ تر ز سترن رستہ
 رنگِ را کردہ تا ختنِ تسخیر
 طاقِ محرابِ سر نہد بہ سجود
 قوسِ ابلیس د تیغِ دمدارش
 طاقِ محرابِ کعبہ رویش
 سنگِ اسود چو ہست در محراب
 دامِ پابندِ آہوانِ حیرم
 سرمہ پرور دو زرگس شہلاست
 بالِ شاہبازِ عشوہ مرغِ نگاہ
 نیز پرگو دو پترِ بازِ نظر
 گلِ نسریں دمیدہ سر بفرود
 رکنِ محرابِ کعبہ رویش
 یدِ بیضا چہ مہر و شعلہ طور
 آب و تابِ ہزار شمس و قمر
 درجکے از عقاقیرِ یمن است
 صدفِ بے بہائے دُرِ یتیم
 درجِ یاقوتِ گشتہ پر ز دُر
 موجِ رنگِ گلِ شقائق تر
 گوزلِ جا گرفتہ در بر ماہ
 ہندوئے معکف شدہ در نار
 زنگی بانثیں بہ ملکِ فرنگ

غالب اسود براں لبِ احمر
 چہ ذقن گوئے عنبریں چو گھاں
 وہ چہ گردن دراز و نرم و صفا
 برد و دوشش بہارِ بہشت بہشت
 در یسار و یسین چہ خوش بازویش
 سینہ اش نو بہارِ باغِ ارم
 وہ چہ سینہ چو شوشِ سیاب
 گل و نسریں بہم نظیر شدہ
 ساعد و دستش از علاقہ زر
 ساعدش حوتِ سلسبیل و زلال
 دستِ سیمینش از حنا رنگیں
 کھن پایش کہ پُر حنا دارد
 پائے تا سر بدیں نزاکت و ناز
 اے ہرچی تو ازین خیال گذر
 در مثالے کہ بے مثال بود
 دل کجائی و این کمال کجاست
 قدرت است این کہ جزوِ قدیرِ جہاں
 قادر و قدرت این دو یکساں اند
 در تعریفِ باغِ بکاؤلی
 چوں ملک زادہ فرید وں فر
 دید باغِ چو باغِ خلدِ بریں
 مور کے رفتہ در میانِ شکر
 سیبِ سیمین گلشنِ رضواں
 بازوے حورِ جنتِ المساوا
 پیش او عبدہ بہشتِ نوشت
 شاخِ نسریں بہ سرو ہم آغوش
 قائم جاووزِ ریاضِ حرم
 بزرِ احمری شدہ ہمنواب
 آب و آتش ز ہم خمیر شدہ
 پُر چو گوش و چو گردش ز گھر
 در شنا بر موجِ غنچ و دلال
 یدِ بیضا مگر ضیا آگین
 در خرامش چہ خوشنما دارد
 سرو ناز است آں بت طناز
 بے مثال از مثال تُست بدر
 گفت و ناگفت این خیال بود
 تو کجائی و این جلال کجاست
 داندش کس نہ آشکار و نہاں
 ہمہ در کارِ شاں پریشاں اند
 باغ را ہر طرف فگندہ نظر
 از پس و پیش و زبسا و یسین

زار فغان و شقیق ہر چہنے
 سنگ را لالہ کردہ بتخانہ
 چہرہ نستر ن سمن رستہ
 سرو شمشاد در ہم آغوشی
 نافہ سائیدہ سو بسو شبتو
 گل زرگس بچشم خواب آگین
 تاج ز زین بسر گل جعفر
 آساں گونہ یا سیں ریاں
 کج کلہ داشتہ بنفشہ بہ سر
 بر سر شاخ ہر گل مسری
 میزدے فاخستہ فغان کو کو
 گل داؤد با گل خورشید
 شبہم از روے سبزہ بردہ رنگ
 چمن اندر چمن ہمیشہ بہار
 صفت بصف ہر طرف بے گلزار
 کبک و تراج و ہر ہر و مینا
 سرفرازانہ نخلہاے رطب
 بکاؤلی کے خواب سے بیدار ہوئے اور پھول کے غائب ہو جانے کے تعلق
 داستان گوے ایں فساد خوش
 کہ بہ مسند بہ خواب نازش بود
 سجدہم چوں زو از سپیدی دم
 گویہ از حال آں مہ و لکش
 باباش چوں گل و دلش ہر بود
 نظمت شب شدہ ہمہ بعدم

آفتاب از افق نمایان شد
 ماه سیما بکاؤلی خور تاب
 باز چوں کرد چشم بزرگشن
 دید برداشتش نوشته بزر
 خواند گفتا به حضرت باری
 کیست کومرغ شد پرید اینجا
 جز هو اکیست کوباغ خزید
 آدمی زاده را کجا یارا
 چوں بدینسان بے نمود خیال
 چوں رسیده بچشمه غار بچشم
 ریخت گل آب بر گل رخسار
 رطب از برگ نستر نگرید
 لعل یا قوت از گهر سفته
 پیش و پس دید و دید از چپ و راست
 سخت رنجیده از فراق گل
 بانگ زد همچو فاخته کو کو
 همچو دیوانه هر طرف بدوید
 گفت که اے رهزن دل و جام
 چیست کاست بگو چه نام ترا
 دزد را سیم وزر بود مقصود
 گر چه در گنجدهاں نه بردی راه
 تابو متاب تاب پنهان شد
 گشت بیدار چوں ز شیرین خواب
 او قنادش نگه سبر دامن
 عشق آ میز یکد و بیت زبر
 اینچه خواب است و اینچه بیداری
 بلبل آسا به گل رسید اینجا
 خوابنا کم بجز حجاب ندید
 که در آید بروضه مارا
 شد شتابان به چشمه اندر حال
 دید جاس گل و چو چشمه ز چشم
 هرا نور نمود اختر دوار
 همچو گیسوے خود بخود پیچید
 همچو موے خودش شد آشفته
 سر و گره کج نمود و گاهے راست
 ناله باز و چو خسته دل بلبل
 قمریاں داد پاشش ہو ہو
 دید هر سو بدیده هیچ نه دید
 راه چوں یافتی به بستانم
 چوں شدی باز از مقام مرا
 لیک عزم تو نوع دیگر بود
 لیک بر لعل لب فلکند نگاه

تیز پرواز کرده چو هزار
چون بدینسان بسان دیو زده
سخت رنجید و بانگ بر زدهاں
چون چنین بانگ وحشت آمیزش
گوش کردند و جمله رفته زبوش
ماهر و سرخ کرده چهره و چشم
هر یک را زده بر جبر و عذاب
کیست آنکوز راه حیلہ گری
دید عریاں مرا درین کاخش
بلبلانہ رہوده گل از باغ
وانگهی بانگ زو بطیش و عتاب

گل بہ منقار برده از گلزار
دست حسرت بہ مکر و دیو زده
حاضر آئید ہر طرف حوران
خو رہا از لب شکر خیزش
ہمہ حاضر شدہ بجوش و خروش
چہیں برابر و زده بکینہ و خشم
بسکہ شد تیز تر بخشم و عتاب
راہ یا بندہ شد بہ باغ پری
پاسے تا سر دو چشم گستاخ
لالہ ساں داشت در دل من داغ
زود حاضر کنید زور و خراب

غزل در صفت آئینہ مشوق بیک قافیہ

اے منور ز نور رخسارت
چون در آئینہ روئے خود دیدی
چہرہ با چہرہ تو چہرہ چو کرد
طرفہ ہیں رو برو چساں دزد
از گل روئے تو ہزار آسا
تاب شمع رخت سراسر سوخت
آفتاب عذارت اے دلجو
تاب مہر تو اے ہلال ابرو
اے ہر کسی دل بہ صیقل توحید

مردم خلق و چشم آئینہ
شد فرزوں آب و تاب آئینہ
پر عرق گشت روئے آئینہ
گنج حسن تو دزد آئینہ
گشت معکوس چشم آئینہ
ہمچو پروانہ جسم آئینہ
کر و پُر نور ماہ آئینہ
بدر سر زو ز عکس آئینہ
کن مصفا بسان آئینہ

قصیده

در مدحت مهاراجه پرتاب سنگه صاحب بهادر آنجسانی

والی ریاست جموں و کشمیر

چون صبح خون تیره شب از تیغ بیضار یخته
شب بود گفتی چون حبش دندان کشید لبش
مه بود بانویش مگر بگرفته بر زانویش سر
من مست و ساقی در قدح صهباز مینار یخته
شنجرف در سیاب میں آتش میان آب میں
از آب نار انگیخته و ز نار نور انگیخته
مرتج آغوش قمر بیجاوه در مرمر نگر
ناگه در آمد از درم یار و نگار و دلبرم
شنگول و شنگ و شوخکے دستاں سروستکه
از ناز آل سروچمن آمد خراماں پیش من
بر خیز اے صاحب نفس کن ترک عزالت یک
در مدحت شاه جهان از گنج خود شود و فشاں
در بزم کیخسرو سیر در رزم اسکندر حشر
کاؤس طیفر چاکر افغفور قیصر پیکر
از صولتش لرزاں فلک نور سطوتش ترسان ملک
نیسان جو داونگر کز اوج جودی زو گذر
از مهر و قمرش جلوه گرد و ز فلک بر خیز و شر

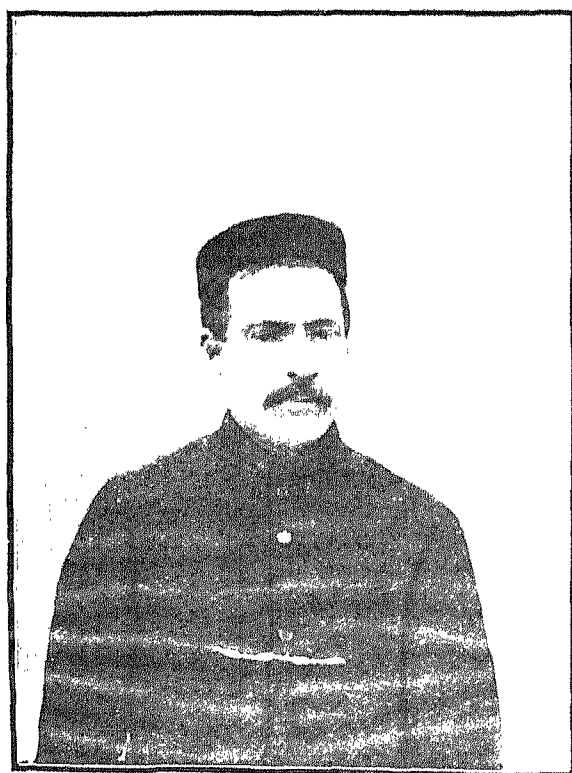
گردون گرداں بر سرش عقد ثریا یخته
در استخوان سوز تبش بیمار آسار یخته
در گریه از چشمان تر لولے لالار یخته
کاندر هلال یکشبه رخسده بیضار یخته
اندر بلور نایب میں یا قوت ممرار یخته
از نور مہور انگیخته در قطره دیار یخته
الحق به مروارید تر لعل مصفا یخته
هوش سرو توش برم گیسویہ چار یخته
طننا ز ناز انداز کے گلگون بو چار یخته
از لعل لب اندر سخن لولے لالار یخته
خود را چرائی در قفس طیب امانار یخته
کاندر سخاوت بر کساں گنج موا سار یخته
در فرو جاہ و زور و زنجبت به دارار یخته
کز دانش و داد و سخا فخرت ز کسری یخته
پڑماں ز سہمش شد تنگ تاک از چار یخته
طوفان مروارید تر در بحر و مہرار یخته
قمرش حجر مهرش گہر بر خصم و احبا یخته

خاک کعب پالیش نگر چوں تو تیا شمس و قمر
 در شیریں و اذدردلی رستم بآں روز میلی
 از خنجر الماس گوں در روز رستاخیز چوں
 شاہنشینہ بیضا ضیا پر تاب سنگہ مہ لقا
 زیرش تگا و راہیں نیکو جمال و دل کشتے
 صرصر نہاد و برق روابرے است گویا عدو
 شاہا ہرچی را کن نظر کور و زو شب شام و سحر
 شاید اگر بنوازیںش در فر مغر سازیش
 تا دور چرخ و مہر و مہ مادام باشد سال و مہ
 روز و شب و شام و سحر در شہم مینا ریختہ
 زالے است پیش ز اہلی تاب و توانا ریختہ
 وز خنجر ظالم بروں باد مسیحا ریختہ
 کا فضال او ظل ہما برگبر و ترسا ریختہ
 کز پوس و تنگ نیساں و شتہ زالہ بغیرا ریختہ
 کز شرق تا مغرب بدو باران خصا ریختہ
 در بدحت لعل و گہر دریا بدریا ریختہ
 سر بر فلک افرایش بر سر گہر ہا ریختہ
 سعد و نحس ہر کہ و مہ در روز و شبہا ریختہ

اعدا و خصم پر شرت بدخواہ و بدخو بدترت

بے تن سرش از خنجرت در خار و خس ہا ریختہ

پہم۔ پنڈت کنور گوری پرشاد منشی صاحب خلت پنڈت کنور شام برشا
 منشی صاحب اکبر آبادی۔ آپ کی ولادت بمقام تحصیل اترولی ضلع علیگڑھ ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔
 آپ کے جدا مجدراجہ دیارام صاحب جاگیر دار صوبہ بہار کے صاحبزادے پنڈت
 ٹھاکر پرشاد صاحب میر منشی ایپنٹ گورنر جنرل ممالک متوسط ہند تھے اور آپ کے دادا
 کنور کاکا پرشاد صاحب اور ان کے بھائی کنور درگا پرشاد صاحب دونوں فدرشہ
 میں ممالک متحدہ آگرہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ خیر خواہی اور وفاداری کے صلہ میں گورنمنٹ
 کے عطا شدہ مواضعات و ہوتا نہ۔ مادھوپور وغیرہ ضلع متھرا میں ابھی تک موجود ہیں
 مگر ورثائے ذکور کی غفلتوں سے ورثائے انات کے قبضوں میں چلے گئے ہیں۔ آپ کے
 والد درجہ اول کے تحصیلدار اور دادا صاحب دونوں آگرہ کے رؤساء قدیم اور گورنمنٹ



پندت کنور گوری پرشاد منشی - ہدم اکبر آبادی

درباریوں میں ممتاز تھے تحصیلدار صاحب کو اپنی علالت کی وجہ سے پنشن لینے پڑی اور جبکہ ہمد تین چار برس کے تھے اگر وہ میں مستقل طور پر قیام پذیر ہونا پڑا۔

مولوی - ماسٹر کی درس تدریس کے علاوہ والد صاحب نے آپ کو خود گلستان بوستاں کی سیر کرائی۔ نو برس کی عمر میں تپ کُنہ لاحق ہو جانے سے آپ کے والد کو ایسا صدمہ ہوا کہ بستر علالت پر پڑ گئے اور مر کر ہی اُٹھے۔ دسویں برس سائے پوری سر سے اُٹھ جانے سے ہمد بھر عالم میں ڈرتیم ہو گئے۔ والدہ کی ناز برداریوں اور خبر گیری نے ان کو فارغ البالی کی زندگی بسر کرائی۔ پوری ترکہ نے ضروریات زندگی سے بے فکر کر رکھا ہے۔ مالک حقیقی کی نگاہ کرم سے اولاد سے بھی نہال ہیں۔ ۱۶ برس کی عمر میں آپ کی شادی راسے بہادر بشیشتر ناتھ صاحب ہانگل وکیل و رئیس اکبر پور ضلع فیض آباد کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ خسر صاحب کے نام آموں کا شکر یہ نظم میں بڑے بڑے کا لکھا ہے۔ آپ کی وضع سادہ ہے۔ خوش چلن۔ تہذیب کے پتے ہیں۔ نازک مزاج حدود کے ہیں۔ دشمن دنیا بھر میں نہیں رکھتے۔ ہاں دوست بھی لانے گئے ہیں۔ جہان نوازی آپ کا شعار ہے۔

اگر وہ کالج میں انٹر میں کلاس تک انگریزی پڑھی۔ فارسی، عربی دوسری زبان تھی۔ دو سال تک میں قانون کے لکچر سنے مگر امتحان میں شریک نہیں ہوئے۔ زبان اردو میں اعلیٰ قابلیت کی سند (الہ آباد) سے حاصل کئے ہوئے ہیں۔ اردو سے بچپن ہی سے لگاؤ تھا۔ اسکول کی زندگی ختم ہو جانے پر بیسویں صدی کے جنم لیتے ہی ۱۹۱۷ء میں آپ کو شوق ناول نویسی کا پیدا ہوا۔ طبع رواں نے دور روحانی اولادیں خارج کر دیں امید وصال کے نام سے پیدا کیں۔ نامی پریس کانپور نے ان کو اپنی آغوش میں لینا چاہا مگر اجازت نہ ملنے سے مجبور ہو گیا۔ ان کے بعد عشقیہ رنگ ترک کر کے اور چند ناول تیار کئے۔ مرقعِ عبرت کو اپنی والدہ کی وفات کی یادگار اور اُتشی شیشہ کو

گورنمنٹ عالیہ کی پنجاہ سالہ جوبلی کی یادگار بنائی۔ سرمہ بصیرت کو منشی جے نرائن دیا
 مالک رسالہ لکھنؤ نے اپنے رسالہ میں شائع کیا۔ ایران کا شاہزادہ جسکو نامراد شاہزادہ
 پہلے کہتے تھے عزیز اخبار اگرہ میں ضمیمہ بن کر شائع ہوا۔ جاپان کی تاریخ بھی اسی
 اخبار کا ضمیمہ بنی۔ ناول توران کا پھول جو فردوسی کا پلاٹ ہے سر جیمس ڈگلس لاٹوش
 لفٹننٹ گورنر مالک متحدہ اگرہ کے نام سے معنون ہے اس میں لفٹننٹ گورنر مدوح
 کے شکریہ کا خط خوب پر لطف ہے۔ چونکہ آپ کے بزرگ گورنمنٹ کے قدیم وقادار
 عمدے دار تھے اسلئے انھوں نے بھی جاوہ وقاداری سے کبھی باہر قدم نہیں رکھا
 ۱۹۱۲ء میں دربار تاجپوشی پر قصیدوں کا مجموعہ غنچہ طرب حضور ملک معظم جارج پنجم
 ۱۹۲۲ء میں حضور پرنس آف ویلس کی ورود پر اگرہ میں ایک قصیدہ حضور مدوح
 کو اور ۱۹۲۹ء میں سائمن کمیشن کی آمد پر ایک رُباعی سائمن صاحب کو ذریعہ اخبار
 نذر کیں۔ ہر سہ تھائف نے گر انقدر مہمانوں کی قبولیت کا شرت حاصل کیا۔ غنچہ طرب
 اعلاطہ بمبئی اور کشمیر میں منظور شدہ انعامی کتب کی فہرست میں درج ہے۔

۱۹۱۴ء تک آپ کو کتب نویسی کا شوق رہا۔ دو درجن کتابوں سے زیادہ تالیف
 تصنیف کیں بعد ازاں بنگوں کے دیوالہ نکلے اور کثیر تعداد میں روپیہ ڈوب جانے سے
 کچھ دماغ پر ایسا صدمہ پہنچا کہ بیکایک اس شوق کو یک قلم ترک کر دیا۔ اس زمانہ کے
 بعد صرف اخبارات و رسائل میں آپ کا کلام نظم و نثر ضرور ملتا ہے۔ چونکہ رسائل و
 اخبارات کی پابندیاں دوسری ہوتی ہیں اسلئے اس آزاد منش کا پہلا طرزان میں نہیں
 پایا جاتا ہے ہاں ہر موسم۔ ہر وقت مختلف مذاہب پر ان کے دل کے ارگن سے
 نکلے ہوئے راگ گنبد فلک میں گونجتے ہوئے سنے جاسکتے ہیں۔ ہولی ہو یا دیوالی عید
 یا بقر عید۔ رام لیلا ہو یا محرم الحرام۔ ساوان بھادوں ہوں یا رمضان المبارک
 سہوں پر راگ راگنیاں موجود ہیں۔ ہم خرماد ہم ثواب کا مضمون ہر ایک میں معنی کی طرح

پوشیدہ ہے۔

اس باہرنے ”جائے استادِ عالیست“ کو درست جان کر مولانا نثار اکبر آبادی مغفور کو اپنا استاد بنایا۔ حضرت واصف اکبر آبادی مرحوم کو اپنا کلام بہت کچھ دکھایا۔ مگر افسوس اتنا ہے کہ یہ دونوں ماہران فن صرف ناظم ہی تھے۔ اس ناثر و ناظم کو استاد کامل نہ ملنے سے کمال عروج حاصل نہ ہو سکا۔ حضرت نثار نے ان سے ایک روز کھلے الفاظ میں فرمایا تھا کہ نشر اور نظم میں سے کسی ایک کو سلام کر دو ورنہ دونوں ہاتھ سے جاتی رہیں گی۔

اگر آپ کا تمام کلام نظم طبع شدہ جمع کیا جائے تو کیا عجب پانستھ صفحاتوں کا کلیات مرتب ہو جائے۔ غزلیں۔ قصیدے۔ مسدس۔ قطعے۔ سہرے۔ رباعیاں۔ مثنویاں۔ تاریخی مادے۔ ساقی نامے۔ رقعات شادی۔ سب کثرت سے موزوں کئے گئے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں سب سے چھوٹے لڑکے کے مرجانے سے دل پکڑ کر ایسے بیٹھ گئے ہیں کہ اب قلم اٹھانا بارگراں ہو گیا ہے۔ اگرچہ لکھتے یا کہتے ہیں تو اُس میں یہی بیان ہوتا ہے کہ پہلے میں اپنا دل خوش کرنے کو کہتا تھا مگر اب گھبراے ہوئے دل کے بہلانے کو۔ اب بھی اس عاشقِ سخن کا زخمی دل گاہ وریاے خون میں ڈوب کر ایسا حسرت ناک نظارہ پیش کر دیتا ہے کہ حضراتِ سخن شناس کلیجہ تھام کر رہ جاتے ہیں۔ آپ کا کلام فصاحت و سادگی کا نمونہ ہے۔ جس خوبی سے بت پرستوں سے آپ کا قلم دادِ سخن لے لیتا ہے اُسی خوبی سے اللہ والوں و حدانیت کے جان نثاروں سے تحسین کلام پر ہُو حق سنوا دیتا ہے۔ پہلے ہدم کے کلام کا رنگ عاشقانہ تھا مگر اب اُداسی۔ حسرت۔ مایوسی۔ ناکامی آپ کے مضامین میں بھری ہوئی ہیں۔ تاریخی مادے آپ خوب نکالتے ہیں۔ اپنی ولادت کی تاریخ فی البدیہ یوں فرمائی ہے:-

مرغ بسمل سے سروا عالم میں پو
کیوں حباب آسان ہوں امواج پر
دل میں میرے بچہ گئی ہے تیغ عشق
سن دلاوت کا مری ہے تیغ عشق
۱۸۰۰ء

عاشقی کیا ہے کہو بسندہ جاننا ہونا
زندگی کیا ہے۔ عناصر کی جمالی تصویر
دیکھ دیکھ دل اس ستم ایجا کو حیراں ہونا
موت کیا ہے۔ نظر خلق سے پنہاں ہونا
میں بھی دیکھوں تو زرا ہوش کا پڑاں ہونا
مجھ سے سیکھے کوئی زلفیں ہیں بنائے کیونکر
مجھ سے پوچھے کوئی عاشق کا پریشاں ہونا

اپنے اعمالوں کو دنیا میں سنبھا لو ہمد
جا کے محشر میں کہیں تم نہ پشیاں ہونا

جتنا زیادہ یار کا جھپہ کرم ہوا
حرف غلط ہوں صفحہ نامہ میں شوق کے
نظروں میں اپنی آپ میں آشنا ہی کم ہوا
میں مٹ مٹا کے رہ گیا جس جا رقم ہوا
ہستی ہماری۔ عمر کے بٹنے کی ہے دلیل
دنیا میں سرکشی کو مٹاتا ہے انکسار
دنیا کے سرد و گرم بہت چکھ چکا ہوں میں
یہ لے کر تیرے آتی ہے دنیا نظر مجھے
آنکھیں انشلی یار کی جو یاد آتی ہیں

پینا شراب جام کا ہمد کو ستم ہوا

کہتے کہتے کیوں زباں بدلی کہ غمخواروں میں
یہ تو کس منہ سے کہوں تیرے خریداروں میں
کیوں نہیں کہتے وہی تیرے ستمکاروں میں
لے پیٹے زباں ہاں تیرے بیماروں میں ہوں
دل تڑپ کر بول اٹھا میں بھی خریداروں میں ہوں
تو نہ گھبراتا کہیں ہر تیرے غمخواروں میں ہوں
جب کہا آنکھوں نے ہم سو جاں کہیں تیرے فدا
بکے کسی غربت میں دیتی ہے ولا سے یوں مجھے

کیا مزہ ہونے لگا دے وہ حشر میں اس عرض پر
تو بے تو بے پی کے ہنکوں ایسا کیا کم ظرف ہوں
اے خدا رحمت کا خواہاں ہوں گنہگاروں میں
روز کا ہوں پینے والا ست سرشاروں میں

کیا کروں ہمد ادا میں ہیں حسینوں کی غضب

ایک دل کس کس کو دوں میں لاکھ لداڑوں میں

وصل کی شب کس نزاکت سے چلی آتی ہے نیند
بہر کی شب لاکھ چاہوں پر نہیں آتی ہے نیند
شکل دکھلائی جہاں نظروں سے پہناں ہو گئی
ہاے ایسے وقت تم آے کہ میں ہوں بے خبر
خواب میں آئے کا کیا رستہ نکالا آپ نے
پاؤں بھی تھک تھک کے سو جاتے ہیں کسے یار میں
دیکھ کر آنکھیں نشیل اپنے مست ناز کی
بینوادی کی کیسی متوالی چلی آتی ہے نیند

ہچکیاں بھی آرہی ہیں بینوادی کے ساتھ ساتھ

موت کا پیغام میرے واسطے لاتی ہے نیند

ہماری آرزو حسرت۔ تمنا۔ مدعا تم ہو
بڑا اور بے وفامیں ہی سہی سارے زمانے میں
کسی کا حشر کے دن مجھے یہ کہنا قیامت ہے
میسجائے زماں مشہور ہو مانا مگر دیکھو
بنو ہم بھی نہیں کس بات پر تم اتنے نازاں ہو
کہ ہم بھی صنعت خالق ہیں گر شان خدا تم ہو

سوال وصل اے ہمد کہی جو ان سے کرتا ہوں

خفا ہو کر وہ کہتے ہیں کہ مطلب آشنا تم ہو

چڑھے تیر ہیں کیوں یہ بیرخی اے یار کیسی ہے
اُبھنا ہر گھڑی ہر بات پر تکرار کیسی ہے

نگاہ ناز کا ہو وار مجھ پر بھی کہ میں دکھیوں
کریں جو میان ہی میں کام وہ تلوار کیسی ہے
تنہا ری یا دل میں چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر
یہ در پردہ کسی سے چھپا اسے دلدار کیسی ہے
کبھی تاکا اسے سہل کیا اس کو اُس سے مارا
غضب کی چلی چنچل تری تلوار کیسی ہے
نشے میں چور سینھانے سے ہمد چھوٹتے نکلے

کوئی اس وقت دیکھے آپ کی رفتار کیسی ہے

میرا کعبہ میکدہ قبلہ مرا بتخانہ تھا
بندہ ساقی تھا میں مذہب مرا رندانہ تھا
دنگ تھا قاتل مرا شوق شہادت دیکھ کر
سو قدم آگے رقیبوں سے دل دیوانہ تھا
کیوں ہو خائف خون کی ہوگی جو سیر باز پرس
داورِ محشر سے کھدو نگا کہ سب افسانہ تھا
وصل کی شب کبج گلشن چاندنی چٹکی ہوئی
یار ساقی تھا سب غنچہ تھا گل پیانہ تھا

پارسا ہمد بنے ہیں آج کل کا ذکر ہے

میکدے سے آرہے تھے ہاتھ میں پیانہ تھا

کیا لطف ہو وہ نور تجھے نظر آئے
آنکھوں میں سا کر مرے دل میں اتر آئے
آنکھوں میں تری یاد سے آنسو جو بھر گئے
آغوش پکاری کہ وہ نور نظر آئے
سے موت کہ چھٹ جاؤں غم و بچ والہم سے
جی جاؤں میں یارب جو یہ امید بر آئے
کیا شوق تمنا ہے غشی میں بھی دل اپنا
چلاتا ہے ہاں پھر وہی جلوہ نظر آئے

لپٹے جو گلے تیغ کے کٹ کٹ گئے دشمن

ہمد بھرے مقتل میں ہیں نام کر آئے

جس دل میں درد و غم تھا وہ ہمد رہا نہیں
کیا جی کے اب کروں کہ کوئی آسرا نہیں
کچھ تو خدا کا خوف ذرا دل میں لائیے
ہم بے کسوں کا اتنا ستا ناروا نہیں
کس دل میں تم نہیں ہو کن آنکھوں میں تم نہیں
وہ کون ہے بشر جو تمہیں دیکھتا نہیں
تصویر ہم نے حضرت یوسف کی دیکھ لی
تم سے سوا نہیں ہے یہ تم سے سوا نہیں

بوتل لگا دے منہ سے شرابِ مہور کی ساقی نشہ میں اور بھی سو جھنجھیگی دور کی
خواہش پری کی ہے نہ تمنا ہے حور کی آنکھوں کے سامنے رہے صورتِ حضور کی
شور آمدِ نسیم کا صحنِ چمن میں ہے اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی
کیا پو پھتے ہو حالِ دلِ بیقرار کا اللہ کا ہے شکر عنایتِ حضور کی

ہمد مرے گناہوں کو بخشے گا وہ کریم

محشر میں جب لگاؤنگارٹ یا غفور کی

ہمارے عشق کی حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے کسی کی دل نشین صورت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے
وہی رونا۔ وہی گریہ۔ وہی آہیں۔ وہی اری مریضِ ہجر کی حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے
وہی سوزِ نہانی ہے وہی پھکنا وہی جلنا تپِ غم کی مری شدت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے
چمکِ دل میں کسکِ سینے میں آنکھوں میں کھٹکِ ہمد

ہماری عشق میں حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے

آئے سمجھانے ہیں ناصح ترے دیوانے کو کوئی سمجھائے تو کیا آئے ہیں سمجھانے کو
غیر پی جائیں میں ترسا کروں پیانے کو ساقیا آگ لگے اس ترے مینا نے کو
بلبلِ شاخوں پہ اٹھلائی ہوئی پھرتی ہیں پھول کھلتا ہے کوئی پھر ہے بہار آنے کو
جھومتا جاتا ہے لے لیکے بلائیں مے کی میکدے میں کوئی دیکھے ترے مستانے کو

یاد آ جاتی ہے اس جا بھی کسی کی ہمد

رکھے آباد خدا اس ترے بتخانے کو

مسدس

(مہارانی کوشلیا جی کے سامنے مہاراجہ دسر تھ جی کا جان توڑنا)

بے سوچے بات کیا مرے منہ سے نکل گئی رانی بچن کو لے کے عجب چال چل گئی
بد قسمتی کی میری نہ صورت بدل گئی آئی ہوئی یہ ساعت بد بھی نہ ٹل گئی

رخصت کیا ہے رام کو بن باس کے لئے
 ٹھہرے بدن میں سانس یہ کس آس کے لئے
 سروں کا خون رنگ دکھاتا ہے یہ مجھے جوگی کا بھیس کر کے میرے لال چل دئے
 انجان میں جو اوروں کو میں نے تھے دکھائے آسے کرم وہ سامنے اپنے کئے ہوئے
 بچے کا میں نہیں مجھے غم نے کیا تمام
 چودہ برس کو چھٹ گئے پچھن۔ سیا ڈرام
 ہر دم زمیں کو پھونک کے رکھتے تھے جو قدم بن باس کی اٹھائیں وہ تکلیف و مہم
 منہ کو کلیجا آتا ہے۔ گھٹتا ہے میرا دم بچوں پر میرے ٹوٹ پڑا ہائے کوہ غم
 چودہ برس کو ہائے چھٹا مجھے میرا لال
 اب زندگی حرام ہے۔ جینا ہوا و بال
 کوشلیا و فاک کی تو دہی ہے لا کلام جو رو جفا پہ میرے لیا چپے تو لے کام
 صبح امید پر ترسی دکھوں میں غم کی شام روز حیات کیوں نہیں ہوتا مرا تمام
 نورِ نظر کے جانے سے ظلمت سی پہنائی ہے
 کشتی عمر و رطہ آفت میں آئی ہے
 چالیس عجیب چلتے ہیں مطلب کے آشنا اپنی غرض پہ چھوڑ دیں ظالم رہ و فاک
 ان کی بلا سے غیر پہ لاکھ آئے گویا لیکن نکالیں مکہ سے یہ اپنا مدعا
 کس زندگی کے واسطے کرتے ہیں یہ عذاب
 بھٹکے پھرینگے چھوڑ کے ظالم رہ و فاک
 اے رام تجھ بغیر مرا غیر حال ہے پچھن کے بھر کا مجھے رنج و ملال ہے
 سینا کے بن میں جانے کا صدمہ کمال ہے ڈوبا ہوں بحرِ ہجر میں جینا محال ہے
 فرقت میں کھینچ کے آئی لبوں پر ہے جان زار
 عیش جہاں کھٹکتا ہے بن بن کے دل میں خار

مٹنے موڑ کر نہ جاؤ نہ پھیر و نظر کو تم بیداد بن کے توڑو نہ میری کمر کو تم
ہاں ملتوی کرو میری خاطر سفر کو تم آجاؤ جلد شکل دکھاؤ پدر کو تم
کچھ دم تو اور دید کے ارماں نکال لوں
چمٹا کے تم کو سینہ سے پھر دیکھ بھال لوں

اے رام! اے رام! دکھی دل بہت ہے آج تیرے بغیر لگتا ہے سنان سارا راج
تھی آرزو کہ دیتا تجھے اپنا تخت و تاج پر دشمنوں نے سارا بگاڑا ہے کام کاج

سو ہاں روح غم ترا اے ٹوٹنا ہے
فرقت کی ہر گھڑی مجھے ایک سال ہے
اے رام تجھ پہ صدقہ مری جان ہو گئی مشکل بڑی پڑی تھی پر آسان ہو گئی
فرقت میں تیری جان بھی ہلکان ہو گئی یہ موت میرے درد کا درمان ہو گئی
دم توڑتا ہوں جینے کا اب لطف خاک ہے
ایشور کے بس سپرد مری روح پاک ہے
انتخابِ مسدس

راجہ گوپی چند کا بہن سے بھیک مانگنا

منظور تھا گرد کو جو گوپی کا امتحاں ڈرج دہاں میں کھولی زبان گہر فشاں
فرمایا اگر فقیری کا دل میں ہے کچھ گماں لا بھیک تو بہن سے کہ پورا ہوا امتحاں
ثابت قدم رہا جو رہ امتحان میں
خورشید بن کے چمکے گا دونوں جہان میں

بوئے وفا و ماغ میں تیرے سمانہ جائے اُلفت بہن کی بھولی ہوئی یاد آنہ جائے
سو ز دروں پھڑک کے کہیں رنگ لائے جائے تیری رگوں میں خون کہیں جوش کھانہ جائے

کرنا تو کام ضبط سے ہے وقت امتحان

قابو میں دل نہ رکھا تو ہوگا تجھے زیاں

پہنچے بہن کے گھر سب الگ دے کے یہ کہا بابا بھلا ہو۔ دور سے آیا ہے اک گدا
دیتا ہے در پہ تیرے کھڑا ہو کے یہ صدا شکر اٹلے فقیر کو۔ مالک کرے بھلا

آے لگا کے آس ہیں بابا ہمیں ملے

صدقہ ہی ہم کو دیدے کہ آفت تری ٹلے

سننے ہی اس صدا کو نکل آئی اک کنیز اور پوچھا بابا تم کو ہے مطلوب کون چیز
ہو بھوک پیاس تم کو تو لا کر بصد تمیز دنیا کی نعمتیں ابھی حاضر کرے کنیز

اس گھر سے بے لئے کوئی سائل پھر انہیں

محروم آج تک کوئی ورستہ گیا نہیں

و اسی نے ڈرتے ڈرتے سنایا تمام حال کی عرض ساری اپنی گزشتہ وہ قیل و قال
بھائی کا نام رانی کو سن کر ہوا خیال دیکھو میں آپ چل کے کہ ہے کون شخص حال

دامن جو دست شوق نے کھینچا چلی گئی

لیکن جیسا سے آڑ میں چلن کے وہ رہی

پوچھا ادب سے آپ کا آسن ہے کونسا میرے محل پہ آج قدم رنج کیوں کیا

و اسی یہ بے تمیز ہے۔ بیشک ہے پر خطا کیا جانے بد صفات فقیروں کا مرتبا

تم وہ خدا کے لال ہو جن پر نہال ہو

اُن کے گھروں میں مال کا ہر گز نہ کاں ہو

پایا بہن کو اپنی جو پردے میں ترزباں کچھ دیر وہ خموشی سے سنتے رہے بیاں
آخر سنائی غم سے بھری اپنی داستاں آنکھوں سے سیل اشک بہن کے ہوارواں

تھامے ہوئے جگر کو بہت بیقرار تھی

گویا کہ نوک تیر کیلچہ کے پار تھی

پہ بولی دل سنبھال کے اسے مرد با خدا پاؤں میں ہے پدم مرے بھائی کے بے بہا
 بہر خدا اٹھا کے قدم تو مجھے دکھا تادل کو ہو یقین۔ یہ مٹ جائے وسوسا
 دیکھوں گی گر پدم تو میں جانوں گی بھائی ہے

دینے کو جھکوریج یہ صورت بنائی ہے

نالا بہت سا پہلے کہ دیکھے نہ وہ پدم مجبور جب ہوا تو دکھایا اُسے قدم
 دیکھا پدم جو پاؤں میں غالب ہوا یہ غم دم اُس کا دم زدن میں ہوا راہی عدم
 الفت کا نام کر گئی، بھائی پر مر گئی

روشن وہ اپنا نام خدائی میں کر گئی

زندہ ہوئی دوبارہ تو کہتی یہی اٹھی بھائی دکھائی کس نے تہیں راہ جوگ کی
 کیوں راج پاٹ چھوڑ کے یہ راہ فقری آخر کہو تو تم نے یہ کیا دل میں ٹھکان لی
 کیا تھی خبر نصیب میں ایشور نے ہے لکھا
 بھائی کا جوگ ہاے بہن کو ہو دیکھنا

کفنی کو پھینک بھسم کو چہرے سے تو مٹا اس روپ سے ہمارے دلوں کو نہ تو جلا
 چل ساتھ میرے۔ راج میں کرشن جانفزا کیوں رانیوں کو سوگ میں کرتا ہے مبتلا
 خوش ہو رعایا جس سے تو وہ راج کاج کر

آباد میرے باپ کا تو تخت و تاج کر

بارہ برس کی عمر میں ہونا جو تھا فنا ہمیشہ! ماں نے راہ بقا پر لگا دیا
 اُس پر ملا جو ہم کو گرد و جی کا آسرا بیڑا ہماری عمر کا طوقاں سے بچ گیا

تم کو بہن ملال ہے ناحق کے واسطے

سوچو یہ کیا خیال ہے ناحق کے واسطے

ہمشیر صبر کیجئے فرقت کا وقت ہے رمنے کو یہ فقیر ہے کلفت کا وقت ہے
خادم کو اپنے پیر کی خدمت کا وقت ہے کیجئے وداع خوشی سے کہ رخصت کا وقت ہے
دام جہاں میں ہو نہیں سکتا ہے یہ اسیر
سب کا خدا بھلا کرے۔ لے چلدا یا فقیر

قصیدہ در توصیف شاہ دیشان علی حضرت ملک معظم جارج پنجم
تاجدار ہندو انگلستان ادم اللہ اقبال

آمد قیصر سے گلشن بن گئی یہ سرزمین
آئی ہے بن کر دامن فصل بہاری ناز سے
رکھل رہے ہیں پھول رنگارنگ کے شکل سے
شاخ گلبن کی پچک اپنی دکھاتی ہے ادا
حسن کا عالم ہے ہر سو کھل رہا ہے ہر سنگھا
نرگس شہلائے مستی کا دکھایا ہے سماں
لالہ احمر سے روشن ہو گیا سارا چمن
چاندنی کا پھول وہ جس پر فدا ہے چاندنی
سامنے سورج مکھی کے پھر گیا سورج کا نہ
دانت دکھلاتے ہیں کھل کھل کر اناراجمن
پتہ پتہ سے عیاں ہے آج اسرارِ خدا
واہ کیا جو بن برستا ہے چمن پر کیا نکھا
واہ وا دلچسپ قدرت نے بنایا کیا چمن
صحن گلشن میں بچھا ہے فرش ہر جاغلی

شکر کر اسے ہند تیرا اب کوئی ثانی نہیں
بن رہے ہیں آجکل دو لکھا سب اشجار زمیں
جامہ رنگیں پن کر انیں جیسے کچھ حسین
ناز خود جس پر فدا ایسی بنی ہے ناز میں
بھینی بھینی بوگھیں پرے رہی ہے یا میں
ہر طرف آتی نظر ہے آج چشم سر مگیں
تختہ تختہ پر عیاں ہے آج رنگ آتشیں
منہ کی کھائے سامنے آئے اگر ماہ مبین
رو برو سنبل کے ہے زلف حسیناں شرمگین
تاک میں انگور کے خوشے لٹکتے ہیں کہیں
ڈالی ڈالی سجدہ خالق میں خم ہے ہر کہیں
سین قابل وید کے قدرت نے کھینچا ہیں
دور کر جائے نظر جس جا پر رہا ہے وہیں
شوق کا پاس نظر اس جا پر رہا ہے وہیں

راگ سے ہیں راگ جن سے گونج اٹھا ہے چمن
 یہ بہار جاں فزا ہے یہ فضا سے دل کشا
 ولولے آسے ہیں دل میں دیکھ کر یہ جوش رنگ
 تخت پر جلوہ فگن ہے شاہِ جارج پنجیں
 بخششیں بخششیں دل کھول کر کی ہیں عطا
 ساری دنیا میں نویدِ جشن ہے پھیلی ہوئی
 تو ہے وہ قیصر کہ سب شاہانِ الاشان آج
 اتحادِ باہمی شہر و شکر کی شکل ہے
 خوف کے مارے چڑھے شہرِ نیشاں کو بخار
 دامن اپنے اپنے بھر لیں موتیوں سے سہر
 اس طرف بھی اک نگاہِ لطف اے عالی ہم
 شرق سے لے غرب تک محکوم ہو عالم ترا
 نعمتِ عظمیٰ عطا کر یا الہی شاہ کو
 شاد و خرم رکھ سدا تو اسکو رب العالمین

مناجات

جرم و عصیاں کا خطا کار ہے بندہ تیرا
 پتہ پتہ ترے حسن کا نقشہ دیکھا
 یہ اندھیرا - یہ بھنور - میری ٹوٹی کشتی
 سب کا ہے اور کسی کا بھی نہیں لطف یہ ہے
 طور پر حضرت موسیٰ بھی گرے غش کھا کر
 مثل آئینہ تجھے دیکھتا ہوں - تو مجھکو
 بخش دے بخش دے بخشش کا ہے ثبوت تیرا
 ڈالی ڈالی سے عیاں صاف ہے جلوہ تیرا
 نا خدا بن کے بچا تو ہی سہا را تیرا
 اس دورنگی پہ بھی شیدا ہے زمانا تیرا
 تاب کس کی ہے جو دیکھے کوئی جلوہ تیرا
 ہوں تماشائی بھی اور میں ہی تماشا تیرا

یہ زمیں تیر سی - فلک تیرا سر و مہر ترے
 بخش دے لاکھ خزانے بھی تو کیا تجھ کو کمی
 دو نوں عالم میں غرض رن ہے شاہ تیرا
 تو بھی ہے بحر کرم - دل بھی ہے دریا تیرا
 کبھی ہدم پہ بھی ہو جائے عنایت کی نظر
 یہ بھی اک بسندہ ناجیز ہے شاہ تیرا

کیوں چھیرتا ہے ہدم - یاں دل دکھا ہوا
 پردہ نشیں بنا ہے - چلن سے جھانکتا ہے
 تھوڑا زور ہو کر کیا حال پوچھتا ہے
 اچھا ہے تیرا پردہ - اچھی تری حیا ہے
 چٹکی نمک کی بھر دے زخموں کے منہ میں ظالم
 پھولانہ باغ ہستی میرا بہار میں بھی
 ملک عدم کے رہز و جب جا چکے تو سمجھے
 کیا خیال ہدم - ہوتا ہے خیر مقدم
 اے حسن دالو لوٹو - مردِ سخن ہے ہدم
 بیٹھا ہوا یہ نقدِ دل کو ٹٹا رہا ہے

مجھے پھندے میں ڈالا آسمان کے
 مٹیں جھگڑے کہیں وہم و گماں کے
 یہ ہیں سب ہمت شکنڈے دورِ زمان کے
 تمہیں سچے - ہمیں جھوٹے جہاں کے
 ہوئے اظہار یوں درِ دہناں کے
 نظارے اس میں ہیں کون مکاں کے
 سو ہے جامِ ہم سے دل ہمارا
 نظریاں آگئی شانِ الہی
 گداہم بن گئے کوئے بتاں کے

سخندانِ سلف کے ہم ہیں بیرو

کہ میں ہدم غبارِ اس کارواں کے

مثالث (پیامِ ہدم)

وقتِ امداد ہے تم شاہ کے آرے آؤ
 شیر بن جاؤ نہ کچھ خوف کسی سے کھاؤ

جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ
 ملک اور قوم پہ ہاں زک نہیں آنے پائے سُرخ جو دشمن کرے اس سمت تو منہ کی کھائے
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ
 تیغ ہندی کا ہیں مانے ہوئے لوہا دشمن اُن کو تم گھاٹ لگا آؤ کہ سر ہو یہ رن
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ
 حق خدمت سے ہو آزاد۔ یہ خدمت کر کے چاہے سر جائے مگر پاؤں نہ رن سے سر کے
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ
 بھیتم ارجن کا تھیں نام ہو رکھنے والے آریہ ورت کی آنکھوں کے تھیں ہوتاے
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ
 نام رہ جائے زمانہ میں وہ ساکھا کر دو شاہ کے قدموں پہ ہو جاؤ فدا تم مردو
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ
 حکم شاہی کو رکھو شوق سے سر آنکھوں پر جو وفادار ہیں ہندو وہ نہیں پھرتے سر
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ

عبرت ناک سین

پردہ حیرت کا اٹھا۔ سین نرالا دیکھو دیکھنے والو یہ عبرت کا تماشا دیکھو
 جنگ یورپ کا یہ دل سوز نظار دیکھو پریشیا والوں کا بگڑا ہوا خا کا دیکھو
 کبر و نخوت کا ہمیشہ یہی انجام ہوا
 جو مٹا ان پہ وہ ہر کام میں ناکام ہوا
 جنگ یورپ میں جو جزار بنا پھرتا تھا ہنگری کا جو مددگار بنا پھرتا تھا
 روس بھر میں جو ستمگار بنا پھرتا تھا شہر پیرس کا طلبگار بنا پھرتا تھا

وہی بے یار و دیا ر آج بنا بھر تا ہے
 شاہ کل تک تھا پر اب شکل گدا بھر تا ہے
 جس نے پانی میں ڈبوئی ہیں ہزاروں جانیں
 جس کے اس ظلم سے روئی ہیں ہزاروں جانیں
 مفت میدان میں کھوئی ہیں ہزاروں جانیں
 شکہ سے اب تک نہیں سوئی ہیں ہزاروں جانیں
 آج اُس کو ہیں پڑے جان کے لاسے دیکھو
 تن تنہا ہے۔ نہ لشکر۔ نہ رسالے دیکھو
 ہند لینے کا جو سودائی بنا بیٹھا تھا
 قیصر ہند کا جو بھائی بنا بیٹھا تھا
 جنگ یورپ کی جو رسوائی بنا بیٹھا تھا
 جس کا ہر شخص تماشائی بنا بیٹھا تھا
 خانہ ویراں ہے وہ ہمدم یہ تاشا دیکھو
 اُس کی گبری ہوئی تقدیر کا نقشہ دیکھو

تشبیب قصید از ہم

حبذا الطیف خدا و کرم عزوجل
 بزم اور اک میں کی شمع بجلی روشن
 روشنی علم کی یوں کون و مکاں میں پھیلی
 دامن سبز پہ سبزہ کے شعاعیں ڈالیں
 زرفشاں جبکہ ہو اغانہ تر تریں تیرا
 جہل تاریک کو دنیا سے مٹایا تو نے
 منشی حمد رقم مجھ کو بنایا تو نے
 عقدہ علم کو ہیں ناخن حکمت درکار
 مرد میدان غل آن کو بنایا تو نے
 جس کے اخلاق سے ہے خلقت عقل اول
 اور پھر قلب میں پروانہ کے رکھی منقل
 جس طرح مہر و نشان کہیں آیا ہو نکل
 سبز منقل پہ لگائی ہے سنہری مدخل
 کھینچ دی اس ورق دل پہ سنہری جبول
 یہ قدرت کی ہے شمشیر قلم میں صقل
 نثر قسمت کو دیا اس مے منشی ازل
 یہ ممتہ نہیں آسانی سے ہو جائے جحل
 بیت کر لے گئے جو علم و ہنر کے ڈنگل

تیرے الطاف و کرم کی یہ فراوانی ہے
جس طرف جائے نظر بس یہی آتا ہے نظر
بارش فیض سے ہے علم کا گلشن شاداب
ہر شناور کو یہاں گوہر مقصود ملا
ہندیوں کی بھی ہے قسمت کا ستارہ چمکا
ملک والوں کی ہو تعلیم ہنر مند بنیں
کھلے بڑش کی حکومت کے سروں پر دل
فضل سے تیرے یہی راج ہے سب سے افضل
چشمہ مہر سے ہیں اُس کے زمیں پر جل تھل
وہی محروم رہا پاؤں گیا جس کا ہل
مل کے باہم جو کیا سب نے یہ آخر فیصل
کوئی اُمتی نہ رہے اور نہ کوئی اجہل

غرب کی روشنی ہو شرق میں ان کے دم سے
تار بجلی کا جلائیں یہ بجائے مشعل

”برج کی سیر“

سلونو کو جو ہم مقہرا گئے یہ کام کر آئے
نہ پوچھو واہ کیسی موہنی صورت کسی کی تھی
کھلی تقدیر اپنی جاگ اٹھی سوئی ہوئی قسمت
کہاں کا دل یہاں تو جان تک اُن پر قدر
عجب تھی دھن و ہنسی کی کہ سُد بُدھ کھو گئی اپنی
پھرے وحشی کی صورت ڈھونڈتے ہم برج میں تھکے
بھرے دربار میں سرکار کو پر نام کر آئے
ہم اپنے دل کو اُس کا بندہ بے دم کر آئے
مسافر بن کے ہم بسرا آئنتہ میں بسرام کر آئے
ابھی تھی ابتدا الفت کی ہم انجام کر آئے
محبت کا بھلا ہو۔ دل کو ہم ناکام کر آئے
تجھے نام اور اپنے آپ کو بد نام کر آئے

ہزاروں شیفٹہ بسیل ہیں جس کے تیر مڑگاں کے

تماشا ہے کہ اُس بانگے کو ہدم رام کر آئے

نظر میں ہیں مری۔ خم دار گیسو
مداوا ہو چکا میرے مرض کا
ڈسے لیتے ہیں بن کر مار گیسو
مرے حق میں بنے آزار گیسو
زبانِ حال سے دل مانگتے ہیں
بڑے ہیں آپ کے طرار گیسو

چڑھاؤ سر نہیں منہ آئیں گے یہ سنوار قوم نہیں۔ ہر بار گیسو
 پھنسا لیتے ہیں دل کو دامن بن کر سوا ہیں آپ سے ہشیار گیسو
 سیہ مستوں کی صورت بھومتے ہیں بڑے ہیں آپ کے سرشار گیسو
 پجاری حسن کا تیرے صنم ہوں گلے کی ہیں مرے زنا ر گیسو
 کہاں یہ بخت خفتہ میرا ہمد
 کہاں وہ طالع بیدار گیسو

قطعہ بروقات مولانا محمد علی جوہر محبت قوم

ہو اتار یک مشرق رحلت جوہر سے داویلا حقوق قوم کی سچی طلعت تاب طالب میں
 سن رحلت اگر مہم کا لکھنا ہے لے ہمد تو یہ لکھ دو۔ گیا ہے آفتاب ہند مغرب میں

قطعہ بروقات فخر قوم محب وطن جناب پنڈت موتی لال صاحب نہرو

مانا ہے سائنس نے بھی ان کے کلام کو طور وطن کے ایک ہی نہرو ہوئے کلیم
 شہرہ ہے جن کی عظمت و فضل و کمال کا ہمد ہے ان کا سال فنا۔ فاضل عظیم

قطعہ وفات راس ہماور پنڈت بشیشتر ناتھ ہانگل صاحب رئیس اکبر پویش فیض آباد
 شہر جناب ہمد

کرد ہاؤ خزاں ہمد بد رنگ لطف باغ و بہار رخصت شد
 کبر می سال مرگ شہر میں است تختہ بے مثال۔ غارت شد
 ۱۹۸۸ء

تاریخ وفات حسرت آیات دلہند و جگر پیوند رایشور پرشاو منشی
 سیہ مستی گئی ہے ہوش آیا حرام اس دل کو شغل مل ہوا
 کور و پیٹ کر تاریخ ہمد چربغ بزم راحت گل ہوا
 ۱۹۲۷ء

ہندو پنڈت مکندر ام چھتوٹن سرینگر کشمیر۔ آپ کا اصلی وطن کشمیر
 تھا اور محلہ درابی یار (متصل حبہ کدل) میں سکونت پذیر تھے آپ کا خاندان ٹپلو کے
 نام سے مشہور تھا جن کی اولاد اس وقت تک کشمیر میں موجود ہے۔ آپ کی نسبت زیادہ
 حال معلوم نہ ہوا سو اس کے کہ اوائل عمر میں ہی بہ تلاش معاش حیدر آباد چلے گئے
 تھے اور وہاں نواب میر جنگ بہادر اور راجہ راہیشری رائے کے ہاں ملازمت اختیار کی
 ۱۹۲۳ء میں زندہ تھے۔ بقول پنڈت بلدر ٹپلو بی۔ اسے جو آپ کے خاندان کے موجود
 وارث ہیں آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ ایک غیر مطبوعہ اور مختصر مجموعہ کلام
 دستیاب ہوا ہے جس میں سے مندرجہ ذیل انتخاب نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

جنوں بے اختیارم میکشد سوبیا با تھا	ز انساں تلخ عیشم انس میگرم بہ حیواں ہا
بگرداب بلا جانبا زیم غواص ساں دارد	در مقصود می آرم بکفت از موج عاںہا
پرستش با خدا وارم بکفر و دیں نہ پروازم	در اسلام میکو ہم زخم ناقوس رہباںہا
سرے از سر بدر کردم سرم سرزوبہ تنہائی	سروکارم ہمیں بہتر چہ می سازم پیا مانہا
بہر قلم چست بستہ تیر و تکرش بر کسر	میشوم قربان او چالاک می آید بروں
ہر طبیعت جلوہ میدارد بہ اصل خویشتن	گر زمیں را کندہ سازی خاک می آید بروں
شیم گیسوے مرغولہ مویت	دماغ من سراپا مشک چیں کرد
بتان سنگدل از عشقبا زی	
بہ بیس ہند و خرا بکفر و دیں کرد	

شب رفت و زمن قصه زلف تو دراز است کوتاهی بختم که میاں پرده راز است
 در باطن ما دیر و حرم کار مجا زیست ما را دل خود کعبه و بر خویش ناز است
 چون رنگ ارغوانِ هذارش سمن کجا بوسه دماغ زلف بمشکِ ختن کجا
 آرایش بدن همه از بهر زندگیست بر مرده ورنه غیرت و ننگ کفن کجا
 مقسوم آب و دانه به گردون پران برد
 هندو وطن کجا و زمین دکن کجا

دیده تر کردم ز هجر زلف او آب میسوزم چسرایِ شام را
 در اصالت غربت فولاد تن قیمت از جوهر به بین همصام را
 چیست دانی تو قاصد دلبر از قیامت به دهر آثار است
 چشم مست چه طرفه رند جهان ز ابر خشک عین بیمار است
 از انا الحق زبان دریده دهاں سر منصور بر سر دار است
 پس از مردن کند ناگستر من شعله افروزی ز سر تا پای سوز عشق انگه ریز در نارم
 گر لب او باده نوشی میکند چشم او مردم فروشی میکند
 نوبت هر یک بوقت خویشتن صبحدم کوس این خروشی میکند
 بنیجر هندو ز تقدیر ازل
 بر سر تدبیر کوشی میکند

عصیر زلف او تا بر زمین ریخت مسلمانان ز کافر رنگ دیں ریخت
 صحیح نسبت چو شد بر صا و عینش به داماں برد سر و ندان سین ریخت
 نهفتم در گریبان گریه از غصیر چه سازم جوئے اشک از آستین ریخت
 مقیم چله به قربان آن کماں ابر دست که مژده بر صفت عشاق تیر بارانند
 ز چشم مست تو گل هم نهد و قوف شراب و گرنه نرگس بستان چه کاسه دارانند
 جمال زوے تو شیدا است مهر و ماه فلک ستاره جملہ چو سیاه بپشت رانند

ناخنِ طعنہ زدو چو منسراہم تارِ جان را سہ تارہ کرد افسوس
 گوہرِ اشک من ز بیداری دور از گو شوارہ کرد افسوس
 گردابِ زندگی و چو آبِ رواں بشر موجِ نفس چنانکہ شد آمدِ جباب را
 دنیا زراعت است پئے کارِ عاقبت ریزی ہرا پنچہ تخم در و بر ماب را
 در سر یارم سر از سیرِ باغ دیگرے آہ بردل لالہ ساں بگذاشت دلغ دیگرے
 بعد ازین در خد متش خود نامہ خود قاصد شوم بر نمی آید مرادم از بلاغ دیگرے
 شب بہ بزم وصل ہند و طرفہ ساقی گشت یار سوے من مینا تہی مے دریا باغ دیگرے
 گلدستہ دست و پاسے تو سر و سہی بالاسے تو من بلبلِ شیداے تو از گلستانِ کیستی
 ناوک ز مرثگان خوردہ ام آماجِ رادکِ دہ ام قربانِ جانت گشتہ ام ابرو کمانِ کیستی
 از اشکِ ریزم گوہے قد حلقہ کرم بردرے گوش تو سوے دیگرے غفلتِ بیانِ کیستی
 کاکلِ پسِ سرجاں گسل تاریک شد جین و چکل تاراج کردی ملک دل کشورستانِ کیستی

ہند و نکردی بندگی بر باد وادی زندگی

در عاقبت شہرِ مندگی اندر گمانِ کیستی

بلبلِ شدی اگر چہ گرفتارِ جورِ گل چوں من بنالہ سینہ دگارے نمیکنی
 دوش از زبانِ شمع بہ پروانہ شد ظہور سوزی بہ نارِ عشق و شرارے نمیکنی

ہند و اگر چہ باز را سلام آمدی

باور چرا بہ دینِ کفارے نمیکنی

تیر باران میکند مرثگان او پردہ زلفش حمایت میکند

نالہ دلسوز را آگہ نہ بشنو از نے چوں حکایت میکند

سر نوشتِ خویش متن توان شست

بے سبب ہند و شکایت میکند

جنونِ مستی و ساقی خیال و دل جامِ است
بہول چو جائے نمودم بآں دلِ سنگیں
بانگِ جرسِ بخواب شنیدم زکارواں
گر صورتِ خداے بہ گیتی ظہور نیست
سرشک دیدہ بہ عاشق چو پرتکالی نے
قدم نہادہ بگفتا شکستہ مینا ہے
دنیا فنا سراے زمزمزل کنید طے
ہند و شنو بگوش کہ حق است جلد شے
راحت و غم ابتدا ہمزائے من
اے جفایت کسے بترسم اے فلک
شاہِ رندم فوجِ من بوجئے است
بے طریقت بے شریعت کارِ من
گرچہ بے برگم ندام باہر دل
شادی و غم اندر جہاں اینہم گذشت آنہم گذشت
خوبانِ گیتی روز و شب مجنون اودر چاہِ غم
از محسوب دہر شدہ سرمہ بمر دم
ہند و ند بہ نسبتِ قدرت بہ صنوبر
بر قاتلش دعاے سرفرازم آرزوست
قربانِ پایے وے شد غم دسترس کجا
ساقی تو در چہ نشاکہ واکن دہان زخم
دیوانِ عفو جاری از بارگاہِ قدرت
استادِ عشق از بر کردہ کتابِ عشقم
از غیرتِ رخسارہ آں سرو سمن بر
دایم بہ ستجادہ طوافِ حرمِ دل
آں بقائے عمر و این افتائے من
دست بالائزیر نقشِ پایے من
یک صراحی دو قدحِ آمرائے من
ضد مذہب مشربِ غزائے من
گوہر والاے من کالائے من
فصلِ بہارانِ مغز ایں نیم گذشت آنہم گذشت
یلیل و ش ویوسف و خالِ نیم گذشت آنہم گذشت
چشمانِ سیہ مست ترابادہ بجام است
کاستادہ چو سر ہنگ یک آزادہ غلام است
خود را بزیر پاش سر اندازم آرزوست
اے سبز بخت حنا بہ توان بازم آرزوست
جام و سبوی و شیشہ ز پر دایم آرزوست
اسناد بے گناہی عصیاں شد است مارا
تعلیمِ حرفِ مکتبِ نسیاں شد است مارا
گل در چینِ افسردہ بے رنگ و شام است
احرامِ درونِ حج ماصاف حرام است

یاس۔ پنڈت سری کشن صاحب عرف بھیا جی کول لکھنوی ولد پنڈت
راچند صاحب عرف راجی کول ابن پنڈت مہاراج کول و تاتری۔

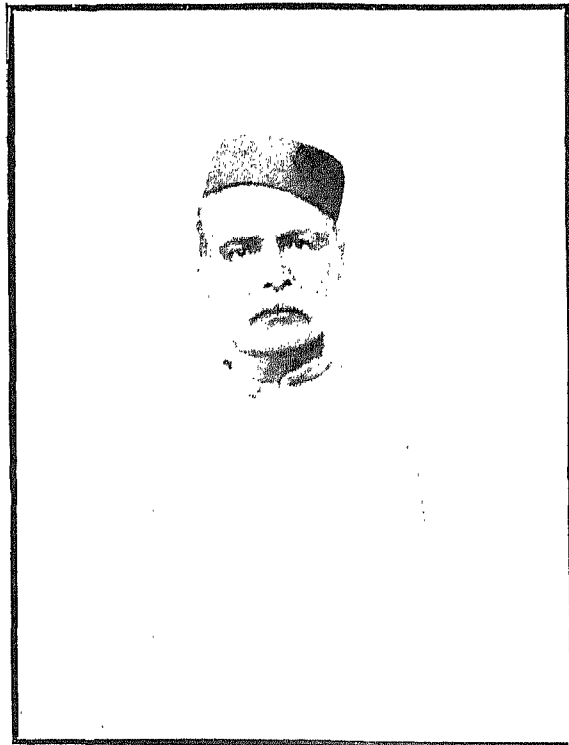
آپ کے والد پنڈت راچند کول اور دادا پنڈت مہاراج کول ریاست گولیا
میں ایک مدت تک ملازم رہے وہاں سے لکھنؤ چلے آئے اور وہیں بود و باش اختیار کر لی
حضرت یاس واجد علی شاہ کے عہد میں کسی محکمہ کے داروہ تھے۔ قدر کا زمانہ خوب دیکھا
حسن خدمات کے صلہ میں دو ہزار روپیہ سرکار انگریزی نے عطا فرمایا۔ برٹش گورنمنٹ
میں چند سال سب انسپکٹر پولیس اور بعد کو ضلع لکھنؤ پور کھیری اودھ میں داروہ
آبکاری کے عہدہ پر مامور رہے۔ مستفید پنشن ہو کر پھر لکھنؤ میں اقامت اختیار کی
جہاں بچہ بچہ بھیا جی صاحب کے نام سے واقف تھا نہایت ہر دلعزیز با وضع بزرگ
تھے کشمیری آل انڈیا کانفرنس کے برسوں آنریری سکریٹری رہے۔ نسیم لکھنوی آپ کے
خالہ زاد بھائی تھے اور آپ انھیں سے مشورہ سنن کرتے تھے۔ آپ کی شیریں بیانی
کے اشعار ذیل شاہد ہیں۔

تصور جلوہ آرا دل میں ہے اللہ کی قدرت کا	کہ بتخانہ میں آیا ہوں میں مشتاق اسکی صورت کا
نہ ڈر روز جزا کہے نہ اندیشہ قیامت کا	ترصد اسکی بخشش کا بھر وسہ ہے عنایت کا
عجب رندان بیخ و تاک میں ہیں دختر رز کی	الہی خیر ہو اب تو ہے حافظ اسکی حرمت کا
فدا سے ناز ہو کر مر گیا زیر قدم اس کے	کہ نقش پائے نازک ب نشان سیمیری تربت کا
دم گر یہ بھٹکتے ہیں جو اشک گرم آنکھوں سے	اثر باقی ابھی ہے سوزش دل کی حرارت کا

جنوں ہوتے ہی ٹکڑے کر دئے دامان صحر کے

خدا حافظ یہ ادنیٰ ہلو بہت جوش و شہت کا

سینہ یادِ حاضر تاباں سے روشن ہو گیا	داغ دل شکل چراغِ دشتِ امین ہو گیا
شفقت کی شدت سے اب میں سر اٹھا سکتا ہوں	ماتوانی سے گریباں ملوث گردن ہو گیا



پنڈت سری کشن کول - یاس

دیکھ کر جلوہ مرے اُس شہسوارِ حسن کا
نختِ دل نیکے مرثہ سے جبکہ ہجرِ یار میں
ماہِ نوگردوں پُفتشِ نعلِ تو سن ہو گیا
دامنِ گلچیں سے افروں اپنا دامن ہو گیا
ہجر میں اسے یاس کیا ہوا بامیدِ زندگی
ایک دل نقاد و ست اپنا وہ بھی دشمن ہو گیا

مہرِ تاباں اور وہ رشکِ قمرِ دونوں میں ایک
وہ نہاں آنکھوں سے ہے تو یہ نظرِ آتی نہیں
خالی رُو و نجمِ رخشانِ سحرِ دونوں ہیں ایک
جادۂ ملکِ عدمِ اُسکی کمرِ دونوں ہیں ایک
وہ چھپی رگ ہائے تن میں اس سے ہے مجروحِ دل
جب لگاتے تیغ وہ کیونکر نہ رو کوں لکھ پر
وہ جلاوے تختہٴ روئے زمیں یہ آسمان
آتشِ سوزانِ و آہِ پرِ شررِ دونوں ہیں ایک

کیا کریمی یاس خالق کی میں اپنے اب کہوں
اُسکے آگے بے ہنر اہل ہنرِ دونوں ہیں ایک

کششِ آہِ تیرا ہم بھی اثر دیکھیں تو
دل لیا جان بھی لیں ذبح کریں سر بھی لیں
کب وہ آتا ہے پر یزادِ ادھر دیکھیں تو
آپ سب ظلم کریں ایک نظر دیکھیں تو
کیسے تم چھوڑتے ہو تیر نظر دیکھیں تو
کس لئے فکر ہے آپ ایک نظر دیکھیں تو
جوشِ گریہ ترا اے دیدہ تر دیکھیں تو
آنکھ پھیرے ہوئے جاتے ہیں کدھر دیکھیں تو
چھوڑ تو دیکھئے شبِ ز نظر دیکھیں تو
آپ نیزہ پہ مرا کھینچ کے سر دیکھیں تو

ازرہٴ لطف یہ مقتل میں وہ فرماتے ہیں
ہے پڑا یاس کہاں خستہ جگر دیکھیں تو

ترے دیوانے اپنا خانماں برباد کرتے ہیں
رقیب روسیہ کو بزم میں وہ یاد کرتے ہیں
لگاؤ میں ستم ایجاد کیا پیدا کرتے ہیں
اب آتے ہیں اب آتے ہیں وہ ہم کو یاد کرتے ہیں
جہن ہے ابر تر ہے مطرب میناؤ ساقی ہے
مرے جاتے ہیں عاشق جنبش لبہائے شیریں
غضب ہے ذبح کرتے ہیں تو ہنس کر بھی جلاؤ
جو وہ خواہاں سر ہے تو یہاں بھی سر گرانی ہے
نگاہ شوخ سے زخمی بان پوچھتے ہیں دیوانے

ادائے شکر کراے یاس کیسی طبع موزوں ہے

پسند اپنی غزل سب شاعر استاد کرتے ہیں

تاریخ طبع کتاب شمس الضحیٰ مصنفہ پنڈت رتن ناتھ در سرشار
ذی جود و خوش بیاں رتن ناتھ
گل گفت بطرز نو کتابے
فخر ہندوستان ادراک
نامش شمس الضحیٰ نہادہ
نوباوہ گلستان ادراک
اوراق کہ تحفہ گل فہم
نور مہ آسمان ادراک
بخشید ز خوبی خیالات
مضمون با گلستان ادراک
چوں زیور انطباع پوشید
در قالب علم جان ادراک
بکشود برائے سال تالیف
ایں شاہرہ نوجوان ادراک
گفت از سر لطف مصرعہ تند
گلستان ادراک
۹۴ ۱۲

قطعہ تاریخ ولادت فرزند ارجمند پندت اندر نرائن صاحب گھر

این چه خوش وقت سعید اوہ چه خوش این روزگار
 بلبلان شیرین نوا و مطربان خوش نغمہ ساز
 بار و گردید از فضل خدا نخل مراد
 نیز اوج شرافت کو کعبہ برج شرف
 گوہر درج و فائزین ست فخر خاندان
 گشت نام اقبال نرائن لقب عالی گھر
 از زمین تا آسمان آمد دعا با بار بار
 بہر تاریخ ولادت چون ز دل میجو استم
 آمدہ در گلشن عشرت نسیم نو بہار
 میشود شور مبارکباد ہر سو بار بار
 یعنی داد اندر نرائن را پس پروردگار
 گلبن گلزار دولت نو نہال نامدار
 یافت پندت بے نرائن وہ چه نور نامدار
 زندہ ماند تا صدوسی سال با عز و وقار
 یا الہی عمر طبعی یا بد آن عالی تبار
 یافتم از فکر عالی این چه مضمون آیدار

یاد عاے صد ہزاران ہا تفہم این مرثوہ داد
 وہ چه بادا نیز اقبال رخشان با وقار
 ۱۸۸۶

تاریخ ولادت فرزند ارجمند جناب مہاراجہ صاحب بہا

دام اقبالہ - وائے جموں و کشمیر

حبذا این فرحت افزائے بہار کشمیر
 خوش خبر داد چنین پیک صبا وقت سعید
 وہ چه فرزند مہاراجہ بہادر ذی جاہ
 کان اخلاص و وفا معدن خوبی و ذکا
 اے خدا نیز اقبال درخشان بادا
 شاد و خرم بود و مرتبہ صدر نشین
 آنکہ از فرط بشارت شدہ فردوس نظیر
 زینکہ تولید مبارک شدہ چون بدر منیر
 صاحب جود و سخا وارث تاج کشمیر
 نور افزائے ریاست شدہ چوں ماہ منیر
 دولت و ملک فزوں باد بود خوش تقدیر
 ذی ہنر صاحب تمکین بود از رب تقدیر

این دعا از من و از جلد کسان آیین باد
 ہفت غیب پئے سال ولادت ز طرب
 عمر طبعی بود از عاطفت ریت قدیر
 داد آواز کہ نیک اختر اوج کشیر
 فکر عشرت شدہ از بہر شمار سموات
 کہ نہ آمدہ حریت سر ہر مصرع بکیر

سلسلہ بکری

قطعة تار بیخ ملازمت نور چشم برج کشتن کول سلمہ

اے قباے علم دولت راست بر بالائے تو
 اے ہمہ اوج سعادت نام نامی برج کشتن
 اے ظہور کامرانی و نشاط افزاے دل
 اے شہ اورنگ علم و دانش و فہم و ادب
 اے مبارک فال نیکو باعث شادی بود
 اے خور اوج ذکاوت کار آسان کردہ
 اے گل گلزار دولت وے نہال باغ علم
 اے کہ از ذات تو گشتہ باعث نام آوری
 کار خدمت وہ چہ از حسن لیاقت می کنی
 شادمان شدہ ہر عزیز و دوستان خورشید دل
 اے کہ روشن ساختی ہر عقدہ باریک تر
 بادعا ہا این ند از غیب آمد بہر سال
 تاج و تہذیب لیاقت بر سر والائے تو
 عمدہ اعلیٰ بود آسان بدوش پائے تو
 طرہ اقبال و دولت بر سر زیبائے تو
 فتح شد اقلیم معنی از سریر آرائے تو
 خوش نما چتر ہما شد بر سر والائے تو
 معنی روشن شدہ از فہم نور افزائے تو
 سر و بستان لیاقت قامت زیبائے تو
 شد تو مرغ خاندان از ہمت والائے تو
 حاکم اعلیٰ بود خوشدل ز موزونائے تو
 ہر عدو سے روسیہ پامال زیر پائے تو
 آفرین صد آفرین بر فہم نور افزائے تو
 روز افزوں با ترقی ماند اکھم جائے تو

اے میر اوج ذکاوت و فہم برج شرف

اے ظہور کامرانی فہم نور افزائے تو

قطعہ تاریخ وفات پنڈت سومناٹھ سہی

انتظار ہند پنڈت سومناٹھ شد سوئے فردوس زین دار فنا
گفت ہاتھ سال تاریخش چنین مردی و حسرت ہمہ احباب را
خدیو مہر ہنر سومناٹھ پنڈت آہ ایضا بہشت منزل فانی و شد بدوار بقا
چون بود رشکِ ظہیر و کلیم در فنِ شعر
بگفت ہاتھ غیبی خلاصۃ العلماء
۱۲۹۴ھ

تاریخ وفات پنڈت دیانکر صاحب شیم لکھنوی

اے واے شیم مل بسے ہیں عالم کو ہے رنج و بقراری
ہے سینہ صبح چاک غم میں بادِ سحر کو بقراری
گلشن میں بھی خاک اڑ رہی ہے ہر ایک چمن پہ سوگواری
غم سے گل بھی ہے چاک دامن لالہ نے کلاہ سر اتاری
پڑ مردہ ہے گل تو بلبلیں زار ہیں نوحہ کناں بہ آہ وزاری
ہر برگ شجر خزاں رسیدہ گلشن سے بہا رہے سدھاری
شمشاد بھی سوچ میں کھڑا ہے شورِ قمری پہ بقراری
سنبھل کو ہے پیچ و تاب غم میں چشمِ زرگس سے خون جاری
سبزہ کا ہے تار تار دامن شبنم کی ہے غم سے اشکباری

یوں ہاتھ غیب نے ندا دی

اب بخشے اسے جناب باری

۱۲۶۱ھ

یاور۔ پندت جگت نرائن ہا کچر صاحب

نمستہ بر غزل آذری

بلبل بہاغ و بوم بویرانہ آشناست باسرو و شمع قمری و پروانہ آشناست
صوفی بورد و رند بہ پیانہ آشناست زاہد بکعبہ گبر بہ بتخانہ آشناست
ماؤ دے بکلوہ جانانہ آشناست

این دوستی و شنگاریش بہ بین این شیوہ جفا و وفا کاریش بہ بین
این طرز موسی و دل آزاریش بہ بین این دلبری و شوخی و عیاریش بہ بین
گاہے ہاؤ گاہ بہ بیگانہ آشناست

نئے رند و نئے فقیح و نہ مومن نہ کافر م زاندم کہ اوقناد ہوایش دیر سرم
از بند کفر و دین شدہ آزاد خاطر م پاسے نہادہ ام برو کعبہ و حرم
پاسے دگر بکوچہ جانانہ آشناست

عمر یست پیچ گانہ بہر شام و بامداد رویش چو دید دین و دل خود ز دست دُ
صوم و صلوٰۃ بود بجان و دلش مراد صوفی کہ جز بہ ورد گئے لب نمی کشاد
ہیمان شکست و ہالہ پیانہ آشناست

عمرے براہ سعی ز سر ساقیم پا حاصل نہ شد ز اہل جہان ہیچ مدعا
قطع امید ساختہ از غیر و آشنا زاندم کہ آذری زدہ ام تکیہ بر عنا
پہلوے ما بمسند شاپانہ آشناست

دارم وے نہ خویش و نہ بیگانہ آشناست باور و یار و با غم جانانہ آشناست
ابرو بہ تیغ بازی و مژگان شان زنی چشمش بہ ترک تازی ترکانہ آشناست

نہمان صبا کہ مشک فشان شد ز کوئے یار
دل بر عروس دہر بندی کہ ہر نفس
از دین و کیش این دل دیوانہ امیر
اے در خیال خال و غرقنک رے یار
گو عیش زندگی و کج راحۃ حیات
نقد غم فراق بتان در دل خراب
گیسوے او گر شدہ باشانہ آشناست
بیگانہ آشناؤ زیگانہ آشناست
گاہے بکعبہ گاہ بہ بتخانہ آشناست
مرغ دم بہ آب و نہ باوانہ آشناست
آزرا کہ ہست با غم جانانہ آشناست
دارم نہان کہ گنج بویرانہ آشناست

بلبل صفت چرا بکشم نالہ یاورا
آہ از یگانہ کہ بہ بیگانہ آشناست

یقین۔ پنڈت اودت نرائن صاحب شیوپوری عرف

چکیت لکھنوی شاگرد حضرت وریا

اللہ اللہ رے اثر نالوں کا تیرے بلبل
کھا گئے بن کے بلا تیرے معبر گیسو
عرق رخ سے بنے سبھ گوہر گیسو
پہچ کھاتا ہے ادھر موے کمر عاشق پر
تیری تحریک سے اے باد صبا کیا حاصل
کو کب بخت کو دونوں کے شرف حاصل ہے
کس طرح عاشق بد میں کی نظر کام کرے
صورت درد جگر حال پریشاں ہو جائے
پرودہ غیب سے گل چاک گریباں نکلا
جان عاشق کے لئے ہو گئے اثر در گیسو
نور افشاں سے ہوئے غیرت اختر گیسو
بل کی لیتے ہیں ادھر تیرے معبر گیسو
ہو گئے اور نقاب رخ دہر گیسو
خال رخ پر ہیں تو ہیں یار کے سر پر گیسو
باعث حفظ ہوئے تیرے سہ تر گیسو
خواب میں دیکھے اگر عاشق مضطر گیسو

اے یقین سنبل تر سے کوئی نسبت کیا

سنبل باغ جناں سے بھی ہیں بہتر گیسو

نگاہِ لطف سے اے جاں اگر نظر کرتے تھاڑے تیروں سے سینہ کو ہم سپر کرتے
جو نامہ برد ہیں رقیبوں سے ساز رکھتے ہیں ہم اپنے حال سے کیونکر انھیں خبر کرتے
جھائے چرخ سے فرصت ملی نہ دم بھر کی ہم اپنے حال سے کیونکر انھیں خبر کرتے
ہوا اثر نہ ترے دل میں سخت حیرت ہے یہ تالے وہ تھے کہ پتھر میں بھی اثر کرتے
فرشتے کرتے فغاں آسمان ہل جاتے ہم ایک نالہ جو اے چرخ کھینچ کر کرتے
غنی ہوئے ہیں یہاں دولتِ قناعت سے وہ ہم نہیں جو تمنائے سیم و زر کرتے

یقینِ قابو میں رکھتے جو نفسِ کشر کو

زمین پہ کارِ ملائک یہی بشر کرتے

تاریخ وفات پندت بجے گوپال زتشی

بزرگ قوم بجے گوپال نامی کہ جن کا عرف تھا مشہور زتشی
متانت اور لیاقت میں یگانہ سخاوت کا تم طے سے بڑھی تھی
انھیں ضیقِ نفس لے آدبایا وزم نے اور اُس پر زیادتی کی
اطبا سے رجوع لائے اعزاً ہر ایک تدبیر بہبودی کی سوچی
دلے جانبر نہ ہو کر اس مرض سے خدا سے جاں کو آخر جان سونپی
یقین کو جب ہوئی تاریخ کی فکر سرِ ہجرت سے ہاتھ لے ندادی

سن ہجری سے کہہ تاریخِ رحلت

گئے بیکٹھ بجے گوپال زتشی

۱۳۰۱ھ تمہیہ سرِ ہجرت مدہ



پندت شيام نراين مشه ان . گيتا

یکتا۔ پنڈت شام نرائن مشران صاحب خلع پنڈت کچھی نرائن مشران

صاحب مفتول۔

پنڈت شام نرائن مشران متخلص بہ یکتا بہت عالی خاندان اور رئیس فرخ آباد
 انکے والد ماجد پنڈت کچھی نرائن مشران فرخ آباد کے رئیس اعظم انجیری مجسٹریٹ اور
 میونسپل کشنر تھے اور پسندیدہ خدمات کے صلہ میں ملکہ وکٹوریہ کی سند خیر خواہی پانچویں
 تھے اور زبان فارسی کے ماہر اور علوم فنون ادبیہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے
 حضرت یکتا بھو واسی مولوی سید لالہ بیہ جامع کمالات اور علوم غریبہ کے ساتھ
 چند فنون لطیفہ و شریفہ مثل مصوری و نقاشی۔ نقشہ نگاری۔ خوش نویسی۔ ناخن
 سے بھی پورے واقف تھے چند قسم کے خط مثل خط گلزار۔ خط توام وغیرہ کے
 عمدہ لکھ سکتے تھے۔ اردو۔ فارسی۔ انگریزی میں استعداد وسیع اور عربی میں
 بھاشا میں دخل کافی و وافی رکھتے تھے۔ ملازمت سرکاری میں تحصیلداری تک پہنچ کر
 ریاست بڑوالی وسط ہند کے دیوان عرصہ تک رہے۔ دیانت اور امانت میں
 خصوصاً اور قابلیت و انتظام ریاست میں عمدتاً مشہور نزدیک و دور رہے۔ آخر زمانہ
 میں اپنے وطن مالوٹ میں دس برس تک میونسپل کشنر رہے۔ ۱۹۲۶ء میں بغرض
 سیر و سیاحت کشمیر جنت نظیر تشریف لے گئے اور وہیں سے راہی جنت ہوئے
 ایام قیام کشمیر میں ایک موقع پر ہمارا راجہ کشمیر کے دربار میں قصیدہ مدحیہ پیش کیا۔
 اور مورد تحسین و آفرین ہوئے صلہ میں سات پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔

ہر و شعور سے ذہن نقاد اور طبع وقاد کی علامتیں ظاہر ہوتی تھیں جو
 سن رشد کو پہنچ کر درجہ کمال کو پہنچیں خاندان کے اعزہ و اقربا کے نزدیک
 نہایت ہونہار سمجھے جاتے تھے ۵

بالا سرش ز ہوشمندی می تاقت ستارہ بلندی

شعر کا مذاق سلیم اور وجدان صحیح قدرت نے اُن کی طبیعت میں ودیعت کیا تھا اردو فارسی
نثر و نظم لکھنے میں پایہ بلند رکھتے تھے صفات حمید یہ میں بیگانہ اور عادات نکو ہیدہ سے
بیگانہ تھے۔ حضرت یکتا مشورہ سخن اپنے پدر بزرگوار یعنی حضرت مفتوں سے کرتے تھے
باسنہ برس کی عمر میں ۲۸ اگست ۱۹۰۴ء کو داعی اجل کو لبیک کہا اور خدا کے جوار رحمت
میں داخل ہوئے اُنکے کلام سے چند اشعار بطور نمونہ از خروار از دریا بار دین ذیل
ہیں حضرت یکتا کے کلام میں مضامین کی جدت اور استعارات کی طر فکی کے ساتھ
وہ لطف ادا اور حسن بیان بھی ہے جسکے بغیر شعر مقبول خاطر نہیں ہو سکتا۔

حضرت یکتا نے شوخ اور عاشقانہ طبیعت پائی تھی کہیں کہیں عشق کی لذت او
واردات بیان کرتے ہیں اور کہیں شونخی اور درد ترشح ہے کہتے ہیں :-

جب بہار آئی تو بھانسا دام میں صیائے گل کی صورت بھی نہ دیکھی بلبل ناشاد نے
چشم پر غم جو کرے پردہ دری اسے یکتا عشق کے راز کو کس طرح چھپائے کوئی
یارب شکستگی جو تھی اس کے نصیب میں پہلو میں آبلہ نہ ہوا کیوں بھاسے دل
رفع رنجش بہت آسان ہے معائے قاصد صلح ہو جائے گی آنکھیں جو لڑائے کوئی
رفع رنجش۔ عاشقوں کو معشوق کے ہجر میں اکثر خیال آتا ہے کہ ہم معشوق کے
ملنے پر اس سے درد فراق۔ بینابی ہجراں اور اضطراب دل کی شکایت کریں گے
لیکن جب معشوق سامنے آتا ہے تو غم و غصہ اور درد و تکلیف سب بھول جاتے ہیں
کوئی گلہ و شکوہ یا وہمیں آتا بلکہ محبوب کے ملنے کو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر خوشی میں بہنو
ہو کر کوئی لمحہ رائیگاں نہیں جانے دیتے۔ سعدی شیرازی نے بھی اسی قسم کا مضمون
لکھا ہے :-

گفتہ بودم چو بیائی حال دل با تو گویم چہ گویم کہ غم از دل برو و چوں تو بیائی

ایک شاعر عرب نے بھی یہی کیفیت بیان کی ہے کہ جب عاشق اور معشوق کی آنکھیں چار ہوتی ہیں تو زبانیں لرزتی ہیں لیکن نگاہیں صلح کرادیتی ہیں کیونکہ شعر مذکور میں بھی عشق کی وہی گہری لذت اور واردات بیان کی گئی ہے۔

غزلیات

شکل خورشید وہ خود آے گا مہتابی پر
اوج پر جب مری قسمت کا ستارا ہوگا
بہر گلگشت کبھی آے جو وہ رشک بہار
طرفہ اس وقت چمن زار کا نقشہ ہوگا
داغ ہوگا رخ رنگیں سے جگر لالہ کا
نخل آنکھوں سے گل نرگس شہلا ہوگا
دہن تنگ سے ہونگے نہ فقط غنچے تنگ
پیچ سنبل بھی خم زلف سے کھاتا ہوگا

چال پر ہوگی فدا جان تدر وان چمن

سرو آزاد غلامِ قدرِ بالا ہوگا

گاہے خزاں ہے باغ جہاں میں کبھی بہار
گل جس جگہ تھے کل نظر آتے ہیں خار آج
گنتا ہے وہ ہماری خطاؤں کو قہر سے
یکتا ہمارے حق میں ہے روز شمار آج

عشق میں کفر سے مطلب ہے نہ اسلام کام
بخدا ہمو ہے بس اس بت خود کام سے کام
خون دل بادہ گلزنک ہے آنکھیں ساغر
ہجر ساقی میں نہ مے سے ہے کچھ جام سے کام
ہجر میں غم کو کیا مونس و ہمدم اپنا
عیش کا ہمنے یا کثرتِ الام سے کام

نذر کو زرا لے غنچے جب گئے وہ باغ میں
سرو قد اٹھکرا انھیں تغظیم دی شمشاد نے
عشق میں دنیا کی پروا ہے نہ عقبی کا خیال
دونوں عالم کو بھلایا ہے تمھاری یاد نے
نخلِ قامت اس کا اے یکتا چمن میں دیکھ کر
لکھ دیا خطِ غلامی سرو سے آزاد نے

نئے طور کا ہے تڑپنا ہمارا
کرو زنج دیکھو تماشا ہمارا

ادب سے رُکے دیدہ تر میں آنسو
رہا بند کوزہ میں دریا ہمارا

سے جو کیا کیا ہیں نگیں دلوں کے
اشاروں ہی سے ہکودم پر چڑھا کر
کرو تم جفا ہم وفا ہی کرینگے
وہ ہیں سخت جانی میں ضرب البش ہم
عکس افکن جو گل عارضِ جاناں ہو جائے
حسن واحد ہے کسی رنگ میں جلوہ دکھلائے
داغ سودا ہوں وہ پُرسوز کر اے موسمِ گل
یا خدا زبیرِ فزوں پاسے رخِ روزِ وصال
پھاڑ کر پھینک نہ دوں اسکو تو اے وحشتِ دل
دیکھ لے گل ترے پھل کا جو اے رشکِ پری
حسن اُس بُت کا وہ افزوں ہو کہ لے بار خدا
دستِ گل ہیں ترے شعر نہ کیوں اے یکتا
صفہِ صفحہ ترے دیوان کا گلستاں ہو جائے

یارِ مرے جنوں کا یہ کچھ رنگ ڈھنگ ہو
جو ہر سے خاک فائدہ بعد از فنا نہیں
بسل ہو خلق دیکھے جو تیوری چڑھا کے یار
تا کے کبھی جو اُس بتِ ترسا کا طوقِ زر
زلفیں دبانے لیں کہیں رخصتِ یار کو
درازلِ بخشید ثوبتِ غمِ من دیوانہ را
موجو در پنچہ گیر دگیسوے جانانہ را
خواب در پیشِ نیامد ہر کہ عالمِ گوش کرد
دامن سے عار نام گریباں سے ننگ ہو
آئینہ کب مزارِ سکندر کا سنگ ہو
ابرو بنے کمان تو مژگاں خدنگ ہو
ہالہ میں آفتاب کو قیدِ فرنگ ہو
غالب نہ روم پر کہیں اقلیمِ زنگ ہو
آن کروری میر ساند ابلہ و فزائنہ را
طرفہ دستے بے گمان بخشید ایزد شانہ را
طرفہ تاثیر سے بود بر عکس این افسانہ را

ہر کہ مست بادہ عرفان بود باشد خموش
چون نہ بعد از کشتنم آن شعلہ رو رقت کند
پیشدن باز صدا دارد لب پیمانہ را
اشک ریزد شمع چون سوزد پیر پروانہ را
ساز از رحمت دلم را مخزن اسرار خویش
یارب از عرفان عطا کن گنج این ویرانہ را
بسکہ سوزان آتش غمہاے پنهانی دروست

سینہ ام یکتا تو گوئی ماند آتش خانہ را

بدخلِ علم چو پر کردہ اند سینہ ما
مصیبت از دل ما کے رہا بدقتل
ز خرج میشود افزائش خزینہ ما
ز سنگ بشکند اصلا ز آبگینہ ما
نشانہ تجربہ مارا بہ بام عقل تمیز
بود نشیب و فراز زمانہ زینہ ما

ز نفس نا طفقہ شد زیب جسم مایکتا

گرفتہ است ز سلطان شرف مدینہ ما

فانک زندان را نوید حشر از صہبائے مات
باعثِ اکرائش تن جوشش سودا مات
خاک رندان را نوید حشر از صہبائے مات
باعثِ اکرائش تن جوشش سودا مات
خاندہ چشمِ دل ما محلِ لیلائے مات
کشتی تو کہنہ گشت و موجزن دریائے مات
از وفورِ گریہ ما پُر حذر باش فلک
لرزہ افتد گر بر اندام فلک نبو و عجب
روے رنگینش گلستانیت مارا در نظر
روزِ ما خوردنِ خوشناب دل باشد مدام
بے تواسے ساقی ہمین ساغر ہمیں صہبائے مات

شورشِ دل تاکہ یکتا پردہ از رخ بر فلکند

کوچہ جانان حریرِ محشر از غوغائے مات

بہتر حیات نیست ز آزادریستن
اے شاہ ملک حسن بفرما چہ زیادت
مردن بے خوش مست ز ناشادریستن
بادا دزلیستن کہ یہ پیدا دزلیستن

حقا کہ سخت تر بود از سختی اجل یکدم بزیر خنجر جلاؤ زلیستن
یکتا وصال مرگ طلب کن بہ ہجر یار
تا کہ عیث بہ نالہ و فریاد زلیستن

وصفت بارش برت بمقام کشمیر

بسکہ کوه و دشت باشد عسب باران برت در زمستان خط کشمیر گردد کان برت
بر زمین و بامها گویا بود انبار سیم ریزہ ریزہ نقرہ پاشد دست سیم افشان برت
یک قدم غالی نباشد جاپئے دہل خزان نستر نزار است سرتاسر بہارستان برت
چند مہ در سال فرماید بہیدان ہم نزول بر سر کوه است دایم نیمہ زن سلطان برت
شدت سرما غذا را سرد سازد آن چنان میخوریم اینجا تو گوئی آب برت نان برت
برت چون بار دگر د سردی موسم فزون وقت کشتن باشد ما سخت تر دوران برت
از برودت میخ شود ہم بالش و بستر تمام برتن ما جامہ از سردی بود خفتان برت

زلیستن بے آتش و مجہ درین جاشکل ست

جان گزا باشد پلنگ نیشتر دندان برت

ز تیغ عشق تو بادل نگارم بسان مرغ بسمل بیقرارم
بیایے مرگ گریارم نیاید کہ از ہجرت بسے بہتر شمارم
شدم تا محو حسن شمع رویان ز جان خویشتن پروانہ دارم
مہر س از من کہ دل در سینہ داری تو خود فرما کہ دارم یا ندارم
خطا از ما چه شد آخر کہ زینسان کنی اسے آہو مشکین زما۔ رم

ہا نم با غبا نم آنچہ خواہد

نمیدانم گلکم یکتا کہ خارم

مسالہ برت پھل کر جب پھر جم جاتی ہے اسکو اصطلاح اہل کشمیر میں کٹ کش کہتے ہیں۔

گشت خور پروانہ شمع رخ نیکوئے تو
خیم ہلال آسمان شد از غم ابروئے تو
گر کلیم ایمین عشقت مرا خوانی بجاست
شجرہ طور است مارا قامت مجھوئے تو
از پئے مرغ دل عشاق اے صبا و خلق
حلقہ دایم بلا شد حلقہ گیسوئے تو
دسترس تاپشت پایت حیف نشد کل مرا
غیرا شد رونما آئینہ زانوئے تو
چشم قنانت کجاؤ دیدہ آہو کجا
سر نہ چشم غم الانست خاک کوئے تو

در شب ہجران فرزون محروم اے یکتا خوش

می رہا بد خواب مردم شور ہا ہوئے تو

پیچ و خم گیسو کے ہرگز مار پیچاں نہیں
ابروے جانان کے جوہر تیغِ بڑاں میں نہیں
رنگ و بو رکھتا ہو خوش گل رخسار یار
پھول ایسا ایک بھی سارے گلستان میں نہیں
یار کے دندان و لب کی اُن سے کیا تشبیہ دو
آبِ یو میں نہیں سُرخِ یہ مراں میں نہیں
راستی اس میں کہاں ایسی یہ موزونی کہاں
قامتِ جانان کی خوبی سرو بستان میں نہیں
خوب ہی پُر زے کے شاہان لے دستِ جو
تار تک باقی ہمارے جیب و داماں میں نہیں

جان دیتے ہو بتان سنگ دل کے عشق میں

کوئی ناواں تم سا یکتا نوعِ انساں میں نہیں

خوفِ کراہِ دل سوزاں سے اے چرخِ کہن
تو کمرِ ناحق نہ میرے درپے ازارِ ہاندہ
نوشہ فصلِ بہاری کی ہے آمد اے صبا
ہر طرف گلزار کے پھولوں کی بندھنوا باند

کس پر یہ آج پھیریں گی خنجرِ کلاسیاں
ان ساعدوں کی پائیں نہ ہمسرِ کلاسیاں
دلکش جو انگلیاں ہیں تو دلبرِ کلاسیاں
محفوظ کیسے دل رہے ہاتھوں سے یار کے
منہدی سے ہاتھ لال ہیں ساعد پر آج تاب
مرجاں اگر ہیں پنچے تو گوہرِ کلاسیاں
نکلی ہیں آستینوں سے باہر کلاسیاں
دیکھی ہیں خوب رویوں کی اکثر کلاسیاں
دلکش جو انگلیاں ہیں تو دلبرِ کلاسیاں
مرجاں اگر ہیں پنچے تو گوہرِ کلاسیاں

ہاتھوں سے اُس حسین کے بڑھا پونچھوں کا حسن زیور کے واسطے ہوئیں زیور کلا مِیاں
 گجرے جو پہنے پھولوں کے اللہ رے ناز کی سوسن بنیں وہ رشک گل تر کلا مِیاں
 بے گل ہے اس ہوس میں طبیعت کہ دیکھئے
 یکتا کے ہاتھ آئیں وہ کیونکر کلا مِیاں

مسدس

اعمال بد ہیں گو مرے تا درجہ کمال ہے ذات پاک بھی تر بخشی شش میں مثال
 گر ہوں قصور لاکھ تو اے رب ذوالجلال رحمت سے پانچ صفر کو تو لاکھ سے نکال
 رنجائے جبکہ ایک تو اس کا حساب کیا
 تھوڑے حساب کے لئے رکھنا کتاب کیا

قدرت کا تیری قصہ ہے وہ آساں پناہ بیند چوسوے او خرد افتد ز سر کلاہ
 در کے ترے گدا ہیں زمانے کے بادشاہ بیشک وہ جن و انس ملک کا ہے سجد گاہ
 یہ کہکشاں اُسی کا چمکتا خبا رہے
 جا رو بکش ستارہ دنیا دار ہے

تن میں ہجوم رنج سے جاں بیقرار ہے جاری سرشک چشم کہ دریا کی تھار ہے
 عصیاں سے منفعل دل عصیاں شعار ہے سائل ترے کرم کا مرا حال زار ہے

سُن لے ذرا سبب مری فریاد و آہ کا

دھو ڈال آبِ عفو سے دھپا گناہ کا

ضعف و علل نے مجھ کو ہے مجبور کر دیا فکر و الم کے دام میں رہتا ہوں مبتلا

فرما مدد کہ قید مصائب سے ہوں ربا دنیا کی ہر بلا سے خدایا بچا بچا

پاس آئے جو بلا تو مرا دل صبور ہو

سو کوس اضطراب طبیعت سے دور ہو

بغض و حسد سے سینہ کو میرے فراغ ہو روئے ہواؤ حرص سپہ شکل داغ ہو
یکسر تہی غرور سے میرا دماغ ہو دل روشنی سے خانہ دل کا چراغ ہو

باقی رہے وجود نہ وہم و خیال کا

پروانہ میں بنوں تری شمع جمال کا

تیرے سوا کسی کو نہ معبود میں کہوں تیرے سوا کسی کا نہ محتاج میں بنوں
تیرے سوا کسی پہ توکل نہ میں کروں جز راہ حق نہ اور کسی راہ پر چلوں

جب تک کہ جاں ہو یاد تری حرز جاں ہے

وروز جاں ہو نام ترا تا زباں رہے

قوتِ روانِ اہل جہاں تیرا نام ہے آرامِ جانِ غمزدگان تیرا نام ہے
درمانِ دردِ پیر و جوان تیرا نام ہے تفریحِ قلب و ذوقِ لسان تیرا نام ہے

بے شبہ خارِ غمِ رگِ جاں سے نکل گیا

جب نامِ پاک تیرا زباں سے نکل گیا

تو وہ قدیم ہے کہ تری ابتدا نہیں ہر شے کی انتہا ہے تیری انتہا نہیں
دنیا میں پاک عیب سے تیرے سوا نہیں رحم و کرم میں مثل تیرے دوسرا نہیں

قدرت سے تیری سب یہ نہاں سے عیاں ہوا

کن کی صدا کے ساتھ ظہور جہاں ہوا

پستی ملی زمین کو بلند آسماں ہوئے قائم ہوئے جو کوہ تو دریا رواں ہوئے
اشجار بھی بہارِ ریاضِ جہاں ہوئے انساں برائے قالبِ آفاق جاں ہوئے

خلقت سے ناصیہ جو زمین کا چمک گیا

انجم سے آسماں کا ستارہ چمک گیا

ہوئے نہ مہر و ماہ جو اسے میرے پاک ب اس تیرہ خاکداں میں نظر آتا نور کب

گردش یہ دائمی نہیں اُن کی ہے بے سبب پھرتے ہیں چاکری میں کمر بستہ روز و شب
ہر کارے ہیں یہ دو تری عالیجناب کے
اللہ کے بہت مر کے نصیب آفتاب کے

کر مچھکوا اپنی درگاہ عالی میں باریاب دریا بنوں میں قطرہ سے ذرہ سے آفتاب
اُٹھ جائے درمیاں میں جو حائل ہے اک حجاب بندہ سے کیا ضرور ہے مالک کو اجتناب
دل میرا جلوہ گاہ ہو عرفاں کے نور کا
سینہ بنے فروغ سے ہمدوش طور کا

بخشا جہاں میں تو نے مجھے مرتبہ بلند پہنچے نہ اس کو تیرے کرم سے کبھی گزند
صابر ہوں اور صبر ہے یارب تجھے پس کیا غم ہے آج ہے جو حزیں جان مستمند
فضل عیم سے ترے کب مچھکویاں ہے
بہر حال میں زباں سے نکلتا سپاس ہے

بچھڑنگاہ رحم کی رب العباد رکھ بھولوں جو میں کبھی تجھے تو مچھکویاں رکھ
تنہا نہ دہریں تو مجھے بامراد رکھ سب میرے دوستوں کو عزیزوں کو شاد رکھ
بھروسے عدو کے سینہ کو خوف مال سے
خالی کر اُس کو کینہ و حسد سے

انکار کے مرض میں ہے جاں مبتلا مری ہے تیرے ہاتھ شافی مطلق شفا مری
فرما تو حاجتوں کو روا یا خدا مری رحمت سے سن لے یہ اب التجامری

مقبول ہو حضور میں تیری ہر اکلام
یکتا تو واقعی ہے میں یکتا ہر اسے نام

ہر بوسے تن زباں ہو تو کچھ ہو بیانِ رنج کیونکر میں اک زباں سے کہوں داستانِ رنج
 مٹتے تھے ذکرِ معدنِ لعل و گہرِ یہاں آنکھوں سے دیکھ لی دلِ محزون میں گانِ رنج
 دل میں مرے ملی اسے آرام کی جگہ منزل پر آ کے ٹھہر گیا - کاروانِ رنج
 یکتا دلِ حزیں میں سوید اکا نام ہے

داغِ سیاہ ہے یہ مقرر نشانِ رنج

ناداں کی دوستی میں کوئی کیا جلائے دل دشمن ہو اپنی جاں کا جو تم سے لگائے دل
 یارب شکستگی جو تھی اسکے نصیب میں پہلو میں آبلہ نہ ہو اکیوں بجائے دل
 کیا پوچھتے ہو اب دلِ شیدا کی آرزو قابو میں اپنے ہو تو کہوں مدعاے دل
 کب رونما ہو صورتِ معنی نہ ہو اگر

یکتا شالِ آئینہ حاصلِ صفاے دل

ہونگے پامالِ خزاں لے بلبِل گلزارِ پھول اس بہارِ چند روزہ پر نہ تو زہارِ پھول
 اک نقطہ بلبِل کو سودا روے رنگیں کا نہیں تاکتے ہیں غم نہ تراکشن میں سوسو ہارِ پھول
 رہتے ہیں خنداں یہ دائم وہ فقط وقتِ بہار دل کے زخموں سے مرے کیونکر نکھائیں غارِ پھول
 فصلِ گل میں بسکہ طالب ہے مئےِ احمر کا دل و سبم کہتا ہوں پھول لے ساقی سرشارِ پھول
 ہر دم دلِ پُر سوز ہے نالاں صفتِ صورت محشر کا سدا گرم ہے بازارِ بغل میں
 فرقت میں سکونِ دلِ بیتاب کی خاطر رکھتا ہوں شبیہ بت عیارِ بغل میں
 بڑھکر ہیں بھویں کاٹ میں شمشیرِ دو دم سے رکھتی ہے بلا آپ کی تلوارِ بغل میں
 آنکھوں سے بہا بادِ ہنوں ہجر میں ساقی میناے شکستہ ہے دلِ زارِ بغل میں

افسانے محبت کے رقم اس میں ہیں کیا کیا

یکتا یہ ترا دل ہے کہ طوما رہنمائی

فصلِ خزاں میں لطفِ بہارِ چمن کہاں سوسن کہاں گلاب کہاں نسترِ کہاں

مازم ہوں گاہ دشت کا گہ کو ہسار کا
آدم کو عیش خلد کا دنیا میں خواب تھا
عاشق ہیں کیسے کیسے کئے عشق نے ہلاک
ہے یہ عشق و حسن کا شہرہ کہ مہکو دیکھئے
دیکھ کر صورت کو وہ خود نقش حیرت بن گیا
لوگ کہتے ہیں سویدا جسکو وہ اسے گلبدن
لو لگائے نہ کبھی شمع رخوں سے زہار
جوش و شہت کے یہ معنی ہیں کہ میری صورت
پُر زے داماں بیا باں کے اڑائے کوئی

چشم چرشم جو کرے پردہ دری اسے یکتا

عشق کے راز کو کس طرح چھپائے کوئی

تو سن عمر شب و روز برابر ہے رواں
مرکز دائرہ حسن ہو تم نام خدا
کام کچھ نکلا یہ سمجھیں دیدہ خونبار سے
لین دین ایسا جہاں میں ہکو گر آتا نظر
شوق سے وہ ہے کہ کب ہم پر نگاہ مہر ہو
آج پھر یاد مجھے اک ستم ایجا د کی ہے
چین گل کو ہے نہ بلبل کو چین میں آرام
نہیں رہتا ہے جوں لب تشنہ خون عشاق
غم جگر سوز تو صیاد ہے نازک خاطر
پھر مونی بد نظر آرائش گیسو اٹھیں
سے کے بدلے جہر ساقی میں بیٹنگے خون دل
سیل آرام یہ کرتا نہیں رہو ار کبھی
کج روی جائے نہ شکل خط پر کار کبھی
چاک دامن جب رفو ہو آنسوؤں کے تار سے
بخت خفتہ کو بدلتے طالع بیدار سے
لڑ رہی آنکھیں ہیں دست و ساغر خمار سے
پھر ہوس دل کو جگر کا وہی بیدا د کی ہے
اسکو گلچیں کی تو دہشت اسے صیاد کی ہے
کیوں یہ پھر شک زباں خنجر فولا د کی ہے
ضبط کی تاب نہ جرات مجھے فریاد کی ہے
کیا بلائے تازہ کوئی میرے سر پر لائینگے
چشم ترکو کام میں ہم جاے ساغر لائینگے

سیر گلشن کو اگر جائیگا وہ گل پیر ہن
پست فطرت جو ہیں وہ ہرگز نہ پائینگے فروغ
مقتل میں آج نوحں وہ ہمارا بہا گئے
بلبل کو محو عارض گلگوں بنا گئے
صحن چمن میں اُسکے رخ و قد کو دیکھ کر
ہاں بپا یو قد جاناں میں محشر کیجئے
جامعے ملیجے ساتی سے لاتوشل جم
مفت کی پی جاؤں وہ میکش میں کسائی نہیں
خضر سے کیا خاک پوچھوں یار کے گھر کا پتہ
صور کے ہمد ہوں وہ نالے دلا سر کیجئے
گھر میں بیٹھے بیٹھے سیر ہفت کشور کیجئے
سود عائنیں دوں عطا جو ایک سا کر کیجئے
خود جو ہو گم کردہ رہ کیا اسکو پر کیجئے

قصیدہ

در مدح عالیجناب مہاراجہ و صراح سر پر تاب سنگھ بہادر
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ اندر مہندر سپر سلطنت انگلشیہ والی قلمرو
جموں و کشمیر ولد داخ وغیرہ ادا ام اقبالہ و شمتہ

نظر کہیں نہیں آتا جہاں میں اسکا نظیر
ہوا یہاں کی صبا ہے تو آب آب حیات
وہ جاں نواز ہے آتش یہاں کہ کانگر کو
بہار برن کی دیکھو اگر زمستاں میں
نہ سمجھو برف برستے ہیں فیض قدرت سے
نہیں یہ مقدم فصل بہار کی خاطر
صفت بہار کی لکھتا ہواں بے عجب کیا ہے

بہشت کا ہے نمونہ قلمرو کشمیر
زمیں کی خاک ہے رتبہ میں ہمسر اکبر
عزیز رکھتے ہیں سودل سے سب صغیر و کبیر
وہ لطف آئے کہ منہ سے نہ ہو سکے تقریر
سمن کے یہ گل تریا کہ ریزہ ہاے عمیر
بچھایا کرتا ہے فراش ابر فرش حریر
قلم کی شاخ جو ہو گلشن داں دم تحریر

یہ قصیدہ ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء کو مہاراجہ صاحب بہادر کے حضور میں پیش ہو کر مصنف کو خلعت مرحمت ہوا۔

یہ فصل وہ ہے کہ جس میں شگوفہٴ اشجار
 و فور لالہ و گل ہر طرف ہے عشرت خیز
 عجیب کیوں نہ ہو گل مرغ کے چمن کی فضا
 نسیم باغِ ارم آتی ہے ادھر ورنہ
 وہ لطفِ شہر میں دریا کی ہے روانی کا
 ہٹاے وقت تماشا کوئی اسے کیونکر
 بروے آب ہے ہر وقت کیا ہی فرحت با
 نہ ہاؤز بوٹ۔ کئے ہیں عجیب صنعت سے
 یہاں کے میوؤں کے ہمسرا میں شاید ہوں
 یہ جیسا ملک ہے ویسا ہی اس کا مالک ہے
 وہ کون اندر مہندر سری ہمارا
 ہے اس لئے سپر سلطنتِ خطاب کہ ہے
 شاہ شاہ میں کرتا ہوں اب گل افشانی

مطلع ثانی

فلک ہے بلک تری ذاتِ پاک مہرِ نیر
 نگیں کی نام سے تیرے چمک گئی تقدیر
 تری نظر میں امیر و فقیر و پیر و صغیر
 کہ شکل اسکی ہوئی عین واو میں تغیر
 کہاں سے کان میں آئے ستم کشوں کی نفیر
 ملا ہے تھکو مصفا تر آئینہ سے ضمیر
 کہ فیضِ عام میں بے شبہ ہے تو ابرِ مطہر

نہ کیوں ہو کشورِ کشمیر تجھے زینت گیر
 قدم سے تیرے ملا مسندِ شہی کو عروج
 تو وہ ہے خسروِ عادل کہ سب مساوی ہیں
 ہوئی ہے ان دنوں بیداد کی وہ سرِ شکنی
 بنی وہ عدل سے تیرے صغیرِ عنقا کی
 عیاں ہوں صاف نہ کیوں تجھے راز ہاں
 سخا میں حاتم طے سے نہ دوں تجھے تشبیہ

گھر نشان ہے تو نیساں کی مثل فرق یہ ہے
تو لا جواب سخی ہے کہ اک سوال کے ساتھ
مہام ملک میں عقدہ وہ کون ایسا ہے
ہم کی ہمدردیوں نہ جلا دے یہ خرمن ہستی
نہیں ہے قوس قزح دیکھ کر کہاں تیری
جگر کو شوق سے دشمن ہدف بناتے ہیں
شکار گہ میں شہا تیرے دست و بازو پر
وہ کون ہے جو نہیں تیرے خلق کا ممنون
میں ملک ہند سے درشن کو تیرے آیا ہوں
یقین ہے مجھے غریب الوطن پہ ہو مبذول
بیاں زباں سے ہوں کس طرح کیے رازِ بھنا
دعا کر اب مہاراجہ کے حق میں لے یکتا
برنگ سر و ہو تو زیب باغ دہر شہا
وہ افج پائے ترا نجم شوکت و اقبال

ہمیشہ یاوری بخت سے تو ہو شاداں
بلاؤ رنج رہیں دشمنوں کے دامنگیر

غزلیات وغیرہ

ہر دم جگر درد فلک کج ادا مرا
از شرم معصیت نکتم التجاے عفو
سائیدہ است گردشِ ایں آسیا مرا
یاراں دعا کنید کہ بخشد خدا مرا
عارضِ پر نورِ جانان آفتابے دیگر است
تابلِ خوشید محشر را حسابے دیگر است
آن شرابے دیگر است و ایں کبابے دیگر است
مست دار و اشک خویش و دل بریاں مرا

شبستش با سنبیل و زنجیر و افعی چوں دہم
کے کند چرخ شکر انچہ دل با من کند
گرم کن درویدہ ام جاے بہت پر وہ نشیں
زلف مشکین بتاں را پیچ و تا ہے دیگر است
ورپے آزارم این خانہ خرابے دیگر است
پر وہ چشم دل افکاراں حجابے دیگر است

ابر بار دگاہ گاہ و این نشانہ خوں مدام
دیدہ گریان مایکتا سحابے دیگر است

ز تیغ عشق تو تا دلفگارم
بیائے مرگ گریارم نیاید
شدم تا محو حسن شمع رویاں
مہر س از من کہ دل در سینہ داری
بسان مرغ بسمل بیقرارم
کہ از ہجرت بے بہتر شمارم
ز جان خویشتن پروانہ دارم
تو خود فرما کہ دارم یا ندارم

ہمانم یا غبا نغم انچہ خواند

نمید انم گلکم یکتا کہ غارم

مخمس تضمین غزل پندت و بی پر شا و تھا سنگلو متخلص فرحت کا پیوری

میل راحت نہو و طبع بغم ساختہ
صبر از دل برو و عاشق جان باختہ
سرور چشم ہوس میل نشو و فاختہ را
از سر لطف نظر کے بر غم ساختہ یار
سبز کے دید کے نخل بر انداختہ را
غلط است اینکہ بگویند من ساختہ یار
گر بہ بینہ چمن آں قدا فراختہ را

سرور چشم ہوس میل نشو و فاختہ را

از سر لطف نظر کے بر غم ساختہ یار
بل حریفانہ زمن نرو و غا باختہ یار
کے بہ تسکین دل غمزدہ پر دختہ یار
غلط است اینکہ بگویند من ساختہ یار
نتواں راست شمر داین سخن ساختہ را

بیدلال را خبر از سر دی گرمی نبود
غیم فردا و خیال طربہ دی نبود
طرز نگردان جہاں مست درازی نبود
کشتن عاشق سر باختہ مردی نبود

نکشد پیچ دلاور سپہ انداختہ را

روز فردا مگر ای دل سر بسو و مدار تا ز آئین طریقت نشوی واقف کار
نخل خطل چو نشانی ندیشیریں با بر بدین تیر خطا گشته نه افتد ز نهار
چاره هرگز نبود و عمر تلف ساخته را
جای در دیده ننا کند طفل شرک ز آنکه نخت دل عشاق بود طفل شرک
گو بدیں پایہ اعزاز رسد طفل شرک بر ندارند چو بر خاک افتد طفل شرک
آبروی نبود از نظر انداخته را

بر فلک چوں مرسانم ز تن غم فریاد فصل گل آمد و از بند نگشتم آزاد
پیش گلشن پی حسرت قسم را جاد طرفه طرز ستم ایجاد نموده صبا
کز قفس کرده را مرغ پر انداخته را
کس نباشد جگر افکار سنان مرده ات همچو کیتا که فدا است تپان در رات
زلف بر پانکند صرف بلا و آفت چشمت از غمزه کند قصه بلاکت فرات
جان من منع کن ایس تیج جفا آخته را
ترجیع بند تقاضای دل در د

نه نار غم مرا چوں شمع جسم ناتواں سوزد براں سوزنده شمع صورت پروانه جان سوزد
اگر آہے کشم از دل زمین تا آسمان سوزد نه تنها آسمان بل عرش سوزد لامکان سوزد
مراد در دلیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد
و گردم در کشم ترسم که مغز استخوان سوزد
بود کیش تو دانه عشوه سنجی و خود آرائی دے بگذر خدا را از سر شوخی و رحنائی
ندارد در فراق یک نفس جاتم شکیبائی بوصل خود علاجم کن که تو رشک مسیحاتی
مراد در دلیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد
و گردم در کشم ترسم که مغز استخوان سوزد

پئے رنج و الم در سینہ سوزان زمرگان ارم ہما نا آتش و زریہ خاکستر نہاں و ارم
عجب مشکل بجان خویشتن لے دوستان ارم نہ اکنوں طاقت ضبط و نہ یارے فغان ارم

مراد دلست اندر دل اگر گویم زباں سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
دل صدمہ پارہ از تیغ نکاوشت لے قاتل ز میتابی چساں غلطان نباشم صورت سبیل
لب خود گر چہ میخوایم بجا موشی بود واصل ولے ایں کار آساں بر من افتاد ہست مشکل

مراد دلست اندر دل اگر گویم زباں سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
چو باشد شیوہ او با من مسکین جفاکاری بود کارشبار و زرم فغان و نالہ وزاری
بود خفتن غشی و عین بہوشیت ہشیاری نہ یکتا خواب من خواب بیداریست بیداری

مراد دلست اندر دل اگر گویم زباں سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
اشعار کہ در صفت چشمہ شاہی واقع کشمیر منہ گام سیر و تماشا
چشمہ موصوف تباریخ ۳۰ گات ۱۸۹۱ء گفتہ شد

لطف آب خوشگوار چشمہ شاہی نگر چشمہ کوثر اگر خواہی کہ آید در نظر
پیش آب و تاب ایں پاکیزہ آب پر صفا آبر و بر خاک دارد ریختہ آب گہر
برن ساں سرہشت و شیعہ تیغ دکان لہر ہم سبک ہم صاف چون ہم بتان ہمیر
داشته گرنہ ز آب جانفزائش آگہی سوے ایں چشمہ سکندر را گشتہ راہر
گر وہند ایں آب نخل شک انبوہ عجب ہنر گرد و برگ و گل بر آورد و بخشد ثمر
صورت فوارہ اش جاری ز صفت کردہ اند تا ز لطف فراں بر آئینہ دپئے تلخ بشر
پیادہ شگین فزاید ہر زماں توقیر آب بر سرش ہر قطرہ گرد و غیرت لولہ

خوشتر است ایس آب سے زانکہ قوت میدہ
گر بنوشد جرعه زین صاحب فصیح جگر
کے عجب زین چہ شفا اگر سازد دست
دیدہ اہل تماشا عینک نور بصر
آب خضر از شرم آبش گشتہ در خلعت نہا
چشمہ شاپور شش بر میں فگندہ سر
نفع کامل حینیں یکتا ندیدم داروئے
طرفہ در ہضم غذا این آب میداروئے

باغ جان خلق ازین آب رواں شاداب باد

چشم زخم ناکساں زین چشمہ ماند دور تر

یکے از غریبان کشمیر

حکایت ۲۶ پنڈت کیشو بھٹ جی

از کتاب بھگت مالا

بہ علم نکتہ دانی تر زبا سے
بیاں فرمود رنگیں داستانی
کہ کیشو بھٹ چو روانش سر آمد
پئے تسخیر وانا یاں بر آمد
بہر جا بید خواں می یافت قابل
بہ بحث علم خود می ساخت قائل
بسوے گونڈویس آن مرد و کرد
فرود اندر دل دانشوراں ورد
سوالش راندادش کس جوابے
نخا گشتے چو چشم از آفتابے
بہ بحث علم او ز تار داراں
ہمہ فحلت قرین و شرمساراں
ز دل گشتند راجع سوے معبود
نیاز شاں قبول آمد بہ درگاہ
بہ دانش پیر لیکن خود سالاں
رسیدند وہ جمع بید خواناں
کنیم امروز ما از خوش دلائل
گزیں کردند جاے بر لب گنگ
جناب کشن گفتش اے سخنہاں
کہ میکردند بازی با گوالاں
تسلی دادہ گفتند اے جواناں
ہنر و مرد را در بحث قائل
نشستند و سخن سر شد بہ رنگ
کلام از طبع ترا و خویش بر خواں

ہما ندیم موج زد آں بحر ذقار
 سرا سر گوش کردن عالم الغیب
 ازیں گفتار کی شو بھٹ بجو شید
 بر آں مقسم و قباح ساخت قائل
 درویش سوخت گفتا صبح دیگر
 بہ مسکن رفت و با صد بیچ و تابے
 بہ یاد مرشد کامل فرو شد
 بگفتش با ہمہ علم و فضائل
 بہ حرفے کہ او کر دے خطا بے
 بحیرت ماندہ ام زیں کار نادور
 جوابش داد کاسے فرزانہ مخروش
 کہ آں دانا ظہور ذات قدسیست
 تمامی قدسیاں مشتاق دیدار
 زہے دولت کہ دیدارش تو دیدی
 مکن ہرگز خیال بحث با او
 شنید آں مژدہ کی شو بھٹ بدورست
 برآمد صبح دم چوں مہر تاباں
 بہ پایش سود سراز فیض دیدار
 ز لطف مقدس روشن جبیں شد

بہ وصف گنگ شد طبعش گہر بار
 بگفت اکثر قباحات ہاست ہمہ
 کہ از گل چشمہ خورشید پوشید
 بحیرت ماند از آں رمانا ثنائیل
 نمایم بحث اسے طفل سخور
 نہ چیزے خورد دوست خب کردنوا
 خیالشن در تصور روبرو شد
 مرا از کود کے کردند قائل
 نمی آمد زمن ہرگز جوابے
 بہ بردم پے بہ قدرت ہائے قائل
 مگو کو دک مشو دیوانہ کن گوش
 سر یکشن است دانا تراز و کیت
 ملایک را یستر نیست گفتار
 ز گفتارش بہ کام دل رسیدی
 سعادت جوی و بر پایش بند
 براہ انتظار او نظر بست
 بہ شوق پائے بوسش شد شتاباں
 ز دل زنگ خودی خود رفت کیبار
 ز خود بینی گذشت عین الیقین شد

دل از علم و عمل آزاد کردش
 ز گنج معرفت آبا و کردش

(ماخوذ از مراسلہ کشمیر مارچ ۱۸۷۹ء)

ضمیمہ جلد ثانی

عاجز۔ پنڈت موتی لال شرعہ صاحب (نیز صفحہ ۴ ملاحظہ ہو)
 مولف۔ جناب عاجز مرحوم کے فرزند پنڈت امر ناتھ صاحب حال مقیم مزار کی عثا
 کا مشکور ہے کہ انھوں نے جناب مرحوم کے کچھ حالات سے مطلع کیا ہے۔ پنڈت صاحب صفت
 تحریر فرماتے ہیں کہ عاجز مرحوم کا کلام ان کی زندگی میں ضائع ہو گیا تھا مرحوم کے ایک ایرانی
 نژاد عبدالکلیم عاصم نامے دوست تھے انھوں نے مرحوم کا کل کلام طبع کرانے کی غرض سے
 لے لیا تھا مگر نتیجہ آخر یہ ہوا کہ پھر وہ کسی کی نظر سے نہ گذرا۔ خدا جانے عاصم کی اُس مجموعہ کلام
 کے لینے اور گم کر دینے میں کیا مصلحت تھی۔ عاجز مرحوم نے دو کتابیں ایک محبوب نامہ برون
 مجموعہ نامہ اور دوسری جو اہر بدائع نظمیں تصنیف کی تھیں اور ان کو چھپوا کر بطور تحفہ اپنے
 احباب میں تقسیم کیا تھا مگر افسوس ہے کہ ان دونوں کتابوں میں سے اب ایک بھی دستیاب
 نہیں ہوئی۔ علاوہ ان کے ایک مثنوی مناجاتیہ بھی جس میں ایک سو سے زیادہ اشعار تھے عاجز کی
 تصنیفات میں سے تھی۔ گو وہ طبع کرائی گئی تھی لیکن اسکا بھی کہیں پتہ نہ ملا۔ پنڈت امر ناتھ صاحب
 نے چند اشعار اپنے والد مرحوم کے جو انکو یاد تھے عنایت کئے ہیں وہ بعد شکریہ درج کئے جاتے ہیں۔

در دلم دارد الم طومار ہا کا کل او کرد طول کار ہا
 طرہ او دام دل آرد ہمہ کرد زو در ہر سر مو مار ہا

اشعار مثنوی

خدا یا بندہ عصیان شعارم	ترحم را ز تو امید وارم
کریم کن با ہمہ ناکاری من	ز حد گزشت آہ وزاری من
پریشانم ز دست نفس خیرہ	بہ چشما نغم جہان گردیدہ تیرہ
ندارم جز درت ما و اے دیگر	من داین گریہ ہاے و اے دیگر

گناہا سے کہ کردم نیک دانی
انگو کارے نشد از من کہ نازم
بجز لطف کہ باشد دستگیرم
کنون خون میخورم بر غفلت خویش
جفا ہا کردہ ام از دست بر خویش
سزا دارم بخواہی ہر چہ آن کن
اگر گویم و گر دارم نہائی
علاج آن نمی دانم چہ سازم
ز دست خود بہ معصیت اسیرم
بود در دسرم بر عزالت خویش
نمک پاشیدہ ام خود بر دل لیش
نمیگویم چنین کن یا چنان کن

عاجز پندت در گاہ پرشاد صاحب گسی خلف پند بھوانی دس صناعتوں دہلی

آپ ریاست بھر پور میں نائب سرشتہ دار عدالت دیوانی و فوجداری تھے۔ آپ ایک کتاب مجمع البحرین عاجز تصوف و معرفت میں ۱۷۷۷ء میں تصنیف و تالیف کی تھی جو مطبع الہی اکرہ میں طبع ہوئی اور ارباب قوم نے ہاتھوں ہاتھ اسکو لیا۔ عاجز کا کلام اسی کتاب کے انتخاب کر کے ناظرین کرام کے ملاحظہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ ۱۷۷۷ء میں عاجز کی عمر تقریباً ۵۶ سال کی تھی وفات معلوم نہ ہو سکا۔

خمش گوہر است و خویش گفتن نمی آید
خمش را نمک اعمال را مثل طلا دانی
خمش را بگو نیز کہ نور حق از ان خیر د
خمش عین اشراق است فصل حق و باطل را
خمش غنچہ ذکر است عاجز ہم تو شاغل شو
خمش راستہ دارد کہ در گفتن نمی آید
بجواب غفلت دنیا مدہ نسبت خمش را
رو اہل جہان است کش گویند راہ و ہم
نہندی تا و چشم و چشم دل را تانہ بکشان
ست یا و خدا عاجز بود موضوع جام دل
خامش عشق یار کہ یابی ہمال را
دُر و صفش بسکب خامہ در سفن نمی آید
چو گردے بر عمل افتد جز آن رفتن نمی آید
ز اہل دل خلافت آن پذیرفتن نمی آید
بلے از کس فروغ مہر بہ نہفتن نمی آید
کہ بے لب بستن از تقریر بشگفتن نمی آید
خمش ہر کہ دارد گمہ آشفتن نمی آید
دلے کز صمت شد بیدار در خطن نمی آید
دلے این رہ بجز چشم و مزہ رفتن نمی آید
گل دیدار حق را گاہ بشگفتن نمی آید
چو خوردی خبر زان وصف و گفتن نمی آید
دانی کہ صبر دل بناید وصال را

چون بنگی لب بود از بهر حسن فکر
لب واکمن به نطق بود عیب میں جہا
بین نقش خامشی بہ نگین حسن نام
ہم پلہ بے سکون سر میران کجاشو
در سیہ مستی بخواب آورد چون جانان مرا
چشم را ہم منتشر گردید چون تار نظر
بود چون عاجز بہ دیدن دیدہ نادیدہ ام
ماؤ تو آنجا نبود و بود ہم پیدا نبود
خامش کہ لطف او بہ تو آرد کمال را
چون غنچہ لب کشاد در آمد زوال را
مہر سکوت کن تو نشان جلال را
عاجز تو ہم خموش قرار خیال را
روے خود را خود بدید و گفت خود مانند ما
عزم چون کردم کہ ہمیں جلوہ ہائے ہصفا
پردہ بیہوشیم افتاد بر رُو بر ملا
جلوہ ہا ہم خود شد و خود دید ہم آن جلوہ
عاجز خوش لذتے آمد بجام بخودی

ہر دم و ہر لخط میخواست ہم سرورش از خدا
درین چمن کہ کسے خستہ خزان گردید
ہمان بہ مغز سخن میتوان رسید ز پست
نہال بخت ہر آنکس کہ رخت حق یافت
جمال شاہد مطلق ہمان بخود بیند
ہمان بہ شوق وصالش قدم نہاد آخر
چو مثل عاجز حیران روی بہ وادی عشق
توان رسید بہ یکدم بہ منزل توحید

صورتے دیدیم بہ چشم دل خود از معنی جدا
بود آن نورے و چشم من تو نقش ندید
در خیال دیدن آن آنقدر حیران شدم
حالت رفت آپنجان عاجز کہ گفتن نا درست
ہست دنیا مثل دریاے روان
راز پنهانی ست کز ذات کریم
جلوہ طبعش بگویم یا کہ انوار خدا
ساز و سامان خدائی داشت کیسر و قضا
کین حواس خمسہ ام یکبار شد پادربوا
این حواس ظاہر و باطن ندارد مقتضا
چون حباب و موج انسان را بہان
گشت از یک حکم کن پیدا جہان

اے دل من اندرین دار فنا دم مزین بر ہستی خود بے گمان
 بشنو از من گر تو میخوای نجات کلمہ توحید کن ورد زبان
 گر ہو س داری زد دنیا بر خوری
 ہمو عاجز اسم اعظم را بخوان

ریا عیات

بیا اے فاعل خاموشی و گفتار ہا من بنہ مہر خموشی بردہاں ماجراے من
 بدم لب بستہ از روز ازل عاجز صفت گرچہ ندانم در سخن حکمت چہ بود لب کشا من
 اے دل تو چہ بر ہستی خود می نازی دل وین تقد حیات را ایگان می بازی
 آنرا کہ بود اول و آخر عدشش بودش بمیان چگونہ قایم سازی
 نمیدانم چہ شد احوال عالم دل بگویم خواب را تمثال عالم
 بگو عاجز چگونہ میتوان زیست کہ اعمال است چون احوال عالم
 بگو من کیستم ما ہیتیم چیست دل نمیدانم چگونہ میتوان زیست
 در صفت عشق

عشق نیرنگ ساز جان آمد عشق مرغوب انس و جان آمد
 عشق رنگین بود بیک رنگی عشق توسعت دہد بہ دل تنگی
 این طلسمات عشق پیدا کرد ہمدگر مبتلا و ششید اگر د
 عشق دیکسپ صورتی دارد ہمہ با وسعہ و رستے دارد
 در غم عشق خود گرفتار است خواہ دیوانہ خواہ ہشیار است
 سرشرد بکار عشق شدہ قیس مجروح خار عشق شدہ
 عشق منصور را کشیدہ بہ دار شمس تبریز پوست کرد و فشار
 کہ بود اصل و گاہ شاخ بود عشق را قدرت فراخ بود
 کہ مجاز و حقیقت است گہ گاہ شرع و طایقت است گہ
 کہ فقیر است و گاہ دولت مند گاہ مغموم و گاہ فرحت مند

عشق باشد انیس جان و دل عشق باشد جلیس آب و گل
حالت عشق را کجاست حصار حل نگردیده است این اسرار
مرد آہست کاندین و ریا از سر ضبط کردہ است شننا
سالک این طریق و ریا بد گر سلامت رود گھر یا بد
پردہ ہفت رنگ را شمار ہست یک رنگ در ہمہ گلزار
عاشق - پندت در گاہ پر شاہ صاحب خلت پندت ٹیکارام صاحب

لکھنوی

دیناچہ کتاب قلمی میں جناب عاشق نے حسب ذیل تحریر فرمایا ہے
خادم آستان سخن کہ محض سخن از سخن شنیدہ و جز سخن و صفت سخن سخن نہ شنیدہ
عاشق روئے شاہد سخن عاشق تخلص عاشقی فن احقر الانام در گاہ پر شاہ ولد شیکا زام گہوش
سخنوران سخن ایجاد میرساند کہ این آشفته طرز سخن را کہ بے تکلف سخن ساختگی سخن نمی تواند
ساخت از چندے ہواے سخن در سر افتادہ بود و سر در ہواے سخن نہادہ بودم ہر نفس
با سخن ہم سخن می بودم و ہر دم سخن از سخن می نمودم سخن کہ در و ذکر سخن نبودے گوش نمیکردم
و حرفے کہ بیگانہ از سخن نمودے بزبان نمی آوردم و گاہے کہ سخن رنگین برد بانم می آمد چون سخن
بہ ہر گوشے میرساندم تا آنکہ از فیض سخن فیضے بمن رسید سخنے چند بے تکلف گفتم ہر چند قابل آن
نہ دیدم کہ گہوش سخنوران سخن ایجاد برسانم اما چون این سخن از لب و زبان عجز و نیاز نہ برآمد ممکن
کہ در پیشگاہ قبول سخن دانان سخن شناس سخن این سخن ناشناس پذیرا افتاد و ہر صاحب سخن
ہر جا جائے سخن سخن جینی بیند بہ اصلاح آرد۔

عاشق کہ سخن ز عجز خود میگوید این حرف بہ ارباب خبرد میگوید

مشکل بود آئین سخن گوئیس آسان نتوان گفت کہ بد میگوید

پندت مہاراج کرشن صاحب صاحبین لکھنوی المتخلص بہ ندیم تحریر فرماتے ہیں کہ
جب ان کے دادا صاحب پندت کنہیا لال صاحب عاشق پنجاب سے بہر ہی حکام نگلشیہ

کثیر گئے تھے تو بہت سی قلمی کتابیں لائے تھے۔ بہت تو ضائع ہو گئیں معدودے چند ابھی بچی
ہیں چنانچہ ان میں سے حضرت عاشق (درگا پر شاد صاحب) کا ایک مجموعہ نظم ہے جس کا انتخاب
زینت بخش اوراق تذکرہ ہذا ہے۔ یہ مجموعہ نظم بھی حضرت عاشق کے سوانح عمری کے متعلق
خاموش ہے۔ البتہ سرورق پر قطعہ ذیل درج ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مجموعہ بالا
۱۲۰۹ ہجری میں تحریر کیا گیا تھا۔

عاشقِ کامل تمام عیار
مفتطم شد ز طبع عاشق زار
سال تا سبغ چون شمار نمود
یک ہزار و دو صد و گرنہ بود

اے ز تو نورِ نظر ہمگنان
نور وہ دیدہ بینا توئی
ہست ز تو روز و شب و شام
چون تو یہ رخسار نقاب انگنی
شب زالم زلف پریشان کند
عقل بہ حیرت چہ ستاید ترا
وصف تو بیرون ز حد گفتگوست
عالمِ علوی ز جلال تو پُر
آب و دروغ نہ جان با توئی
سبزہ بوصف تو کشیدہ زبان
گنبد گردون بہ جلال تو گم
پشتِ فلک خم شدہ از بار تو
چرخ بہ چرخ است ز سوداے تو
ہست ز مہر تو بشام و سحر
میکنم از دور تو اصنع ترا

نور چراغِ بصر ہمگنان
مہرہ کشِ حقہ سینا توئی
سلسلہ کا یہ جہان را نظام
دفترِ ایام در آب انگنی
سلسلہ عیش بہم برزند
ہر چہ ستاید ہمہ شاید ترا
خاک درت مایہ صد آبروست
عالمِ سفلی ز نوال تو پُر
تاب دہ گوہرِ کان با توئی
غنچہ بہرِج تو کشادہ دہان
فکر دو عالم بہ خیال تو گم
روسے ز میں تازہ بہ دیدار تو
خاک کند جان بہ تمناے تو
روسے شفق سرخ ز خون جگر
اے ہمگی نور تو اصنع ترا

سراپای معشوق

ده چه سین تبت اے سیم اندام
 شیوه ات ناز و جفا آئینت
 پیشه ات جور و ستمگاری هست
 قامت سر و روانش گویم
 ده چه سر و قدت اے غارت بول
 طرز رفتار تو اے رشک چین
 فرق مشکین تو راه ظلمات
 کاکلت پای تو بوسد هر دم
 کز توروس دل دیوانه اسیر
 جبهه ات نیمه ماهست ز نور
 لوح سیمی است که خطاط قضا
 یافت از حلقه گوشت چو خیر
 گرچه آویزه گوشت گردید
 چشم بیمار تو مستی مخمور
 گرچه مست است و اگر بیمار است
 گردش چشم تو چون دور سپهر
 از چه در دور تو مستی عام است
 از دمان تو نگویم سخن
 رهبر راه عدم گرچه کم است
 کمر رشته گلدسته بود
 زیر دمان تو فتنه است نهان
 سعادت دست خرد تافته است
 که از ورشک بردنقره خام
 کشتن عاشق بیدل دیمت
 رسم و راه تو دل آزاری هست
 طوبی بارغ جناتش گویم
 باقیامت گذرد دوش بدوش
 بر سر کبک بود قهقهه زن
 خضر گم کرده دران راه نجات
 حلقه بر حلقه و خم اندر خم
 پایت از جعد بود در زنجیر
 سوده مه جبهه پیشش از دور
 در ازل کرده برو مشتی صفا
 حلقه در گوش تو گردید گهر
 در صفا با بن گوشت نرسید
 گشته از باده کشی با رنجور
 لیک در بردن دل هشیار است
 سبب فتنه بود اے بے مهر
 گردش چشم تو دور جام است
 خود ترا هیچ نباشد دهن
 دهنهت رهبر راه عدم است
 که بدان خرمن گل بسته بود
 بهتر این فتنه بنزیر دامن
 دست بر کشور دل یافته است

سر انگشت حسا بستہ تو غنچہ و دست تو گلدستہ تو
 کف دستت ز خار نگین نیست جز بخون دل مار نگین نیست
 کف پای تو چه خونها پا مال کرد از رنگ حنا تا شد لال
 بر کف پا که ز گل آزرده گوئیانشتر خار سے خورده

آغاز قصہ

بود مردی بہ بنارس آزاد نیک دل نیک روش نیک نهاد
 نہ ز غم بر دل و جانیش بارے خاطرش رائے بہ کلفت کارے
 تروتازہ جو گل تازہ و تر بادل شاد ہی برد بسر
 گر بہ گلگشت گلستان رفتہ ہچو گل خرم و خندان رفتہ
 گشت شمع شبستان افروز زیست میکرد بدینسان شب و روز
 تاکہ از گردش دو لاس بہر شد بدل حالتش از گردش دم
 دل اورا بہ جنون مائل ساخت خرد از طبع دلش زائل ساخت
 در سرش مایہ سودا جا کرد در جہانش بہجنون رسوا کرد
 منحرف شد دلش از جادہ عقل ریخت بر خاک سید بادہ عقل
 آشنایان شدہ زو بیگانہ بنہادہ لقبش دیوانہ
 ہچو بلبل بہ چمن نالیدہ خاک کندے و بزخ مالیدے
 گاہ در گریہ گمے در خندہ گاہ آزادہ و گاہے بندہ
 گاہ خاموش و گمے گویا بود در ہمہ خانہ و کوڑ سوا بود

منتظر بود دلش کا خرکار

و وہ عشق چہ می آرد بار

روزے آن شیفتہ شور جنون شد جنونش بہ چمن راہنمون
 دلش از خانہ چو زندان بگرفت راہ گلگشت گلستان بگرفت
 چون صبا سوسے چمن کرد گزار بر گل و سر و سمن کرد گزار

خبرش داد ز حیرانی او زلف سنبلی ز پریشانی او
 لاله از داغ دلش کرد سیر سرو چون آه در آمد بظفر
 در چمن از سر عبرت نگریست گاه خندید بران گاه گریست
 ناله درد ز بلبل بشنید گل داغ از چمن حیرت چید
 گاه بر سبزه چو شبنم غلطید که به شمشاد چو ابر قلم پیچید
 چون ز گلگشت دلش شاوگلگشت همچو مار از سر گلشن بگذشت
 شامگاه به سر بازار رسید قصر آراسته دلکش دید
 اندران غرض که بد مطلع مهر جلوه گر گشته همه زیبا پهر
 ماهرو چو هلالش ابرو ماه از رشک رخسار باخته رو
 سیمبر سیم ذقن سیم اندام نوش لب نوش دهن نوش کلام
 خوبرو شکریں گفتارے سمن اندام و گل رخسارے
 قدش از سرو روان دلکش تر لبش از لعل بدخشان خوشتر
 گلبدن غنچه دهن نسرين بو ماه رخ - چاه رخ - مشکین مو
 سیه مو لعل لب و در دندان سیمبر سیم ذقن موے میان
 قاش رشک ده قامت سرو طرز رفتار وے اندوه تذر و
 چهره غمیرت ماه تابان چاک کرده دل عاشق چو کتان
 مرد دیوانه که دید آن مه را ساخت مهرش به دل او ماوا
 ماند محو رخ آن حور جمال حیرت آگیز شده آئینه مثال

آه بر آه کشیدن سر کرد

ناله بر ناله و میدان سر کرد

نازینے کہ از نزاکت تن رنج گشته تنش ز برگ سمن
 گلزارے کہ چون به باغ شدے از رخسار لاله داغ داغ شدے
 مه جبینے کہ در شب محتاب چشمه اش بر وے از رخ مه تاب

سرو قدی که چون خرامیدے
 بود رعنا ز سنے پرستارش
 گفتش از راه مهر بانی با
 گل رویت چرا ز پیر شد است
 روز و شب بیمنت چو دف نالان
 تن تنها به غصه خون خوردن
 مهر بر درج لعل بنهادن
 ترک دادن نشاط عشرت را
 خاطر باز گو غمی از چسیت
 چه شد آن و نشاط کوشیدن
 تیغ غمزه کشیدن از سرنواز
 تاب دادن کمند گیسو را
 گفت کاسه محرم سزای من
 چه کنم قصد زیب و آرایش
 همدم من زمن جدا گشته
 کیست کز نخل من شمر چسیت
 نیست جنس مرا خریدار سے
 سبخدم چون دزید باد نسیم
 نرگس چشم او شمار آلود
 آنکه آئینه را بکف به گرفت
 زلف را رشته رسانی داد
 چون شد آرایش جمال تمام
 چهره را ساخت از حریر نقاب
 سرو چون سایه پاش بوسیدے
 در همه حال یا و رو یارش
 کاسه گل باغ دستانی با
 وز چه روحالت تغیر شد است
 چون جلا جل بهم دو کف نالان
 راز دل را بلب نه آوردن
 حقه راز بسته نکشادن
 در نوشتن بساط صحبت را
 در مواد طرب کی از چسیت
 باده از جام عیش نوشیدن
 سر فلکدن زدوش اهل نیاز
 آب دادن حدیقه ژور را
 گفت کاسه واقف ضامن من
 به زخم دم ز عیش و آسایش
 همچو جان از بدن جدا گشته
 کیست کاند ر جمال من بیند
 نیست تاز مرا طلبگار سے
 خاست از خواب ناز لبست سیم
 قدم نازکش نگار آلود
 دید و در حسن خویش ماند شگفت
 غمزه را حکم کج ادانی داد
 پرده بر لبست ماه سیم اندام
 همچو برگ لاله چادر آب

از پئے اختلاطِ مستانه مجلس آراسته جدا گانه
قدح و ساغر و صراحی وئے نقل و ضبور و چینی و دف وئے
بالٹے نرم تر ز سینه حور غمے افروخته نہادہ ز دور
ساقیان شیشه را نگون کردند دل غم را ز غصه خون کردند

مناجات

الہی چشم جانم باز گردان ز پیراہی دلم را باز گردان
براہ راست آور روے جانم مکن کج و بسان آسمانم
دلے دارم ہوا و زوہوسناک سرم راکن ز سوداے ہوس پاک
چراغ درد بر را ہم بیفزوز طریق عشق جانکا ہم بیاموز
سر دہ پُر سوداے جنونم دلے چوں برگ لالہ غرقِ خونم
دلے دہ کو سراپا درد باشد رخنے کز کلفتِ غم زرد باشد
دلے با بیدلی یار صمیمی بے بانالہ و مسازِ قدیمی
دلے پابستہ بند بلا ہا کہ از عشقش رسد ہر دم صلا ہا
دلے صد چاک مانند صبور دے از تاب و تب مانند افگر
دلے در حسرت و افسوس ماندہ بہ درد و غم کشی مانوس ماندہ
دلے نالان چو بلبل در گلستان پریشان چون بہارِ سنبلستان
دلے در بند غم محبوس ماندہ ز اُمیدِ طرب مایوس ماندہ
بدون کن پنبہ غفلت ز گوشتم کہ با افسانہ عشقت ہو شتم
برنگ عین سر حرفِ غم ساز چو فہیم در میانِ عشق انداز
در فضیلتِ عشق

بہ کوے دوست باشد رہنا عشق خوشا عشق و خوشا عشق
ز عشق است ایکہ گردون بقرار است خوشا عشق است ایکہ گیتی خاکسار است
حیات آدمی در عشق باشد نشاط دائمی در عشق باشد

بلند از آسمان ما جاس عشق است
 ز عشق است اینک جان با تن بود یا
 به چرخ آرد فلک را نغمه عشق
 چو عشق اندر دله جا گرم سازد
 سر کاند سر او جاس عشق است
 ز شادیها بود خوشتر غم عشق
 سخن در عشق از اندازه بیش است
 بیاساتی سخن از جام دله گوس
 توست ده تا که سر مستی نمایم
 سر خورشید زیر پاس عشق است
 دل بے عشق را تو مرده پندار
 برد از خود ملک را نغمه عشق
 اگر چون سنگ باشد نرم سازد
 سر اسر در سر سودا عشق است
 همه شادی بود در عالم عشق
 دله تقیم او بر جاس خویش است
 بیامطرب صیث از ناله دله گوس
 توست زن تاز بند غم در آیم
 ناله جانکاه

منم اشب به آه و ناله دمساز
 دله خالی ز صبر و چشم چرخ نم
 غم هجران غم جانکاه باشد
 منم در ورطه این غم فنا ده
 به کوییت به نشستن بر رخس و خار
 کنم از حال خود سولیش خطابے
 به داغ دل چو برگ لاله دمساز
 ندارم هدیه جز ناله غم
 دل غمگین ازین آگاه باشد
 به سیلاب الم بهارخت داده
 که بے روست تو در ایوان و گلزار
 مگر آید جوابے با صوابے
 سواد نامه

ز بهر وصلت بهار زندگانی
 بهالت آفتاب برج خوبی
 اگر مجنون به ییلی بود مفتون
 ز فرقت نافه را خون در جگر خشک
 زلال چشمه سار زندگانی
 نهال قامت تو رشک طوبی
 ز عشقت عالمی گردیده مجنون
 بهای موی دله صد نافه مشک
 یکم ز آشفتهگان اوست سنبل
 به پیشش جبهه مهر از دور سایه
 ز غمت اکلیمه از سر رباید

بیا اے بے تو جانم در تب و تاب کہ ہستم در فراقت بے خور و خواب
نہ شب در چشم گریان خواہم آید نہ روزم صبر و تسکین رو نہ ساید
بیاد وصلِ خویشم شاد گردان نہ بند فرقم آزاد گردان

جواب نامہ از ولیر

کہ اے بیہودہ گوے ہرزہ گفتار مزن بیہودہ دم دم را نگہدار
نیم ماہی کہ از بحر م بر آری نیم صیدے کہ درد اعم و آری
وگر گوئی مراد درد و غم خویش کناد ایزد ترا زین بیش دلش
تو گر سوزی ز غم مارا چہ تقصیر مثال از شمع و از پروانہ برگیر
ترا امید و سلم از جنوشت علاجت اندکے اخراج خون است
ازین سودا نیابی ہیچ سودے وزین آتش نہ بینی غیر دودے
دہی از صحبت دیرین بسیارم کزین حیلہ کنی از خویش شادم
چہ یاد آرم زماند و بود خود و اے کہ در زندان سراے داشتیم جاے
فرستی گرد گر قاصد بدین سوے نخستین گو کہ دست از زندگی شوے
بخون او شود رنگیں رخ او زبان تیغ گوید پا رخ او

اے نور دو چشم پاک بینان وے چشم و چراغ شب نشینان
آرامش سینہ ہاے بیتاب آسایش دیدہ ہاے بیخواب
درمان درد دردناکان مرہم تو زخم سینہ چاکان
سر سبز نماے باغ امید لہریز کن ایاغ امید
رحمے بر حالت من زار لطفے بر حال این گرفتار
دارم دے از ہجوم اوہام چون مرغ اسیر بستہ دام
نہ گوش کند کے فغانش نہ رحم کند کے بجانش
از بار گناہ گر چہ پستم درد امن عفو تست و ستم

تو میدیم ارچہ جان گدازد عفو تو امید تازہ سازد

با عفو تو ہست امیدواریم
کو نگذارد بشر مساریم

اے خامہ ز عشق زن نواسے	بر در دکشان بزن صلا سے
عشق است بلا سے جان عاشق	آتش زن خانان عاشق
برق از تب و تاب او شراریت	خاک از سر گوے تو غباریت
جان و دل ما پر شتہ اوست	آب و گل ما سر شتہ اوست
عشق آفت جان بیدلان است	حکمش بر جان و دل روان است
شاہیت کہ سکہ اش زدوغ است	زوسینہ شگفتہ بارغ باغ است
آوازہ عشق چون کہ خیمزد	دانش ز شنیدنش گریزد
آن دل کہ ز سوز عشق خالی است	ہمکا سہ مہرہ سفالی است

دل بے تب عشق تہشت خاک است
با آب دے کہ دردناک است

عاشق - پنڈت شیو راج ناتھ صاحب کول مرحوم نیز صفحہ ۱۶ ملاحظہ ہو۔

ہے جنوں مجنوں کا تیرے روز افزوں آہن	ایلی و ش عاشق ہے تیرا شکب مجنوں آہن
آجکل میں تم سے عیسی دم کا وہ بیلر ہوں	حکم دو تو دیکھ لوں نبضِ فلاطوں آجکل
ہے بہارِ باغ کا منظر ہمارے سامنے	زلف شبنگوں - چشم میگوں - روے گلگوں آہن
میں نے سیکھا ہے مضامینِ دہن کا باندھنا	میں نے باندھے ہیں پر غنقائے مضمون آہن

یہی عشاق کا دل پھانس لیا کرتے ہیں	علقہ زلف دو تار - زلف چلیپا - مو بات
چہرہ متاب - نظر برق - ہلال ابرو ہیں	زلف ہے کا ہکشاں عقدِ ثریا مو بات
جلوا ہے اس کا ایک ہی ہر خوبورشت میں	پر تو نکلن وہی تو ہے سب کی سرشت میں

واعظ خدا خدا کر کہنا یہ کفر ہے ہوں گے حسین بڑھ کے بتوں سے بہشت میں

جلوہ عارض نہیں ہے بادۂ گل رنگ میں آفتاب حشر نکلا آبِ آتش رنگ میں
ہے جھلک مہتاب کی پیشانی پر نور پر ہے چمک نور شید کی رنساہ آتش رنگ میں
وہ خفا ہیں چاند سے تشبیہ کیوں تلوے کو دی کیوں کہا اچھے ہیں دونوں اپنے اپنے رنگ میں

میرے سینہ سے چلی پھر آہ آتشبار آج جل نہ جائے تو سہی یہ گنبدِ دیوار آج
ہاے کس شوخی سے کہتے ہیں کہ میں ہی جاں بنو جان سے تم ہو گئے ہو کس لئے بیزار آج
روے رنگیں کی بہار آتی ہے آج اُس سے نظر

ہے درِ فردوس عاشقِ روزن دیوار آج
نوشتی رہتی ہیں ہر رنگ کا جلو اشب و روز آنکھیں رہتی ہیں مری محو تماشا شب و روز
شام کا گل کی ہے رشب گیسو کی دن ہے رخ کا طائر دل کا یہیں پر ہے بسیر اشب و روز
دیکھتی رہتی ہیں آنکھیں تری کیوں ل کی طرف تاکتی رہتی ہیں کیوں مال پر یا شب و روز

باغبان بیدرد گل بے رحم۔ شیون بے اثر ملتے درباغِ بودم ہمنواے عندلیب
درچمن اسے رشک گل بشنو بزیر شاخِ گل شیونم کیسو دگر سونا لہاے عندلیب
در بہاران داغماے سینہ عاشق بہ بین
تحفہ ہا آور وہ است اے گل براے عندلیب

عاصی۔ پنڈت مہاراج کرشن گورو صاحب خلف پنڈت
جیا لال صاحب گورو

آپ کی فارسی کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی تھی۔ کسی قدر انگریزی بھی جانتے تھے۔ سترہ
اٹھارہ سال آپ ریاست ساہن پور ضلع بمبور میں اسسٹنٹ منیجر رہے اور اسکے بعد
تقریباً تیرہ سال تک تعلقہ داران بھدری۔ جگادھری۔ دھامپور اور ہلدور کے ہاں

بہ حیثیت منیجر آپ مامور رہے۔ آپ فقیر دوست تھے۔ اور آپ کا رجحان طبع تمام عمر اپنے مذہب کی عظمت کے جانب رہا۔ ۱۹۱۶ء میں ۶۴ سال کی عمر پا کر بمقام بجنور آپ رگڑاے ملک بقا ہوئے۔ نثر میں ایک کتاب چراغ معرفت آپ نے تصنیف کی تھی۔ اسکا دیباچہ جو نظم میں ہے اس تذکرہ میں درج کیا جاتا ہے تاکہ آپ کی یادگار قائم رہے۔

ہر نام ز نام تست نامی	ہر ذات بہ ذات تو گرامی
بوون ہمہ باز بودن تست	راہ ہمہ از نمودن تست
از دانہ چہ غنچہ ہا	در بیضہ چہ مرغہا نہفتی
اے در رو تو خیال دانا	بر یک قدم است ناتوانا
از راز تو صاحبان ادراک	گشتند مقرر بما عرقناک
پس من کیم و رسانیم چیست	در حد تو اثر غانیم چیست
آن بہ کہ ازین کنارہ گیرم	از فضل تو کار چارہ گیرم
غیرت نشوم بہ کس گرفتار	جز تو نبود بہ کس سرد کار
آزادی من اسیری تست	سچی من و دستگیری تست
عاصی مہاراج کرشن بندہ	در سجدہ تست سر فلندہ
راہت دشوار و لنگ پایم	ز افضال فرست بہنامیم
ہر شوق ز خاطر م برون آر	یک عشق خود اندرون من وار
در جان و دل من آتش زان	برق سوخرمین من افکن
از الفت خویش دہ جنونم	سوز این ہمہ اندرو برو نم
از ہجر خودم جدائی بخش	تا وصل خودم رسائی بخش
تو قادر مطلق خدا یا	من بندہ احقر البسرایا
تا خود برسانی از تو خواہی	پس چیست تامل اے الہی
از جملہ بریدہ سوسے خود خوان	مارا مشکل تراست آسن
از بہل اگر روم بہر سو	چون قبلہ نما بتو کنم رو

از چشم کرم بہ داد من رس من ہیچدان چہ داغم و بس

دیباچہ نسخہ چرخ معرفت

تعب چیست گر خورشید رنشا چکد اندر دواتم قطره آسا
سزاوار است گر بر هر در حرف دبیر چرخ صد در کند صرف
نئے کلکم اگر گردد شکرت ز بر کتہای مدوحم عجب نئے
بہ پنج انگشت من گر خامہ ما پذیرد پنج حس فعلیت ادنی
سزدگر کاغذم گردد ز نشان ز بحر شعر جوشد بحر عرفان
کہ عزم من بہ مدح ذوالکمال است کہ در پیش جهان خواب و خیال است
تعلق یکسر از دنیا بریدہ بہ دامن تجسّد پاکشیدہ
امیر مسند عرفان پناہی دلش روشن بہ انوار الہی
ضمیرش مرجع اسرار باری خیالش با خدا و راز داری
رجوع اولیاد چار سوسش کہ جامے حاصل آید از سبوش
حیات جاودان در سایہ او فنا فی اللہ باشد پایہ او
بہ بحر معرفت فی الجملہ غرق است از تاحق چو موج و بحر فرق است
خلوص نیتش زالودگی دور صفای قلب او نور علی نور
مقدس ذات او دور از غایت کہ لفظ از معنیش ہرگز جدا نیست
گرامی نام او نزدیک و ہم دور بسان ماہ و خورشیدست مشہور
زبان صدرہ بہ آب گنگ شویم کہ نام بر ہم دیو آشرم بگویم
بہ علم معرفت استاد کمال مرا فخر مریدی ز دوست حاصل
منم از خادمان خادمانش یکے از زتہ برداران خوش
ز بس پر معصیت ناکارہ ناکام بدان ہماراج کرشن گورثونام
بتاب قبلہ ام پندت جلال کہ رحمت باد و غفران شاطش حال
بہ دہلی مسکن اجداد من بود کہ در عہد سلاطین خوش چین بود

چو آنجا داند و آہم نماندہ
خدا یا سائے آن قطب عالم
مخلد بر سر ما خاک را ان
بود گسترده تار است بہ بینیم
درین آیام از جوش ترخم
اصول گیان و ہم پرگ بوشت
بہ سلک طبع آرم این گہ را
امید از صاحبان دلچین است
معاشم سوے بختورم رساندہ
طیب عصیان غوث المعظم
بہ عصیان روزگار خود گزاران
بہ فیض او زغم فارغ نشینیم
گر فتار معاصی دیدہ مردم
کہ تخم معرفت در قلب ہاکشت
گزارم پیشکش اہل بصرا
کہ عاصی این غلام کترین است
دعاے در حق عاصی بگویند

معاصی نامہ ام را پاک شویند

عاصی - پندت ہر نرا این المعروف پندت بشبہر ناتھ ہاکسر صا

خلف راس بہاور پندت و ہرم نرا این ہاکسر صا سی - آئی رانی

آپ اندور زینسی میں ایک مدت تک بعدہ مترجم نامور رہے اور آپ کا تمام
حصہ عمر اندور میں گزرا آخر حصہ عمر میں آپ اپنے فرزند کرنل پندت کیلاس نراں کسر
کے پاس بمقام اشکر گوالیار چلے آئے تھے اور وہیں ۱۹۶۵ء یا ۱۹۶۶ء میں تقریباً ۴۲ سال کی عمر پا کر
آپ نے ان ارفانی سے رحلت کی۔ افسوس ہے کہ آپ کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ تلف ہو گیا۔ منسکرت
میں بھی آپ کو اچھا دخل تھا۔

مناجات

حیرت زدہ ہوں مرے خدایا ڈھونڈھا تجھے لاکھ پر نہ پایا
آنکھوں کا قصور ہے یہ سارا ہر شے میں ہے ورنہ تو سمایا
سو بار میں تیرے در پہ آیا حال دل مضطرب سنایا
عاصی یہ بتاؤ تو کہ تم نے
اس دہر میں آکے کیا ہے پایا



پندت هرزاین عرف بشمیر تاتھ ہاکسر۔ مامی

ہوں گنگار پر مجھے زہار اپنے در سے نہ پھر تو غفار
 ہے بجز تیرے کون یا معبود جو سنے میرا دردِ حال زار
 تیرہ بختی نے کر رکھا ہے مجھے اس جہانِ دنی میں بالکل خوار
 کا ہیشِ دل نے کر دیا ہے نحیف جیسے ہوتا ہے عنکبوت کا تار
 میں ہوں جو برِ فلک سے چکر میں جیسے گردش میں رہتا ہے پرکار

یاد حق کی مدام کر عاصی
 دل کو آتا ہے بس اسی سے قرار
 غزل

آن پہنچا ہوں ترے در پہ تری کھٹ پٹ سے
 میرے سر کا ہے محال آٹھنا تری چو کھٹ سے
 نشہ کبر سے تھے حضرتِ انساں مخمور
 رنج کی اوس بڑی آنکھ کھلی پھر جھٹ سے
 حضرتِ عشق کے پھندے میں نہ پھنسنا اسے دل
 یاد رکھ عہدہ برآ ہو گا نہ اس نٹ کھٹ سے
 ہے یہ وحشت کا کرم عقل مری کی زائل
 مخمور چھوٹ گیا خوب بچے جھنجھٹ سے
 دل کو بھٹکا ہے کیوں یاد کر اپنے حق کی
 عاصی چل بھاگ نکل دہر کی اس کھٹ کھٹ سے
 قطع

مصیبت میں ہو بندہ اور خالق خبر اس کی نہ ہے یہ کب ہے ممکن
 دعا جو مانگی جائے صدقِ دل سے نہ ہو مقبول وہ یہ کب ہے ممکن
 بتاؤں کیا تمہیں یا ر و طبیعت کس پہ آئی ہے ایضاً
 حرم میں دیر میں ہے ڈھونڈنا ہیکار عاصی کو
 میرا محبوب ہے وہ ہی کہ جسکی یہ خدائی ہے
 چلو دیکھو درِ جاناں پہ وہ دھونی رمانی ہے

ایضا

بنادل تجھے کس کی یہ آرزو ہے کہ پھر تہے مارا تو یوں کو بہ کو ہے
 کہیں زلف کھولی ہے جانناں نے شاید نسیم سحر کس قدر مشکبو ہے
 مادہ تاریخ اختیار یا بی مہاراجہ سیندھیا عالیجاہ بہادر

در ۹۵ء

تلکھم غیبی سے پوچھا میں نے کچھ فرمائیے خورمی ہے آج کیسی زیرِ چرخ زرنگار
 ہنس کے بولے ہو گئی درگاہِ ایزد میں قبول مانگا کرتے جو دعائے مدتوں سے جاں نثار
 اب خوشی میں گاتے پھرتے ہیں ترانہ کو بہ کو مادھوراؤ سیندھیا مہاراجہ صاحب اختیار
 ۱۸۹۵

رباعی

شاہ من خستہ روانم ویرالطاف مہند رستم فرماؤ نگہدار تو مارا نہ گزند
 گرچہ عصیان شدہ سرزد زمینِ ناکارہ سرور۔ بہرمن این خوارمی و ستر پسند
 حیاتے میدہد یا دے سچا قصائد میر کارمن پہ کردی

عاصی۔ یکے ازار باب قوم

۱۸۷۷ء کے کسی ایک مہینہ کے ماسک کشمیر کے چند اوراقِ نابیز مولف کے
 ذخیرہ کتب میں اتفاقاً دستیاب ہوئے۔ پنا پنے تاریخِ ذیل انھیں اوراق سے اخذ کی گئی ہے۔
 تاریخ وقات پندت شیونزارین بہار

چلویم از ستم چرخِ برفرب و جفا کہ زفات چو اسے نمود حشر بپا
 حیم و صاحبِ انلاق و جمیع اوصاف بہار بہ و لقب شیونزارین اسم اورا
 زمانہ ہم چودی از پیشتر ندارد یا دے خود مادہ رگیتی چو او و دین و تپا



پندت رتن نراین در - عرش

بہ مکتب خودش بہر اکتساب ادب
بنائے جلسہ تہذیب کردہ او قائم
پیام مرگ پہ گوشش چو گفت پیک اجل
فغان ماتمیان از زمین بہ عرش رسید
زود آہ حزینان فلک شدہ نیلی
ازین غم است کہ گل چاک کردہ پیراہن
ازین غم است کہ چشم سحاب گریان است
شنید ہر کہ ازین صدہ جگر فرسا
بہ سال رحلت او عاصیا چوپے بروم
کہ ہفت و ستہ و نہ اعداد با مراتب او
ازین حساب چو آگہ شوی نشان یابی
دگر ز سمبت بکرم کنی تو استفسار

نشستہ صد چو فلاطون و بو علی سینا
بہ قوم نامہ کشمیر یافت زو اجرا
بہ بست رخت سفر زین جہان بہ دار بہت
ز فرط غم بہ جہان شور حشر شد ہر پا
ز چشم نوہ گران ہر طرف روان دریا
وزین الم بہ چمن بلبل است در غوغا
ز برق کردہ فلک آہ آتشین پیدا
بگفت آہ چہ شد و ا مصیبتا دردا
ز سر غیب بہ گوش من این رسیدندا
نویس و از رو ترتیب کن دو تا اورا
ز سال عیسوی رحلتش بدون خطا
ہزار و نہ صد و سی و یک است اسے انا

عرش - پنڈت رتن نرائن در صاحب خلف پنڈت کشن نرائن در صاحب لکھنوی

آپ ماہ مارچ ۱۸۸۹ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ آپ کی ملازمت کا آغاز بطور اسسٹنٹ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول کانپور، ۱ جولائی ۱۹۱۷ء سے ہوا اور اگست ۱۹۲۰ء میں آپ کی تقرری مستقل طور پر بھمدہ سب ڈیپٹی انسپکٹر مدارس ہوئی جس کی وجہ سے آپ کو کانپور چھوڑ کر سیتاپور جانا پڑا۔ اضلاع بریلی، بدایوں اور گونڈہ میں آپ نے اسی عہدہ پر کام کیا ہے اور اب اگست ۱۹۲۶ء سے سیتاپور میں سب ڈیپٹی انسپکٹر مدارس ہیں۔ آپ کے والد ماجد صوبہ اودھ میں سب جج تھے اور آپ فخر قوم پنڈت بشن نرائن ور۔ آبر مرحوم کے سب سے چھوٹے بھائی ہیں۔ ظرافت، خوش اخلاقی اور منکسر المزاجی کے اوصاف سے آپ متصف ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہے طلسم حیرت افزا جس کا دنیا نام ہے مرگ و ہستی کا سمجھنا اک خیال خام ہے
 آپ کی الفت میں مرگ و زلیست سے کیا کام ہے وروہیں دنیا میں ہو دل کو وہاں آرام ہے
 سارا عالم جب تمہارے چاہنے والوں میں ہے پھر ہماری آرزو کیوں مفت میں بڑام ہے
 رنج ہی میں یاد آتا ہے خدا انسان کو گردش ساغر سے بہتر گردش آیام ہے
 بیخودی شوق میں ساقی تکلف برطرف خم کے خم منہ سے لگا دے جام کا کیا کام ہے
 سو رہے ہیں مرنے والے منہ لیے قبر میں اب نہ حسرت ہے نہ ارماں ہے نہ کچھ پیغام ہے

طلسمی ایک دھوکا ہے فقط یہ دل کے ارماں کا
 وفا کیسی کہاں کا عشق کیسا حسن جاناں کا
 نسیم اس کی صبا اس کی صبا کی شوخیاں اس کی
 گل اس کا رنگ گل اس کا وہ ہے بیل گستاں کا
 قیامت کر رہی ہے ہائے یہ دیوانگی اپنی
 کئے دیتی ہے پردہ فاش میرے راز پنہاں کا
 ہواے دہر کیا بدلی کہ اپنوں نے بھی رنگ بدلا
 گلوں کا قافلہ تک بن گیا مہاں گلستاں کا
 ابھی کیا دیکھنا تم۔ یہ جنوں کیا کیا دکھائے گا
 نہ گلزاروں کا رکھے گا۔ نہ رکھے گا بیا باں کا
 طریق عشق میں جو مت گیا اُن کا میں پیرو ہوں
 بچہ پر قیاس کی سایہ رہیگا میرے داماں کا
 ول
 کم مائیگی دل نے کیا ہے ہمیں ذلیل
 راہ طلب میں بڑھنے کی ہمت نہیں رہی

تم نے جو ایک شمع جلا دی تھی ایک رات
سُننا ہوں وہ بھی اب سر تربت نہیں ہی
یہ کس لئے ہے آتش دوزخ بھی شعلہ خیز

کیا تیری قدر اشک ندامت نہیں رہی

اے عرش اب تو تم کو بھی آئینِ عشق میں

پابندی جنوں کی ضرورت نہیں رہی

نہ فرقت میں تڑپتے اور نہ فریاد و فغاں کرتے اک آہ سرو کے پردے میں رازِ دل عیاں کرتے
مرے قلب و جگر کی بیکسی پر اک جہاں روتا یہ ناکام محبت گر کبھی آہ و فغاں کرتے
نہاں ہیں خاک کے پردے میں کیا عین کے جلوے کہاں قدرتِ گلوں میں ہے کہ وہ انکو عیاں کرتے
تعلیٰ کی ذلواے عرش بس خاموش ہو جاؤ

رموزِ ہستی موہوم کو تم کیا بیاں کرتے

عزیز - پنڈت شام ناتھ زتشی صاحب خلع اکبر رائے صاحب پنڈت
منوہر ناتھ صاحب زتشی دہلوی - اکونٹنٹ محکمہ پبلک ورکس پنجاب

پنڈت صاحب مرحوم فاضل اجل عالم اکمل پنڈت رام کشن صاحب سبیل
مرحوم کے جو چہ رائے دہلی کالج میں ماسٹر تھے نواسے تھے - علومِ رسمہ سے
بخوبی ماہر تھے بچپن ہی سے فنِ سخن کا ذوق تھا - خلق و مروت اہلیت اور شرافت
وزندہ دلی میں فرد تھے افسوس کہ عالمِ شباب ہی میں یعنی بعمر ۳۲ سال انتقال کیا
کلام میں سادگی ہے - تصنیع سے بہت دور تھے اور روزمرہ زیادہ لکھتے تھے -

دلبر تو ہم نے مانا ادھر سے نکل گیا پہلو سے دل بتاؤ کدھر سے نکل گیا
غنجہٴ دل مرا کھلا تا جا شکلِ بہرِ خدا دکھاتا جا
مضطرب ہو رہا ہوں لے دلبر وعدہٴ وصل سن سنا تا جا

عزم رخصت اگر مصمم ہے بھگو راہِ عدم بتاتا جا
ہائے تجھ بن نہیں ہے کل پڑتی جا - یہ جھگڑا مگر مٹاتا جا
بے کلی ہے عزیز کو پیا رے
اس کی تدبیر کچھ بتاتا جا

رنج و راحت مجتمع ہیں اسے عزیز
دیکھ لویوں کہہ رہے ہیں خارِ دگل
آنکھ گوشت ہے بدستوں کی لیک باطن میں تو بیدار ہے دل
گئی افسوس جوانی تری برباد عزیز
کچھ نہ سمجھے کہ یہ افتادہ مصیبت کیا ہے

انتخاب دیوان عزیز
پنڈت کرتاکشن صاحب گورنور و ہلوی
نیز صفحہ ۴۹ ملاحظہ ہو

کہ سوخت خار و نس آشیان بلبل را
بر آمدہ است چو دوداز و مار سنبل را
طلبیدن من ببل اگر نہ خوش داری
بریز آبِ طرب نیز ساقیا در جام
دگر بہار برافروخت آتش گل را
بہ تیغ و تاب کہ آورد آتش گل را
چرا بہ خویش پسندیدہ تفاضل را
باند سازدین بزم بانگ قلقل را
عزیز منتِ دونان چرا توان برداشت
گرفتہ ایم بکف دامن تو نکل را
از بیکی بسوخت دل داغ دار ما
روشن نکرد شمع کسے بر مار ما

ہستیم سرگران بہ شب غم عزیز دار
لاے نط بہ میکہ پاسے مجھے فتادہ ام
اشک زد دل بہ چشم شد باز چشم بر مرثہ
چشم فلک بحال ما اشک نشانہ آنقدر
بہ یز م بادہ مر من چو بے حجاب شست
نظر کنند چو آن رشک گل بہ غنچہ و گل
گذشت از سر م آب و شد بیا طوفان
بہ آرزوے لالہ رنگ حضرت شیخ
ساقی بیار بادہ و بشکن خمار ما
کس نشانہ جرعه خاک من خراب را
ریخت مرثہ بہ پاسے من این گہر خوشاب را
حسرت گر یہ برق برق سوخت دل سحاب را
پیالہ باحہ ہوینا پر آفتاب شست
حجاب کرد وز شبنم بہ نقاب شست
نگر کہ کشتی عمرم درون آب شست
ز کعبہ آمد و در محفل شراب شست
خوشا عزیز کہ مانند آصفی در جام
بہ ذوق شعر و سخن در خم شراب شست

گل روے تو دیدنم ہوس است
رشتہ بر بال من مزین صیاد
بہ تناس و صل گل بدے
جان ز سختی نمیرسد بہ گلو
بادہ وصل او نمیخواہم
چشم بہبودی مرا از ابروے خمدار نیست
گردید غرق بچہ خون آفتاب صبح
کیف شراب ناب ز ہوشش نمی برد
رنگ بہار چون نفزاید درین چمن
چشم قتان کسے برد ز دل تاب شکیب
دل بہ نظارہ او باختہ ام ہم دین را
آمدی بر سر بیداد و نہ کشتی قاتل
خار مرثگان خلید نم ہوس است
ہوا لیش پریدنم ہوس است
جامہ بر تن دریدنم ہوس است
آب خنجر چشیدنم ہوس است
درد - دردی کشیدنم ہوس است
راست بازی در میان تیغ کج رفتار نیست
بر خاست بے نقاب چو ما ہم ز خواب صبح
سر مست ناز میکند اورا چو خواب صبح
بارد چو قطرہ قطرہ بہ گلشن سحاب صبح
سرمہ ام شد بہ گلو طاقبت قریاد نبود
معارف ہوش من آن حسن خدا داد نبود
اے سنگر مگر طرز جفا یاد نبود

سوخت جان و دل من آتش ہجران کے
تا گذر لالہ رخسار پہ گلستان افتاد
حسرت زخم نباشد دل مجروح مرا
تا نگہ کرد سر زلف و رخ رنگین را
زخمی ناوک مژگان حریفے گشتم
غم منور سے دل پردرد کہ غمخوار آمد
نوک پریشان کسے درد دل من کرد اثر
و مہدم را و قی عشق تو مرا بر دوز خویش
دل بستہ مہر تو ام جان دادہ عشق تو ام
در کوئے او افتادہ ام خاک ریش گردید ام
رسبے مہر بیفائدہ از بہر در ما غم طلبیب

بلبل چرا آشفته از شور و افغان عزیز

او داشت غوغا دگرے داری تو غوغاے دگر

ہر چند گریستیم و اکنون
تیر مژہ از زند چہ باک ست
افسردہ دلست زیر پہلو
آوارہ غریبتیم و جز اشک
صیاد نمید بد رانی
مادر امید وصل تو شبہا گریستیم
از دیدہ آب آمد و بردا منم نشست
جوش درون ما چہ اثر کرد بر فلک

اسے داسے کہ چشم تر نداریم
از بے جگری جگر نداریم
در گلشن تن شرر نداریم
ما زاد رو سفر نداریم
ہیہات کہ بال و پر نداریم
در کبج خانہ بادل شیدا گریستیم
اسے طفل اشک واسے چہ رسوا گریستیم
کز چشم زار عقد ثریا گریستیم

از ان روزے کہ دیدم چشم میگویش پچشم دل
ز خود بیگانہ گردیدم بیک بیانہ مدہو شدم

شب تاریک و جوش ابرو تاب برق شوریدہ ہزار افسوس کا شب نیست ماہ من در آغوشم
 منہ انگشت بر نبض من بیمار اسے نباض
 مریض عشقم و مانند نبض موج در جوشم
 چو شبنم بر سر گل بادہ پیمائی نمی دانم برنگ باغبان گلستانہ آرائی نمیدانم
 تماہر طر دامن کشان در ذوق وصال مثال برق بینا ہم شکیبائی نمیدانم
 دل را بہ داغ حسرت جانانہ سوختیم قندیل را بہ رونق بتخانہ سوختیم
 بتخانہ ہا بہ آتش میخانہ سوختیم صد کفر را بعالم مستانہ سوختیم
 برباد دادہ ایم متاع شکیب را از گرمی نگاہ تو صد خانہ سوختیم
 یک جرثومہ زیادہ میسر نشد ہنوز صد حیف در تحسیر پیانہ سوختیم

مستانہ در ہوا سے رخ وزلف او عزیز

چون بادہ سوختیم و چو دیوانہ سوختیم

عقدہ از زلف گرہ گیرش خوش آسان کردہ ایم اسے پریشانی براے خود چہ سامان کردہ ایم
 پیرہن بارگران شد بر تن ہمسا رنم ناتوانی را بہ دل دست و گریبان کردہ ایم
 چشم تر داریم و دلہا چاک دریا و بخشش خار حسرت در جگر از نوک مرثگان کردہ ایم
 تالاب بام آفتاب عمر ما باشد ہنوز اسے اجل زود آکہ جان را وقف جانان کردہ ایم
 کافر عشق بتانم دین و ایمان ہمتے عاشق لاندہ ہم گبر و مسلمان ہمتے
 رحم بر مشیت پر مہتیا سنگین دل نکرد بلبل بے آشیان مرغ گلستان ہمتے
 سرد مہری ہاے دوران التہاب سینہ دا چشم گرم گریان جبرائیل بیابان ہمتے
 کاوش دلہا نیفزاید بغیر از درد و غم ہمت اسے نوک مرزہ خار مغیلان ہمتے
 نغمہ گو مرغ چمن غنچہ ز شادی خندان دیدم امروز بہ گلگشت بہار سے عجے
 کرد کار سے عجے در دل بیمار کسے ز گسی چشم کسے داشت خار سے عجے
 رفت ہوش و خرد و تاب توان در آہ غمرہ غارت جان کرد چکلے عجے
 گاہ با غمرہ کشد گاہ بہ تیغ ابرو این ندانم ز کہ آموخت شعار سے عجے

استدعا بہ ورگاہ حق سبمانہ تعالیٰ

خدا یا مرا از من آزاد کن
 دے وہ کہ فارغ بود از جهان
 دے وہ کہ باشد ز عصیان بری
 دے وہ کہ یادت کند روز و شب
 دے وہ کہ چون گل بود سینہ چاک
 دے وہ کہ چون شمع سوزد دمام
 دے ایچو باغ ارم باغ باغ
 دے آتش افروز خوان خلیل
 دے ناله پرداز بلبل مزاج
 دے چاشنی بخش شیریں لبان
 دلم را بشهر خود آبا و کن
 دے کز غم تو نباشد تہی
 دے وہ کہ مانند ماہی بنماک
 دے وہ کہ چون مرغ بسط طپد
 دے وہ کہ آتش زند در شراب
 دے را کہ از تو نباشد خبر
 چو پیانہ باشد لبالب زمرے
 دے وہ کہ صد چاک دارد بدل
 دے حب دنیا فراموش کن
 دے وہ کہ آماجگاہ خدنگ
 دے وہ کہ از پر تو نور تو
 دے شور مشیر بر انگینتہ

دلم را ز رنج خودی شاد کن
 نگرود بہ آشوب آلودہ جان
 بملک قناعت کند سروری
 ز خود گم کند راہ رنج و طرب
 برنگ دل بلبلان دردناک
 فرزند بہ پرواگی با تو نام
 دے خانہ افروز مشعل چراغ
 دے آبر و بخش دریاے نیل
 دے آتش افروز در امتزاج
 دے شورش افزاے نمونہ نشان
 دلم را سوے مرحمت یاد کن
 دے خالی از فکر امر و نہی
 طپان باشد و باشدش سینہ چاک
 دے کز براسے تو ہر جانستہ
 دے وہ کہ سوزد ز شکش کباب
 در ادل کہ گوید کہ داند خبر
 بعشرت در آید چو کاؤس کے
 دے وہ کہ از اسوا منفصل
 مرا بخش اے خالق بان و تن
 شود بے گمان و شود بے درنگ
 ز ظلمت بر آید بسویت نکو
 دے صد جهان آبر و نینتہ

دلے رنگ در رنگ باشد چو گل دلے نشہ بر نشہ باشد چو گل

دلے

رسیدم درین باغ فرخاروش	برنگ غریبان بیچارہ نش
روم صبحگاہان سوے ہر دوار	کنم پاک از غسل این جسم زار
برم التجا پیش مرتاضیان	کنم حل مشکل ز ستاسیان
تمناے خاطر بر آرم ز دل	ز خد متگذاری نگردم خجیل
ہم تارک عجز در پاسے شان	در آرم بجا شرط خدمت بجان
گلیم اطاعت ختم بر سرم	نصیب ز الطاف آنها برم
بخواہم از و شان مراد دولت	کہ تا بر رسم بر سر منزلت
یقین دارم از لطف و اخلاق فنا	کلاہم رود بر سر آسمان
بر آید مرا آرزوئے تمام	دریں نیست ہرگز مرا یک کلام
کنون کار از دست و دستم ز کار	شدہ ناگہان اے ثریا و قار
دریں دور و آژون نہ بینم کسے	کہ بر من نماید کرم اندکے
شاگر بخواہید از ما سخن	خرامان بیائید اندر چین
دے تا نشینیم یکجا بہم	نمائیم خالی دل از بیم و ہم
وزان پس بگویم علیک السلام	علیک السلام و علیک السلام

نہ این نظم گفتم گھر سفتہ ام

پہ کرتا کشن نام خود گفتم ام

انتخاب مثنوی سام و پری وخت

پس از حمد خلاق بیچون و چند	چنین گوید این عاجز مستمند
کہ شاہ خراسان ز ترین کمر	حضور منوچہر والا گھر
فرستاد نامہ بصد اکسار	نکارش چنین داد کاسے تاجدار
توئی رونق افزاے ہر انجمن	توئی سرور سروران زمین

توئی دادخواه ستم دیدگان
 سر تا بعد از آن بهشید فر
 توئی چاره فرماے بیچارگان
 پناه بزرگان ایران توئی
 نواح خراسان یکے از و
 به دم در کشد آدم و دام و دود
 امیدد از تو دارم بے
 یل پیلتن سام جنگی جوان
 به ایستاد چون خادمان پاسے تخت
 بتائید داماد و لطیف ال
 رسانم به انجام و سازم زبون
 چنین داد پاسخ یل نامور
 کنم وقت هیجا دو پاره تنش
 بگفتا و بر اسب گشته سوار
 به پاس قلم منشی نیک پے
 گذر کرد چندے بدینسان چو سام
 صدای نفم خاطرش برگرفت
 خرامان رسیدند در مرغزار
 چه دشت مطرا به فصل بهار
 گل و لاله و سبز و ارغوان
 لب جو سسی سرو ایستاده بود
 چنار آتش از دل بر افروخته
 چو دید آبنجان و دشت رشک بهار

توئی سایه گستر بفرق جهان
 معین و مددگار هر تا جور
 توئی عالم آراے کشورستان
 خداوند شاهان توران توئی
 و یک چند دارد قیامت بیا
 خرابی رساند به شهر و بلد
 که بفرستی از پهلوانان کس
 شنید این سخن چون ز شاه جهان
 بهین سود و گفتا که این کار سخت
 به نیر و لے بازوے اقبال شاه
 سرش را به یکدم کنم غرق خون
 مرا نیست از رشتنیش خطر
 بگویم سرش بشکنم گردنش
 روان شده سر و پندار
 طریق نگارش چنین کردی
 نیامد خوشش نغمه و دور جام
 هوای شکارش بسر در گرفت
 همه لشکر و سام جنگی سوار
 بهر چار سوارش روان آبشار
 شیم بهاری و آب روان
 کنار چمن سبیل افتاده بود
 هوایش دل طایران سوخته
 دل سام بشگفت چون لاله زار

خرامنده گورے به نظرش رسید
 همان دم یل سآم زور آزما
 ولیکن نه شد بند درد ام او
 تجتس کنان هر طرف میدوید
 غرض رفته رفته بوقت سحر
 دران مرغزار و لب آبجو
 صغیر عنادل گل بوستان
 نگه کرد ایوان زرین نگار
 یل نامور زد قدم چون بباغ
 یکایک پری پیکرے را بدید
 نظر کرد اورنگ زرین دران
 کشید است نقاش مانی نژاد
 پری دخت نامش پری پیکر است
 چو آن صورت دلربا سآم دید
 به یاد لب او چو عئے نوش کرد
 برنج و قعب این دل زار شد
 نه در دل صبور می نه در چشم خواب
 همی گفت اے و اشب فرقیتم
 همه شب درین آه و زاری گذشت
 برآمد چو خورشید عالم فروز

در خواب دیدن سآم پری دخت را

بیفتاد در خواب باغ نظر
 همداشتند این سخن بر زبان
 مظرًا و خندان و شاداب تر
 که آمد پری دخت در بوستان

چو در گوشِ سآم دلاور جوان
 یکایک در افتاد بر روی خاک
 پس آنکه که آمد به هوش آن جوان
 توئی مرهم ریش و آرام دل
 نه در دل صبوری نه در سینه تاب
 به تیغ محبت فوج تو ام
 بکن چاره خاطر درد مند
 پریدخت بشنید چون این سخن
 عبت این همه گفتگو های تست
 به مهر تو صد لاله جان میدهد
 توئی جلوه فرمای تخت مہی
 مقام محبت سر تخت نیست
 سزد عاشقان را اقامت بخاک
 چو بشنید قول پریدخت سآم
 بناگاه از خواب بیدار شد
 برده ساقی آن مے که شور آورد
 بر آرد از قلیم راحت برون

رسیدن سعدان و سآم در اقلیم چین

دبیر رقم ساز صاحب خرد
 فرستاد سعدان خیر پیش شاه
 به ایوان شاهی چو آن رشک خور
 از پنجا به ایوان خواب رسید
 به پر سید اے خواهر و جان من
 به کلب قضا همچنان نقش است
 که آمد پر یزاد با عرق و جاہ
 رسید و شده قصر لهر یز نور
 ہم آغوش گردید با صد امید
 که بدست بیان کن ازین انجمن

چرخ و مصیبت کشیدی بگو
 شبی زنده جادوے دیو لعین
 چو بیدار شد بخت ناسازگار
 سخن بگل اندام و نسرين عذار
 نگه ناوک انداز و ابرو کمان
 دو پیش فسون ساز و جادو طراز
 دهان بے سخن رشک قند و نبات
 لبش قدر عتاب در هم شکست
 منور ز پیشانیش قرص ماه
 چو عشق توان در دلش جا گرفت
 ترا هم چنین زید اے ماهوش
 زویدار خود نا امیدش مساز
 پریدخت بشنید چون این سخن
 بظاہر و لے خورده صد پیچ و تاب
 اگر گلاخدار است آن فوجوان
 تو دیوانه سان تراژ خانی مکن
 گذر زین حکایت بکش جام مے
 بیا تا دے صرف عشرت کنیم
 عاشق گشتن پریت برسام

پریت بشنید چون این خبر
 که میمان شد شدیل نامور
 بیار سر قصر جلوه کنان
 که تار از مخفی نگر و عیان
 درین بزم عشرت یل غیر زاد
 پریدخت را در نظر اوفتاو

بدانست آن غیرت گلستان
در افتاد بهوش آن نازنین
همه داد بر باد تاب و توان
که اسد دشمن جان این تا توان
گرفتار کردی به دایم بلا
بیاؤ بکن چاره کار من
که اینست ساسم دلاور جوان
سراسیمه و مضطرب بر زمین
شده سخت رنجور آن داستان
بلا یختی بر سرم ناگهان
کنون بس حال این که گرم رها
بیا بر سر رحم غنچه ارمن
ملاقات ساسم با پرخت

عنان نیز میرفت ساسم جوان
نظر کرد نیل ز خوبان چین
خرامان بصد شوق در مرغزار
درین دشت باغیت رشک بشت
بهنگام فصل گل و نو بهار
غرض رفته رفته بصد آرزو
در آمد ز بالای ایوان فرو
خروش سراسی و شور و نغم
به آواز دلکش ترنم سرا
بر آورد مضمون رنگین زدل
چو زلف برایشانت آشفته ام
کجائی تو اسد راحت جان ما
تو دمساز باشی به چنگ و رباب
که بر خاست در راه شور و نشان
همه مهر طلعت همه مد تبیین
همه شاد و خورم برنگ بهار
نبام بر پرکت نیکو سر نشست
خرامان همی آید این گلزار
در آمد به گلزار آن مابرو
قریب سر آمده آورده رو
چو بشنید آن مرد خوش شیم
شد آن شیر صولت بر مز و ادا
که اسد غیت گلرخان چو گل
گهر باس اشک از مرده شفته ام
کجائی تو اسد دین و ایمان ما
من ایجاز حسدت خورم پیچ و تاب

طلب کن مرا یا بنیادش من
تو اسد غیرت فدا رشک چین

رسیدن ستم پهلوان زیر قصر پریدخت

چنین گفت راوی شیرین بیان
بعزم وصال پریدخت زود
غرض رفته رفته میل پر امید
بگفتش پریدخت شیرین ادا
هم آغوش سازد قمر رخ ترا
ادا خوب کردی طریق وفا
خطا شد ز من اینکه شیدا شدم
بهر شهر و اقلیم شد آشکار
نوگشتی گرفتار بسند گران
چنین گفت و از غصه چین بر چین
بصدنا امید یل تیره روز
نه هوشی که دل را بکار دهد
نه آنرو که تارخ کند سو یار
گله اشک از چشم تر ریخته
به صحرانوردی شب و روز بود
غرض با غم و ناله و درد و آه
چراگاه و ما وای نچسب بود

ملاتی شدن پریدخت با ستم

در صحرای پیر بول

کنون از پریدخت آرم خبر
چگونه شد حال آن مہ عذار
ز بس منفصل شد به گفتار خویش
که چون رفت زانجا یل نامور
کشید آه پر درد و شد بقرار
پشیمانی آورد از کار خویش

درون شبستان نیامد قرار
 به دشته که مسکن گزین بود سآم
 در آمد یکایک نظر رخس او
 که بیشک همین جا بود صید من
 روان پیشتر شد چو آن نازنین
 روان اشک گلرنگ از چشم تر
 فغان از لبش بود هر دم بلند
 پریدخت رادل بجالش بسوخت
 همی خواست تا سر نهد پیش پاش
 بگفتش پریدخت رشک بهمن
 بدو گفت سآم نریان چنین
 عقد نکاح بستن سآم با پریدخت

نوازنده کوس این داستان
 چو به نشست شادان به تخت زری
 دلاور بگفتا بفرط سرور
 به آئین و رسم کیومرث شاه
 ز اقلیم چین کرد عطف عنان
 چو در شهر خاور رسید آن جوان
 گفتم بزم و گه خلوت و گه شکار
 پیای پله روان بود چون دور جام
 از آنجا روان باز شد پهلوان
 بکلمه شنید شاه والا تبار
 جو گشتند قارغ ز عیش و نشاط
 صدای چنین بر زدن داستان
 سپیدار باشوکت سروری
 که بزم عروسی پذیرد ظهور
 بهم عقد بستند وقت بگاه
 شده سوئے اقلیم ایران روان
 اقامت گزین گشت یافه شان
 گفتم سیه باغ و گفتم گوت سار
 زمانه موافق فلک شد بجام
 سوئے ملک ایران بهمه فروشان
 مرتب شده بزم رشک بهار
 شبه نامور از روی ارتباط

جوان را قبا دادہ زرین کمر
پس آنگہ جو انمرد کیوان نشان
شکار انگنان با نشاط تمام
سرفرو درآمد بہ زابل بہار
الہی تو سرسبز باشی مدام
بفضل خداوند گار جہان

رساندم بہ تمام این داستان

جناب عزیز نے اس مثنوی کی کتابت بتاریخ ۱۳ اکتوبر ۱۸۶۹ء ختم کی تھی۔
قصیدہ

دم میزند ز جوہر تیغ تو آفتاب
آن اشجعی کہ رستم دوران زخوف تو
با چشم خشم گر نگری سوے دشمنیت
آندم کہ در مصاف کشی تیغ از میان
گر حاسدے بہ شمت و جاہت نظر کند
بر رخس گر سوار شوی سوکھید گاہ
تو آن دلاوری کہ ز تقدیر شد رقم
آن اختر بر افواج جمال اے دار حسن
در گلستان بزم تو گلہائے رنگ رنگ
امر نہی بہ بزم رسد چون بہ دور تو
داؤد نغمہ ساز بود در مقام تو
گر بہر سیر در چمن آئی سحر گمان
آن ماہ پیکری کہ ز حسن جمال تو
در عہد نو بہار تو ترتیب میدہد
گردون بہ پیش میدہ دو ماہ در رکاب
بگریز و آبخنان کہ زبا و غزان سحاب
سوزد جگر کباب شود دل گر عتاب
مرغ راز سہم شود زہرہ ہجو آب
سوزد در آتش حسد خود و لہد عذاب
از تاب تیغ سینہ شیران شود کباب
بر پرچم لوائے تو لفظ ظفر ماب
کز جلوہ نگاہ تو روشن شود شہاب
پاشند ز آب شبنم ہر روز و شب گلاب
ساتی پیارہ بشکند از مجلس شراب
زہرہ بہ محفل تو کند رقص بے حجاب
نیمہ زابر گردد و باران شود طناب
مہ زابر میکشد بہ رخ خویشین نقاب
بلبل بہ وصف حسن تو ز اوراق گل کتاب

جوش بہار وابر ہوا دار و سبزہ زار در گوش محل ز قطرہ شبنم در خوشاب
 آن حاتمی کہ پیش عطاءے تو دست غریب بر خاک میکشد الف ہاے بے حساب
 آن نیک منظری کہ ز رشک جہاں تو گل چاک میزند بہ گریبان ز اضطراب
 آمد عزیز پر در دولت سراے تو بروے نگہ ز لطف تو اے مالک رقاب
 دور بجز فکر و غور ز بس غوطہ باز دم نامد بجز دعاے تو رکعت در خوشاب
 از فضل و مہر و لطف خداوند کار ساز بروے تو درام کشاید ز فتح باب
 از گردش زمانہ بہ امن و امان ام باشی بہ صدر جاہ و جلال اس ملک جناب
 دوران عیش و جاہ تو دامن شبنم باد
 ناید ز چشم زخم ہوسہ تو انقلاب

غیوری۔ پندت گویاں کول صاحب متخلص بہ گویاں و غیوری۔

آپ کے مفصل حالات معلوم نہ ہو سکے۔ آپ غالباً مہاراجہ گلاب سنگھ آجہانی کے ابتدائی دور حکومت میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے اور پرتان محلہ میں سکونت پذیر تھے اخیر میں افسر دفتر صدر یعنی بعد اگوٹمنٹ جنرل مامور ہوئے اسی وجہ سے آپ کا خاندان اب تک ”دفتری“ کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی میں خاطر خواہ تعلیم پائی تھی۔ اس کے علاوہ زبان سنسکرت کے ماہر اور شعر و سخن سے نہ صرف مذاق آشنا بلکہ اپنے شاعر بھی تھے بھگتی اور یاد الہی میں مگن رہتے تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد کلام منظوم اور ترجمہ و شمع اسکند بھاگوت کی طرف متوجہ ہوئے۔

کلام میں سلاست اور دردموجود ہے۔ خاص شاعری اور دیگر خصوصیات کلام سے بھی نا آشنا نہیں۔ تقریباً اسی سال کی عمر پا کر اس جہان فانی سے رحلت کی۔ افسوس ہے کہ سوائے ترجمہ ”وشم اسکند“ کے آپ کا متفرق کلام دستیاب نہیں ہوا۔ بہ امر تہجوری فقط اسی کتاب کے انتخاب پر اکتفا کیا جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مناجات

غفار و مکرم و کریمی
 دانائی و آگہ و خبیری
 بخشندہ جرم و عذر خواہی
 اے نام تو بیش از آنکہ خواہم
 اے حاصل از تو جملہ حاجات
 اے برہمہ کار ساز و کافی
 اے آنکہ از آنچه ناپدید است
 اے از تو تمام کار ہر دل
 از قدرت خود کنی ہویدا
 در گنہ تو دم نمیتوان زد
 من کیستم و چه کارہ فرما
 خواہم کہ نرانی از رہ خویش
 لخواہم کہ حساب من نہ پرسی
 دو شتم غرق گناہ تا دوش
 در داچہ شود چہ چارہ جویم
 پسند نجا لتم کریمسا
 توبے ہمتا بعدر خواہی
 بنواز کہ ہر دوایم یکتا
 ظهور تو لدشری کرشن جی ہماراج کے بارے میں لکھتے ہیں

یک نیم شبے کہ بود در نور
 فرخندہ شبے چو نیک روزے
 این شب کہ شبے است روشنی دہ
 ہچون شب نیمروز مشہور
 ہچون شب وصل دلفروز
 گفتندش از فلک ملک زہ

غورشید چو عاشقان مدامش
 در نیم شبان که خلق عالم
 آسوده جهان ز شور و غوغا
 آن یکتا در بدرج قالب
 در ساعت سعد دیوکی را
 چون مهر ز مشرق سعادت
 موزون بقدر به حسن نیکو
 پُر نور دو چشمش از مه و مهر
 پوشیده لباس زعفرانی
 در یک دسته بود مدامش
 در دست دوم شده مزین
 وان پدم بدست چارمین است
 چشمش چو گل و کَوَل دمانش
 زین مرده نسیم شد معطر
 زین مرده چو گل مشکفت هر دل
 زین مرده شد از فلک منادی
 روزی همه گو بیان به حادث
 گرد آمدند چون شدند آبخا
 یکبار به سجده سر نهادند
 بنیم عیان جمال شریکشان
 شریکشان که آگه از ضمیر است
 بے آگاہان از پس شان
 عریان شده آن همه چو بر آب

جوئنده وصل صبح و شامش
 بودند به خاطر سحر اہم
 ہر کس بہ مقام خویش بر جا
 با شکل چہار دست آن شب
 از بطن سعید شد ہویدا
 فیروزہ موافق سعادت
 رنگش بہ ملاحظت است و بگو
 روشن کن چشم مردم دہر
 آن جان جهان بہستانی
 ناقوس کہ ہست شکست نامش
 چکر است بنام آن سودرشن
 در اصل گل کَوَل ہمین است
 چون غنچہ و برگ آن زبانش
 بیوقت ز آب زد کَوَل سر
 یک غایہ غمی مانند در دل
 یک شادی و صد ہزار شادی
 از ہر حصول آن سعادت
 مشغول بہ عزم غسل و پو جا
 وانکہ در التہاکشا دند
 یا ہم ہمہ وصال شریکشان
 عیش ز ہم نہان خمیر است
 گشت آن کس بیکسان کسان
 بر فتنہ ہر اسے غسل در آب

در بازی چون شدند مشغول آنجلہ لعبستانِ مقبول
 پوشیدنی کزان خبر داشت زیشان پوشیدہ رفت و برداشت
 بر نخل کدنبہ بر لب آب کان داشت قدم بہ مشرب آب
 بگذشت و نشست در تماشا بگذاشت نگاہ ہر تماشا
 بعد از غسل آن پری رُخان چون از آب بر آمدند بیسرون
 دیدند کہ رخت ہا بجا نیست آگاہ کسے ز ما چرا نیست
 شرمندہ دگر در آب رفتند غرقِ عرقِ حجاب رفتند
 در آب پراضطراب و بیتاب چو ما ہی بر کنار بے آب
 شریکِ شن چند مہاراج کی بانسری بجانے پرگو پیوں کے محو ہو جانے کے متعلق لکھتے ہیں
 وقتے شبے از میان شبہا از خوبی لطف و جان شبہا
 از بسکہ نسیم بد معنبر مے ساخت دماغ جان معطر
 شریکِ شن کہ بانسری نوازان مے رفت براہ مست و نازان
 زان زمزمہ ساز بود در دور سوزے بزمان و بر زمین شور
 کردندے آن عدا چو در گوش گو پیہا میشدند از ہوش
 زانگونہ کہ ہر یک اندر آن حال میرفت ز دست و پا بر آن حال
 میدوشید آنکہ شیر از دست افگندے ظرف میشدے مست
 میکرد کسیکہ سرمہ در چشم یادیش نماندے از دگر چشم
 آنکس کہ بخواب بود یکبار حیرت زدہ وار گشتہ بیدار
 پیش از ہمہ در حضور شریکِ شن تابان مے شد بنور شریکِ شن
 شریکِ شن چند مہاراج کے ناگمان غائب ہو جانے پرگو پیوں کی بے قراری
 کاسان یوں باندھتے ہیں ۷

شریکِ شن چو غائب از میان شد رو پوش ز چشم گو پیان شد
 نازان کہ ز بس بغولیش بودند سرشار بجام عیش بودند

تنها چون رفت از بر شان
 آنگاه بصد نیاز و زاری
 آه و صفت از قطار خود دور
 در راه طلب فتان و خیزان
 هر شوگران و چشم در راه
 زان گمشده می شدند پویان
 میگفتند که کجا شد آیا
 کو آن بدل آرمیده ما
 کو آن سرو سائین ما
 کو آن گهر یگان ما
 کو راحت جان خسته ما
 اے چرخ بگو که ماه ما کو
 بان اے دل ما نشان ازو کو
 زین گونه ز خواب و نوش رفت
 قمری صفت از فراق آن سرو
 از بسکه پر اشتیاق بودند
 کاس گلها می همه درختان
 از مشی کرشن آگهی شمارا
 از بس سر سبز و تازه رونید
 تملسی تو که هر زمان و هر آن
 ورده از جنبش زبانه
 زان راحت جان بدو سراف

رفت از تن به شان بدون جان
 وز بس سرگشتگی و خواری
 افتاده ز چشم یار خود دور
 خواب دل از دوید و ریزان
 واکرده نظر به سوسه هر راه
 از هر طرفی سراغ جویان
 چون شد که ز ما جدا شد آیا
 آرام دل رسیده ما
 چون جان همه مایه تن ما
 گم گشته متاع خانه ما
 بیونب دل شکسته ما
 کو ماه شب سیاه ما کو
 آن بے همه با همه بگو کو
 چون شیفتهگان ز هوش رفت
 کو کو زن ز اشتیاق آن سرو
 استفسار به نم و نمد
 طالع مندان و سبز بنیان
 گر هست نشان و امید مارا
 با ما خبیه ازو بگو امید
 میبایشی در قد مگر نشان
 مارا زان بے نشان نشانی
 یابد دل ما مگر فراغی

چون آن ہمہ این ہمہ بخواری
 فریاد ز خستگان نارس
 فریاد ز مشیت درد مندان
 فریاد که زار و نا تو اینم
 تا چند شکیب در فراق
 مارا قدرے نماند یارا
 غافل از حال زابو مائی
 مارا بہ غم و محن فگندی
 داد از تو که برده دل از ما
 داد از تو که جزالم نداوی
 داد از تو که دل گرفتگی از ناز
 باز آ کہ بروے فرخت باز
 باز آ کہ براہ انتظا ریم
 باز آ کہ شدیم جملہ تن چشم
 چشمیم کہ جلوہ کئے کنی باز
 باز آ از عتاب و ناز باز آ
 شری کرشن چندر مہاراج کی تعریف گو بیون کی زبانی اس طرح بیان کرتے ہیں
 اے مایہ جان ز فرق تا پا
 اے جلوہ ات از سر ادا ہا
 اے قد تو جان جان سراسر
 اے کا کل پر خمت کندے
 اے جعد تو پیر گرہ فتادہ
 اے جہات از سر تجلی
 بودند بحال بے قراری
 اے داویر ما بدادر مارس
 اے یاور ما وفا پسندان
 ہجران تو تا کجا تو اینم
 رحمتی کہ دگر نماند طاقت
 یارا نظرے بلطف مارا
 نئے ہیچ خبر ز کار مائی
 تنہا از خویشتن فگندی
 ماندی آن گاہ غافل از ما
 رفتی و بغیر غم ندادی
 جان دادیم و ندا دہ باز
 خواہیم نمود دیدہ یا باز
 کن چارہ ما کہ چشم داریم
 طاؤس و ش از ہمہ بدن چشم
 گو شیم کہ حرف کئے زنی باز
 باز آ اے چارہ ساز باز آ
 سرمایہ زندگی سراپا
 غارتگر ہوش و دلربا ہا
 موزون الئے حیان سراسر
 انداختہ ہر دے بہ بندے
 از کار جنون گرہ کشادہ
 روشن شدہ مظہر تجلی

اسے برپیشانی تو تشقہ
 اسے ابرو سے تو بد لہری طاق
 اسے چشم تو دلفریب مردم
 اسے کردہ کرشمہ را اشارت
 اسے از نظرت یقین گمانہا
 اسے عشوہ ات از فریب دنیہنگ
 اسے بانسری از لببت نواساز
 اسے فوش لب تو بانسری را
 اسے از تو بکام کام مری
 اسے از لب تو اسیر مری
 مری تا بر لببت رسیدہ
 مری ز لببت چو کامران شد
 مری ز لببت چو بہرہ ور شد
 مری بہ لببت چو دسترس یافت
 مری کہ بہ سلت آشنا شد
 مری خود نیشک و خالی از لببت
 مری ز لببت چو کام جو شد
 کے یاد کند بہ ہمیشہ گاہم
 اسے و اسے بہ حال زارم لست
 چون سازم و چون کنم چہ چارہ
 اسے واکہ ز کانہ گہانی
 بانمودہ زینگو نہ حرف سے راند
 میرفت برامہ و دل پذیر اندیش

تابندہ فروغ مہر بر سہ
 جفت تو ز ہر حساب بیباق
 تار ان گہر شکیب مردم
 تاکشور دل و بد بہ غارت
 بنمودہ بیان ہم نہا نہا
 ملک دل و جان گرفتہ بے جنگ
 جان و رتن مردہ ت و بد باز
 تعلیم نمودہ دلبری را
 خلاقہ بدست بدام مری
 بہ مرغ دل از صفیہ مری
 خلاقہ از خانسان بڑیدہ
 غار تنگہ ہوش و لہر ان شد
 شیرین ز ہزار نیشکر شد
 خود را بہ حیات نفس یافت
 بہ سامع از و ز دوست و پا شد
 زو گوشت پذیر است و ویدہ تر است
 بے کام و زبان بہ گفتگو شد
 کے شاد کند بہ یک نگاہم
 کافتا وہ سنت کارم اسے واس
 زمین حال کہ حالیا دوبارہ
 ہم دور شدم بہ بندہ خوانی
 و مانعہ بہ حال خویش سے ماند
 دور از لببت و نا امید از پیش

زمینان شدے آن بقاء سیدہ
 خود را بہ دیر سراے عالی
 ترسان لرزان ز دور در آمد
 ہر دم بہ قفا نگاہ سے کرد
 کاہد کسے از زما جب انم
 آن بر مہن از چین عنائیت
 حیران شد و در تعجب افتاد
 این حال مگر بخوابم آید
 یا گشت فلک بکامم امروز
 یا شوق نہفتہ شد پدیدار
 بودم بہ کجا کجا رسیدم
 تا آنکہ بدوار کا رسید ہ
 آن بے سرو پا رساند عالی
 با خاطر پُر خطر در آمد
 میرفت و بخویش آہ میکرد
 ترسم کہ کشد کشان کشانم
 وز اینہمہ لطف بے نہایت
 گفت آیا بر من اینچہ روداد
 یا در بیداریم نہاید
 کارام دل است رامم امروز
 کم ساختہ بخت خفتہ بیدار
 دین دیدنی بدیدہ دیدم

غزل

اے شامبر از تو دور تاکے
 در سجدہ آستانِ نصرت
 از پردہ برونم اے بکوراے
 وصل تو سرور جان و جانم
 جانا قدرے زناز باز آئے
 زمین سوے محیطِ دھرم آئو
 دور از بر تو صبور تاکے
 آید ز سرمِ قصور تاکے
 تاکے نکنی ظہور تاکے
 مجور از ان شرور تاکے
 بادل شدگان غرور تاکے
 تاکے نہ ہی عبور تاکے

اے شرمی گرشن از رقیب بزمست

گو پال بود غیور تاکے

ترجیع بند

اے پاسے تو از صفاتِ ما پاک
 از پاک صفت چہ میکند خاک
 وصف تو فزون تراست و بیرون
 ز اندازہ عقل و حدِ ادراک

مارا از روستے خود مگر دان تو مید بجان آرزو ناک
 تاکے ز تو دور میتوان زیست جان خست و سیند ریش و لاج پاک
 بالاسے تو سر فر از چون سرو مایستی مالملمیم چون خاک
 مارا یارا کجاست پائرا کائیم بدرگہ تو چالاک
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد
 یعنی کہ توجہ از تو باشد

از تو قدے رسید نتوان خیز تو دے آ رسید نتوان
 صبر از تو جدا نکوست گویند گویند وے شنید نتوان
 چون دل بہ منت کشد ازین پنا بخت زکے کشید نتوان
 هر چند کہ تیز تر ز تیغست زیر گھت طپید نتوان
 یک برگ گل از بہار و صلت کے چید توان کہ دید نتوان
 در راہ تو جان رسید بر لب در راہ بارت رسید نتوان
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد
 یعنی کہ توجہ از تو باشد

اے خوبترین خوب رویان رویت نکو از ہر نکو یان
 از روستے تو گل ز نوے سنبل دریافت رنگ این و تو آن
 ناک پئے دیدن تو با شمع با آب دو دیدہ دست شویان
 رتم آرو مدار اشمہ دور سوے از نظر پذیر آرو یان
 پسند کر آب بخ جو دست گم نہ تھی تھی سہو یان
 کو ممکن ایک گر چہ با شمع وصل تو بصد تلاش ہو یان
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

من از تو بہ دعاے دیگر ہر دم خوشم از جفاے دیگر

داغ ز تو باغ دیگر خوب درد تو بہ از دواے دیگر
 ہر سوے ز گیسوے مسلسل بینم بہ تو مبتلاے دیگر
 بشنیدی نالہ ام ز اشکم شنیدی ماجراے دیگر
 پسند مرا کہ رفتہ باشم از پیش تو در قفاے دیگر
 جائے کہ صد آرزو شنیدی کن گوش یک التجاے دیگر
 دانستم من کہ دید نتوان رویتو بہ سعی ہاے دیگر
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

عمریست کہ از برم جدائی اے عمر کے از درم دزائی
 یکدم بہ سرم نداری آرام شورام چساگرہ یز پائی
 من بے توجہ رنج ہا کہ دیدم اے راحت جان من کجائی
 بیگانہ ز خویشم اے یگانہ بخشائے بخویشم آشنائی
 مہجور در عین وصلم لے داسے پیش منی و نئے غنائی
 بر درگہ عرش سائے اے کاش مے آسائیم بہ جبہ سائی
 در وصل تو اے گرہ کشائیم آسان نہ بود گرہ کشائی
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

آنی تو کہ خود ترا تو دانی دانی وبری از این و آنی
 پیدا ہمہ را کنی و پنهان خود با ہمہ بے ہمہ ہمانی
 پیدا است کہ جملہ از تو پیدا است چون پیدائی چسرا نہانی
 دور است سجودت از وجودم اے صاحب جود و معربانی
 من پست ترم ز پستی خاک تو برتر از اوج آسانی
 پیش تو کجا توان رسیدن با این ہمہ صغف و ناتوانی

آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

اے آنکہ توبے مئی و بامن ہر جانی و جویمت کب من
تا وصل توام نے دہر دست من دست ندارمت ز دامن
بیگانگی از من این قدر چست اے گشتہ بدردت آشنامن
تو بامن و بامن تو جو یان تا بینا یا و با بجمان
امریست محال دیدن تو دانستم خوب حالیا من
آن وصل سعید کے تو اں یافت گر سازم سبھی عمر ہا من
آلا کہ انوگرہ از تو باشد
یعنی کہ توجہ از تو باشد

فرحت پنڈت کدarna تھ و کھنٹی صاحب - نیم صفحہ ۱۰۲ و ۱۰۳ ملاحظہ ہوں

آپ فصاحت لکھنوی کے شاگرد تھے۔ بلند اول میں شاگرد امانت لکھنوی غلطی سے بیچ
ہوا بہت ششما میں آپ پر تا بگڑھ میں نہ شستہ وار اجلاس ڈپٹی کشن بہادر تھے اسکے
بعد آپ نے آٹاؤ - فیض آباد اور دیگر مقامات میں اسی عہدہ کی خدمات کو انجام دیا۔
صدیاد جاک ہائے قفس کیوں کھٹے تھے بند گر عندلیب زارت تو بدگماں نہ تھا
پچھتا رہے ہیں آکے جہان خیاب میں کیوں آئے کوئی کام ہمارا یہاں نہ تھا
پہلے پہل وہ آئے تھے جب یہ سانس پر وہ حجاب آئینہ کچھ دریاں نہ تھا
وہ چاہے پھول تھے پیر ی نہ لائے
مافی اللہ میں غیہ کہ دینا گراں نہ تھا

منازل کو فتنہ و فساد میں بہت پہنچا تھا
منازل کی فتنہ و فساد میں بہت پہنچا تھا
منازل کی فتنہ و فساد میں بہت پہنچا تھا
منازل کی فتنہ و فساد میں بہت پہنچا تھا

ہمن میں آتش گل اس قدر بھڑکی ہے اسے گلچیں
گماں ہوتا ہے ہر اک دیکھنے والے کو گلچمن کا

ہیں آپ شاہ حسن یہ ہے شاہِ خلافت
بھڑکی ہوئی ہے آتش گل آگئی بہار
بندھو ایسے حضور نہ مہندی لگا کے ہاتھ
گلچیں ہمن میں پھولوں کو توڑے بچاکے ہاتھ
میں خوب جانتا ہوں بہانہ دعا کا تھا
وہ مجھ کو آج کو سر رہے تھے اٹھاکے ہاتھ
گلستاں میں ہے آیا وہ سہی قد
بہار آئی گھٹا اٹھی ہے گھنگور
اکڑتا ہے عبث اسے سرو تو آج
لگا دے منہ سے اسے ساقی سبوا آج
کل اثبات کمر میں نئے شاعر
کیا قیامت ہے سبکسار گر انبار چلے
دہن کے باب میں ہے گفتگو آج
بے گنہ آئے تھے دنیا میں گنہگار چلے
لکھتے ہیں ہم جو کبھی مع و شنائے ساقی
یوں قلم چلتا ہے جیسے کوئی سرشار چلے
شوق یہ ہے کہ پڑے حلق پہ صنجر تیرا
ہے یہ حسرت مرے سر پر تری تلوار چلے
وہ بندھی رہتی ہے نازک کمر قاتل میں
ناز سے کیوں نہ پچکتی ہوئی تلوار چلے

رفک سے بزم میں بسل ہوئے غیرے فرحت

میری جانب جوں ہیں تیر نگہ ناز چلے

کول پنڈت و شونا تھ کول صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی سابق میں آپ کا تجلص
مشکور

مشکور تھا۔ نیز صفحہ ۳۶۶ ملاحظہ ہو

بات بھی سوز دروں سے مری جل کر نکلے
بہمننا صحبت اغیار میں یوں ٹھپ ٹھپ کر
آہ کیمپنوں تو دہن سے مرے انگر نکلے
ہم سے آڑنے لگے کیوں آپ کے بھی پر نکلے
پر دے والوں کا قدم گھر سے نہ باہر نکلے
ہم ترے کوپے سے نکلے بھی تو مر کر نکلے
جیتے ہی ہم سے نہ چھوٹی تری چمکٹا اوبت

رتبہ گوہرنے سمندر سے نکل کر پایا

قدر ہو کول کی بھی گھر سے جو باہر نکلے

ترا کو سنا بھی دُعا ہو رہا ہے ہمیں زہر آبِ بقا ہو رہا ہے
میں قدموں تلے تیرے دم سے رہا ہوں مرا مطلب اس میں ادا ہو رہا ہے
بھروسہ ہر بجان کیا دم کا میرے ہوا ہو رہا ہے۔ ہوا ہو رہا ہے
محبِ عشق کی ہنسنے سرکار دیکھی یہاں ایک شاہ و گدا ہو رہا ہے

نظرِ آن کی اسے کول ہے اُمینہ پر

جواب اُن کا اب دوسرا ہو رہا ہے

جو گرا تیری نظر سے وہ سنبھلتا ہی نہیں جو رہا تجھ سے جدا پھر وہ بھلتا ہی نہیں
جگلیا ہے تیری صورت کا کچھ ایسا نقشہ میرے ارماں کی طرح دل سے نکلتا ہی نہیں
آپ کی آنکھ نہیں ہے جو بدل جائیگا ہو گیا جس کا یہ دل اس سے بدلتا ہی نہیں
میرا دل تو تری چتون سے لرز جاتا ہے تیرا دل تو میرے نالوں سے ڈھکتا ہی نہیں

یوں تو اسے کول ترے دل میں ہیں لاکھوں شکوے

رو برو اُن کے تو کچھ مُنہ سے نکلتا ہی نہیں

کوئی غمخوار نہ پایا ہم سے اپنا عالم کو بنایا ہم سے
ہمیں پریناد کے غم میں دل سے دو دنوں عالم کو بھلایا ہم سے
عیش دنیا ہے جو کچھ دے ہم کو صدے جھیلے ہیں خدایا ہم سے
ہم کو تھا شوقِ شہادت جو بہت اب غنجر سے نہایا ہم سے
ہم کو بلبل سے بھر دیا تم نے تم کو غنچے سے لڑایا ہم سے

بارشِ اشک سے اپنی اسے کول

رَبُّ ابرگشتایا ہم سے

دنیا میں بشر ہزار بنے دیکھے اچھے بُرے بے شمار بنے دیکھے
دیں ساتھ جو وقت پر کسی کا اسے کول اپنے نہ وفا شعار بنے دیکھے

بہ تقریب سعید بن سالگرہ مبارک آقائے ولی نعمت حضور پر نور ہزارائیں
 مہاراجہ جیا جی راؤ سیندھیا عالیجاہ بہادر فرمانروائے
 ریاست گوالیار خلد آشیان

سن اٹھائیس ہئے یہ اور مینہ ہئے نو مہر کا خوشا تقدیر چمکا ہئے ستارہ اب مقدر کا
 چلا ہئے دور گلشن میں نئے عشرت کے ساغر کا نہ کیوں ہو عرش سے اونچا دماغ اب اہل لشکر کا
 جنم دن ہئے مہاراجہ جیا جی راؤ جو کٹر کا

جدھر دیکھو ادھر ہیں دلفریب و دلربا جلے جہاں چاہو وہیں ہیں بہجت افزا دلکش جلے
 جدھر پہنچو ادھر ہیں منعقد فرحت فراں جلے اسی کی ہر طرف خوشیاں اسی کے جا بجا جلے
 ادا کرتے ہیں مل کر شکر سب اللہ اکبر کا

دلوں میں جو تلتا تھی وہ فضل حق سے برآئی جو کیفیت خیالی تھی وہ ہم نے آنکھ سے دیکھی
 خدا کا شکر ہے جس نے مسرت ہم کو یہ بخشی دعا درگاہ رب العالمین میں ہے یہی سب کی
 فلک پر تار ہے جلوہ مسہ و مہر منور کا

الٹی یہ رعیت پر ہمیشہ داد گستر ہو قی اسی کے لطف و عدل و بذل کا عالم ثنا گرو
 اسی کے دم قدم سے روشنی عالم میں گھر گھر ہو مہاراجہ کو جو سال آئے وہ بہتر سے بہتر ہو
 ترقی پر رہے حسن و شباب اس خلق پرور کا

جو دیکھو غور سے شہر و دیار اس سے ہیں وابستہ ہزاروں بندگانِ کردگار اس سے ہیں وابستہ
 جو بیچ پوچھو تو سب کے کار و بار اس سے ہیں وابستہ زمانے کی امیدیں بے شمار اس سے ہیں وابستہ
 یہی تو ہے سہارا بے کسوں کے قلب مضطرب کا

خدا سے پاک بخشے اس جہاں میں اس کو وہ عزت و دل سے سلاطین جہاں اس کی کریں عزت
 بیتر ہو اسے عالم میں روز افزوں نئی رحمت فراواں اس قدر ہو عزت و جاہ دولت و شہرت
 کہ عالم بھول جائے نام دارا اور سکندر کا

رہے حاضر ہمیشہ اس کے در پر فتح اور نصرت ترقی پر رہیں اقبال و عمر و دولت و صحت

بڑے ہر لحظہ ہر ساعت اسکے ملک کی وسعت درایوان اعظم کا ہو ہر دریاں ملک غلگت
 عطار ورتہ ہو ایک اک محتراس کے دستر کا
 رہیں دنیا میں جب تک مردمان نیک و بد قائم نون میں تار ہے لطف و کرم بفض و مسد قائم
 سمندر میں رہے تازور و شور جزر و مد قائم رہے مانوں کا سایہ اسکے سر پر تا ابد قائم
 رہے عالم پر وایم سایہ ہمیشہ و برادر کا
 مسلمان اور ہندو دونوں کہتے ہیں یہی بآدم رہے یہ شاہ عالیجاہ مسرور و خوش و خورم
 رہے آباد اسکے سایہ رحمت میں اک عالم دغا یہ کول کی بھی ہے خدا سے پاک ہے ہر دم
 کہ یہ فرمانروا۔ فرمانروا ہو تفت کشور کا

انظم ذیل حضرت کول نے بہ تقریب بلسنہ دعوت شیریں پنڈت صاحبان
 بروز توروز (۲۳ اپریل ۱۹۳۲ء) بمقام لشکر گوالیار پڑھی تھی۔

کیوں ہم ادا نہ دل سے کریں شکر کہریا لطف و کرم سے جس کے تہہ یہ دن ہوا
 نوروز کا بھی روز ہے کیا خوب جانفزا دن ہی نیابہ ماہ نیا سال بھی نیا
 ارماں شہزادہ منگ نئی۔ آرزو نئی
 خواہش نئی۔ خیال نیا۔ جستجو نئی

یہ سال حق میں قوم کے یارب ہو نیک نال دولت بڑھائے اور زیادہ کرے جلال
 ہر نہ جو اب ہو قوم کا ذی علم و ذی کمال اوصاف جو ہیں ان میں ہو اک ایک بے مثال
 شہر و دیہات قوم کا سارے جہان میں
 یہ ہوں یگانہ علم میں شوکت میں نشان میں

ان کے دلوں میں جوش بہت فزوں رہے بدخواہ ان کا آنکھیں سب کی زبوں رہے
 تہہ بھی ان کا عالم اسکاں میں یوں رہے یہ سب ہوں سر فراز۔ مدد نہ نگوں رہے

گلزارِ بخزاں ہو چمن کا شمشیر کا
جنت ہو نام خطہ جنت نظیر کا

یہ خطہ زمیں وہ چمن پُر بہار ہے جس پر ہزار جان سے ہر دل نثار ہے
ریشک ریاضِ خلد یہ وہ مرغزار ہے سبزے سے جس کے قدرتِ حق آشکار ہے

جنت ہے کاشمیر جو ہندوستان میں
یہ لکھ گئے ہیں حضرتِ آبراس کی شان میں

ہے سیرِ برف کی وہی بالاسے کوہسار جاری ہیں ہر طرف سے وہی اب بھی آبشار
کو سوں تلک وہی ہیں شجرِ بڑے میوہ دار گلزار میں وہی گلِ نسریں کی ہے بہار
بلبل وہی ہیں۔ گل وہی ہیں۔ بوستان وہی
نہریں وہی ہیں۔ سرو وہی۔ قمریاں وہی

دریا وہی ہیں۔ دشت وہی ہیں جبل وہی سبزہ کنار آب وہی۔ سیرِ ڈال وہی
گردوں پہ مہروماہ و سہا و زحل وہی روئے زمیں پہ شہر و مکان و محل وہی
آب وہو اوہی ہے مرے کاشمیر کی
سردی وہی ہے خطہ جنت نظیر کی

سب کچھ وہی ہے حیف مگر وہ بشر نہیں وہ اہل دل نہیں ہیں وہ اہل نظر نہیں
کان و صدف وہی ہیں پہ لعل و گہر نہیں باغ و چمن وہی ہیں پہ گلہائے تر نہیں
قالب ہے دیکھنے کو پہ قالب میں بان نہیں
نام وطن ہے۔ حبتِ وطن کا نشان نہیں

اب کول کی دعا ہے چمن پر ہزار ہے دامن گل مراد سے اپنا بھرا ہے
یہ دعا ہے ہمارا ہندوستان ہے دل بھی ہمارا محزون مہر و وفا ہے

حاصل ہو رتبہ ہم کو وہ عزت و کمال میں

آیا نہ ہو کسی کے جواب تک خیال میں

یوں بارغ آرزو میں ہمارے چلے صبا نخل مراد خوب پھلے پھولے قوم کا

جاری رہے اب ایسے ہی جلسوں کا سلسلہ ہمپا یہ جن کا اور نہ ہو کوئی دوسرا

روشنے نہیں پہ علم و ہنر کی یہ کان ہوں

تہذیب کی یہ جان ہوں عزت کی شان ہوں

گر ٹو۔ ہنڈت اوتار کشن گرنو صاحب۔ مقیم عرار گوالیار

آپ کا شوق شاعری تازہ ہے عشق سخن جاری رہی تو طبع نوزوں اپنا رنگ و مکا نیکی۔

بہیں جو رستم ہو چکا۔ کچھ رحم ہے لازم جو دل ہے دکھی۔ اس کا دکھانا نہیں اچھا

نالوں سے بلائے نہ یہ دل کو ترے۔ ظالم اس باغ سے بھل کا اڑانا نہیں اچھا

گہڑا کیا تھا شاخ گل کا ان دو چار تنکوں سے آج اڑا آشیاں کس واسطے اسے باغبان میرا

کسی کی موت پر گر تو جھٹ ہے رنج و غم کرنا ہے سب کو مرگ لازم اور سب کو ایک دن مرنا

بس تنی آرزو ہے دل پذیر امید کی دیکھئے نگاہ مہ سے وہ دیر با مجھے

بہل کی طعن ناز و شیون سے کام ہے کچھ بھی نہ راس آئی چین کی ہو مجھے

دیر و حرم کی بھگوانہ مطلق خبر ربت ساقی شراب عشق تو ایسی پلا مجھے

داس سے اُنکے کیوں نہ اُجھ جائے وقت میرا اتنا بھی کیا نہ ہو گا گستاں میں خار سے

جام شہاب ہاتھت سے اپنے ساقیا گر ٹو بھی فیضیاب ہو فصل ہمارے

نہ اور زاہد کے بھگوانے کی ہے کیسوفی حال یہ بہ مانع اور وہ کہتا ہے۔ کچھ پش تو دے

خواب میں اُنکے نہ آئے کا بگد کس سے کریں نین ہی گر ٹو نہ آئی کوئی اس کو کیا کرے



پنڈت اوتار کشن گورپٹہ - گورپٹہ

پہمن - پنڈت کا شکاری صاحب ساکن جبہ کدل سرنگر کشمیر

آپ نے پندرہ سال مسمت ۱۹۰۵ بکرمی میں بہمد ہمارا جہ گلاب منگہ وفات پائی

آپ کا صرف ایک شعر تبرکاً درج کیا جاتا ہے

اے مصوڑ چشم میکشی - مستانہ کش چون بہ چشمش میر سی بگذا رن خواہم کشید

پنڈت لکھمی رام صاحب

سرنگر کشمیر میں سوامی کیلاس کول جی ہمارا ج ایک مشہور عارف و عابد بزرگ تھے۔ ۹۳ء میں وہ رگہرا سے ملک بقا ہوئے۔ پنڈت لکھمی رام جی سوامی جی موصوف کے خاص متفقہ ہیں۔ ان کی وفات سے آپ کے دل کو جو صدمہ پہنچا ہے اس کا اظہار آپ نے رباعیات ذیل میں کیا ہے۔

در ماتم او دہر بے شیون کرد	لالہ ہمہ خون دیدہ درد امن کرد
گل جیب تباے ارغوانی بدرید	قمری خند سیاہ در گردن کرد
غبارِ رہ خاک راں او	ایضاً کشم سرمہ سان دیدہ را موبو
ہمیں آرزویم درین جستجو	دل و جان من ہر دو قربان او
رفت زین خاکہ ابن محنت ورن	ایضاً آتش از منقش گرفتہ چہرن
خلق و ملک گلشنان شدہ باہم	گشت کیلاس رام رام شرن
دین رطبت کیلاس ز ساعی گہرش	فرد گل خلق و ملک فشانہ گلگل بسرش
چونکہ دنیا دید پر شور و شہر است	فرد بس بہ خلوت شست شد ایزد پرست
ولا کار و بار جہان ہیچ نیست	نظم اساس زین و زمان ہیچ نیست
چہ وابستہ دل درین باغ و راغ	کہ این بے وفا بوستان ہیچ نیست
اگر سبز و خرم بود نو بہار	چو میکرد و آخر خزان ہیچ نیست
کسے رامیا زار و از بس مرغ	کزین بہتر اے نگہ دان ہیچ نیست

قطع تاریخ وفات

برخیز فلک را سر و گردن ہمہ بشکن
افشانده ملائک چو خلایق بسرش گل
افسردہ چہرا اہل ولان زین گلشن
در ساخت چو کیلاس ز کیلاس نشین
۱۲۶۵ ۱۳۰۰ ۱۳۲۰ ۱۳۵۰
۱۹۴۳ مہرمی

لعل - پنڈت کنہیا لعل زتشی صاحب

آپ کی ولادت ہریلی میں ہوئی اور کمار خاندان سے زتشی خاندان میں آپ متبنی ہوئے
عرصہ تک فتح پور سیکری اور سینٹ جان کالج آگرہ میں بہ حیثیت اسسٹنٹ ماسٹر
ملازم رہے بعدہ راہچوتانہ مالوہ ریلوے اجیر میں ہیڈ کلارک تھے اور اجیر ہی
میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ آپ نے ۱۹۹۹ء میں ۵۷ سال کی عمر
پاکر بمقام اجیر انتقال کیا۔ آپ کے فرزند پنڈت ہرتیوہن لعل صاحب زتشی
دھواپور ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔

دارم از عشق بدل سوز و گداز عجب غم بہ طرز عجب نال بہ ساز عجب
طاق ابرو تو چون قبلہ من سر بسجود او بہ ناز عجب من بہ نیاز عجب
بہ قلم پو کشد تیغ نہم سرا بسجود چشم بدور کہ اہتم بہ ناز عجب
بیہ کشتی و نہ مروی بہ فراتش اس لعل
باپنشین رنج و مین غم و راز عجب

ہوئی وہات عشق لاکھوں کو نکال نہ نہت ایک منصور منصور نکلا
وہیں تاک کرتیہ مشکاں سے مارا بہاں نہم پر دل کے انگور نکلا
بنت لعل جہر دل میں رکھتے تھے نفی زمانے میں وہ راز شہور نکلا
عشق خوباں کا نتیجہ دل شیدا دیکھا ہم نہ کہتے تھے کہا مان - نہ مانا دیکھا
لاکھ انبیاء نہ ہوں دید کے قابل اس لعل
ہم بہ تکرار کہیں گے اسے دیکھا - دیکھا

مدن - پندت کنورش مدن صاحب خلت پندت راکشن مدن منا

آپ کا تعلق اسی خاندان سے ہے جسکے ایک مرن عظم جناب سائر دہلوی ہیں۔

آپ فیض آباد میں بتاسخ ۱۴ فروری ۱۹۵۵ء پیدا ہوئے ۱۹۲۵ء میں ایم۔ اے کی ڈگری لی اور ۱۹۲۶ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا ۱۹۳۳ء میں آپ ایڈوکیٹ ہوئے فی الحال ہر دوئی میں مقیم ہیں اور وہیں وکالت کرتے ہیں۔ آپ کو ظریفانہ نظم سے زیادہ شوق ہے۔ مناظر قدرت و فطرت کی طرف آپ نے ہنوز توجہ نہیں کی ہے۔

بتوں کے ہاتھ سے کھلاوار ہے ہو..... مجھکو تمھاری یہ ادا بھاتی نہیں اللہ میاں مجھکو
بین بین کر کے سر کھالوں کا شب بھر یہ نہ تم جانو؟ اسیر تازہ ہوں آتی نہیں طرزِ فضاں مجھکو؟

جواب جاہلاں باشد نموشی کیا مدن بولوں

سناتے ہیں سنائیں شوق سے وہ گالیاں مجھکو

دانت کھٹے کر نہ دوں اغیار ہاں سنبھلے ہوئے سمجھے ہو مریل جسے سوکھا ہوا اچور ہے

سبزہ خط لائیگا اک دن تباہی حسن کی اے صنم دشمن ترا اللہ میاں کا نور ہے

یار کی نظروں سے کب تک دل بچاؤ گے مدن

مدنوں سے لومڑی تاکے یہی انگور ہے

ہو گیا پیکاں تو دل میں جاگزیں بہر وصال حسرت آگیاں رہ گیا سو فارمنہ کھولے ہوئے

دیکھتا بھک بھک کے ہے پیر فلک کس کا جمال کون بیٹھا ہے پس دیوار منہ کھولے ہوئے

مر گیا پھر بھی نہ پاجی پن سے باز آیا رقیب مانگتا ہے شربت دیدار منہ کھولے ہوئے

پھر دو لٹی تھارتے ہیں چار جامہ دیکھ کر بیرہن ہم وحشیوں پر پھر وبال دوش ہے

پند و خانہ ہو رہا ہے بزم جاناں آج کل جس طرف دیکھو جسے دیکھو وہی مدہوش ہے

سہ منہ رہا ہے وصل میں آج اُنکے ہاتھ سے اپنے لئے خزاں ہی میں لطف بہار ہے

رند و آشوب کہ حضرت ناسخ بہک چلے لینا ذرا لپک کے شتر بے مہار ہے

نشاں باقی ہے سر پہ آج تک رنگیں سیلہر کا کبھی ہم پر بھی لطیف خاص تھا اک بندہ پرور کا
تلا ہے گالیاں دینے پر وہ ہر کلا بہت میکش کماں ہو تیشہ لب۔ لومند کھلا ہے آج چھتر کا
ذرا سایہ میں ہم بھی دو گھر دی آرام کرتے ہیں بگڑتے کیوں ہو لے لینا کرایہ اپنے چھتر کا

مدن گھنڈا کے جانا موچھ ڈاڑھی بزم جاننا میں

کہیں نوچے نہ وہ بت کیا ٹھکانا ایستہ بندر کا

کوس کرکھا جائیں سب کو ہیں اسی تدبیر میں آن تک ہم ہیں فریب آہ بے تیسر میں
مانگ لیتے۔ دل پڑانے میں تمہیں کیا مل گیا فرق آخر کیا رہا تم میں اٹھائی گیسر میں
تم مار ڈالو شوق سے گکالی نہ دو گر جاں بہہ تھا رہا تمہیں عات خدا کے تھ
سبھی نہ خاک عقد کی ہم وقتہ داریاں پکڑا دیا ہے شیخ نے کچھ بڑ بڑا کے ہاتھ

شاید وہ مسکرا کے مدن سرور انہ کا نہیں

تم کچھ کہو تو کان میں انکے دبا کے ہاتھ

کہاں عمر عاشق نیم جاں۔ کہاں زار ہا تری زندگی تری کشتی پہنچگی سڑک تک یہاں بارہ ہیں ہماوی
وہ تماشا گاہ کا شور غل۔ وہ چوٹی والوں کا بیخنا کبھی اسے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاویس

نہ تو قافیہ کا کہیں پتہ نہ مدن ہے بھر کی انتہا

ترے حوصلے کی ہے یہ سزا کہ پھنسا ہے بندش آزمیں

وعدہ پاس ادب مجھے نہ ہو گا وصل میں کون جانے تیخو دی میں کیا سے کیا ہونے لگے
نہ رہا ہوں آپ کے جور و ستم۔ ایسا نہ ہو عاجزی میری تھامزی کا میکا ہونے لگے

عاشقی پہلی خطا ہے اسے مدن تم مشہ میں

پانچ سو باسو دکھانا جب سزا ہونے لگے

بتوں کی ہندگی یا سجدہ اللہ میاں کر لوں غلامی نقش قسمت ہے جہاں کئے دہاں کر لوں
بجز اغیار کوئی بھی نہ ساتھی مشہ میں ہو گا یہی ہیں ہمنشین۔ ورنہ کے ان کو مہرباں کر لوں

جوانی ہے تنم ہے شوق و ہمت ہے انگلیں میں

یہی دن میں مدن دل کھول کر خیر ستیاں کر لوں

بہنہ خاطر نو بہار کا ایک دن ہے۔



پندت روپ نراين وړه سترور

مسرور۔ پنڈت روپ نرائن صاحب درخلف پنڈت کاشی نرائن صاحب
 آپ پنڈت کاشی نرائن صاحب در مرحوم سبنج یو۔ پی کے فرزند اصغر ہیں۔ پنڈت
 بشن نرائن صاحب در آبر آپ کے چچا زاد بھائی تھے۔ بنگال ہائی کورٹ کے اول ہندوستان
 جج آئرہیل جسٹس پنڈت شبہونا تھے صاحب غوغائی آپ کے پھوپھا تھے۔ تعلیم انگریزی کی
 ایف۔ اے تک ہوئی ہے۔ اردو، فارسی اور ہندی میں اچھی مہارت ہے۔ نظم میں اساتذہ
 کے کلام سے آپ کو بہت ذوق و شوق رہا ہے آپ نے طبع موزوں پائی ہے اور احباب
 کے اصرار سے آپ نے اکثر موقعوں پر نظمیں لکھیں مگر ان کے محفوظ رکھنے کی پرواہ
 نہیں کی۔ آپ نے ریاست گوالیار میں زیادہ تر صیغہ جوڈیشل میں ملازمت کی ہے
 اور اس وقت اجمین میں ڈسٹرکٹ جج ہیں۔ آپ بہت نیک دل۔ خوش مزاج۔ ہنس ماز
 اور خلیق ہیں۔

غزل تہنیت بموقع ولادت باسعادت سرینت میری کملا راجہ صاحب

آج طبع شوق کی کچھ اس قدر جوت بڑھے آفریں کہتی ہوئی نیرنگی فکرت بڑھے
 آج وہ مرزہ سناتے روح پرور جانفزا خود بخود جس سے سرور و عیش کی لذت بڑھے
 آئی ہیں دنیا میں شہزادی تو دل ہے باغ باغ غنچہ دل جب کھلے تو کیوں نہ پھر فرحت بڑھے
 جوش پر رہتا ہے دریائے کرم سرکار کا باڑھ پر جس سمت آئے مون کی صورت بڑھے
 ایسے پیارے مالک و سرتاج کی پروردگار حشر تک عظمت بڑھے ثروت بڑھے حشمت بڑھے
 شاہزادے کا بھی ایک سال ہی مرزہ سنیں یہ جو عشرت ہے اسی میں اور بھی عشرت بڑھے
 سینہ ہیا پر تا ابد یارب رہے ظل ہما اور اس و بار کی حشمت بڑھے شوکت بڑھے

شاعر مسرور کرتا ہے یہی دل سے دعا

عمر و دولت و خیر آقا کی ہر ساعت بڑھے

اے آنکھ تو ہے جلوہ دہ فہم ہر بشر ہم خواستگار تیری مدد کے ہیں سرسبز
 اے فکر دیکھیں آج کہا تک رسا ہے تو اے کلک تو ہی کھول دے اپنی زبان تر
 دنیا میں بعد علم کے حاجت ہے گنج کی وابستہ ہے اسی سے یہاں ہر اک بشر

اوروں میں ایسی کیا ہے جو ہم میں نہیں ہے یا
اہل فرنگ و پارسیوں کو تو دیکھئے
بڑھ بڑھ کے نوکری ہی پر دیں جان کس لئے
اک بندہ خدا کو خداوند کیوں کہیں
کیوں خون اپنا خشک کریں رہ کے زیر حکم
کیوں ہم خوشامدوں میں رہیں ان کی رات دن
گر سنو ملیں غلامی سے ہرگز نہیں وہ خوب
آزاد رہ کے خشک ہی روٹی اگر ملے
ہو پڑ خطر جو رہنے کو حاصل مفسر
رکھئے اگر قدم کو تجارت کی راہ میں
ہرگز نہ آپ ناز کسی کے اٹھائیے
انسان ہو کے خون نہ انسان کا کیجئے
اہل فرنگ کی تو ذرا دیکھئے مثال
اہل فرانس کی بھی تجارت کو دیکھئے
انگلینڈ کی بھی آپ تو اسے دیکھئے
نہیں جملہ اہل قوم بہ فضل خدا ذہین
سر سے یہ دور کیجئے سودا کہ نخل قوم
بے میری راسے میں یہ سراسر غلط خیال
وہ کام کو مناسب ہو انسان نہ کر سکے
بیکادبت ہمارا یہ سب عذر بے زری
بداد اہل قوم ہوں سب ایک ایک کے
اس وصف کی کمی ہے کہ میں ہوں سرنگوں
احوال ماورائیوں کا سب بہ بے عیاں

عقل سلیم کا ہے فقط بھیر کچھ مگر
قانع نہیں ہیں اب بھی ترقی حال پر
کیوں اپنی عمر کاٹیں یونہیں ہاتھ باندھ کر
کافر بنیں۔ خدا سے ہوں کیوں اتنے متغیر
خانہ بدوش کیوں رہیں افسوس عمر بھر
کیوں ہر گھڑی غلامی پہ باندھے رہیں کم
آزادی سے جو چار ملیں ہوں وہ خوب تر
ذلت کے ہو وہ عاقل سے بڑھ کر لذت تر
بہتر ہے اس سے بھونچا ہی ہی گری ہوئے غلط
آسان ہوں یہ مشکلیں۔ حاصل ہو خوب تر
دل میں جو حق رہے تو رہے حق زبان پر
ذریعے فقط خدا سے کہ حق ہے اسی کا ڈر
تاجر تھے پہلے۔ آج جو ماکم ہیں ہند پر
جاپان اور چین اسی سے ہیں نامور
حاصل کیا ہے اس نے تجارت سے کتنا زور
تھیل دہر ہوں یہ تجارت کریں اگر
آب ملازمت سے فقط ہو گا بارور
کشمیری کر سکیں گے تجارت نہ عمر بھر
دل کی طرح نہ بیٹھے وہ ہمت کو ہار کر
درکار اس میں بہت سعی و جہت نہ ہونے
باندھیں کہ ہم مدد و اتفاق پر
عاجت ان کی ہمیں بن سب سے زیادہ
کہتے ہیں کوڑیوں سے تجارت جو بیشہ

ہمدردی و محبت و اخلاق و انس سے
ان کے علاوہ پارسیوں کو بھی دیکھئے
انگریز ابتدا ہی سے کیا مالدار تھے
خالق نے آپ کو بھی دیا ہے دل و دماغ
بچلے کوئی طریق تو سب دستگیر ہوں
ہو جائیں اہل قوم جو سب اس طرف رجوع
کشمیر کم نہیں ہے تجارت کے واسطے
سب اہل قوم اسیں کریں جو غور و خوض
چھیرا ہے چند لوگوں نے اس کو جہاں جہاں
دنیا میں نام کیجئے۔ بیدار ہو جئے

مسرور مان لیں جو مری عرص اہل قوم
احسان آنکا میں کبھی بھولوں نہ عمر بھر

مفتوں۔ پنڈت موتی لال صاحب دہلوی

آپ صاحب دیوان تھے۔ یہ دیوان موسوم بہ وصل یا رامہ اگست ۱۸۸۵ء میں
طبع ہوا تھا۔ اس کی لوح پر زندہ شاعروں کا زندہ کلام لکھا ہے جس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ مفتوں ۱۸۸۵ء میں حین حیات تھے۔ حضرت کیفی نے اُس دیوان سے
غزلیات ذیل لکھ کر ارسال فرمائی ہیں۔ افسوس ہے کہ مفتوں کے حالات زندگی
معاوم نہ ہو سکے۔

اُس نازنیں کو بسکہ جفا سے بہت ہے ربط
نہی نگاہ سے جو کیا دل کو پائمال
اُس بت کا آشنا بدل و جاں رہے مدام
خون و رجا کا پردہ جو ہے وصل و ہجر میں

اس دل رمیدہ کو بھی وفا سے بہت ہے ربط
ثابت ہوا کہ اُن کو حیا سے بہت ہے ربط
جس زندہ دل کو پاؤ خدا سے بہت ہے ربط
ہر دم ہمیں خلا و ملا سے بہت ہے ربط

نورِ بلائے زلف جو لفس خودی ہوا
بختِ سید کا شکر کہ سودائے عشق میں
دودِ جگر سے ہم نے کیا آسماں سیاہ
ذرے پر نورِ پاشیِ خورشید کیا عجب
ہستی میں روجِ پاک کو لاتے بہت ہے ربط
گیسو کو دل سے دل کو بلا سے بہت ہے ربط
جب سے کہ اس کی زلف رساتے بہت ہے ربط
روشن ہے جو زمیں کو مساتے بہت ہے ربط

دیکھی جو قدردانی قاتل نگاہ سے

مفتوں کو تیر حکمِ قضا سے بہت ہے ربط

بزم میں جو ماہر کے سامنے آتی ہے شمع
اشتباہِ دید میں اُس آتشیں رخسار کے
دیکھ اس خورشیدِ پیکر کا جمالِ باکمال
چار چٹائی بوشبہ مد میں ہوئی اس ماہ سے
بلوہ حسنِ بری رو جو سما یا آنکھ میں
دیکھ لینا یار کا کافی ہے داغِ عشق میں
زعب سے شل چراغِ صبح شرما تی ہے شمع
عالت اپنی عشق سے پروا نہ سال پاتی ہے شمع
تاہا نظارہ سہرِ محفل نہیں لاتی ہے شمع
دیکھ کر تحقیر سے سورت کو اتراتی ہے شمع
مستِ صباٹے تحیر صاف ہو جاتی ہے شمع
گلشنِ امید میں راتوں جو گل کھاتی ہے شمع

بعدِ مردن بھی جو مفتوں شمع رو کلہے نیال

خاک پر کینچ بھد میں نورِ ہر ساتی ہے شمع

دخستِ رزت ہم نے اتنے کھائے داغ
اجگر گلر و سے میانِ لالہ زار
مشلِ پروانہ جلا یا شمع کو
قتل پر اُس لالہ رو کا دل بیسھا
تازمینِ دل رہے سیرابِ سن
گر می دوزخ ہوئی اک بختِ سرد
نام سے انگور کے شرما تے داغ
داغ پر دل نے دو بال پائے داغ
آتشِ جو اں نے جو دکھلائے داغ
ہم کو جائے ٹوہنا جو بھائے داغ
آسمانِ عشق نے ہر سائے داغ
سوزِ دل نے جس گھڑی چمکے داغ

تازہ رکھ زخمِ جگر مفتوں مدام

زیست ہے بیکارِ گرم بھائے داغ

مولس - پندت کیول رام صاحب دہلوی

مولس کے حالات صرف اس قدر دریافت ہو سکے کہ وہ ۱۲۰۷ھ میں بہار اکبر شاہ
ثانی سلسلہ ملازمت میں تھے۔ آپ کی تصنیفات سے اردو اور فارسی کی دو مثنویاں ہیں
حضرت کیفی دہلوی کی توجہ سے وہ دونوں مثنویاں قلمی ناچیز مولف تک پہنچیں چنانچہ
ہر مثنوی کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ مولس کی زبان اردو اُس زمانہ کی ہے
جبکہ اردو نے اپنے گہوارہ ناز سے قدم باہر نہیں نکالا تھا اور مثل ایک شیر خوا
بچے کے آغوش دایہ سے ہمکتی تھی۔

خوشی سے مرے دل کو آرام ہے	مے ناب کا سا قیا جام دے
فراموش کر داستان کہن	کہوں تجھے میں تازہ تر یہ سخن
کشانندہ معنی راز ہے	یہ رنگیں سخن نکتہ پرداز ہے
سخن زندگی ہے ہر انجمن	نہ کچھ ہے جہاں میں بغیر از سخن
سخن سے در آرزو باز ہے	سخن داں جہاں میں سرافراز ہے
عجب ہیگایہ طرفہ تر ماجرا	سنو تم اسے گوش دل سے ذرا
دیا اُس نے یہ مژدہ پُر امید	ملا مجھ کو اک مرد ریش سفید
بہ نزدیک خود لے بٹھایا مجھے	بوقت سحر آٹھایا مجھے
چو باغ ارم شہر جنت نشان	بنایا در اقلیم ہند و ستان
فرح بخش جنت کا ہے وہ مقام	کہا شاہجہاں باد اس کا ہے نام
شفا بخش - ہر رنج کی ہے دوا	یہاں کی سنی ایسی آب و ہوا
فرح بخش دل دُور ساز الم	شاموں کو تازہ کرے دمدم
لگیں خوشنا چوں پری در شباب	بہر سوے انہار آبِ گلاب
کہ چوں بال پر آوے جو بن دوان	وہ موج گن میں ہے اس طرح سے روان
ہمیشہ یہ قایم رہے تیرا دور	مجھے سا قیا بھر دے اک جام اور
منور ہوں آنکھیں معطر دماغ	چلو سا قیا اب کرس سیر باغ
یہین عاشقوں کی بسی جان ہے	عجب سیر کا یہ تھکسان ہے

قرینوں ہا ایسے لگے ہیں درخت
 صنوبر و شمشاد و بید و چنار
 کھلے پھول چنپا ہا ایس دلبری
 چمن میں کھلے ایسے نرگس گلاب
 گل کیوڑا کیتکی یا سمن
 گل سوسن و سنبل و زعفران
 ہمدرد دیکھو ہے اس طرف اللہ زار
 گل سیوتی مالتی جعفری
 گل ہندی ہیں نوحہ و ہن چمن
 مصفا ہے اک حوض بلور کا
 چمک حوض اور آب کی یہ جھلک
 اداسے کہیں رقص کرتے ہیں مور
 کہیں ناخۂ شاد شمشاد پر
 عجب سیر کا دلکش باغ ہے
 خوش آواز مرغیاں بہ شاخسار
 چلیں ساقیا اب طرف شہر کے
 چو فردوس یہ شہر ہے بر زمین
 بہ جاب عالی محل ہیں بسا
 مصفا مجلا منقش تمام
 ہر آسودگی وان ہر اک ذات ہے
 ہر اک شب شب قدر ہر روز عید
 کہیں ہر بہ شعر و شیریں سخن
 کہیں بانیاں کر رہے وادی باز
 کہیں گلاویں با ذوق رانجھا دیہ

کہ چوں شاہ بیٹھے ہیں بر در تخت
 صفوں پر عجب دے رہے ہیں بہار
 جنھیں دیکھ کر مبتلا ہوں پری
 اُسٹے جون پری ناز سے سست خواب
 چو معشوقِ خندان میان چمن
 چہ رعنا و زربا گل ارغوان
 ہزاروں طرح کی گھلون کی بہار
 نمایاں چو معشوق با دلبری
 دکھا موہ و ہیں مانگ لیتے ہیں من
 نہ ہو گا ارم میں بھی اس طور کا
 یقیں دیکھ کوثر کو بھولے ملک
 کہیں طوطیاں تان لیتی ہیں زور
 خوشی قمریاں سر و آزاد پر
 جسے دیکھ جنت کا دل داغ ہے
 بیاں سب کریں حمد آن کردگار
 فرادیندہ رونق دہر کے
 نہانا لگے چون بہ خاتم بھگین
 مصفا تر از انیمہ دلکش
 نمایاں ہیں سب ان مین شے کلام
 خوشی میں کئے جن کی دن رات ہے
 ہمدرد دیکھو اس طرف شادی پرید
 کہیں ہنس رہے مل کے غنچہ دہن
 بتاویں نجومی کہیں دل کاراز
 تماشا کہیں کر رہے مار گئے

کہیں خیر و خیرات اور دھرم ہے
 کہیں بچ رہے چنگ و بین در باب
 کہیں سیر کرتے ہیں بادلسری
 عجب سیر کے کئے و بازار ہیں
 ہر ایک کام کے جتنے ہیں پیشہ ور
 پری روئے سب دان کی مستور ہیں
 فدا ان کے دیکھے سے سرو بلند
 مسلسل ہیں زلفیں بسان کمنہ
 ہمہ ناز نینسان زہرہ جبین
 دو ابرو کماں ہیں مژہ چوں خدنگ
 لبیں درج یا قوت و دندان چو دُر
 بھری روپ میں سر سے لے پانوں تک
 عجب روپ جو بن کی ان کی آنگ
 عجب شہر رشک پرستان ہے
 اگر دیکھیں اس شہر کی دلبری
 سنو اب ذرا وصفِ والی شہر
 سنو نام آن بادشاہ جہان
 شہنشاہ کی دیکھ کیا شان ہے
 سکندر اگر دیکھتا آس کی شان
 امیراں بزرگان از ہر دیار
 ہزاروں کھڑے ہر طرف ستور ویر
 ہمہ پہلو اناں شمشیر زن
 ترا کام اس وقت ہے ساقیا
 میاں میں شیشہ کے کر کے سوار

کہیں بے محاطی کہیں شرم ہے
 کہیں ہو رہے مست پی کے شراب
 ہزاروں ہی مہوش بسان پری
 پری وار بیٹھے ڈکاندار ہیں
 سدا ان کے آگے برستا ہے زر
 زسرتا ہوا نور کی حور ہیں
 ہوا شرم سے ایک جا پائے بند
 ہوئے جن میں ہیں روز و شب پاک بند
 چو گلہ ستہ بارغ جہاں بر زمیں
 نشلے دلوں پر گرین بے درنگ
 کہ با جام مر جاں ز الماس پُر
 فرشتے بھی دیکھیں تو ہو جائیں دہک
 کہ ہے جس طرح موج دریاے گنگ
 سبھی شہروں میں خاص یہ جان ہے
 نلک بھولے جنت ارم کو پری
 سرافراز برتا مداران و ہر
 شہنشاہ اکبر میان شہاں
 بعینہ کہ شاہ سلیمان ہے
 بصد شوق وہ گرتا قدموں پہ آن
 کھڑے صفت زدہ پیش آں شہریار
 ذرہ پوش باتخ و باگز و تیر
 چو شیر سرافراز و لشکر شکن
 زرا د خیزرز کو یاں تک لے آ
 لے آ اس پری کو ہے وقت بہار

تو اُس وقت لے ہاتھ میں جام کو
اٹھا دیگی حظ اُس سے یہ انجمن
کھڑی آہوئی ناپھنے کو پری
ہوا گرم بازار اب نایح کا
عجب ویس کی راگنی جھاگنی
پُرج سوہنی مالکوس اور ہماگ
بندھاراگ اور راگنی کا ہجوم
فلک سے ملک من کے آئے یہاں
تاشے کو آئے تھے وحش و طیور
پیکا پیک سبھی وجد میں آگئے
یہ شب تھی شبِ قدر تھا روزِ عید
رہا شام سے صبح تک یہ مزا
نکل آیا یہ سن شہِ غاوری
رہے شاد و محترم ہیں تحت شاہ

کرے ہے دُعا موتس خاکسار

مبارک ہو یہ جشنِ برشہار

انتخابِ مثنوی فارسی

نخستین کنم حمد آن بادشاہ
بگستردہ فرشِ زمین را بآب
کز و کاخ گردیدہ بے ستون
نہادہ درو شمع از مہر و ماہ
زم سو خود آمد بکسودہ گری
بیک لفظِ کن عالم آراستہ
دگر را بہ خلوت گمش باریست

کز و یافتہ نورِ نورِ شید و ماہ
زدہ نیمہ آسمان بے طناب
شد آراستہ چنبری نیلگون
کز ان گشت روشن ہمہ بارگاہ
بہر کسوتِ انس و حور و پری
بیک حکم شد ہرچہ او خواستہ
کہ تا او بجز قدرتش باریست

کجا فهم من تا ستایش کنم
 بده ساقیا آن منی لعل قلم
 وزان پس چنین پند من گویش کن
 بتائید آن کردگار جهان
 یکے مرد را دیدم امشب بخواب
 ز سر تا قدم مطلع نور بود
 پوششست آن مرد دانائے راز
 نگه کرد و فرمود آن نامدار
 نشانت دهم نامور بادشاه
 جهان بان جهانگیر و جان جهان
 به مدحش روان کن کنون خامه را
 شناها بگو آن گرانمایه را
 به جود و سخا و ز لطف و کرم
 سپه دار و جم جاه و نیکو کنش
 به داد و بخش حاجتم این زمان
 به نیروی روئین تن اسفندیار
 گرفته جهان را به شمشیر زور
 ندیده چنین شاه گردون پیر
 عروس جهان را گرفته به بر
 عطار و دبیر به دیوان او
 خرد دولت و بخت فتح و ظفر
 بده ساقی از باده جام طرب
 که ز آرایش جشن شاهنشاهی
 بفرمان شاهنشاهی با کرم
 برآمد شهنشاه بر تخت زر

که توصیف او بر زبان آورم
 رمیده دلم زان شود باز رام
 بنوشانم و هم خودش نوش کن
 شده آشکارا بجز در نهان
 رخس بود رخشان تراز آفتاب
 چرخ از نور و روشن تراز مهر بود
 در خانه راز را کرد باو
 سوے من که اے مونس خاکسار
 شهنشاه اکبر چو تابنده ماه
 شهنشاه والی هندوستان
 رقم زن به اوصاف آن نامه را
 ملک قدر عالی فلک پایه را
 شده نور در چشم ویر و حرم
 سرافراز شاه سلیمان منش
 گئے عدل بر تر زلف شیروان
 چو افراسیاب است در کارزار
 بر امش نشیند چو بهرام گور
 جوان دولت و تخت و صاحب سر
 به بازوے خیرات شه تاجور
 کمر بسته کیوان بفرمان او
 به یاری آن نیک بسته کمر
 بگویم ترا داستان عجب
 مراداد امشب خسرو آگهی
 شد آراسته بزم رشک ارم
 چو خورشید تابان به صندلی و فر

بے پہلوانان پو شیران ز
 بهر جاسے سرگرم را مشکران
 برین حورزادان رشک پری
 بهرقص و به نغمه دل انجمن
 زهر در در آمد نشاط و سرور
 صدای مبارک دهد و مبدم
 به عالم خبر شد ازین جشن شاه
 دعا میکند مونس خاکسار
 به تحت خلافت بمان جادوان
 پشے سال این جشن فرمنده فال
 زبیر خبرو کرده بودم سوال

کرنا گاه آفت بگفت آن زمان

زبے شاه با عدل و روشن روان

در مدح باری تعالی

بخوان مونس نام او و مبدم
 شب و روز با او بدل یار باش
 دوش باو شد و زنجویش آب پاک
 ز پایش زمین دیدہ اش ماه و مهر
 محیط است خود در طبق چارده
 نهان ماند خود را نمودار کرد
 به تابد بصد ناز با و لبسری
 میان بهر دل گرفتہ مقام
 به یکبار شد هر چه او خواسته
 به این کار کردن نشد زحمتش
 رہا میشود از وجود و عدم
 سنے معرفت نوش و سرشار باش
 شدہ از جلال آتش تاب ناک
 شدہ از سرش ہفت گردان سپہر
 ز نورش شدہ نور در نور مر
 ز بالاسے بالاتر از کار کرد
 بہر کسوت انس و حور و پری
 شدہ جلوہ گرد بہر خاص و عام
 طلسم بدینگو نہ آراستہ
 نداند لہز او دیگر عظمتش

ندیم۔ پنڈت مہاراجکشن صاحبین رازدان صاحب

نیز صفحہ ۴۷۳ ملاحظہ ہو

نوعمری میں آپ کا تخلص مفتول تھا۔ یہ تخلص آپ کے دادا صاحب جناب عاشق نے آپ کے لئے پسند کیا تھا۔ ۱۹۱۷ء کے بعد آپ نے لباس پارینہ کو اتار پھینکا اور لباس نو میں دنیاے ادب میں جلوہ گر ہوئے یعنی ندیم تخلص اختیار کیا۔

قطعہ تاریخ جشن قیصری

یعنی

دربار شہنشاہ دوران ۱۳۲۹ھ
۴۴۴۱ ۲۶۱ ۴۰۷

نئی گنجد بخود از شادمانی جملہ ہندوستان
صد آہرے ہرے بادت سے بار بنو دن
منور گشت تاج و تخت از فرق و قدم او
شمے کو ہست شاہنشاہ ہندو جملہ کا کوئی
شمے کو ہست چون نوشیروان عدالت گستر
شمے کو ہست شیر بیشہ عدل و ہسانبانی
شمے کو ہست از دریا دلی در گوہر افشانی
شمے ہست شاہان جہاں فرمان گزار او
فر رفتند در قعر مذلت جملہ اعدائش
سکندر بودے اراکتون سپہ سالار او بودے
پنناں و رول مہابت میخورد از عدل داد او
رعایا جملہ در عہدش حقوق ہمسری دارد
بہمد او حکیمان آپنہان انگلینڈ میدارد
عجب در عہد او سائنس ایجادے نوی کردہ

سریر آراشدہ چون جارج خامس قیصر فیشاں
بسر بنہاد اکلیل جہان باقی شہ شاہان
شمے کو ہست وزیر نگینش جملہ انس و جان
شمے کو ہست شاہ برطن و ہم سرور ایمان
شمے کو ہست بر فرق رعایا سایہ سبحان
شمے کو ہست شہباز بہ اوج عز و جاہ و شان
شمے کو ہست در جود و سخاوت ابرو بکر و کان
شمے ہو جمستان و بان گیر از راجگاریان
لو او پرچم شاہدیش بگذاشت ست از کیوں
اگر بودے کنون و آرا بدر بودے کمین بان
کہ شیراز گو سپندان میر مدگوید منم ترسان
عدالت و است بر ہر سہ نصارتل ہندان ترکاں
کہ زانوے ادب تہ کردے ابروے کنون ایمان
کہ براوہج فلک انسان شدہ چون ظائران پرا

بہند آمد کہ برادر رنگ دہلی جلوہ فرماید
برائے تاجپوشی در تو آمد قیصر و دووم
خوشا اے ساعت مسعود و لمے روز طرب گستر
خوشا و تمے و خرم روزگار سے میتواں گفتن
نثار مقدس سازیم جان و تن بصدق دل
خروش اے دل کہ خاموشی ست بس خدائے او
صلاح نیک بشنو عجز داری بہ کہ دم در کش
خدا یا بیگم و شام نشہ ما شادمان بادا
زندہ بر سنگ سرچوں آب گر بدخواہ شان باشد
بود چوں شیشہ از غم سینہ اش پر خون کہ بدبخت
برقص آید پیالہ شیشہ از قفل غزل خواند
نمی داری لبہ اندان نموش لبے دل نموش لبے
چو زینت بخش اورنگ اند قیصر قیصر ہر دو

نماید مشکل ماہندیان از لطف خود آسان
تو ہم دہلی بکن مہماں نوازی تاجدار مکان
کہ جشن قیصری ترتیب دادہ شاہ انگلستان
فزوں از حد و پایان ست اکنون تازش زبان
شنشہ جارج پنجم بیگم تیرہ سی ست چون مہمان
کجا کج مج زبان تو کہا مدح شبہ دوران
عنان اسپ مدحت را سوسے راہ دعا گردان
دل اعدا چو آتش خانہ ایشان بود سوزان
بسان ابشار اعداے شان صبح و مساکرین
کباب آسا کند سوز درون او دیش بریان
بہر محفل کہ بنشینند عشرت ز ابو و سامان
کنون باید کہ تا پنج سہمی را شوی جو یان
گو سال سہمی ماہ تاباں نیز رخشان

۱۴۱۱
۱۴۱۱ =

برائے سال دربار مصلی فکر چوں کردم

ندا آمد کہ ہشتن اولین قیصر و ایشاں

۱۴۱۱ = ۱۰۶۱ ۳۰۰ ۹۰ ۳۵۳

پڑا اثر اتنے تو یار بے نالے ہوتے
بارغ ہوتا کوئی پہلو میں وہ گلر و ہوتا
تھا اگر شوق یمنش کا بہت اندان تہہ کو
پہلے کیوں کا کل بیچاں پہ ہوئے تھے شیدا

آہ کرتا میں جہاں دل وہ سنبھالے ہوتے
مٹے گل رنگ سے لہریز پیالے ہوتے
گیند کی جا دل عشاق اُپھالے ہوتے
خوف ایسا تھا تو یہ سانپ نہ پالے ہوتے

دشمن پر خار کی جانب ہے ارادہ الفتوں

سیر ہوتی جو کہیں پاؤں میں چھالے ہوتے

کہان انداز اپنے نالہ کا بلبل کے شیون میں
بتوں کو جانتا ہوں اور واقعہ ہوں بہت آنکسے
کبھی تھا غامض کعبہ میں جو کچھ اور اب بھی ہے
نہ چھوڑ گئے کبھی مفتوں تجھے مترب کمان ابرو

یہ رہزن نقد دل کو لوٹتے ہیں روز روشن میں
ذرا اسے دیدہ تر ابر گو ہر بار ہو جانا
کہیں غش کھانہ جانا موسیٰ عمران کی صورت سے
نہ کرنا پھیر چھاڑا صلا کسی سے ابرو قاتل
جو چاہو مغفرت مفتوں تو راہ راستی ڈھونڈو

کسی مرشد کے پیرو ختم بھی ہاں اسے یار ہو جانا
دیتا مری نظروں میں کیا جانئے اب کیا ہے
جس وقت سے اک جلوہ آنکھوں میں سما یا ہے
کیا ذکر دوئی اُس میں بے مثل ہے یکتا ہے
ہر چیز کا کلچا ہے ہر چیز کا ماوا ہے
ہے کونسی شے ایسی جس میں وہ نہیں مخفی
جو کچھ کہ نظر میں ہے اُس کا ہی نظار ہے
کچھ اس کی حقیقت پر بھی تو نے بے نظروالی
بازی گہ دنیا میں کیوں محو تماشا ہے
مخفی ہے یہ رندوں کی یا قفل مینا ہے
دنیا سے نہ مایہا سے ہم کو ہے غرض زاہد

دنیا سے محبت میں کہلائے جو دیوانہ
ہوں رندِ غربا باقی مشرب مرا رندانہ
بتخانہ ہو یا کعبہ ہر اک مرا میخانہ
وہ ایک ہی مالک ہے ان دونوں مکانوں کا
کعبہ بھی اُسی کا ہے جس کا ہے صنم خانہ
کچھ لطف اُٹھا زاہد رندی کا مزا بھی چکے
اک ہاتھ میں ہو شمع اک ہاتھ میں پیما
دونوں کی کشش سے میں ساکت ہوں جہان پر ہون
رخ ہے طرف کعبہ دل جانبِ بتخانہ
تم سے کہیں بہتر ہے دل سوختہ پروانہ
عشاق ہنسنا سب ہے لوچل کے سبق اس سے
کتے ہیں ندیم اب تو سب آپ کو دیوانہ
پایا ہے لقب اچھا واللہ مبارک ہو

ہوئے ہم صید جب سے حیف پائے جستجو لوٹا گرہ گلادت کی دل میں ہے تو دست چارہ جو لوٹا
 نکل جاتے سنا پانی جو ہوتا ہے سب لوٹا گلستاں دو قدم پر ہے قفس ہے چار سو لوٹا
 مزا تھا اسے پر پرواز گر ہوتا نہ لوٹا
 ہم نے مانا کہ نہیں آج قفس کا درواز ہم صلیروں نے تو سن لی ہے ہماری آواز
 ہو گا انجام بخیر اپنا بساں آغاز بلبلو کس کو دکھائی ہوئے وین پرواز
 ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد کبھی

ہمارا سر ہے فقط اُس کی آستان کے لئے نہ کبر و نخوت و پندار و عتو شاخ کے لئے
 مجاز میں بن پرے چھوڑ کر حقیقت کو کہاں پہنچ گئے نکلے تھے ہم کہاں کے لئے
 کبھی تو کشتہ الفت کی دل وہی کر دو یہ فقط ہے فقط ایک لفظ تہان کے لئے
 سحر کے نالے مرے بے سبب نہیں ناصح جس کی طح میں ہوں خفتہ کار و ان کے لئے
 یہ گوش گل میں صدا عند لب کی پہنچ گری جو برق تو میرے ہی آشیان کے لئے
 نتیجہ خیر ہوا چاک و امن یوسف زلیخا داغ بنی اپنے خانان کے لئے
 ہمارے رنج و محن کی ہے داستان طویل کچھ اس جہان کے لئے ہے کچھ اس جہان کے لئے

نبھا شک سب سے چند قطعات

بولی رہا دادا کیسا لطف ہے صحرا میں آج سر پہ رکے جس جہان میں چو لون کا تاج
 کیا مہکتا ہے یہ صحرا ہے کالیوان پر ہم ایک مرغ شاخ گل پہ اور دریا میں بظا اور منسلک
 کیا مرے کی ہے ہوا دل کو نبھاتا ہے سماں سبز ہے نیچے سے اوپر تک زمین و آسمان
 پیچھے کرتے ہیں بلبل اور پیچھے کوکتے ہو ابل میں لڑی حالت میں کہ فی آرام جان
 بولے شک نبھا ذرا دیکھو تو صحرا کی طرف کت جیسے ہیں ریاضت کشی بہ صوف پسند
 کو و سحر میں ہر اک مصروف یاد میں ہے کھاتے ہیں جب ہو ک لگاتی ہے فقط بک عانت

کوئی ہے مصروف یا دُخ میں ٹپ بیٹھا ہوا
جس کے سننے سے گنہگاروں کے جلتے ہیں گناہ
یاک اشلوکوں کی ہے کوئی تلاوت کر رہا
اور کھل جاتی ہے بالکل حالت ہر دوسرا

تیرنھوں پر ہیں برہمن بید خوانی کر رہے
شیو کے درشن ہوتے ہیں کھلتا ہے راجنصری
اور سمجھا کر ہیں اظہار معانی کر رہے
واہ واکیسا ہیں وا راجنہانی کر رہے

ہندی نظم ملاحظہ ہو

کسی استاد کا شعر ہے :-

نہ شگوفہ ام نہ برگم نہ ثمر نہ سایہ دارم
اس کا ترجمہ اس طرح کیا ہے :-
ہمہ حیرتم کہ وہنقاں بچہ کارکشت مارا
ناپاتی نا پھول پھل نا چھا یا چھتار
دوسرا شعر ہے :-

پر تو حسرت گنگنجد در زمین و آسمان
ترجمہ ملاحظہ ہو :-
در حریم سینہ حیرانم کہ چوں جا کردہ

تین تلوک ماں ناہین سامنو جیوتی اکھنڈا پارتمھاری
بھگتن ہریدے باس کس کیمنھو لیلایم پارتمھاری

واسدیو یا شارکا

پنڈت واسدیو صاحب۔ آپ کشمیر کے گاؤں توتر میں ۱۸۸۸ء بکرمی میں
پیدا ہوئے تھے اور تقریباً ۵۵ سال کی عمر پا کر ۱۹۴۳ء بکرمی میں انتقال کر گئے۔ آپ
ایک خدا دوست اور حق رسیدہ بزرگ تھے۔ اسی وجہ سے دیگر سادھوؤں اور مہاتماؤں کی
صہبت میں اپنا بیشتر وقت صرف کرتے تھے۔ پنڈت دیوہ کول صاحب دیوہ کے حالات
میں کشمیر کے مشہور سوامی طوطہ کاک جی مہاراج کا ذکر آگیا ہے۔ پنڈت واسدیو کو بھی اگلے
ساتھ بڑی عقیدت تھی۔

افسوس ہے کہ آپ کے مزید حالات باوجود تلاش دریافت نہ ہو سکے۔ صرف آنا معلوم ہوا ہے کہ آپ۔ دیوان پنڈت شیوناتھ کول صاحب منتظر اور پنڈت دیوہ کول صاحب دیوہ کے ساتھ محفل سخن گرم رکھا کرتے تھے۔ حضرت منتظر پنڈت دیوہ کول صاحب کے نہایت گہرے دوست تھے اور سوامی طوط کاک سے بھی خاص عقیدت رکھتے تھے۔ دیوان صاحب نے پنڈت دیوہ کول کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا اس کی ایک نقل ہمیں ہاتھ آئی ہے۔ اس کو یہاں ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کرنا غائباً بے محل نہ ہوگا۔

اگرچہ رفتن دیو کول جاے آلام است
بہم بدم منے عشق خاص سے خوردند
کشیدہ بردہ شفقت بہزم عشرت خویش
بگفت منتظر لطف و رحمیں پاکاں
بظن ماطفت طوط کاک شد دیو کول
۱۹۴۹ء بمبئی

اگرچہ رفتن دیو کول جاے آلام است
عیان دو تن بچھاں خفتہ یک رواں بزدند
چو دید طوط وے از در و ہجر خود دلریش
برائے سال و صاںش زمین الفت شاں
بروے زیب ز دنیا کشیدہ دل بے ہول

کئی بزرگوں کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ داسد یو صاحب کا کلام پرانی شاعری کا ایک اچھا نمونہ تھا۔ لیکن جس طرح آپ کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے اسی طرح آپ کا کلام بھی نہیں ملتا۔ بعد مشکل آپ کی تصنیف سے دو نظمیں اور وہ بھی پنڈت دیوہ کول کے ہاں دستیاب ہوئی ہیں۔ ایک سوامی طوط کاک جی مہاراج کی تعریف میں اور دوسری خود انکی ہر دوار کی یا ترا سے واپسی پر۔ اول الذکر میں ناظرین شاعر کے دروہ کا اندازہ فرمائیں۔

قصیدہ توانی دار در تعریف طوط کاک ساھو

بادشاہا شہنشاہان ز سن
زیر ایوان قصہ تنکینت
چون نشینی بکا ہنشی
نظرت کیماست گر گگری

در غلامیت داد ہر دم دم
میر و دشمنہ فلک شم خم
میشود دور دور حاتم تم
گنج باشد ز مہشت خام کم

تا کنی جلوه بباغ ظهور
چون بعالم ز نیکوئی داری
دایع هجران منہ پیچ دے
ساقی کوثری بجام الست
جوش گرمی شوق پا بوسست
نظرم تا ز چشم تو وحشی است
گر گسک کوے خویشتم خوانیم
گر تہاے تو سایہ اندازد
تا فداے تو گشت جان و دلم
بر مرادم اگر نہ گرد و چرخ
جز لب لعلت ار شکر باشد
غیر نامت کہ هست و روزبان
چون مرا نیست جو ہر غواص
لیک در بحر زرف معنی با
گر سحاب کرم مطہر شود
پاے خواہش کشم بدامن عشق

تا نباشد بسوے ہیچیم جم

قصیدہ تاریخ آمدن پنڈت طوط کاک صاحب سادھو از ہند کشمیر

قاصد باناز و طناز آمد از ہندوستان
سر و آزاد گلستان فضاے لا مکان
بلبل بستان معنی قمری گلزار لفظ
مینوایان نشاط عیش را در ہر مقام
سایہ بال ہماؤ مایہ آب بقا
ہم انفاس ناسوت و بلا ہوتش قدم
ہان کہ جان دوستان باز آمد از ہندوستان
خازن گنجینہ راز آمد از ہندوستان
بانوا با برگ و با ساز آمد از ہندوستان
دم کش و غنچوارو دمساز آمد از ہندوستان
کر دہ سیرے باز شہباز آمد از ہندوستان
محرم انجام و آغاز آمد از ہندوستان

پاے بست عشرت و لہا اساس نوہ سال
بزم عشرت راجو جام و سحر محفل راجو باغ
در گلستان وفا و گلشن صدق و صفنا
زادہ معبود برحق شاید مقصود و خلق
غیر حرف حق بہشت از لوح خاطر نقش غم
پایر آورد از بنارس رو سوے کشمیر کرد
چون سراپا دید گلکار کا آواز داد

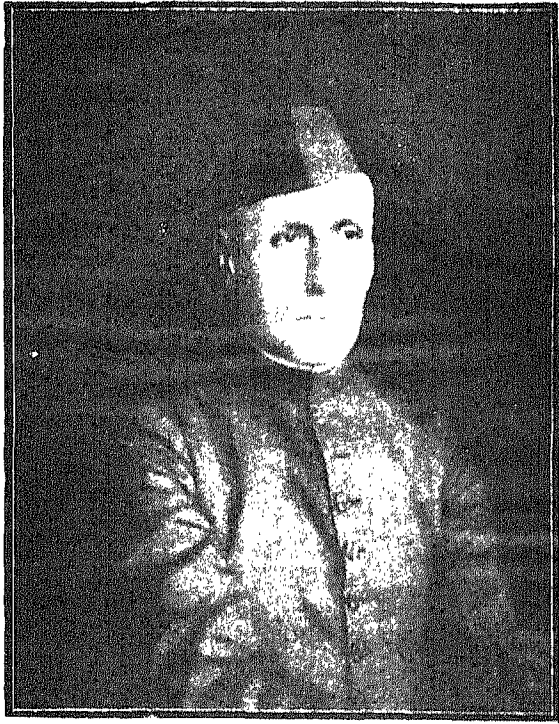
کاخ غم را خانہ پرواز آمد از ہندوستان
سر خوش و مست و سر انداز آمد از ہندوستان
بلبل خوش سخن و آواز آمد از ہندوستان
غسل گنگا کردہ بانا آمد از ہندوستان
بے ہوا و حرص و بے آزار آمد از ہندوستان
طاہر ہمت بہ پرواز آمد از ہندوستان
طوطی شکر سخن باز آمد از ہندوستان

ادۃ تاریخ ۱۹۲۲ء کرمی

وطن - پنڈت برج لال نہرو صاحب خلیفہ پنڈت نند لال نہرو صاحب

آپ ۵ مئی ۱۸۸۳ء کو بمقام الہ آباد پیدا ہوئے۔ تین برس بعد آپ کے والد کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا اور آپ کی پرورش و تعلیم زیر سایہ عاطفت اپنے عموی مقدمہ قوم پنڈت موتی لال نہرو مرحوم ہوئی۔ ۱۹۰۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی کی بی۔ اے۔ ڈگری لیکر آپ آگسٹور ڈسٹریکٹ گئے اور وہاں ایکزیٹنگ کلرک میں داخل ہو کر سائنس تعلیم جاری رکھا۔ چنانچہ اسی کلرک سے ایم۔ اے کی ڈگری سن ۱۹۰۴ء میں آپ نے حاصل کی اور اسکے بعد محکمہ انڈین فائننس میں وزیر بن گئے آپ کی تقرری فرمائی۔ آپ نے بحال محکمہ ایسٹ انڈین ریلوے میں بمقام کلکتہ عمدہ چیف آڈیٹ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آپ کی زبان فارسی کی تعلیم معمولی ہے مگر غالب اور دیگر شعرا سے بالکمال کے کلام کو بہ غور مطالعہ کر کے کافی استفادہ حاصل کیا ہے۔ اور چونکہ آپ نے قدیم تا طبع نوزوں پائی ہے آپ اردو و اشعار بہ آسانی موزوں کر لیتے ہیں۔ ہاں البتہ انگریزی نظمیں آپ کی اعلیٰ قابلیت اور لیاقت کا اظہار ہو تائب۔ آپ نے تقطیع اشعار کا ایک جدید اور آسان طریقہ نکالا ہے جن حضرات کو یہ طریقہ دریافت کرنا منظور ہو وہ حضرت وطن سے خط و کتابت کر کے اس سے ماہر ہو سکتے ہیں۔ اب الاشباد و وطن صاحب اشعار ذیل بلا رد و بدل مرجع کئے جاتے ہیں۔

اس قدر ہو۔ و جفا نظم ہے بیداد کا نام اسے خدا تیرے سوا کس سے لوں اے او کا نام



پنڈت برج لال نہرو۔ وطن

درد سینہ سے نکلنے کو کرے ہے اصرار
مثل پتھر تہ بنیاد میں دبنا منظور
باقی ہے اب بھی نام اگر عز و شان نہیں
تمہارے جس سے روح۔ وہ گرمی کلام کی
اہل سخن کی بزم سے میں کیوں کروں گریز
شیخی بہت سنی تری۔ کچھ کام بھی دکھا
دیکھو اثر یہ آہ کا جس نے کیا ذلیل

قویں ہوئیں سب ایک پھر بیگے وطن کے دن

اب امتیاز ہر ہمن و مسلمان نہیں

ہے مجھے جستجو ہی۔ راہ مجھے دکھائے کون
خلق سے ساری روٹ کر آنکھوں کو آنسوؤں سے
دوٹ کی جب تلاش میں۔ گھر سے نکل کے عورتیں
سیپیں رسوں کے پھر میں اسے شیخ ہوشمند
وہ دن گئے اور آیا زمانہ شورا ج کا
خوں ہے رواں رگوں میں بیداری کا سماں
لڑتے تھے ہم ہند کے بچے پیارے
ایک مدت سے تھے غفلت کے نشہ میں دونوں
نیند کے غلبہ میں مردوں کی طرح سوتے تھے
ن شہیدوں نے جو عالم سے مٹے ہستی کے
ہے دُعا دوح پہ اُن کی ہو خدا کی رحمت
آج وہ دن ہے کہ ہندو نے بھی سجد میں
سید احمد کا وہ کہنا کہ یہ دونوں آنکھیں
پر وہ آنکھوں سے اٹھا سحر تعصب ٹوٹا

عقل کہتی ہے نہ لو غیر سے فریاد کا نام
میرے دبے سے ابھر آئے گراؤ لا دکانام
رہتا ہوں اک محل میں اگر پاسبان نہیں
اب بھی نہان ہے گومرے منہ میں زبان نہیں
کیا محفلوں میں میری زبان ذر نشان نہیں
منظور اب مجھے یہ چینیں و چنان نہیں
اب وہ زمیں نہیں رہی وہ آسمان نہیں

حق کی مجھے تلاش ہے۔ نام خدا بتائے کون
گوشہ نشیں ہیں ماڈریٹ انکو مگر مناسے کون
شامل کانگریس ہوئیں۔ بچوں کو بھر کھلا کون
مٹی میں آبرو کو نہ اپنی لتھیبڑ تو
ڈرے کسی کے پاؤں نہ ہرگز شکیر تو
اب سوتے واسے فتنوں کو دے ایک ایڑ تو
کج خیالی نے بہت روز ستایا ہم کو
غیرتے بات میں بے پر کی اڑایا ہم کو
صور کی جگہ پہ گولے نے جگایا ہم کو
بیش قیمت ہے سبق یہ۔ جو پڑھایا ہم کو
راستہ فتح کا کیا خوب بتایا ہم کو
فرض بھائی پہ برادر کا بتایا ہم کو
ایک ہی مان کی ہیں۔ پھر یاد دلایا ہم کو
باغ پر فیض۔ یہ عالم نظر آیا ہم کو

مل کے لازم ہے کہ خدمت کریں اسکی جسے پالا پوسا ہمیں اور مرد بسایا ہم کو
 کام ایسا نہیں کوئی کہ نہ ہو مردوں سے اہل دانش نے سبق ہے یہ سکھایا ہم کو
 غیب سے ہمت عالی کی مدد ہوگی وطن
 چھوڑنا وقت مصیبت نہ خدا یا ہم کو
 اے واسے اضطرابی خاطر کہ وہاں غائب اور یاں عتاب ناسر کا بھی انتظار ہے

ولی۔ پنڈت منموہن کشن ولی صاحب۔ نیز صفحہ ۷۹۹ ملاحظہ ہو۔

آپ ۱۹۱۷ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے اور وہیں فورمین کرسچین کالج سے ۱۹۱۹ء میں
 بی۔ اے آنرز کی ڈگری آپ نے حاصل کی۔ اسکے بعد آپ انگلستان تشریف لے گئے اور
 بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے ۱۹۲۳ء میں وہاں سے واپس آکر لاہور میں پیکس شریع کی۔ اب
 تقریباً تین سال سے آپ ریاست سکیت میں ملازم اور عمدہ جوڈیشل سکریٹری پر متنازع ہیں۔

نوصہ بروفات پنڈت جیون لال کول ڈپٹی سکریٹری ریلوے بورڈ دہلی

اے جوش خب قومی ہے امتحاں ہمارا دنیا سے اٹھ گیا ہے اک نوجواں ہمارا
 تھانا ز جس پر ہم کو آنکھوں کا تھکا جوتا را وہ قوم کا ڈلارا اور دلتاں ہمارا
 بجتی تھی جس کی نوبت دنیا میں وہ کہاں بھنڈا گڑا تھا جس کا وہ مہاں ہمارا
 اندھیرا کہ جہاں میں آتا نظر ہے ہم کو گل ہو گیا پیرغ کشمیریاں ہمارا
 ہستی مبارک اُس کی تھی قومی انجمن میں ہے ایسی ہستیوں سے قائم نشان ہمارا
 اب آن میں بلایا خلاق دو جہاں سے بہوت غم ہوا ہے پیر و جوان ہمارا
 گذرا وہ جس کا نافع تھا حکم ریلوے میں آہوں سے اڑ گیا دل بن کر دھواں ہمارا
 اس عمر یوفا کی بینتیسویں تھی منزل قذاق مرگ! ٹوٹا کیوں کاروان ہمارا
 بھائی فضاے جنت اُس گل کو فصل گل میں منت پذیر ہو گا باغ جہان ہمارا
 سول تھی فروری کی اُنیس سو اسیس خلد آشیاں ہوا جب فخر جہان ہمارا

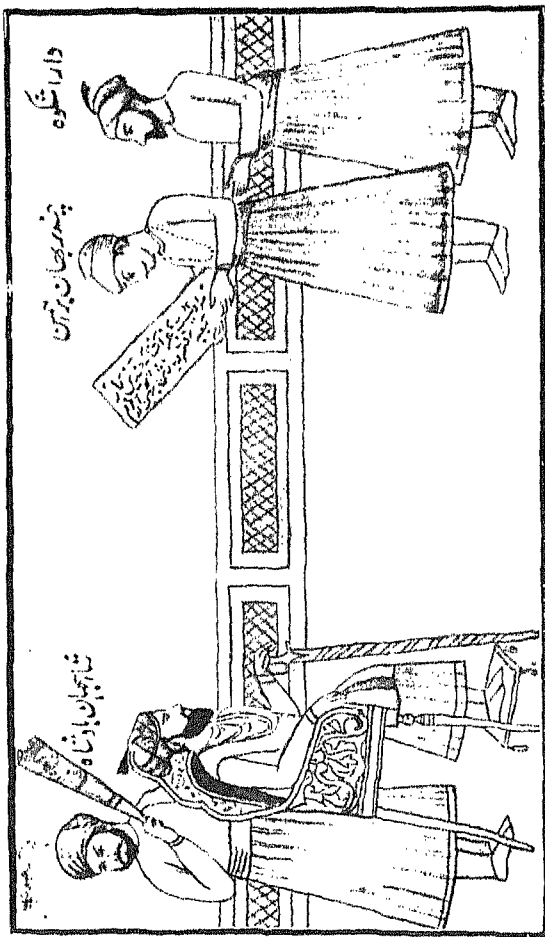
ہاکسر - پنڈت چاند نرائن ہاکسر صاحب خلیفہ پنڈت گووند نرائن ہاکسر صاحب تلمیذ حضرت رہبر بالندھری

آپ کے جد امجد پنڈت کنہیا لال ہاکسر المتخلص بہ مضطر تھے۔ مارچ ۱۹۳۲ء میں
بہر پرستی بزم ادب مادھو کالج آجین ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا اُس مشاعرہ میں
بہ حیثیت طالب علم ہاکسر صاحب کی غزل مقبول قدر و انان سخن ہوئی اور آپ کو
ایک چاندی کا تمغہ عطا ہوا تھا۔ وہ غزل ذیل میں درج ہے۔

کس جگہ بھول گیا کس کو دیا۔ یاد نہیں	آج پہلو میں ہمارے دلِ ناشاد نہیں
جب سے دل اُس بتِ کافر سے لگا یا ہم نے	ایسے بھولے کہ رہا نام خدا یا د نہیں
اب جو اُٹھے مرے سینہ سے دھواں ہی اُٹھے	تاب اُٹھنے کی تو مجھ میں ستم ایجا د نہیں
صرف دو چار قدم کا ہے تفاوت ورنہ	کالے کوسوں تو یہاں سے عدم آباد نہیں
جائے کیا خواب میں دیکھا ہے خدا خیر کرے	آج قابو میں ہمارا دلِ ناشاد نہیں
نکھایہ ارمان کہ شب وصل کریں گے شکوے	جب وہ اُٹے تو رہا ظلم و ستم یا د نہیں
بعد مردن بھی رہیں گے مرے ذرے قائم	مٹنے والی مری تعمیر کی بنیاد نہیں
یا وہ حالت کہ نظر میں تھی ہر اک منزلِ دست	یایہ عالم کہ رہا گھر بھی مجھے یاد نہیں
مجھ کو رونا ہے تو یہ ہے۔ کہ مری قسمت سے	وہ بھی کہتے ہیں کہ تو قابلِ بیدار نہیں



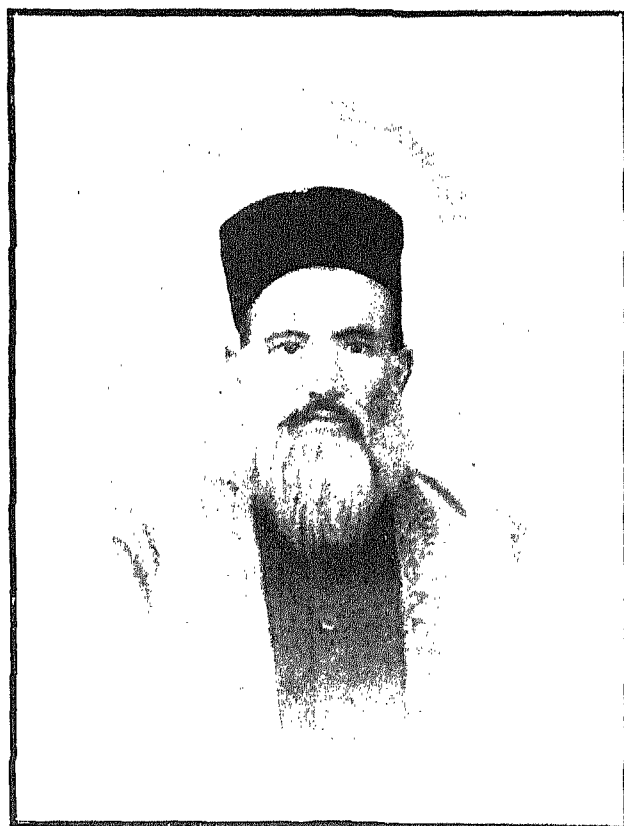
11.



داراشکوہ سے چندر جہان برہن کو شاہجہاں کے حضور میں
پیش کیا ہے



پندت وهرم چند کول جلالی



پندت بشنبر ناکھ سپرو۔ صابر



پندت کشن الال امل امل

بقیہ ضمیمہ جلد اول

اٹل پنڈت کشن لال اٹل صاحب خلف پنڈت موٹی لال صاحب
آپ کی جائے ولادت دہلی ہے آپ نے جنوری ۱۹۲۱ء میں تقریباً ۸۴ سال
کی عمر پا کر بمقام لکھنؤ رحلت کی ۱۸۸۱ء تک آپ ہمارا جہرام سنگھ جی صاحب
والی جے پور کے دربار میں رہے اور اُس کے بعد کچھ عرصہ تک آپ نے ہمارا جہ
جسونت سنگھ جی صاحب والی جودھپور کی ملازمت کی۔
قصیدہ

شہنشاہِ اڈور ڈھنڈھ مستملا	ہمانا و محفوظ از ہر بلا
نہال گلستانِ ولیم دی فورتحہ	پرنس البرٹ ابن وکیٹوریا
گرفت از سرتاجِ شاہنشہ	سرت زینت و کروم اینک دُعا
بمیش و طرب زی بسے سالبان	کند مملکت روز افزوں خدا
رفیقت بماند ہمہ عمر تو	شہنشاہِ بانو الکرنڈارا
ہمہ خورم و شاد یاران تو	یکے دشمنیت صد بلا در قفا
ترا خدمتِ قبل ازیں کردہ ام	ہر دربار جے پور بشنو شہا
بیاد آرمت شادمانی تو	چوزیرِ گلو نسترنگ زو صدا
مبادا کہ گوشت گرانی کند	ز بس مختصر ساختم مدعا
پنے سال ایں جشنِ عالم فروز	ہر بینی پر گو شمع چہ آمد صدا
سہ پنجاہ و شش صد زینتِ بٹ	سن عیسوی گشتِ تحت بقا

قصیدہ در مدح شاہ منشاہ ہند

نام لینے کو ترا دھوتا ہوں پہلے بھگون
جارج پنجم تجھے آئند رکھے ناراین
کوئی ہم پلہ نہیں آج ترا دنیا میں
دولت و عظمت و شوکت جو تجھے ہے حاصل
آب و خاک آتش و باد ہیں ترے سب حکم میں دیکھ
چاند سورج سی پونہم تری میہ سی بانو
تیرا مداح ہوں اور باپ کا بھی تیرے تھا
سارے اسرار ہیں قدرت کے مری پیش نظر
بیٹھا خاموش تھا مدت سے مگر وقت آیا
شادی ہے تخت نشینی کی تری عالم میں
عیش و عشرت کا سرانجام ہے ہر جا طرف
تجھ کو رعیت تری دیتی ہے دعائیں لاکھوں
عقل تیری وہ جہانگیر کہ کیا نو جہاں
ملکت کے تیرے وزراء ہیں ارسلواک رک
ہارونک۔ بالفور اور مارکے منٹو لائیڈ
نورتن جس کے ہوں مشہور تیرے لاکھ تین
جو مقدس میں لکھا تھا مرے وہ ہمیش آیا
پھوڑ بیٹھا ہوں میں سب یہ خدا رازق ہے
لے کے آیا ہوں یہ نذرانہ حضور اقدس
تابع اور تخت کو تیرے ہو قیام اور قرار
مخترم و شاہ رو میں تیرے ہیں جتنے احباب

کیوڑہ و مشک سے سوار زبان اور دہن
آمین از ہر بشر و ہست دعا میں از من
نہ تو ففور نہ قیصر نہ تو زار و رقصین
پہونچے اس تک نہ بہت اور نہ رآم اور راون
احسن اللہ کما احسن قد لا تمنن
جب تلک ہیں روغور شید فلک پر روشن
کیا ہوا پہنچا نہ خدمت میں اگر میں اندن
گھو لا آنکھوں میں گرنے ہے کچھ ایسا بجن
کے دیتا ہوں میں حضرت کو مگر مختصراً
پورب اور پچھم اور ایشاں اور اتر و کھن
چوک بازار ملحد گلی کوچہ مسکن
چین سکھ راج میں تیرے ہے یہ شاہ بن
زور اکبر وہ کہ رو باہ سے کم شیر آگن
ایسکوٹھ۔ لارڈ کریو۔ چرچیل اور چیمبرلین
مشفق ہند و ڈہن اور بیہوم اور کائن
ظرف سب عقل کے اور علم کے جام برتن
جو خداوند کو منظور وہ سے مستحسن
کچھ نہ چھوڑا ہے ابھی تک تو تمہارا دہن
تخت کے نیچے میں رکھتا ہوں جھکا کر گردن
جب تلک ہند میں بہتی ہیں یہ گنگ اور جمن
رہیں معذول و مرہد ترے سارے دشمن

خادماں در درگاہ میں معروض اپنا
صنعت قلب میں ہے نام اٹل لال کشن
رباعیات

آہن کی حفاظت جو کرے کوئی عبث
جو دوست نے لکھ دیا مقدر وہ صحیح
شیشہ کی حمایت جو کرے کوئی عبث
دشمن کی شکایت جو کرے کوئی عبث

ولہ

مرنا جو ضرور ہے توکل اور کیا آج
آفت جو کسی پر ہے مدد اُس کی کر
کرنا منظور ہے تو پھر کل کیا آج
تیرا مقدر ہے تو پھر کل کیا آج

ولہ

اچھا ہے جو سرو کی طرح ہو آزاد
گر کچھ ہے بُرا تو ہے وہ - سرو سامانی
اچھا ہے نہ پھل نہ پھول ہو جیون شمشاد
جب کچھ بھی نہ ہو تو کیوں ہو ناشاد

ولہ

الہی میں ہوں بندہ شرمسار
بچا اپنی رحمت سے میرے خدا
ترے عفو کا دل سے ہوں خوشگوار
میں بخشش کا ہوں تیری ہی مبار

ولہ

جستجو میں رہے سب صاحب راز
بات اُبھن کی ہے مت پوچھ اٹل
تیری قدرت کا نہ پایا انداز
غیب ہے کوتاہ کہانی ہے دراز

ولہ

شعبہ باز ہے چرخ بدکیش
چاہے اک دم میں کرے شاہنشا
دیتے کچھ دیر نہیں نوش نہ نیش
چاہے لفظ میں بناوے درویش

ولہ

اپنا معبود سے رکھنا اخلاص
بات تیر کی تمہیں کہی ہے اٹل
نکتہ بتلا دیا یہ خاص الخاص
پائیں گے موتی جو ہونگے غوص

دلہ

میں ہوں کوتاہ زباں تو ہے سمجھتے ہوں میں تری درگاہ رفیع
میرا ایمان سوا تیرے نہیں تیری رحمت کو میں لایا ہوں شفیع

دلہ

الفت جو کھینچ لائی ادھر اُن کو اے فلک
پہنچے گی میرے گھر کی زمیں آسمان تلک
دونوں یہ ماہ و نور نظر آویں گے خال دو
دکھلا دی میرے یار نے رخ کی اگر جھلک

دلہ

مجھے راضی بھی کسی طور سے ہو میری جانب سے کوئی اُس سے کہو
جان تک دینے کو میں ہوں حاضر میری اک بات ہے گروہ کھدو

دلہ

تو حسد اہم ہیں خدائی تیری نہیں منظور خدائی تیری
بن نہ منصور۔ خبر دار اٹل کہیں شامت نہ ہو آئی تیری

آنون - پنڈت ٹیکا رام جیو آنون

آپ سری نگر کشمیر میں ۱۸۳۳ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی میں اعلیٰ تعلیم پانے کے بعد آپ نے ایک مکتب جاری کیا اور اس میں عوام کی خاطر درس و تدریس کا انتظام کر دیا۔ عمر بھر ہی ذریعہ معاش رہا۔ بہت سے اہل دطن آپ کی تعلیم سے مستفید ہوئے۔ آپ حقیقت تک اعلیٰ پایہ کے اُستاد تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ آپ کے کلام میں سے

صرف ایک تصنیف ”کبک نامہ“ دستیاب ہوئی ہے۔ آپ سنہ ۱۹۲۲ء کرمی میں تقریباً ۹۰ سال کی عمر پا کر اس عالم فانی سے کوچ کر گئے۔ پندت لستہ کول صاحب المتخلص بہ بہار (جکے حالات و کلام جلد اول میں درج کئے گئے ہیں) آپ کے قابل فخر فرزند تھے۔

کبک نامہ

چو کبک صبح نورانی بصد ناز	ز کوہ چرخ کردہ خندہ آغاز
سیاہی بلبل آسا پر زدا ز باغ	حوصل سر کشید از بیضہ ز باغ
برون زد طوطی گردون بیتاب	ز خورشید و شفق نور و سرخاب
چہ نورے شاہباز پر تو انداز	زد از خط شعاعی بال پرواز
شد از روشن دلی سرور ہشیار	چو چشم بخت خود از خواب بیدار
بہر سوز باز کرد آن چشم ہر تاب	ز مرثگان نیشتر زد بر برگ خواب
دہن چون غنچہ واکرد از تبسم	زبان چون بلبل آمد در تکلم
سمن بویان چو سرو استاد گشتند	ہمت ثابت قدم چون جادہ گشتند
بخدمت یک بیک از رائے صائب	ز دنیا حوال ہر مغلوب و غالب
یکے گفتا شبانگہ شمع سرکش	فلندہ بر سر پروانہ آتش
ز تیغ شعلہ اش بے بال و پرست	دماغش تیرہ از دو و جگر ساخت
گواہی میدہد فانوس اینک	کہ خاکستر نشینش کرد بے شک
چہ گویم تا چہ از بے گناہی	بران بے خانمان کردہ سیاہی
اگرچہ بود سردار ہنرور	بہر مظلوم و ظالم رحمت آور
برائے غیرت ہر آتشین نحو	ز جوش این سخن زد چین برابر و

۱۔ در بیان صبح۔ ۲۔ روز۔ ۳۔ کنایہ از آفتاب است۔ ۴۔ سردار عبداللہ خان۔

۵۔ ظالمان۔ ۶۔ ظالم و مظلوم۔ ۷۔ سیاسی کردن کنایہ از ظاہر شدن۔ ۸۔ ظالم۔

نداد از غضب بر کشتن شمع
 گسته رسته جاننش بیکدم
 بخون تر شد زبان شمع قاتل
 غرض نه کشت و لب در خنده تر
 ز عکس خلعت زرین براق
 کمر بند مرصع بست و برجست
 چو جان نشست بر مسند به تمکین
 چو گلشن داد آب و رنگ مجلس
 تعال الله چه بزم راحت اسباب
 بساط جانفز اور و لبری بود
 دلیران صف زدند از تیک فالی
 شد از زرکش قبا های خوانین
 بهر سو جلوه گردید بای چین بود
 ستاده خیل رنگی با غلامان
 در آمد ناظر فرخنده منظر
 بدنبالش همه خوانهای زرین
 ز شربت در طبقهای بلورین
 غلط گفتم که در بستان خرم
 شد از لذات نعمت آشکارا
 ز شربت های شیرین لبکه تر بود
 ز لذت بشکرین کام و دهن شد
 چنان دست و دهن شد محو لذات

زدند از خنجر کین گردن شمع
 چو تار آه مشتاقان در هم
 ز به رحمت ز به سردار عادل
 لباس تازه چون گل کرد در بر
 عیان شد پر تو عشرت در آفاق
 چو خورشید آمد و در بزم نشست
 به گردش چون عناصر چار بالین
 کشاده چشم هر جانب چو نرگس
 که محفل از بساطش بود در خواب
 مگر از خوش قماشها پری بود
 سر مسند برنگ شیر قالی
 هوا چون برگ گل از عکس رنگین
 تو گفتی چرخ اطلس بر زمین بود
 بباغ ارغوان گل کرد در میان
 بدستش همچو نرگس کاسه زر
 بدوش حاملان مطبوخ شیرین
 گل حلوا شگفت از برگ نسرین
 ز برگ نترن گل کرد شبینم
 برابر باب تناول متن و سلوا
 زبان در کام برگ نیشکر بود
 به نکلت شامه به چشم ختن شد
 که ناظر گشت منظور عنایات

پس آنکه در سر سردار ذی شان
نشست از خسروی بر پشت شب‌دیز
چو پایش بر رکاب افکند پر تو
به سختی کرد از بس خاک را گم
نموده در بیابان از یگانه
بوصف نعل او عاجز هلاکی
ز جستن جستن او سایه در دشت
ز نعلش گرم جوشیدن شراره
دوش را موبو رنگ حسا بود
عیان شد وقت جستن در بیابان
به شوفی همقدم چندان که کوئی
ز نعلش خاک را عنبر به دامن
بجز پالش که بوسه مشک میداد
شمش را از حنا انوار مه بود
ز بس کان آب گردش بود بیتاب
بنامیزد عجب رخش فلک قدر
برو سردار با صد عزت و شان
بر آن زمین مرصع با همه جاه
بدنبالش روان گردان لشکر
نمایان آب خنجر از میان
دلیران جمله بر اسپان تازی

سر بر زرد هوا صید مرغان
به غیرت از رکابش چشم پرویز
حنان صبر داد از کف مه تو
عیان میگشت ماهی از مه ستم
رکابش در نظر با چشم آهو
ز بانم تر شد اینک از زلالی
چو زارغ آشیان گم کرده میگشت
تو گفتی کز بلال آمد ستاره
بسان شعر رنگین خوشنا بود
دُم او چون نگار مو پریشان
در آتش نعل او از گرم خونی
زیالش نافه را مقت به گردن
که دیده سنبستان بر سر باد
شفق گون گشته ماه چارده بود
دُم او گاه جستن موج سیما
که در پایش بلال و بر سرش بدر
چو بر تخت روان باشد سلیمان
چو بیضا جلوه گرد خانه ماه
ستاده چون الف هر یک بر اشقر
چو ماهی کو بچشم آید ز دریا
چو ترکب آسمان در ترکتازی

مطامع شاعر. سکه شبرنگ اصلاح کهن کاشکاری. سکه تخت روان اسپ را گویند سکه برج سلطان =

بگری هر سوارے بود بر زمین
 ز جوش سطوت خوفاے لشکر
 غرض در کوه بعد از قطع هامون
 خدیو محشم فرمانده خاص
 سمنش غیرت بال پری بود
 بگفتا هر یک در صید کبکان
 ز یکسو خیل افغان جفا کار
 ز یکسو هندیان لب پُر از شور
 ز تیغ کوه صیادان سیاف
 طپیدن کرد سر از جوش بسیار
 گریزان سو بسو کبکان پیای
 ز لشکر در کشاکش آبخنان بود
 همه زان کوه از وحشت گریزان
 ز افغان هر طرف کبکان دل تنگ
 و لے هر کبک زان ترکان صیاد
 همه گرم طپش در دام بیچان
 فشاندند اشک سرخ از دیده تر
 ز تار آه کبکان دل افکار
 چنان خونین شد از کبکان بیتاب
 ز جوش غم دل کبکان مایوس
 همه بر تیره روزے قهقهه زن
 ز بیم خنجر گردان خونخوار

به پهلوشعله سرکش تبر زمین
 نمود آن بادی صحرای محشر
 گذر کردند چون فرهاد و مجنون
 خرا مان زیر رانش کبک رقا ص
 غلط گفتم غلط کبک دری بود
 شود چون شهر سیمرغ بر آن
 تو گفتی ناله پیچد به کسار
 عیان گشت از سلیمان لشکر مور
 چو سیمرغ آشکار از قلعه کاف
 رگ کسار همچون نبض بیمار
 ز بیم محسوب همچون بطاس
 که کبک اندر نظر زارع کمان بود
 تو گفتی پر زنده مرغ سلیمان
 شرابا بدر جستند از سنگ
 چو جست از آشیان در دام افتاد
 بسان مرغ دل در زلف خوبان
 ز کبک آمد برون خون کبوتر
 سلیمانی صفت بستند ز تار
 که شد تحت سلیمان کوه سرخاب
 سراپا داغ شد چون بال طاوس
 چو قمری طوق استغفا بگردن
 دل کبکان دو نیم آمد چو منقار

متقید شد از آن فوج رسن ساز
 نمودے در قفس ہر مرغ عنناک
 نمایان در رسن کبکان دل خون
 ز بس کزد ستبر و فوج سستار
 گذر کردند در میدان ز کسار
 قضا را جمے از گرگس دران حال
 ہمہ اندر هوا گرم پریدن
 چو این کبکان چنبر بستہ دیدند
 کہ ہاں اے کوہیان سست بازو
 ازین لشکر چرا اندیشہ دارید
 ز بال خود شمارا ذوالفقار است
 شنیدم کہ یک کبک سخن ساز
 کہ بر عمر دراز خود منازید
 پروازید دل زین لاف ہذیان
 رسانید این خبر را عقل ہشیار
 نذا بر زد کہ باز تیر پرواز
 شدند استادہ یکسر باز داران
 رہا کردند بازان را چو شاہین
 پریدند آنقدر بازان صیاد
 بصید کرگسان گشتند طیار
 بچشم کرگسان از جوش سودا
 ز بس خوردند زخم تیغ شہپر
 قتادہ ہر یکے با چشم خونریز

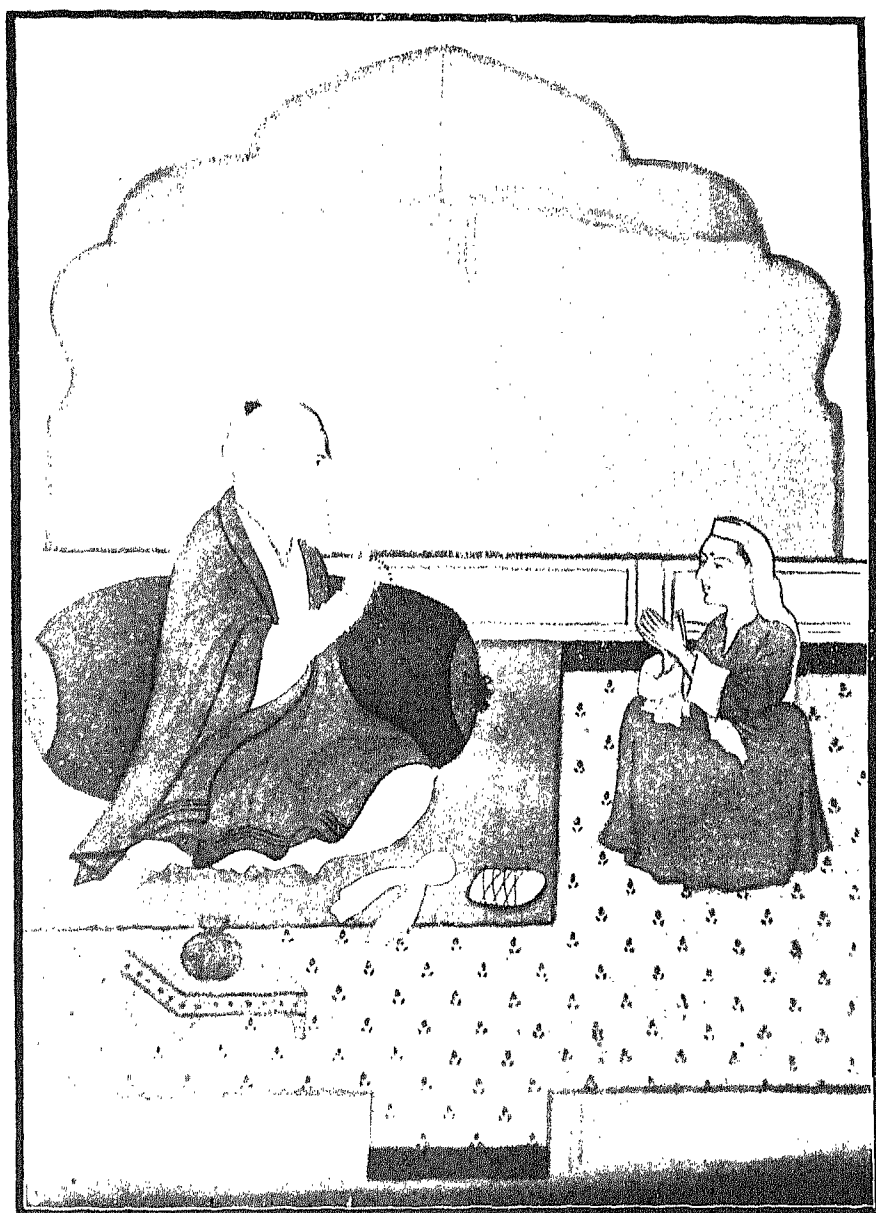
ہزاران در قفس صد ہارسن باز
 دل عاشق درون سینہ چاک
 چو تخت دل بتار آہ مجنون
 نشان کبک شد عنقا بہ کسار
 بلند و پست گیتی شد نمودار
 چو نسرين از بلندی فارغ البال
 چو چشم بلبلان از شوق گلشن
 زبان طعنه برایشان کشیدند
 ہمہ بے پر چو شاہین ترازو
 طہیدن چست یکسر پر بر آرید
 چہ باک اے بیدلان زین گیر و دار
 برایشان زہرہ خندے کرد آواز
 ز حد خویش بالاتر متازید
 کہ اینجا گرگس و کبک است یکساں
 چو مرغ نامہ بر در گوش سردار
 کشاید پر چو تیر ناوک انداز
 بجوش اندر چو سیل کوہساران
 بصید کرگسان خویشتن بین
 کہ نسرين از فلک آمد بفریاد
 ہمہ تیغ و دودم در کف ز منقار
 جہاں تاریک شد چون مرغ غمی
 شدند آشفته چون کنبشک لاغر
 بگردن شمشیر پری از شہپر تیز

بزویر بختِ سردارِ فسوں ساز
شدند اندر کشاکش بسکہ مذبوح
در انعام از سردارِ ذیشان
زیسم و زر عطا شد بخش ہر کس
پس از انعام شد سرگرم رفتن
فرود آمد ز بادِ کوهِ تمکین
چنین باشد رہِ شاہانِ عادل
کہ برگردند خوش منزل بہ منزل

آغا - پنڈت نرنجن ناتھ آغا صاحب

آپ کا ذکر جلد اول میں کیا گیا ہے مگر آپ کی غزل کے نقل کرنے میں کاتب سے سخت غلطی ہوئی ہے۔ حضرت آغانے اپنے مزید حالات زندگی مع چند غزلیات کے ارسال فرمائے ہیں جو شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔ آپ کی صحیح تاریخ پیدائش ۱۲ دسمبر ۱۸۶۷ء اور مقام ولادت مراد آباد ہے۔ سرکاری ملازمت کے زمانہ میں آپ مراد آباد - شاہجہاں پور - بدایوں - پٹی بھیت - بجنور - گورکھپور - اناؤ - بستی اور متھرا میں رہے۔ اور آخر ۱۹۲۲ء میں بعد ختم ملازمت سی سالہ مظفر نگر سے مستفید پنشن ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں آپ کو خوشنودی مزاج جناب لفٹنٹ گورنر کانسٹیبلٹ ملا۔ اور ۲ نومبر ۱۹۶۸ء کے پہلک دربار بریلی میں جناب لفٹنٹ گورنر بہادر نے آپ کی خدماتِ پلیگ کی تعریف اپنی پہنچ میں فرمائی اور سارٹیفکٹ عطا کیا۔ ۱۹۸۱ء کی نمائش الہ آباد میں جواہرات کے محکمہ میں آپ کی تعیناتی خاص طور پر کی گئی اور آپ کی حسن خدمات کے صلہ میں آپ کو سارٹیفکٹ دیا گیا۔ خدماتِ زمانہ جنگ کے صلہ میں بھی آپ کو سارٹیفکٹ ملا ہے۔ آپ کے دادا پنڈت آفتاب رائے صاحب آغا ۱۸۵۴ء

نوٹ: شاعر شاہباز یکسالہ است و عمر کرگس سے صد و چند سال است۔



شهریاری روپ بھوانی۔ الکت دختر پندت مادھو جو در

میں مستفید پنشن ہوئے تھے۔ لیکن آیامِ غدر ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ نے اُن کو خیر خواہ سمجھ کر پھر سلسلہ ملازمت میں لیا اور غدر کی خیر خواہی میں ان کے پسر پنڈت دینا ناتھ آغا کو تحصیلدار مقرر کیا اور تحصیل اترونی ضلع علیگڑھ میں جاگیر عطا کی جو اب تک موجود ہے چند ریاست ہائے بندہ لکھنڈے پنڈت نرنجن ناتھ صاحب کی خدمات سے مستفید ہوتا چاہا تھا مگر پنڈت صاحب نے ریاستوں کی ملازمت کو پسند نہیں کیا۔

وہ ہے بنگدے میں وہی ہے حرم میں	ہے دونوں گھروں میں ٹھکانا کسی کا
تھیں یاد ہو یا نہ ہو حضرت دل	ہمیں یاد ہے دل لگانا کسی کا
کوئی دل کو دیکھے نہ تر چھی نظر سے	خطا کرنے جائے نشانا کسی کا
ذرا دیکھ لے چل کے صبیاد تو بھی	کہ اٹھتا ہے اب آب و دانا کسی کا
ملا خوب آرام مٹی میں مل کر	فلک بن گیا شامیا نا کسی کا
ڈرے ڈرے میں ترا حسن سرا پا دیکھا	تیری کثرت میں بھی وحدت کا تماشا دیکھا
ڈھونڈنے والے تجھے کوہ و بیا باں میں گئے	ہم نے جب دیکھا تجھے دل میں ہی بیٹھا دیکھا
شان دنیا میں تری ہم نے نرالی دیکھی	خلق جتنی تھی ترے در پہ سوالی دیکھی
اور دیکھا جنھیں تجھے کین و دغا کے بندے	اک فقط ذات تری عیب سے خالی دیکھی

الٹ - روپ یواٹن صاحبہ عرف روپ بھوانی الٹ

آپ کے حالات زندگی جلد اول کے صفحات ۸۶ اور ۵۶ء میں درج ہو چکے ہیں اس سلسلہ میں پنڈت دینا ناتھ صاحب چکن مست مقیم سرینگر کو بڑی تلاش کے بعد ایک اور مسودہ دستیاب ہوا ہے جس میں بالہ پنڈت در (برادر الٹ) اور شری روپوانی دونوں کے وہ مشہور خطوط درج ہیں جن کی ایک مدت سے تلاش درپیش تھی۔ جلد اول میں روپا بھوانی کے جو اشعار شائع ہوئے ہیں وہ نامکمل ہیں اور ان میں بعض اشعار بالہ پنڈت کے غلطی سے شامل ہو گئے ہیں روپ بھوانی کے اشعار تو

کسی کسی کو یاد بھی ہیں مگر بالہ پنڈت کے منظوم خط کا تو کوئی شخص نام تک نہیں لیتا۔ غالباً سب کا یہ قیاس ہے کہ وہ خط نثر میں لکھا گیا ہو گا۔ لیکن نہیں حقیقت یہ ہے کہ دونوں خط منظوم تھے۔ الک کے پدر بزرگوار اُن کے گرد بھی تھے اور یہ اپنے باپ ہی کی تلقین کا نتیجہ تھا کہ الک کو زمرہ عارفان میں ایک خاص جگہ ملی۔ الک کی تصویر کا دستیاب ہونا قریب قریب ناممکن تھا مگر اُن کے خاندان کے لوگ سرنگر کشمیر میں موجود ہیں اور جناب ڈاکٹر پنڈت بالکشن صاحب کول رائے بہادر کی خاص سی و توجہ سے الک اور اُن کے باپ کی تصویریں ہاتھ آئیں جو زینت بخش صفحات تذکرہ ہڈا لیا۔ مسودہ مذکور کی پیشانی پر یہ عبارت درج ہے:-

(عرضداشت منظوم بن کلام بالہ پنڈت در مرید صادق (برادر حقیقی) شری روپ بھوانی صاحبہ کہ در ہندوستان رفتہ بود از آنجا نوشتہ فرستاد است)

عرض حال سرگزشتہ شتوید
بودم از غفلت در ایام شباب
ہم ز پائے کار غافل ہم ز سر
مدتے بودم ز الطاف کمال
قدر آں دولت بسے نشان ختم
وائے بر من جرم غفلت کردہ ام
چون چنین جرمے زمن گشتہ ظہور
صد بیا باں دور ماند من زان جناب
باز روئے از راہ غفلت تا فتم
رفت در پائے دلم خار طلب
پئے بسوئے رہ نہ بروم چند گاہ
تا کہ روز خضر و قتی شد دو چار
چونکہ پیچہ دم زرہ چندین قدم
آن نہ سگ ہم سنگ گرگ و شیر بود
سگ بیک لقمہ و فاداری کند

لا علاجم چارہ ساز من شوید
روز و شب مشغول ذکر خور و خواب
بودم از اصل خبر۔ پُر بے خبر
بہرہ مند از دولت قرب وصال
خود بد او راستی کج با ختم
سر بسر تفصیر خدمت کردہ ام
بر کنار افتادم از دریائے نور
خانہ ہجران شود یا رب خراب
بر در رحمت سراغ یا فتم
دم بدم شد گرم بازار طلب
دور ماندم زان در عالی پناہ
گو ز راہ غلیمت شد دستیار
ناگمان گشتہ آگے سنگ رہم
دہشتش از عالمے جان می ربود
این سگ از خوردن جفا کاری کند

زمین سب در سنده یاران الحذر
 چون سب بد خوے دامگیر شد
 از کشاکشهای آن سگ دم بدم
 قلعه دیدم چو رستم چند گام

 جانب خود ناگهان دیدم دوان
 هر یک دیدم عیار و رهزنی
 هر یک در گمراهی غولم شده
 هر یک را به بجای من نمود
 بسکه با آنهان ندیدم کس حریف
 ناگهانم جذب آن خضر راه
 جذب توفیق چون شد دستیار
 کوچه دیدم بے تاریک و تنگ
 راه کوچه در حریم خاص بود
 می شد هر گاه سعادت راهبر
 بر سر آن کوچه چون باد صبا
 بر سر آن کوچه مستم خاکسار
 یک ره در خلوت خاصم کیست
 زانکه از دل بند آن در گم
 الحذر اے زیر کان کردم خبر
 پس پائے رستم زنجیر شد
 صد و لاسا کرده رستم یک قدم
 بود در رفعت بے عالی مقام
 تا بخلوت گاه او پئے بر دے
 از نگهبانان آن ده پهلوان
 در ره یزدان شده آهر من
 سوار راه راو مقبولم شده
 در حیات دست گاه بے نمود
 در غریبی یا فتم خود را خیم
 از کشاکشهای آنها شد پناه
 یافتم پس بر در آن قلعه بار

 بهمنائش جذب اخلاص بود
 بر سر آن کوچه میگردم گزور
 گاه گاه بے یافتم بوسے وفا
 تا به بینم نقش پائے آن نگار
 گر نمائی راه آن خلوت بجاست
 جذب فرمائے اے خضر رهیم

داشتیم حد ادب چون در نظر
 عرض حال خود نمودم مختصر

(شری روپ بھوانی صاحبہ کا جواب)

(جواب باصواب بزبان معجز بیان شری روپ بھوانی صاحبہ الک در چند وستان

نوشته فرستاد است)

دل پسندافصل حق یار تو باد در حریم خاص دل بار تو باد

مہربان پیوستہ اہل دل بہ تو
 گوش کردم بجلہ شرح نامہات
 گر بصورت دوری از ہجر منال
 ہیج دوری نیست از مانتا بہ تو
 نور من بنگر بہر جا جلوہ گر
 نور پاکم در گرفت آفاق را
 رتبہ مشتاق ما بالاتر است
 نور من تابندہ از ماہ و خور است
 در حقیقت گشتہ از ما نامور
 در حیرسم نیست بار خود پرست
 خود فروشی باب این بازار نیست
 ہستی خود بین بود بار گران
 شیوہ مردان رہ نبود خودی
 بے نشان آمد نشان بخودان
 بخودان ہستند والا دستگاہ
 بخودان خود مظهر خاص حق اند
 باش فرمان بخش شہر بخودی
 تا بود قائم قرار کائنات
 باش از الطاف ماے جان جان
 بسکہ از تاثیر آفت ماے ما
 واقفی خود از رموز فیض وصل
 در حقیقت ہر چہ گفتم اے رفیق
 از سدا نند دعا گوئے قدیم

کام دل با دایمہ حاصل بہ تو
 خوش بیاں باد از بان خامہات
 لیک در معنی بمن داری وصال
 در میاں گر ہست منزل ما بہ تو
 عام در حیوان و خاصہ در بشر
 لیک داند ہر کہ شد مشتاق ما
 ہر کہ شد مشتاق ما نیک اختر است
 نور من رخشندہ در ہر اختر است
 اسم و جسم و رنگ و روئے ہر بشر
 وصل ما یا بد کسے گر خود پرست
 خود فروشاں را درینجا کار نیست
 خود فروشی ہست آزار گران
 از خودی بگذر بما وصل شدی
 سر بہ بر آستان بخودان
 شاہ وقت و صاحب تاج و کلاہ
 بخودان خود محو ذات مطلق اند
 آشناے بر تو بحر بے خودی
 تا بود دایم مدارشش جہات
 کا مران این جہان و آن جہان
 در دولت اسرار عرفان کردہ جا
 از قرع پے می بری ناسخ اصل
 یاد و لان بود از شرط طریق
 کہ اوست بردر گاہ اخلاصت مقیم

صدو دعا با دایمہ احوالت شمول

زانکہ می باشد دعاے او قبول

انور۔ پنڈت دیاشنکر کوچک صاحب خلت پنڈت گوری شنکر
صاحب لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی

آپ کے جدا مجد پندت گلاب رائے صوبہ دار صوبہ دادری دہلی کے قریب آخر
زمانہ سلطنت مغلیہ میں جاٹوں کے بلوہ میں قتل ہوئے۔ اور ان کی بیوہ دہلی میں سستی ہوئیں
ایک لڑکا پندت بھوانی شنکر اور دو لڑکیاں چھوڑیں۔ پندت بھوانی شنکر لکھنؤ میں اپنے
خسرال میں ندھان جی کول جائزہ نویس نواب آصف الدولہ کے پاس رہے۔ پندت
گوری شنکر ان کے پسر کلاں نواب سعادت علی خاں کے داروغہ حبیب خاص تھے جنکی
اولاد اکبر پندت دیاشنکر کو چک تھے اور انور تخلص کرتے تھے۔ حضرت انور نصیر الدین
بادشاہ اودھ کے آخر زمانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں ان کی عمر کا اکیسوا سال
تھا۔ ۱۸۵۷ء میں ۳۷ سال کی عمر پا کر بمقام لکھنؤ رہگراے ملک بقا ہوئے۔ آپ کو
فارسی۔ عربی اور سیاق میں اچھی دستگاہ تھی اور فن سپہ گری بھی اس زمانہ کے موفق
بخوبی حاصل کر لیا تھا۔ زمانہ واجد علی شاہ میں پانچ سال قبل غدر کیٹاری ضلع ہردوئی
میں آپ تحصیلدار تھے۔ ۱۸۶۳-۶۴ء میں محکمہ بندوبست ضلع کبھری میں منصرم رہے
اور جب بندوبست ختم ہو گیا تو خانہ نشین ہو گئے۔ ہندو دھرم کے سخت پابند تھے
انور نے فارسی زبان میں ایک گنیش مہاتم بھی تصنیف کیا تھا جو نشر میں ہے۔ آپ کے
برادر خور د پندت کرپاشنکر بھی شاعر تھے اور ان کا تخلص انور تھا۔ حضرت انور کا کلام
سادگی زبان اور روانی طبع کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ آپ صاحب دیوان تھے جس کا
قلمی نسخہ آپ کے فرزند پندت اقبال شنکر کو چک صاحب کے پاس موجود ہے۔

انتخاب دیوان النور

کچھ نہ غنچ ہی ترے فیض سے پُر زرا آیا
دم بدم شوقِ شہادت میں غلش ہے جاں کو

بلکہ دامانِ صدف میں بھی تو گوہر آیا
آپ کے ہاتھ میں جس وقت سے خنجر آیا

میری دیوانگی نے سب کو کیا دیوانہ
امتیہ وفا بعد فنا کیا رکھے عاشق
پایا سا ہوں بہت شیشہ منہ سے لگانے
فرماتے ہیں حال دل مشتاق کو سن کر
گل مراد کی جا داغ گل ہوا حاصل
کبھی حرم میں کبھی دیر میں پھر ابرسوں
کیوں نہیں سنتے ہو حال اپنے ہی دیوانے کا
خاک اڑا کر کبھی ہنسنا ہے کبھی روتا ہے
موجود حشر تھے گرا برو و چشم فتاں
داغ دل دیکھ کے میرا وہ یہ بولے ہنسکر
حسن کی حد نہ نہایت ہے بس اندر حسن
آپکے زیر قدم دشت و بہا باں کیا کیا
در دسر داغ جگر۔ یاس و غم ہجر صنم
آہ و ساز تھی اور اشک مرے بہم تھے

جو مجھے دیکھنے آیا لئے پتھر آیا
دعدہ تو کبھی تجھ سے وفا ہو نہیں سکتا
ساتی مرا چلو سے بھلا ہو نہیں سکتا
بیتاب ہے کیوں۔ صبر ذرا ہو نہیں سکتا
مرا ریا ض غنیمت ہے رائگاں نہ ہوا
تری تلاش میں سرگشتہ میں کہاں نہ ہوا
رات دن شوق اگر ہے تمہیں افسانے کا
آج کچھ اور ہے عالم ترے دیوانے کا
جنہش لب میں بھی اعجاز مسیحا دیکھا
ہم نہ کہتے تھے کہ ہو جاؤ گے رسوا۔ دیکھا
قدرت حق نے تماشا جو دکھایا۔ دیکھا
دیکھیں دکھلاتی ہے اب گردشِ وراں کیا کیا
وے تقدیر ہوے ہیں مرے مہاں کیا کیا
کیا بیاں کیجئے گزرا شب ہجراں کیا کیا

میں تو ایسا نہ تھا افسوس ہزاروں افسوس

انور اس دل نے کیا مجھ کو پشیمان کیا کیا

آشنا سب ہیں اپنے مطلب کے
کوئی محبوب با وفا نہ ملا
نور سے تیرے ہے جہاں روشن
نہ بنا تجھ سا۔ کلک قدرت نے

جس کو لینا چاہئے تھا خود یکے ہم اس کے ہاتھ
عقل پر پتھر پڑے سودا یہ اُلٹا ہو گیا

چھپ سکے کب تک بناوٹ راز آخر کھل گیا

غیر سے بے پردگی اور ہم سے پردا ہو گیا
ابتداءے عشق ہے - گھبرانہ انور - صبر کر
دیکھ لینا آگے جو ہو گا - ابھی کیا ہو گیا

دل عہد شکن بُت سے لگانا نہیں اچھا اس کعبہ کو بتخانہ بنانا نہیں اچھا
آگاہ نہ کر مجھ کو بہار آنے سے بلبل دیوانہ کا سوتے سے جگانا نہیں اچھا
سنگ دل بُت نے کبھی مُنہ سے نہ سچ بات سُنی کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا

معصیت کا نہیں اندیشہ ذرا انور کو

خوف ہوتا - جو ترانام نہ رحماں ہوتا

شمع و پروانہ - صبا - ساقی و پیائہ و جام
اے جنوں تو بھی اسی راہ سے ہونا خراب
حبرت و یاس تھی تزیینِ جلوسِ میت
باغ میں بلبل جو لائی مژدہ فصل بہار
عاشق کا کل میں خود ہوں کیجے گا کس کو قید
خوف کیا نا رجیم سے بچا دوں گا اُسے
عشق بوسہ میں تناسخ کا کہا تک ہو حساب

دلہ

اس لئے عالم میں رہتا ہے منور آفتاب
ڈھونڈھتا پھرتا ہے اس دلبر کو گھر گھر آفتاب
دل جلوں کو کیا دکھاتا ہے تو جو ہر آفتاب
کا نپتا ہے رعب سے ہر خطہ تھر تھر آفتاب
کرتا ہے شام و محر تسلیم جھک کر آفتاب

چاہتا ہے رفتہ رفتہ ہونا ہر آفتاب
بیشک اُسکے دل کو بھی کوئی سنگ مرے گیا
کرۂ ناز ایک شعلہ عاشقوں کے دل کا ہے
کیا تجلی ہے صنم کے عارضِ پَر نور کی
کیوں ترقی ہونے اسکے حسن کی تا م خدا

دور ہے منزل اٹھاؤ بستر اور باندھو کمر

خواب کب تک۔ سر پر آیا۔ دیکھو انور آفتاب

چہرہ پر نور سے اٹے اگر دلبر نقاب

ساقیا وہ دن کہاں اب اور وہ سنی کہاں

بسجھے ہم تو نے کہیں غنچہ دہن دیکھ لیا

روز اک ظلم نیا چرخ کمن دیکھ لیا

ہو بس دید گل اب دل کو نہیں لے بلبل

ان کے کوچہ سے خاک اڑادی مری

شمع کے سر چڑھا ہی آتا ہے

یہ بھی رنگ اپنا اب جمانے لگی

تصدق فتنہ دوراں ہے ان کے دور و اماں پر

گمان صبح محشر ہے مرے چاک گریباں پر

نہیں آتی ہے سرخی پنچہ خوباں میں مہندی سے

حنائے سبز خوں روتی ہے اُنکے سوگواروں پر

اڑاتی ہے صبا خاک اور بلبل نالے کرتا ہے

گریباں چاک ہے گل کامرے چاک گریباں پر

لذت عشق سے غافل ہے وہ بیدر و ہنوز

آتش عشق لگا کے تو ہوے آپ الگ

مجمع رنج و غم و درد و الم رہتا ہے

وہ تصور میں مرے آویں تو آئیں کیونکر

کار ساز دو جہاں نام ہے اُن کا انور

میرے مولا میری بگڑی نہ بنائیں کیونکر

صورت ہے میرے دل میں نہ آئینہ دیکھئے
کوئی نہ بے کسی کے سوا نگہسار تھا
حیران ہونگے آپ بھی حیراں کو دیکھ کر
رویا بہت میں گورِ غریباں کو دیکھ کر
ہاتھ اٹھایا جو تری کا کل پہچاں کی طرف
کیوں ستاتا ہے غریبوں کو امیری پہ نہ بھول
کشتہ حسن ملیحان ہوں پس مردن بھی
آنکھ ہرزخم جگر کی ہے نکمداں کی طرف

دو ترے ترک چشم مست - کرتے ہیں جنگ الگ الگ
ایک جگر پہ سیکڑوں - زخم خدنگ الگ الگ
لالہ دگل و یاسمن - ہیں تو کھلے بہسم - مگر
سب کی ہے بو جدا جدا - سب کا ہے رنگ الگ الگ
رنگ کسی کا دیکھ کر - اپنا نہیں بدلتے ڈھنگ

مست است رکھتے ہیں دل کی آئنگ الگ الگ
کس پر یہ دل کروں فدا دشمن جاں ہے ایک ایک
سب کی ہیں چتو نہیں جدا - رنگ ڈھنگ الگ الگ
نیک کہے کہ بد کوئی - رند ہے - اُس کو کیا غرض
انور تشنہ لب کی اب گھٹتی ہے بنگ الگ الگ

بگڑے نہ اُن کو دیکھ کے روز شمار دل
گل خود کسی کی یاد میں کرتا ہے جام چک
پیش خدا کرے نہ کہیں شرمسار دل
قربان اُس پہ کرتی ہے بلبل ہزار دل
اندھیر ہے جلا لے مجھے شمع روپیاں
اللہ کو واں دکھاؤ نگاہ داغدار دل
جیتے جی ہارے ہیں دل - دلبر سے ہم
تنگ آئے ہیں دل مضطر سے ہم
مست ہوں کیا باوہ احمر سے ہم
ہو کے بے بس چشم جادوگر سے ہم
مفت کوئی لے تو دے ڈالیں اسے
خون دل پینے کے عادی ہیں مدام

کون مجھے کون بھادے کسے
کیا نظر نے تری کام دو جہاں کا تمام
یہ رنگ و بو تری ہر دل پسند ہے گلرو
سخن پرستی کا دعویٰ یہ شکل غنیہ نہیں
روتا ہے اندر سے دل باہر سے ہم
بس اک نگاہ کے امید وار ہم بھی ہیں
جو سب کی آنکھ میں کھٹکے وہ خار ہم بھی ہیں
مثال نقش بر آب لے نگار ہم بھی ہیں
کوئی سنے نہ سنے داستان ہجر انور
فراق یار کے نامہ نگار ہم بھی ہیں

نہیں ہے پیچ اسے دلبر تری زلف مسنبر میں
ازل سے بڑ گیا ہے بل یہ عاشق کے مقدر میں
نگاہ یار میں یا سینہ عاشق میں ہے ساقی

مئے الفت نہ خم میں ہے نہ شیشہ میں نہ ساغر میں
وفا یاد آئی میری یا ہوا خوف خدا تجھ کو
جہنم یا کہ جنت جس طرف چاہو قدم رکھو
رکنا خنجر ہے۔ اس مہلت سے دو پہلو نکلتے ہیں
وہ آسکتے نہیں یا امتحاں ہے صبر انور کا
بت عیار کی غفلت سے دو پہلو نکلتے ہیں

ہر دو عالم سے فزوں و سعت دل رکھتا ہوں
کوئے جاناں کا مجھے دور سفر کچھ بھی نہیں
مجھے پردانہ ہی بہتر ہے کہ جل مرتا ہے
میرے نالوں میں اثر مرغ سحر کچھ بھی نہیں
نہ تو ہندو نہ میں مسلمان ہوں
عاشق زلف و روئے جاناں ہوں
رحم کا کس طرح میں خواہاں ہوں
اپنے اعمال سے پیشاں ہوں
کوئی ہندو بنا کوئی مومن
میں فقط جاں نثار جاناں ہوں
وہ گنہ بخش ہے تو میں انور

سرگروہ گناہ گاراں ہوں
خدا کے واسطے ناصح تو رہنے دے اپنی
ہمارے دل کو وہاں ہوں میں کہتے تھے پہلے
جو ابتدا میں نہ سنبھلے وہ کیا سنبھلتے ہیں
خفا ہوئے ہیں تو رہ رہ کے پاسے ملتے ہیں

آپ کا مثل آفتاب نہیں
بھوکے پیاسے عبث ہی مرتے ہو
زلزلہ جانناں میں پیچ و تاب نہیں
بل مقدر کا اس کو کہتے ہیں
لن ترانی کا کچھ حساب نہیں
دیکھ لیں گے نقاب اُلٹو تو
دم میں ہم صورتِ حباب نہیں
کیا بھروسہ ہے جام دے ساقی
درد سر کس طرح مٹے ساقی
درد ہی دے اگر شراب نہیں

شمع و پروانہ کی طرح آنور
عشق سے دل کو رنج و تاب نہیں

نیا رنگ ہے روز چرخ کس میں
پُرانا ہوا پر یہ قدرت ہے اُس میں
وہ یلی ملے قیس کے پیر ہن میں
جو ہو عشق کا مل کھلے چشمِ وحدت
تمہیں اپنے فن میں ہیں اپنے فن میں
ہے تکمیل دونوں کو جو رو و فانی میں
سہمتے نہیں ہیں دل پر حزن میں
میں شکوہوں کو اُنکے رکھوں یا دیکھوں
کچھ حال زار کہ نہ سکا اضطراب میں
افسوس میرے دل میں رہیں دل کی حسرتیں
کیوں پانی بھر بھر آوے نہ چشمِ حباب میں
دیکھے جو بے ثباتی امواجِ بحر کو
جلوہ کسی کے حسن کا ہے آفتاب میں
تعمیم اُس کی گبر و مسلماں کریں نہ کیوں
آپ ہی ہم اپنا ماتم کیا کریں
جام تیرا پی کے اے جم کیا کریں
نشہ الفت کے جو سرشار ہیں

آنور ان پر جان جاتی ہے تو جائے

جائے والی چیز کا غم کیا کریں

یارو جاتے ہو کہاں تم اس طرح
کچھ عدم کی تو خبر آئے دو
لایا ہے شوقِ شہادت مجھ کو
میرا قاتل ہے کدھر آئے دو
کون آئے مری غمخواری کو
آتے ہیں نختِ جگر آئے دو
یارب بتوں کے عشق میں دل مبتلا نہ ہو
زنجیرِ پائے شوق کی زلفِ رسا نہ ہو

ٹھکرائیے نہ گور غریباں کہ حشر ہو
ہے جوش گریہ گریہی فصل بہار میں
قتل کر کے تو اک نظر دیکھو
کون مانع ہے سیر عالم کا
ہر دم آئینہ دیکھتے کیا ہو
خندہ گل سے تمہیں لطف سخن حاصل ہے
راز ہستی و عدم دیکھ لیا آنکھوں سے
مال اس رند کا کیا ہوگا جو پیتا ہو شراب

عمر چند روزہ پہ گلزار جہاں میں انور

خندہ گل کرتا ہے آتا ہے تبسم مجھکو

بتا دیں ہم تمہارے کا کل و عارض کو کیا سمجھے

اُسے سایہ خدا کا اور اسے نور خدا سمجھے

اد ا قاتل ہوئی ہمنے صلہ الفت کا بھر پایا

لب شمشیر کے بوسہ ہی کوخوں بہا سمجھے

دیوانے ہیں سب تیرے رخ و زلف کے کیر

سمجھاتا ہے جو تو وہ سمجھتا تو ہوں ناصح

جتنا تم کو ستے ہو اتنی ہی

بے حیا کیسی ہے یارو یہ اجل

چہرہ پر تیرے عرق رہتا ہے - یا

پھول پر اوس پڑی ہوتی ہے

دل لگانا تو ہے آسان انور

آفت ہجر کر دی ہوتی ہے

چرخ دکھلاتا ہے کیا تصویر ماہ و آفتاب

بلبل و پروانہ میں ہرگز نہیں سوز و گداز

دو جہاں جس سے منظور ہیں وہ دلبر اور ہے

جس میں سودا عشق کا ہوتا ہے وہ سراپا ہے

چین لینے نہیں دیتا ہے کسی دم دل زار
ثمرہ عشق تجھے اُن سے ملے کیا قمری
دل سے دل بدلیں تو آجائیں بدلنے والے
سر و گلشن نہیں ہیں پھولنے پھلنے والے
سوزش عشق نے اک آگ لگا رکھی ہے
اور بھر کا نہ اُسے ہندی کے ملنے والے

کون سنتا ہے نصیحت کو تری اسے انور

ایسے بگڑے نہیں ہم ہوں جو سننے والے

آپ پر دل آنے سے گرجاں گئی تو کیا ہوا
محفل دلبر میں جب تعظیم و جاہلیتی نہیں
دل ہے آنے کے لئے اور جان جانے کے لئے
درد اٹھتا ہے مرے دل کو بٹھانے کے لئے

شکر احسان بتاں سے گو سبکدوشی نہ ہو

ہے سر انور خدا کے آستانے کے لئے

کچھ بھی کرتے نہ بنی دل لے کیا جب مجبور
دیکھنے جلوہ کو تیرے عدم و ہستی میں
تیرے کوچہ کی طرف ہمارے ناچار چلے
حضرت شیخ چلے صاحب زنا ر چلے
چھوڑ کر دیر و حرم کا فرو ویندار چلے
تجھ پہ جاں دینے کو اسے شمع وہ بیکار چلے
عشق کے راز سے واقف ہی نہ تھے پروانے

خاک اڑا کرتے و بالا ہے کیا عالم کو
ہر دو جا دیکھ پڑے سنگ نشان منزل
تنگ آیا ہے جنوں خود ترے دیوانے سے
نہ لگا تیرا پتہ کعبہ و بتخانے سے
تنگ محشر میں ہے عالم ترے دیوانے سے

دیکھنے یاں سے کہاں پھر ہیں لیجاتی ہے
جزوے گل کو تعلق ہے مگر گل نہیں جزو
لائی ہستی میں عدم سے تو محبت تیری
منظر کثرت کو عین ہے وحدت تیری
دلربا ایک سی ہے خلوت و جلوت تیری

تجھ کو نسبت گل رعنا سے نہ دیکھا انور

تو وہ گل ہے کہ ہر اک رنگ ہے رنگت تیری

آپ ہی ہو سہی ہے خود ہی طور ہے وہ دوئی کے رنگ ہی سے دور ہے

وصل کس کو کہتے ہیں اور ہجر کیا یار کے جلوے سے دل معمور ہے
 دیر و کعبہ میں ترا مذکور ہے بزم رنداں میں بھی تو مشور ہے
 ہم سے مخموروں کو کون اب دے شرا آپ ہی ساتی نشے میں چور ہے
 وہ گلابی جام ساتی کیا پئے نشہ الفت سے جو مسرور ہے
 خون وہ روز جزا کا کیوں رکھے
 جبکہ انور بندہ مجبور ہے

اوتار - پنڈت اوتار کشن تلکو صاحب خلیفہ پنڈت کرتا کرشن تلکو صاحب

آپ پنڈت کرتا کرشن تلکو صاحب کے سب سے بڑے فرزند ہیں۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۸۹۴ء اور مقام پیدائش امرتسر ہے۔ آپ منشی ضمیر حسن خاں صاحب دہل شاہ جہاں پوری کے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری لیکر آپ انگلستان بغرض تعلیم انجینیئر تشریف لے گئے۔ لندن اور گلاسگو یونیورسٹی میں تعلیم پا کر ۱۹۱۸ء میں بعدہ اسسٹنٹ انجینیئر مقرر ہو کر آخر فروری سنہ مذکور میں آپ ہندوستان میں واپس آ گئے فی الحال آپ بمقام چنڈ واڑہ (صوبہ مالک متوسط ناگپور) مقیم ہیں۔

شکوہ کر کے اس بھری محفل میں رسوا ہو گیا اے دل بے صبر آخر تجھ کو یہ کیا ہو گیا
 میری خاک دل کا ذرہ ذرہ صحرا ہو گیا ڈھل کر آیا آنکھ سے جو اشک دریا ہو گیا
 ہم تو سمجھے تھے کہ ان کو دیکھ کر ہو گا سکون آشنا ہو کر دوا سے درد و دنا ہو گیا
 سرگزشت اضطراب دل پہنستا ہے کوئی شکوہ جو رجوا جفا گویا تماشا ہو گیا
 گریہ پیہم سے راز کاوش بنہاں کھلا اے دل نا فہم کوئی تجھے رسوا ہو گیا
 ڈھونڈتے ہو کیا مرے پہلو میں اب تھا ہے کیا ایک دل تھا وہ بھی تو صرف تمنا ہو گیا
 خود فراموشی سے دنیا میں ہے تحصیل کہاں بلبلا جو مٹ گیا وہ آب دریا ہو گیا
 دامن تقدیر مل ہی جائیگا بے تکلف دامن تدبیر کھینچ
 ہے شب غم کس بلا کی تیرگی اے تصویر یار کی تصویر کھینچ
 دعویٰ عشق کہتے ہیں وہ سر بسر غلط سب اضطراب قلب غلط چشم تر غلط



پنڈت اوتار کشن تیکو - اوتار

راہ وفا میں منزل رحمت کہاں نصیب
ذوقِ نظر الگ الگ فہمِ بشر الگ الگ
جانتا ہے وہ پر غضب اُڑ نہیں سکتا صید اب
غافلِ انفس کی قیدیہ ظاہر حیات ہے
میرا شمار جہرمِ فرشتے نہ کر سکے
دل بے آرزو راہِ وفا میں ایک نعمت ہے
صنم کو دیکھ کر ہم دیکھتے ہیں قدرتِ صلح
بقائے دائمی و شوار ہے دنیا سے فانی میں
دلِ حسرت زدہ! وہ رحمت حق جوش پرکٹی
کیا فائدہ جو لب ہوں نا آشنا فغاں سے
یوں تو بہت نشیمن ہیں گلشنِ جہاں میں
حالِ زبوں ہے میرا اک درس اس جہاں میں
ظلمت کو دخل کیا ہے اب میرے نمکدے میں
بنانے سے بگڑ جاتا ہے میرا کام اسے ہدم
نکا لاتیر گو تو نے خلش باقی رہی پھر بھی
اگر سودا سلامت ہے تری زلفِ مسلسل کا

میں عاصی ہوں مگر اسے زاہد و غرقِ ندامت ہوں

کئے خود جوشِ رحمت نے مریِ تقصیر کے ٹکڑے

نہ اراں ہو نہ حسرت ہو نہ شکوہ اور شکایت
اللہ اللہ اس قدر شوقِ اسیری ہے مجھے
کوئی قسمت بدل نہیں سکتا
جب تک نہ چشمِ مرثیہ تماشا کرے کوئی
نئے کامنت کش نہیں مستانہ ابر بہار
خدا یا آرزو یہ ہے دل بے آرزو دیکھ
آپ چن لایا ہوں میں اپنے قفس کی تیلیاں
جو لکھا ہے وہ ٹل نہیں سکتا
مشکل ہے قلبِ تنگ کا دروا کرے کوئی
سایہ افکن سر پہ ہے میخانہ ابر بہار

اُس میں مضمحل ہے یقینی اُنکے جلووں کی جھلک
 بادہ نوشی اُسکے حق میں بادہ نوشی ہو گئی
 میں وہ رند بادہ کش ہوں جسے توبہ توڑ دی
 اسیرِ نو نہیں ہیں ہم جو گھبرا کر کریں نالے
 اسیری میں دل بیتاب کو اس طرح بہلایا
 سمجھ میں بات ہی کوئی نہ بزمِ ناز کی آئی
 ہو گیا ہے دل مرا دیوانہ ابر بہار
 مست ہے پرواز میں پروانہ ابر بہار
 جب کبھی دیکھا رخِ مستانہ ابر بہار
 سنبھالا ہوش جیسے ہم قفس کو آشیاں سمجھے
 قفس کو آشیاں صیاد کو ہم باغباں سمجھے
 فقط جلنا ہی ہم اس انجن میں شمعِ سال سمجھے

تمھاری ہی سمجھ آئی تم اے اوتار ہونا داں

ذرا سوچو تو کس بے مہر کو تم مہرباں سمجھے

چشمِ و دل جوش سے لبریز ہیں پُر کیف ہنچ
 نگہِ غور سے کر میکدہ دہر کی سیر
 حسنِ یلیٰ ہے نہ وہ شورشِ عشقِ مجنوں
 ساقیِ عشق نے بخشے مجھے پیانے چند
 اس میں مدہوش بہت لوگ ہیں فرزانے چند
 اگلے وقتوں کے فقط رہ گئے افسانے چند

سیرِ جنت میں نہیں عذر مجھے اے اوتار

پاس رکھ دے مرے لیکن کوئی پیانے چند

عکس نہیں اگرچہ ملاقات چاند کی
 تنگتے ہیں راہِ خاک کے ذرات چاند کی
 پھر بھی پسند دل کو ہے ہر بات چاند کی
 ملتی ہے ہر مہینہ میں اک رات چاند کی

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی

بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

ہوتا ہے بعدِ شام عیاں آسمان پر
 پڑتی ہے روشنی تری کون مکان پر
 بھاتا ہے اپنے نور سے سائے جہان پر
 مرتا ہوں اے مسافر شبِ تیری آن پر

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی

بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

کچھ دن ہوئے کہ شکل تھا اک نو نہال کی
 تعریف کیا کروں ترے حسن و جمال کی
 اب وقتِ پاس کے بن گیا صورتِ کمال کی
 تجھ میں غضب ہے شانِ کمال و زوال کی

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی
 بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی
 ہے گھٹنے بڑھنے سے کبھی کم سن کبھی جوان
 کیا کھیل کھیلتا ہے ترا چاند آسماں
 اسکے طلسم سحر کایں کیا کروں بیاں
 دوہفتے آشکار تو دو ہفتے بے نہاں
 ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی
 بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

پدر۔ پنڈت بلبدر جیو صاحب در۔ متوطن کشمیر
 آپ کے حالات زندگی معلوم نہ ہو سکے
 قحط سالی کشمیر

بہ کشمیر از سر قحط است ہر شو شور و افغانے
 نمادہ آب و تابے در رخ دریا دلان ہرگز
 چو گندم چاک دل باشد عیان از ناوا ہر دم
 چو گز بڑا ز را کارش گرہ اندر گرہ آمد
 نیابد باغبان جز میوہ افسوس در بستان
 زدست آرہ کش پیدا و ما دم نبض فشاری
 مغنی را ستار آسا جدا شد بند بند از ہم
 چو زلف خویش پیچیدہ بخود ہر نوچہ از غم
 نماید بیگان خیاط قطع رشتہ داری ہا
 ہے قصاب خون گرم کہ باب آسا و سوک
 نمادہ پیش باورچی کبابے از پئے مہمان
 چو صابون کف بہ لب می آورد گا در زبان گاہی
 بہ فکر دانہ ہچون خوشہ ہر دم سرنگون ساتی
 کسے از شامت طاع نہ بیند صبح تا بانے
 کہ سیلاب الم از ہر طرف بنمود طغیانے
 کہ نہادش جہان از بد خمیری صورتہا نہانے
 گزشت از خوش قماش دست زد ہر دم بدلانے
 کفیدہ دل براسے دانہ باشد ہچو رتا بانے
 لب نہانے ندید و لب ہی خاید بہ وندانے
 بزرگ و کوچک از اہل عیالش کردہ افغانے
 ز راز دل نوشتہ مویو حال پریشانے
 کہ چشمش در قفا چون سوزن است از خوف جانے
 بہ میدان شہادت میکند ہر لخطہ جولانے
 ز آہ آتشین تخت جگر را کردہ بریانے
 بجائے جامہ از جان دست شستہ ز آب طغانے
 چو تاکش نیست غیر از پیچ و تابے پیچ سامانے

مگر مہرا بے جم جاہ شد آگاہ زمین کشور
 ز نظم کش هیچ کس آزرده نبود بہر آذوقہ
 مگر ماسد کہ باداد مبدم پابند زندانے
 بیاید بر اسخن کوتاہ کن خوش دل نشین اکنون
 کہ از احسان شد یابی بہ درد نفس در مانے

قصیدہ در توصیف پندت شوہ کاک در

دی شب چو ہنگام سحر - برداشتم از خواب سر
 ناگاہ آمد از درم - آن سر و قد بسم بر
 چون شمع روافر و تختہ - چون دو دمو آسوختہ
 صدر نشہ جان سوختہ از یک نگاہ شعلہ ور
 از ناز نازش و مبدم - صد دل کفیدہ یک قلم
 تاب و توان یک دانہ ہم - نہادہ در چشم بشر
 زیبا قد و زشتی گزین - آہستہ گوے و تیسر بن
 خالی ز مہر و پُر ز کین - محنت دہ و آرام بر
 از تنگنای آن دہن - باشد طبیعت راے زن
 گرد و نفس در حلق من ساعت بہ ساعت تنگ تر
 تا چند وصف آن میان - آورد و خواہم در میان
 ہر دم کمر باز و زبان - ساز و حکایت مختصر
 اسے آنکہ نامش شیوہ جی - مشہور تر شد بزمی
 در ہیچ تعریفش کمی نبود ز فرط زیب و فر
 طے کردہ اندر حاتم - جے کردہ جان آدمی
 پے بڑوہ خصم ماتمی از رشکش اندر شور و شر
 در ہر زمین و ہر زمان - در ہر دیار و ہر مکان
 مدحش سر آمد بیگمان از مہترین تا خور و تر

ہر فاضل مہر سیاقے۔ ہر جاہل و ہر عاتقے
 ہر ظالم و ہر عادے۔ ہر عاجز و ہر مختور
 قوم در آن آباد ازو۔ مردم بسے و لشاد ازو
 شد زندہ نام داد ازو۔ من بعد در ہر بوم و ہر
 حالی زجا بر خیزد شو۔ درد گرہ او تیز رو
 تا آنکہ لطف نوبہ نو۔ خواہد نمودن بہ تو بر
 گفتم زہے اے نازنین۔ کردی دلم فرحت گزین
 زین نکتہ ہائے دل نشین۔ بروی غم را سرسبز
 لیکن برش اے مہربان۔ دربان بس ناقص زبان
 بارم ندادہ یک زمان۔ نامی شد ستم بہرہ در
 گفتا بہل این افترا۔ وین شکوہ از دل کن رہا
 کن جان خود زین پس فدا۔ در خدش شام و سحر
 خود را سانیدم برت۔ ز امید بگر فتم درت
 حاضر شدم چون چاکرت۔ رستم ز رنج بے شمار
 گر من خطا کردم خطا۔ نوع نیامد و اورا
 خود ساختی قدر مرا۔ نزدیک ہر کس بہت و تر
 قدر و را افراختی عز مرا۔ نگداختی
 وہ وہ چہ زیبا ساختی۔ اے قدر و ان خوش گھر
 گشتم بہ شکل خویشتن۔ بیزار تر از اہر من
 پس رخت خود سوخت وطن ہر دم شدم آسیدہ سر
 فی الحال اے صاحب کرم۔ در خدمت باز آمدم
 آرزوگی تا از برم۔ ندہد ترا درد دل خبر
 باشد چو از تو بر سرم۔ زینگو نہ الطاف و کرم
 سازم دعا یت و مہدم۔ بخشد خداوندش اثر

تا گل بود بازنگ و بو تا گل بجوشد در سبزه
تا گل ز شاہان سوبسو - باشد غریبان را بسر
نخت تو بادا برترین - از گنبد چرخ برین
رخت تو ہمو جو رعین - زبندہ در چشم بشر
یارت بجاخصمت فنا - این در غنا آن در عینا
این در علا آن در بلا - این شادمان آن ہوہگر

قصیدہ در تعریف مہاراجہ شری پرتاب سنگھ صاحب بہادر
آنجانی

رسید موکب فصل بہار در کشمیر
دمید صبح وصال و رسید شام فراق
شگفت غنچہ در اطراف بوستان گلگل
زمین نازد آمد بجلوہ زرگس مست
گل خطائے از بس صواب کاریہا
ہزارہ داد و صلاے و رود و صد
ز سرخ روی خود لالہ در میان چمن
خدیو نیو مہاراجہ فریدون سر
بہ دج اوج چو دژ یتیم بے ہمتا
بہ پیش ثانی خاقان بہ عیش چون خسرو
ز شرم مکرش بسکہ آب شد دریا
یگشتہ پیچ تے خم ز بار کشمکش
ندیدہ غارت دستش کسے درین دنیا
بلند کو کہ پرتاب بر گزین پورس

بہ برگ عیش و طرب کرد عالی تسخیر
چمید بہ طرے گلرخی بصد تو قیر
رہاند خاطر بلبل ز خار خار خطیر
فز و در روشنی چشم مردمان بصیر
چونافہ کرد معطر دماغ اہل ضمیر
ہزار وفاختہ آمد ز شوق وے بہ صفیر
وداع داغ محن از قلوب میر و فقیر
معین خالق جہان و امین رب تقدیر
بہ برج عرج چو مہر منیر در تنویر
بہ عقل آصف دوران بہ شکل بدر منیر
گذاشت مضمہ ازین رو بہ قمر و تراشیر
مگر کمان بکف غازیان شیر نظیر
مگر بگاہ عطا گنج زاید از تحمیر
کہ ہست نور بخش ہجو مہر عالمگیر

زبان مدح برویش کشادہ شام و سحر
دیر بارگش ویدہ لعل پنڈت در
علیم و فاضل و دانا و شعر دان و گزین
دوم برام مسی چو راجی ہر دم
اسیر الفتش آنگونہ وحشیانِ جهان
سوم امر کہ زید روز و شب بعیش و طرب
کنم کتابت تعریف حضرتش تا چند
اگر صفات شہنشاہ بصد زبان سازم
ولے زہر جواب قصیدہ خاور
خوش بدر و سخن خیر دعائے شاہ کین
ہمیشہ تاکہ کشد خار سر ز پہلوئے گل

جوان و پیر و امیر و فقیر و خورد و کبیر
خمیدہ ہنچو کمان از خطش و مادام تیر
فہیم و عاقل و بینا دل و نکو تدبیر
نمودہ انس جہان را بانس خود خوگیر
کہ رام رام بود و در شان زہے تسخیر
ہزار سال بہ افضا لکائے رب قدر
نئے قلم ہمہ دم نالہ مید ہر صریر
ہنوز گفتہ نہا ششم یکے ز عشر عشیر
بخامہ این قدر اشعار ساختم تسطیر
کہ ایزدش و ہداز فضل خویشتن تاثیر
ہمارہ تاکہ بود گل بباغ جلوہ پذیر

چو خار رُو نظر باد حاشدش بہمان
چو گل شگفتہ جبین حاشدش بصدر سریر

برہمن - پنڈت طوطہ رام صاحب ہٹ - مدرس اول فارسی مدرسہ سرینگر کشمیر
نظم ذیل ست کرم سبھا کے دوسرے جلسہ میں پنڈت طوطہ رام صاحب نے پڑھی تھی
اور مراسلہ کشمیر بابت ماہ اگست ۱۸۶۷ء میں شائع کی گئی تھی جسکو پچپن سال کی مدت منقضی
ہو چکی ہے۔ اس کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

اے دل اے دل تو از سخن رانی چند از ذکر فخر میخواتی
تو چنین فخر شعر میسازی فاخراتہ بہ مدح می نازی

سٹ راجہ رام سنگھ جی آہنائی - سٹ مراد از راجہ امر سنگھ جی کہ پدر بزرگوار ہمارا جہ
ہری سنگھ بہادر بود۔ سٹ جمع الجمع - سٹ بمعنی دوست۔

به حقارت به سیم و زر نگری
 سائر عیب زر به نیم و پس
 مرد زردار سرور ز مست
 در دمی دلنواز جانے شد
 قوت جان صوت جانفزایش بود
 دل ز پس اعتراض رازنما
 تا زمانے که جاں بدن را بار
 شعر کز مدحت و ثنا خوانیست
 شاعر از وصف کس همی خواند
 یادگار جهانیاں سخن است
 شور و سوز زمانه هم سخن است
 راز ماضی و حال و مستقبل
 به تعصب کشاده دست و غا
 خلق را در عذاب میگردند
 رخصه انداز رسم گشتند
 همه هندو نژاد داد کنان
 شکر صد شکر کار ساز جهان
 چون چنین دهرم راج یافت
 سری هماراجه صاحب دیشان
 ناظم الملک لازم الاوصاف
 حامی جزو عدالت و داد
 نام رنمیه سنگه و نامی تر
 به کراہمت به مال در نگری
 چاره خود زر گزینم و پس
 مال و زر دلنواز جان نیست
 راحت ساعتی و آنے شد
 مژده رامزده زان نوا افزود
 از سر دلدهی نمود عیان
 باشد و باشد آن زرش در کار
 زندگی ده چو آب حیوانیست
 تا بد یادگار می ماند
 دید و دانست این و آن سخن
 بیگماں - جاں سخن - جہاں چوین است
 در زمان آورد سخن به دل
 وز سر غصب و جور و زور و غا
 گشته و جاں کباب میگردند
 عہد و پیمان ہم شکستند
 زین ستم بوده اندالان
 چاره کار آشکار و نهان
 از زمان رفته شد قصور و فتور
 و اہب فیض بخش و فیض ساں
 جازم العدل عازم الانصاف
 نامی روضه صلاح و سداد
 از ہمہ ناظماں گرامی تر

باد جالیش بہ تخت جم جاوید
 نیز دیوان خاص کر پارام
 دیدہ دہر گرچہ دید بے
 ہم امین اماں وزیر چنوں
 کاں بہ تفصیل آورم بہ بیان
 ہم پدیدار کرد دھرم سمھا
 ہر کس از خاص و عام خوشحال اند
 بخشش او بہ ہر طریق مزید
 پس دعائیش پسند بشمارم
 تابو دگر دش خزان و بہار
 بادور رنگ گل ہسر سبزی
 طالب نفع عام کر پارام
 باد آوازہ ثنا خوانیش
 اندراں مندر خجستہ مکان
 زین مکان است سود ہر مقصود
 این مکان معبد زمین و زمان
 ہر مکان را شرف بود بہ کیس
 پس گروہ ز ہندوان شریف
 جلسہ ساختند خوش بر پا
 از دل آں جلسہ خوش پسندیدند
 با ہم از خر می جلیس شدند
 باد باروے سرخ و بخت سپید
 بادش ایام عیش و ناز بکام
 در فضالت چنوں ندید کس
 قانع پنج اعتساف و جنوں
 از ہمہ وصفش آشکار و نہاں
 ہر کس را از دست فیض و نوا
 گوشہاے ملال می مانند
 بے تعصب بہ ہر فرقی رسید
 زین سپس ہم دعا بود کارم
 تابو دور دور لیل و نہار
 بادل تازہ از طرب و رزی
 کردہ مندر پنا مفید عام
 ہر زماں ہر زباں زدو نیش
 ہست امکان کان عزت و شہا
 زین مکان است بود ہر بہبود
 این مکان مقصد ہم این و ہم آں
 بکیں راست زین مکان بکیں
 این مکان بس پسند وید شریف
 آں ہمہ عاقلان خوش سیما
 ہمدیش پسند تر دیدند
 با ہم ہمدی انیس شدند

بہ طراز مراسلہ کشمیر کان بہ لکھنؤ طبع شد از تدبیر
برہمن گفت در نظیرش ہیں
ست کرم زیں سبھاست در تڑپیں
تاریخ ست کرم سبھا

ناہید بہ مہر ورزی از تیر پرسید ز جلسہ چیت تاثیر
از چرخ کشیدہ سرفرو گفت ست کرم سبھاست حسن کشمیر
سم ۳۳ ۱۹ اب

بقا - پنڈت ست رام بقایا صاحب

آپ پنڈت کیشو جیو صاحب بقایا کے صاحبزادے تھے۔ پنڈت کیشو جیو
ایک مشہور تاجر تھے اور کابل و قندھار وغیرہ ممالک کے ساتھ تجارت
کرتے تھے۔ شاہ شجاع کے زمانے میں آپ کے ایجنٹ مال لے کر کابل
جا رہے تھے جن کو شاہ شجاع کے ہمراہیوں نے راستے میں لوٹ لیا۔ آپ
اس ناقابل تلافی نقصان کا صدمہ برداشت نہ کر سکے اور زہر کھا کر خودکشی
کر لی۔

حضرت بقا ۱۸۴۲ء بکرمی میں بمقام سری نگر پیدا ہوئے اور محلہ کنہ کدل
میں سکونت پذیر تھے۔ اٹھارہ برس کی عمر میں فارسی و عربی کی مروجہ تعلیم ستم کر کے
محکمہ داغشال میں ملازم ہوئے اور کشمیری پنڈتوں کے مشہور خاندان پنڈت
بیربل کول المعروف بہ بیربل راجہ کی صاحبزادی آپ سے منسوب ہوئیں۔
شیخ غلام محی الدین - کرنیل میان سنگھ اور دیوان کرپا رام صاحب صوبہ داران
کے پاس یکے بعد دیگرے آپ کچھ عرصے تک حضور نویس اور فارن سکریٹری کے

فرائض انجام دیتے رہے۔ پنڈت گنیش داس صاحب در کے ساتھ ڈوگرہ خاندان کے دوران حکومت میں آپ محکمہ دول مجلس میں بھی کام کرتے رہے اور ان کے ساتھ حساب بقا یا وغیرہ کے بیباق کرنے میں امداد دینے کی غرض سے لاہور تشریف لے گئے۔ وہاں یہ کام بوجہ احسن انجام دے کر اور خلعت فاخرہ سے سرفراز ہو کر باعزاز تمام واپس آئے۔ آپ نے سن ۱۹۲۷ء بکرمی میں وفات پائی۔ آپ پنڈت راجہ کاک در صاحب فرسخ کے دربار میں اکثر حاضر ہو کرتے تھے اور دیگر شعراء کی صحبت میں شریک مشاعرہ ہوتے تھے۔ ایک موقع پر حضرت فرسخ نے صائب کے مندرجہ ذیل شعر کے مصرعہ دوم پر چند شعراء سے گرہ لگانے کی استدعا کی۔

چین و خطا بیکطرف آں موبیکطرف گلبا تمام یکطرف آں رو بہ یکطرف
اس وقت حضرت دیرسی بھی موجود تھے انھوں نے ذیل کے تین شعر کہے۔
آں سرفناز باقد و بچو بیکطرف زیں چشم آبخیز رواں جو بیکطرف
از وحشت دلم بہ بیاباں خبر کہ کرد مجنوں بیکطرف شد و آہو بیکطرف
دیرسی ز شوق مصرعہ صائب دلم شکفت گلبا تمام یکطرف آں رو بہ یکطرف
حضرت فرسخ نے بھی ذیل کا شعر اسی وقت کہا۔

جو شمش زند بہ سینہ غم او بہ یکطرف ہو شمش برد دو نرگس جادو بیکطرف
جب بقا کی باری آئی تو آپ نے فی البدیہ یہ شعر کہا۔
”ناپردہ بر قناد ازاں رو بیکطرف یکسو پرید رنگ ز گل بو بہ یکطرف
حضرت بقا بہت سا کلام منظوم بہ طور یادگار چھوڑ گئے تھے لیکن افسوس ہے کہ دستبرد زمانہ سے تقریباً سارا کلام تلف ہو چکا ہے۔ آپ کی تصانیف میں سے ”سوزن نامہ“، ”دوستور العمل“، اور ”بجر طویل“ مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ

ایک دیوان اور متفرق اشعار بھی آپ سے یادگار تھے لیکن اس وقت سوائے ”بحر طویل“ اور چند منتشر اشعار کے ہم کو اور کچھ دستیاب نہیں ہوا۔ ہاں ”دستورِ عمل“ کی نقل بعض بزرگوں کے پاس اب بھی ملتی ہے۔ یہ کتاب نشر میں ہے اور ہو بہو سے نشرِ ظہوری کا نمونہ پیش کرتی ہے۔

آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے معمور ہے۔ شمسۂ ادریسج و متفقہ فارسی نشر لکھنے میں آپ یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ فنِ سخن سے بھی کما حقہ واقف تھے۔ آپ کے چند اشعار اور ”بحر طویل“ جو بصدِ مشکل و بعدِ تلاش دستیاب ہوئے تھے جلد اول میں درج کئے گئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں صفحہ ۱۳، ۲۸، (ضمیمہ) جلد اول۔

بلبل۔ پنڈت واسکو صاحب اوگرہ

نیز جلد اول صفحہ ۳۲، ملاحظہ ہو

گل چاک کردہ پیرہن از رشک روئے کیست مشکِ ختن بہاد ز تاتارِ موئے کیست
 موئے دماغ بوبِ گلِ باغِ جنت است ایں نکمت اے صبا ز خس و خار کوئے کیست
 برقِ عتابِ خرمنِ مہر و وفا بسوخت آتشِ زدہ است در دلمِ ایں شعلہ کوئے کیست
 دیوانہ بیجِ جاے قرارے نے کند در پائے عقلِ حلقہ زنجیرِ موئے کیست
 آیا صبا ز کا محلِ او نکمتے گرفت آشفتنکی دماغِ دلمِ رازِ بوئے کیست
 بے گلِ رخ بہارِ خزاں است در نظر

بلبلِ فغاں و نالہ ات از آرزوئے کیست

بدلِ داغِ چنان دارم کہ باغش رو نما باید

برخِ نورے چناں داری چراغش رو نما باید

دے روشن چناں دارم کہ ز روید سیہ روئی

بے میگوں چناں داری آیاغش رو نما باید

براہِ عشقت اسے دلبر کہ عقل و ہوش در سر شد

دے گم گشتہ دارم سراغش رو نما باید

از ان زلفین مشک آگین کہ شد زنجیر پائے دل
اگر آرد صبا بویے دماغش رومنا باید
میان بارگاه عشق تاج و تخت پامال است

ہمائے بخت در پیش کلاغش رومنا باید
بہ بیل در غم عشقت چنان در دے میسر شد
کہ صد گلزار آسایش بداعش رومنا باید

خاشاک کوئے یار گل بستر من است
خورشید در نقاب زمرہ پیکر من است
خال سیاہ بر رخ زیاچہ خوشنا است
زین خال نیست بلکہ سیہ اختر من است
در کیش عشق سحر و تار باہم اند
ز تار سحر بر کمر کافر من است
خون در دلم بہ گرمی عشق تو جوش زد
فصاد چشم غمرہ تو نشتر من است

ز بند در و دغم وارستم امشب
کہ از جام وصالش مستم امشب
سزد گرے نم پا بر دو عالم
کہ دست او گرفتہ دستم امشب
ز بند این و آن آزادم امروز
اسیر تار زلفش ہستم امشب

برو بگذار بلبس صحبت گل

کہ دل بر خاک کویش بستم امشب

چہ خونہا کہ از چشم ترے فشانم
چہ گلہا ز لخت جگرے فشانم
بہ تیغ غم تو نداریم جوہر
ز چشم ارچہ لعل و گہرے فشانم
شوم فارغ از پر تو شمع و شعل
چو شب لعل تر تا سحرے فشانم

دوش آتش در دلم زد آتشین رخسار کے
کافرے شوخے ستمگر دہرے طرار کے
ریشکے انگندہ در بر نازک و تر ہچو گل
شبم آسا بر سر گل بر سرش دشار کے
بیکسانہ نہادم بر سر بالین باغ
نیست جز غم مونے جز آہ غم غوار کے
صبر و طاقت باخت دل افتاد رازش بر ملا
تا کے این جوئے تغافل بر سر بے خار کے

بروجان بلبل از یک خندہ شکر شکن

شوخی غدار کے طرار کے دلدار کے

دل را شکایتی است که بسیار نازک است لب بسته بهتر است که دلدار نازک است
در پنج و تاب طره دلدار مشک و مو اے شانہ ہوشدار کہ این تار نازک است
گر چشم مست او نہ کند سوے مانگاہ اے دل بدار کہ خاطر بیمار نازک است
محرم بر دغم نبو و غمیر سینہ ام این راز دلنواز براغیار نازک است

ترسم کہ سینہ خون شود از ہجوم درد

محرم برو کہ پردہ اسرار نازک است

نازنینا بہر تو از جاہ و سامان رفتہ ام بہر شوقِ روے تو از دین و ایمان رفتہ ام
بسکہ در ہجران تو جاری شدہ دریائے خو در میان موج طوفان تا گریہاں رفتہ ام
بود دل دریا و رویت جمع لیک از عشوہ ہمچو تار زلف مشکینت پریشان رفتہ ام

ہر کہ کہ قامت خوش و زیباروان کند بر عاشقان قیامت کبرے بپا کند
ناخن زدہ است در دلم آن سرو گلخوار پامال دست جور و دلم چون جفا کند
عمرم بسر رسید و نشد وعدہ اش بسر دل صبر و جان شکیب بگوتا کجا کند

ہر گوشہ لالہ میدہد از اشک لعل رنگ

بلبل اگر ز ہجرت گل قصہ ہا کند

بیک جلوہ دل و جانم بخاک انداختی رفتی چو زلف خود پریشان روزگارم ساختی رفتی
دل از کف رنگان را شد قیامت آن زمان بڑ چو بالائے بلا پیما بناز افراختی رفتی
قدم بر جور و بد عہدی دے مہری چو بہادی دل از مهر و وفا و عہد خوش پرداختی رفتی
دل و جان را بخاک و خون فگندی پائمال غم چو شمشیر تغافل بر سر من آختی رفتی

ہکین برادہم تازو تغافل سبکہ زین کردی

ہجان بلبل نالان بہندی تانختی رفتی

واسوختِ ملبیل

دوستان شکوہ بے برگ و بوائے بینید زردی رنگ رخ بے سرو پائے بینید
دستبر دستم ہوشربائے بینید تازہ اندازہ تماناز و ادائے بینید
طرز غارتگری عشوہ نمائے بینید خون شدہ جان من از جور و جفائے بینید

درد مند دل مارا ز دوا چارہ کنید

مردم از جور و جفا بہر خدا چارہ کنید

ایچہ ناز است کہ نا آمدہ باز آمدہ بہر قتل دل ماعشوہ طراز آمدہ
بارخ تازہ و بازلف دراز آمدہ چشم بد دور کہ بسیار بنا ز آمدہ
دائم از بہر کس ہمدم راز آمدہ بہر مافتہ ناسیتہ گداز آمدہ

یار من این ہمہ اغیار پرستی نہ سزد

مگر از مذہب تو یار پرستی نہ سزد

بوئے گلزار ارم در خس کوئے است مرا خار خار دل و جان از گل روئے است مرا
کار با سنگدے عربدہ جوئے است مرا دل بہ سوداے بت سلسلہ موئے است مرا
سوختہ جان و دل از شعلہ خوئے است مرا چشم پر روشنی روئے نکوئے است مرا

نیست جزو کوئے تو جائے بکجا خواہم رفت

جز غمت نیست دوائے بکجا خواہم رفت

برد آرام دلم جلوہ و بجوئے کسے کرد در بند بلا حلقہ گیسوئے کسے
دل دیوانہ شدہ از ہوس روئے کسے بہر پامال کسے خاک سر کوئے کسے
ریشک آمیز تلطف کدم خوئے کسے نظرش سوئے کسے و نگہش سوئے کسے

چہ کنم غیر رقیسم نفس ممکن نیست

بال واکردہ نشیتم نفس ممکن نیست

اے ستم گارہ درونم ز جفا سوختہ طرز غارتگری از پیش کہ آموختہ
از پئے سوختنم شمع رخ افروختہ جان مسکین من از تیر نگہ دوختہ

شیوہ جور و جفا بہر کہ اندوختہ جگر سوختہ را باز چرا سوختہ
جان من این ہمہ بے مہر و وفائی تا چند
چند از جور و جفا سر ز جدائی تا چند
گاہے از پنوہ غم پاک جگر مے سازم گاہے از گردالم خاک بہ سر می سازم
کہ ز بیدار تو با دیدہ تر می سازم گاہ با تیغ غمت سینہ سپر می سازم
از غمت بہر جگر تیر و تبر می سازم بدل بے خبر خویش خبر می سازم
چند از جور و خوری خون دل مسکنے
شادمان باش نگاہے بہ سوئے غمگنے
انتخاب از گلشن عندلیب

در ابتدائے قصہ ۵

پس از حمد ذات خداوند پاک
در آرایش آرم بساط سخن
چنین گوید آن داستان گوے مرد
نئے کلکش از نیشکر خاسته
بہ ملک بنارس در اقصائے آن
برہمن جوئے ہنس مند بود
نکور وے و خوشخوے و شیرین زبا
زنے داشت پاکیزہ روے چو جور
بہار رخسار تو بہار بہان
شکر چاشنی گیر نوش لبش
دو چشم فسون ساز او فتنہ زار
نہال قدش سرو باغ کمال
ز زلف مسلسل در آغوش او
کہ کون و مکان آفریدہ ز خاک
کشم نوطرازے زدور کہن
کہ طبعش بہار سخن تازہ کرد
بہارے زدانش بر آراستہ
کہ آنجا بود معبد ہندوان
کہ در سادہ لوحی خرد مند بود
ولے بے شعور از سرشت زنان
کہ رویش بہ خورشید میداد نور
سزاوار دوش و کنار شہان
گر و بردہ از مشتری غمغیش
موکل بہر عمرہ فتنہ با
مروج زورج دہانش جمال
سیہ پوش گشتہ برود دوش او

نمک پاشی و لباشکر پاشش
گران قیمت از گردنش لعل و در
عقیقین لبش لعل تو شینہ
بتے در ہمہ کار پر کار بود
فسون ساز چون چشم جادوے خویش
بخوش پیکرے در چمن لالہ
گل از بہشت برین آمدہ
دوز تار زلف مسلسل شکن
نہ خواب و قرارش بجز دوسے او
ز تاراج زلف سیہ مست او
دے بے وصالش قرارے نہشت
دم صبح دم تا بوقت مسا
زن پاکدامن بخدمت دست
بباطن سرش را ہواے دگر
قدش جلوہ ساز دگر گلشن
بروئے جواسے بر آشفته بود
دل از کف ز عشق گلے دادہ بود
جگر چاک از بہر دلدار داشت
ہے حبت تدبیرے از بہر کار
سرشت و بیوفائی زن کے متعلق کہتے ہیں ۷

سرشت زنان چون بنا کردہ اند
ز خوسے زنان بوسے خوبی محوسے
خمیر زن آغشته خامی است
باب و گل مکر پروردہ اند
میاویز خود را بدین رنگ و بوے
برودل نہادن زنا کامی است

منور تر از ہور نور رخس
سراپائیش از فتنہ و ناز پُر
بلورین تنے یاسمین سینہ
ہے پرکاری خویش عیار بود
رسن باز چون سنبل موئے خویش
بخوبی مہ چسارہ سالہ
مے ز آسمان بر زمین آمدہ
در افگندہ در گردن برہمن
گرفتار در دام کیسوے او
دل خویشتن دادہ در دست او
بے باخودش اختیارے نہشت
نگشتے از و یک نفس ہم جدا
بظاہر پرستی کمر کردہ چست
بخاطر تہادہ و لاسے دگر
دلش صید باز شکار افگنہ
ز عشقش شب و روز آلفتہ بود
شکارے بدامش در افتادہ بود
بسر خاک از بہر طرار داشت
کہ اخراج شوہر کند زان دیار

اگر پاکباز است زوہم بترس وگر بے نماز است زوہم بترس
طریق زنان نیست جز بیج بیج مکن اعتمادش بپاکی بہ بیج
بیا بیکل اکنون سخن کن تمام کہ طرز ملال است طول کلام
کنن اوستادان کہ دانا بُدند درین داستان داستان باز دند

انتخاب از "گلزارِ مکیل"

حدو ثنا اس طرح شروع کرتے ہیں ۔

اے مبدع ہر بلند و پستی موجود کن وجود و ہستی
اے محرم رازِ دردمندان مقصودِ دل نیازِ مندان
اے ذاتِ تو بے زوال و بیچون انعام تو از کلام بیرون
اے مبدع آسمان و انجم وے مختراع وجودِ مسرّوم
اے درگمت از شریک خالی شاہنشاہ ملک لایزال
اے از تو تمام کارِ عالم وے لطف تو پر وہ دارِ عالم
اے در رہت عقل گشتہ گمراہ بائست کسب و ہم کوتاہ
اے وہم و خیال و فکر و ہوش در وصف تو ساکت اند و خاموش
اے تاجِ وہ سرِ بلندان وے مرہم زخمِ دردمندان
اے ذاتِ تو از صفات بیرون ز اوراک تو کائناتِ دل خون
اے بردِ تو امیدِ عالم افلاک بر آستانِ تو خنم
اے مالکِ ملکِ قدیمی ستار و رحیمی و کریمی
اے ذاتِ تو از تغیر خالی برتست مثالِ بے مثالی
اے برکرماتِ امیدِ جاوید از نورِ تو ذرّہ ایست خورشید
اے وصفِ تو چون نمود آغاز از چنگ فتادہ زہرہ راساز
اے روشنیِ درونِ احباب از نورِ تو پرتوے است محتاب
اے در و مرا دو است از تو وے چارہ کارِ ماست از تو

اے چارہ نمائے ما تو ہستی
 مقصود توئی بہر نمودے
 دربارِ گہ تو بسندہ پرور
 جز در گہ تو درے دگر نیست
 بر لطف تو ہر دو چشم دارند
 محروم نہ گردد از درت کس
 اے خاک در تو آبِ عالم
 یارب بمن از رہ عطیہ
 از ظلمت جہل ایمنی بخش
 جز ذات تو دیگرے ندارم
 اے بر در خویشتن بخوانم
 گر بارِ گناہ من گران است
 از راہ کرم بہ من زبان دہ
 ساقی سے خطاب اور طلبِ شراب کے بارے میں ۵
 ساقی پیش آر جاہم بادہ
 آن بادہ کہ قوت روان است
 ساقی ز شراب ناب جامے
 ساقی قدحے ز لعلِ گلرنگ
 آن بادہ کہ فایق جوانی است
 آن مے کہ چو لعل آبدار است
 آن مے کہ دہد بیدہ نورے
 ساقی ہمہ آشنا بہ پیش اند
 ساقی ز نوازشے کہ داری
 مابندہ خدائے ما تو ہستی
 معبود توئی بہر وجودے
 خورشیدِ غلام و ماہِ چاکر
 با سروریت سرے دگر نیست
 بر در گہ تو امید دارند
 فریادِ رسِ جہان توئی بس
 وے گر در ہمتِ عبیرِ آدم
 کن عفو جبرائیم و خطیبہ
 وز پر تو خویش روشن بخش
 جز در گہ تو درے ندارم
 وے بر در دیگرے مرا نم
 دریائے محیطِ بیکران است
 وز نام و نشانِ خود نشان دہ
 بند از سر شیشہ کن کشادہ
 روشن کن دیدہ مغان است
 درود بہ مذاقِ تلخکامے
 درود کہ دلم ز غصہ شدنگ
 بخشنده عیشِ اجاودانی است
 ہم مرہمِ سینہ نگار است
 بخشد بہ دل و جگر سردے
 بیگانہ مشو کہ یارِ خویش اند
 در شیشہ جوارشے کہ داری

درده که غم هم سر آید
بلبل گلزار خود سر آید

در تعریف بهار سه

چون گشت زمین ز گل مزین
بگرفت بهار جام باده
بشگفت گل و دمید سنبل
بر تخت چمن بصد تجل
گل بر سر تخت تکبیه داده
سنبل در زیر شاخ بادام
خیری ز کمال حسن مدحوش
نسرین به چمن نواخته کوس
از بیم و غم خزان توسن
زرگس به چمن نظر کشاده
گل بر سر تخت چون سلیمان
رعنا از عشق یار سوزان
در باغ بهار کرده خانه
از شبم گشته سبز با پر
در صحن چمن نشسته دلشاد
صد قمری و صد هزار بلبل
بلبل بر شاخ گل غزنخوان
بر شاخ چنار سبز پهلو

شد چشم جهان چو چشمه روشن
شد ناله بلبلان کشاده
زد جوش بهار آتش گل
بنشست بنار خسرو گل
زرگس بر خش نظر نهاده
چون زلف مسلسل دلارام
بامرز نکوش دوش بردوش
ز دوبرخ نترن بے بوس
شمشیر بکف گرفت سوسن
بر دست گرفت جام باده
تا فرمان گشته بنده فرمان
چون کوزه آتشی فروزان
در زلف بنفشه کرده شانه
شد تخت لاجورد پرور
شمشاد و خدنگ سر و آزاد
اگلنده به صحن باغ غلغل
داؤد صفت شده خوش الحان
زد فاخته نالهائے کوکو

در فصل چمن بهار و لکش
گردیده جهان ز گل پر یوش

قطعہ بدیدہ

جان سوخت ز آتش جدائی جانانہ ما خبر ندارد
 گشتیم خراب از مئے عشق مستانہ ما خبر ندارد
 افسانہ شدیم در غم او ز افسانہ ما خبر ندارد
 کردیم خراب کعبہ دل بتخانہ ما خبر ندارد
 افروخت بدون درون ہنہ سوت کاشانہ ما خبر ندارد
 شد مست ز جام عشق بلبل
 پیانہ ما خبر ندارد

ترجیع بند

بند اول

اے بارخ گل تو رشک ناری چہ لالہ چہ گل چو نو بہاری
 تادست رسد نمگذارم از دامن دست عجز و زاری
 خون شد دل و دیدہ گشت طوفا از نالہ و اشک بے قراری
 رحم آر برین دل جگر خون من غمخوارم تو غمگساری
 در عشق تو او فتادہ ہستم بر وار بہ شفقتی کہ داری
 بر خیزم و گواشہ گزینم
 بانالہ و آہ خود نشینم

بند دوم

از غار فراق یار دلدار گلزار بحشم من شدہ خار
 از جور و جفا چسانہ کردی از مهر و وفا دل تو بیزار
 ز احوال دلم خبر چہ چرسی بے یار بود ہمیشہ بیار
 دور از تو ز فرقت چہ گویم بیمارم و بقرار و بیدار
 شوخ کہ بہ غمزہ مانے گشت یارب بہ پناہ خود نگہدار

از پختگی جنون عشقم گشت است جگر کفیه چون نار
بر خیزم و گوشه گزینم
باناله و آه خود نشینم
بند سوم

در عشق تو هر که داغ دارد از هر دو جهان فراغ دارد
زلف سیمت به گرد رخسار دزدی که بکفت چراغ دارد
آن چشم که مست خشم و ناز است از خون دلم ایام دارد
دل از ره عقل گشته گمراه در راه غمت سراغ دارد
با داغ دلم چه نسبت آرد آن لاله که کوه و راغ دارد
بر خیزم و گوشه گزینم
باناله و آه خود نشینم

بند چهارم

بر بود دلم بسته به ناز شوخ به کرشمه فتنه باز
خورشید رخ به طلعت ماه در وادی نازیکه تاز
دین برد به یک نظاره دل نیز آهوی چشمه و سحر ساز
عمر است ز عشق تو که دارم در سینه فراق جان گداز
در مذهب حسن و عشق دارد ناز ز تو و ز من نیاز
در محنت و غم دلم ندارد جز پایا و رخت انیس راز
بر خیزم و گوشه گزینم
باناله و آه خود نشینم

بند پنجم

از حال دلم خبر نداری از ناله من اثر نداری
اے چشم نم تو کم چرا شد زین بیش مگر جگر نداری

بے مہری وبے وقامت چند بوسے زوفا مگر نداری
 دل در رہ عشق پاز سرکن در سر سر اگر نداری
 پامال جفاؤ جو رکردی چون از دل ما خبر نداری
 مردم از درد و بجز مردم بر تربت من گذر نداری
 بر خیزم و گوشه گزینم
 بانالہ و آہ خود نشینم
 بند ششم

باروے تو با چمن چه سازم بے موسے تو با ختن چه سازم
 در عشق مرا نمادہ جانے بے عشق بہ جان و تن چه سازم
 خود جامہ دل دریدم از غم با جامہ و با کفن چه سازم
 بے یار بہار را چه بینم بے نار بہ نار و نون چه سازم
 امید طرب جہان نہ دادہ یارب بہ غم و مہن چه سازم
 بر خیزم و گوشه گزینم
 بانالہ و آہ خود نشینم
 بند ہفتم

در راہ غمت بہ دیدہ رفتیم اسے واسے ترا نہ دیدہ رفتیم
 در عشق تو عشرت جہان را تا دیدہ و ناشنیدہ رفتیم
 از دست تظلم فراق پیرا ہن دل دریدہ رفتیم
 باد رو تو از فراق مُردیم در گور کفن دریدہ رفتیم
 اندر تہ خاک ہم ز دردت اسے واسے نیا رمیدہ رفتیم
 بر خیزم و گوشه گزینم
 بانالہ و آہ خود نشینم

بند ہشتم

در عشق تو از جهان گذشتم اے جانِ جهان ز جان گذشتم
 از شوق تو اے دُرِ صفا خیز چو اشک روان روان گذشتم
 از ہجر تو اے بتِ ستم کش نا دیدہ بہان ز جان گذشتم
 از بادِ خزان ہجرت اے یار چون لالہ وار غوان گذشتم
 در فرقتِ گلرخت چو بلبل بانالہ و بانفسان گذشتم
 بر خیزم و گوشہ گزینم
 بانالہ و آہِ خود نشینم

بہارِ پندت لستہ کول صاحبِ خلف پندت ٹیکارام جیو

آخون

آپ کے حالات و کلام اس تذکرہ کی جلد اول میں درج ہو چکے ہیں۔ آپ کے مطبوعہ کلام کے علاوہ دو قصیدے اب دستیاب ہوئے ہیں جو انھوں نے اس زمانے کے کشمیری پندت و رساء کی مدح میں لکھے تھے۔ ان کو ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

آمد بہار و سبزہ زہر سو کشید سر از سبزوار داد نشان باغ کا شمر
 بلبل بیا کہ مطربِ بزمِ چین توئی بر چنگ نالہ زن رہ نوروز را دگر
 برگرد چشمہ سبزہ نورستہ میدہد از خطہ نو و میدہ و چاہ و قن خبر
 سرخاب و ش ز عکسِ گلِ لعل و لالہ ہا ہر طائرے پر اوج ہوا گشتہ سرخ پر
 آمیخت بولے گل بہوا بسکہ طرفہ نیست گرد و گلاب ریز اگر ابر چوں مطہر
 از تیشِ ہجر گل دل بلبل فگار بود صبح بہار پنبہ نہادش بزخمِ بر
 ہر نخل از شگوفہ درم ریز گشتہ است گلِ ہم بدست کردہ ز بس مہرشت زر
 بہر نثارِ تارکِ اقبالِ مقبلی کز ماہ تاب پردہ بہ پیشانی چو خور

مہتاب برج جاہ کہ تابِ مدِ خوش
از بس نشاطِ سالِ نو و فالِ فرخِ خوش
بنہادہ پایہ والائے قدر و شان
اسے سایاتِ سعید تر از سایہ ہما
دیگر

رسید مژدہ کہ آیامِ عیش و ناز آمد
باین نویدِ دلِ دوستانِ ببالیدہ
شگفت غنچہ دلہائے خویش و بیگانہ
کہ یعنی از شرفِ نجمِ لطفِ شاہِ زمان
چہ پندتے کہ سرِ دستِ جاہ با صد شان
ایا چو ابرِ کفّتِ وُرفشان چون نیمان
ز دستگیریِ الطافِ ظلِ سبحانی
چو در علاقہ نوپایے رنجِ فرمودی
چو عندلیب پس از سالہا بہارِ حزمین
گرفتہ پنچہ او دامنِ اجابت را
عنانِ توسنِ اقبال در کفّتِ بادا

بجو بہارِ امیدِ آبِ رفتہ باز آمد
ز تابِ رشکِ گلِ خصمِ درگداز آمد
چو این نسیمِ بشارتِ بہارِ تراز آمد
بحالِ پندتِ جوادِ دلنواز آمد
بپائِ عمرِ دی تا سیدِ جلوہ ساز آمد
صدتِ بہ پیشِ تو بکشادہ کامِ آزار آمد
ستارہ تو بصد نورِ ہر فراز آمد
ز دورِ دولتِ جاوید پیشِ باز آمد
بباغِ محفلِ جاہتِ ترانہ ساز آمد
پئے دعائے تو دستش بہ سرورِ آزار آمد
سمندِ چرخِ بزین تاکہ تیز تاز آمد

بیتاب - پندتِ تابہ رام تر کی صا

آپ کے کلام کا نمونہ تذکرہ "بہارِ گلشنِ کشمیر" کی جلد اول میں نذرِ ناظرین کیا گیا ہے
بڑی جستجو اور تلاش کے بعد مختلف ذرائع سے جو حالات دستیاب ہوئے ذیل میں درج
کئے جاتے ہیں۔

آپ بیتاب تخلص کرتے تھے چنانچہ آپ کے ایک منظوم خط کے قطع میں تخلص

پندت سے پندتے۔

موجود ہے اور آپ کی مشہور تصنیف ”جنگ افغانان و سکھان“ میں بھی اس کو استعمال کیا گیا ہے۔ آپ ۱۸۳۳ء بکرمی مطابق ۱۲۵۱ھ میں رعناواڑی سرینگر کشمیر میں پیدا ہوئے۔ اس زمانے کی مروجہ تعلیم کے مطابق خاطر خواہ تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد آپ سرکاری ملازمت میں بحیثیت کاردار (عامل) کے فرائض انجام دیتے رہے اور عمر کا بیشتر حصہ موضع برنگ علاقہ اننت ناگ میں اسی ملازمت کے سلسلے میں بسر کیا۔

اپنی خداداد ذہانت اور قابلیت سے فارسی و عربی میں آپ نے مہارت تانہ حاصل کی تھی۔ اپنے وقت کے اعلیٰ درجہ کے شاعر تسلیم کئے جانے کے علاوہ آپ حاضر ہواہی اور فی البدیہ شعر کہنے میں کافی شہرت رکھتے تھے اور پنڈت راجہ کاک صاحب و تخلص بہ فرخ کے دربار میں شریک مجلس ہو کر واسن دیا کرتے تھے۔ کہتے ہیں ایک موقع پر حضرت فرخ کے سامنے کسی صاحب نے جب ملا محمد توفیق کشمیری کا یہ شعر پڑھا تو اس کی تعریف کی اور ان سے اس کی داد چاہی۔

شکستہ رنگی من باطیب و رنگ است علاج در دوسر م حسن صندلی رنگ است تو پنڈت راجہ کاک نے خود بھی اس شعر کی تعریف کی اور حاضرین مجلس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیا کوئی شخص اسی بحر اور قافیہ میں ایسا ہی عمدہ شعر کہہ سکتا ہے؟ منجملہ دیگر شعراء کے حضرت بیتاب بھی اس موقع پر حاضر تھے انھوں نے عرض کی جناب میں اسی پایہ کا بلکہ اس سے بہتر شعر اسی زمین اور قافیہ میں ابھی عرض کئے دیتا ہوں بشرطیکہ انعام کا وعدہ فرمایا جائے حضرت فرخ نے جو اول درجے کے علم و وسعت اور سخن پرور تھے انعام کا وعدہ کیا جس پر بیتاب نے کہا۔

سیاہ بختم و از بخت خویش خور سدم چرا کہ بخت من وزلف یار ہم رنگ است حاضرین مجلس یہ شعر سن کر پھر ڈک اٹھے۔ چاروں طرف سے واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے بلند ہوئے اور حضرت فرخ نے اسی وقت حکم دیا کہ فوراً پنڈت تاج رام کے گھر ایک خروار (یعنی تقریباً دو سو من) شالی بھیج دی جائے۔ جس کی تعمیل کی گئی۔

حضرت بیتاب نے ”جنگ افغانان و سکھان“ کے علاوہ منظوم ”رنجیت نامہ“ اور ”اکبر نامہ“

دو کتابیں تصنیف فرمائی تھیں لیکن افسوس ہے کہ آجکل یہ دونوں نایاب ہیں۔ اسی طرح آپ کی غزلیات کا مجموعہ بھی دستبردِ زمانہ سے تلف ہو چکا ہے۔ صرف ”جنگِ افغان سکھان“ کی غیر مطبوعہ نقل بعض بزرگانِ قوم کے پاس موجود ہے جس کے مطالعہ سے آپ کی طباعی زورِ طبیعت، روانی اور جوش و خروش کا پتہ ملتا ہے۔ آپ کی رزمیہ نظم میں ایک ایسا نو طرزِ رنگ پایا جاتا ہے جو فردوسی اور نظامی کے کلام کو یکجا اور آمیختہ کرنے سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اور اس کلام میں وہ جوہر موجود ہیں جن پر فارسی شاعری کو ناز ہو سکتا ہے۔ آپ تاریخ گوئی، علم ہندسہ و تنجیم اور دیگر مسائل میں بھی کافی دسترس رکھتے تھے۔ ۱۱ سال کی عمر پا کر آپ ۱۹۰۴ء بمطابق ۱۳۲۳ھ میں راہی ملک عدم ہوئے۔

بیٹاب - پتہ نشیام پر شاد گنجور صاحب اکبر آبادی

کشمیری پنڈتوں کے فرقہ میں ایک بیوہ لڑکی کی شادی اگرہ میں ہوئی تھی اور اس سوشل رفارم کے خیر مقدم میں چک بست مرحوم نے ایک نظم ”برقِ اصلاح“ تصنیف کی تھی جو صبحِ وطن (مجموعہ کلام نظم چک بست) میں درج ہے۔ اُس کے جواب میں حضرت بیٹاب نے دو نظمیں ”جورِ اصلاح“ نمبر ۱ و نمبر ۲ کہی ہیں جو خوب دلچسپ اور پُر لطف ہیں۔ یہ دونوں نظمیں بیٹاب کی زورِ طبع کا ایک نفیس نمونہ ہیں۔

جورِ اصلاح نمبر ۱

مرحبا قوم میں جھگڑے کے اٹھانے والو اور سوتے ہوئے فتنہ کے جگانے والو
دل پہ ہٹ دھرمی کے سکے جملنے والو ابرو قوم کی دنیا میں گنوائے والو
داب کر کشتیِ عصمت کا کنارہ اتنے

بحرِ عالم میں ہے معصوموں کو مارا تے

کل تک عصمت کا نہ اک تار تھا جس کی ٹوٹا آج صد حیف اُسے تم نے سرا سر ٹوٹا
ہوا بد عہد کی سچائی کا دعویٰ جھوٹا آن کی آن میں عصیاں کا پہاڑ اُٹوٹا

خود بھی ناشاد ہوے اوروں کو ناشاد کیا
 ظلم مذہب پہ کیا قوم کو برباد کیا
 چمن عصمت وغیرت کو کیا ہے ویراں بلبل باغ فضیلت ہے بہت ہی نالاں
 عاقبت اپنی بگڑنے کے کئے ہیں ساماں دشمن قوم بھلا ایسے میسر ہیں کساں
 قوم تھراتی ہے کرتب کو تمھارے سن کر
 دھرم خاموش ہوا اپنا یہاں سر دھنک
 ست کو قائم جو رکھیں اور کٹائیں جو ٹوٹاں اُس کا کج فہم رکھیں قوم کی گردن پہ غذا
 روش پاک کو جو لوگ بتاتے ہیں خراب اُس پہ نازل ہو خداوند ترا قہر و عتاب
 جو کہ ہیں قوم کی بربادی کی تدبیروں میں
 ڈال دو باندھ کے فولاد کی زنجیروں میں
 دھرم پروردہ نہیں ہوتے کبھی بھی معذور صبر کی دیتا ہے توفیق خدا ان کو ضرور
 ملک کی رسم کو کہتے ہیں نرالا دستور مہرباں عقل کا ہے آپ کی یہ سارا فتور
 جو رضا جو ہیں انھیں صدمہ پیدا نہیں
 لب پہ شکوہ نہیں - نالہ نہیں فریاد نہیں
 جیف ہے دھرم کی بنیاد ہلی جاتی ہے آبرو قوم کی مٹی میں ملی جاتی ہے
 ہاے کیا ظلم ہے رسم علی جاتی ہے مذہب و دین کی شان ازلی جاتی ہے
 خود غرض قوم کو گمراہ بنا دیتے ہیں
 جھوٹ کا بیج یہی حضرات دکھا دیتے ہیں
 یہ جو اجوش کا ہٹ دھرموں پہ عالم طاری عقل بھی کھوٹی گئی اُنکی گرہ کی ساری
 رسم معیوب کو کرتے ہیں جو یہ اب جاری ہائے کبختوں نے جیتی ہوئی بازی ہاری
 سر سے بدنامی کے نیچے کبھی ٹٹنے کے نہیں
 بیر بکھرے ہیں یہ ایسے کہ سمٹنے کے نہیں
 نیک و بد سے نہیں آگاہ یہ ہیں کوئے ننگ ہوش میں اب یہ نہیں ان کو نشہ کی بے ترنگ

گوشتیان ہیں پردل میں یہ اُن کے ہے اُننگ بے حیائی ہی سہی پھر بھی جاتے رہو رنگ
 کون ملتا نہیں ڈھونڈھے سے طرفداروں میں
 ذکر تو یہ بھی نہیں حیف گنہگاروں میں
 آؤ ایمان کے جانے کا تماشا دیکھیں آنکھ سے شرم کا اٹھتا ہوا پردا دیکھیں
 دھرم کے خون کا بہتا ہوا دریا دیکھیں غرق ہوتا ہے گنہگار کا بیڑا دیکھیں
 چاک ہے جامہ دیں نقشِ رنوباتی ہے
 رکھیو خیاطِ ازل شرم کہ تُو باقی ہے
 خود غرضِ نفس پرست جمع ہوئے ہیں عیار کیا عجب قوم کے سر سے جو اتاریں دستار
 سچ ہے نافرمانوں سے ہے بحث کا کرنا بیکار سمت پہ قائم نہ رہے اور یہ ہمت گئے ہار
 ایسی اصلاح کی تاثیر کہاں ہوتی ہے
 ایسی حرکات سے کب قوم جواں ہوتی ہے
 جبکہ یاروں کے جھپٹے میں کوئی حور ہوئی قید مذہب کی طبیعت سے سبھی دور ہوئی
 بزمِ خلوت میں ہوئی یا کہ سرطور ہوئی الغرض ہو کے رہی بات جو منظور ہوئی
 ننگ ہیں فکر نہیں دین کی بربادی کا
 جھنڈا اہا تھوں میں لئے پھرتے ہیں آزادی کا

جور اصلاح نمبر ۲

مر جا قوم کی بربادی کے بانی تم ہو ریشک فردوس ہوشہ او کے ثانی تم ہو
 جس کو نمرود نے چھوڑا وہ نشانی تم ہو سچ تو یہ ہے کہ بد افعالی کے بانی تم ہو
 قوم کی عزت و توقیر کو کھو یا تم نے
 ہاے منجد ہا میں بیڑے کو ڈبو یا تم نے
 اس قدر ظلم پہ کیوں اپنے باز صبی ہے مگر کیوں یتیموں کو یتسیری کا دکھ یا منظر
 مر کے چھوٹ جانے کا افسوس تو ہوتا دم بھر جیتے جی ہاے چھٹی جاتی ہے ماں سے دختر

واہ شاباش ہے کیا رسم نکالی تم نے
 ظالموں ظلم کی بنیاد یہ ڈالی تم نے
 مل گئی خاک میں سب گلشن قومی کی بہار
 اب تو ظاہر نظر آتے ہیں خزاں کے آثار
 ہائے پیدا ہوئے کلجنگ میں کلنکی اوتار
 چمن قوم کو برباد کیا احسر کار
 راستہ قوم کے بچوں کا بھی کھویا تم نے
 نام بھی اپنے بزرگوں کا ڈبویا تم نے
 عصمت و عزت و حرمت کا نہیں آپ کو پاس
 غیرت و شرم پھٹکتی ہی نہیں آپ کے پاس
 ہم سمجھتے ہیں کہ ہے ٹھیک ہمارا یہ قیاس
 بیخیاٹی کا عبث آپ نے پہنا ہے لباس
 قوم میں آپ کے سر سہرا ہے اس شادی کا
 تمغہ مل جائے گا بیواؤں کی بربادی کا
 آپ کی جرات اصلاح کا کیا کیجئے بیاں
 جس کا زہن نہ تھا قوم کو کچھ وہم و گماں
 اب نظر آئے ہیں کچھ فہم و فراست نشان
 دیکھئے اب یہ اُلوا العزیمیاں پہنچیں گی کہاں
 دین - ایمان نہیں شرم و حیا پس نہیں
 مرد آزاد ہیں دل میں کوئی وسواس نہیں
 اس کی پروا نہیں گر ہو گئے رسوا نام
 پر کیا آپ نے بس ہمت و جرات کا یہ کام
 آپ کے سر کی قسم آپ کا دنیا میں ہے نام
 دور سے کرتی ہے قوم آپ کو جھک جھکے سلام
 شکر ہے آپ کی کوشش سے ہوا یہ سمبہ ند
 خوب کتل میں دو شالہ کا لگایا پیوند
 گل کیا انجمن قوم سے الفت کا چراغ
 ان کے مئی سے نہ مٹے گا کبھی تا عمر یہ داغ
 ڈھونڈھ کر جوڑے کے جوڑے کا لگا لگاے سراغ
 کیا بڑے کاموں میں حضرات کا لڑتا ہے دماغ
 رشک کرتے ہیں زمانہ کے مدبر اُن پر
 نفس اتارہ ہے ہر طرح سے قادر اُن پر
 واہ کیا تخم حسد قوم میں بویا افسوس
 جیت ہے حرفِ محبت کو بھی دھویا افسوس



پندت نندال در - بیفرض

خونِ معصوم سے دامن کو بھگویا افسوس نام کشمیر کا واللہ ڈبویا۔ افسوس
 اُس سے پوچھے کوئی جس گھر کی یہ بربادی ہو
 آپ ترغیب یہ دیتے ہیں کہ ہاں شادی ہو
 چھپ کے ماں باپ سے یہ رشتہ الفت کیا تو قبل شادی کے دولہن کی ہوئی نصبت کیا تو
 بیاہ کی بھی ابھی آئی نہیں نوبت۔ کیا خوب پی لیا پہلے ہی قارورہ حققت۔ کیا خوب
 مغربی طرز و مراسم کے مقتد تم ہو
 اس نئے ڈھنگ کی دامادی کے موجد تم ہو
 ہاے ان نفس پرستوں نے نہ سوچا انجام جھوٹ سچ کہہ کے کیا قوم کو ناحق بدنام
 جب چڑھاتے ہیں مٹے سرخ کے یہ جامِ چام خواہش نفس میں حوروں سے یہ کرتے ہیں کلام
 دھرم بھی دین بھی ایمان بھی تم پر صدقے
 ہم تو آزاد ہیں یہ جان بھی تم پر صدقے

بیغرض۔ پنڈت نند لال در صاحب خلیف پنڈت ٹیکا لال در صاحب
 ساکن سرینگر کشمیر

آپ کے دادا پنڈت واسہ کاک در عظیم خانی میں ہر کارہ باشی سینے سپر پنڈت پور
 کے عہدہ جلیلہ پر مامور تھے اور عہدہ وزیر فوج تک ترقی پائی جس وجہ سے حکام وقت
 نے ناراض ہو کر آپ کو سزائے قتل دی تھی اس کے اظہار کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔
 واسہ کاک شاعر تھے اور پاسکر تخلص کرتے تھے۔ اپنی موت سے ایک ماہ پہلے انھوں نے
 ایک شعر کہا تھا جس کو ایک قسم کی پیشین گوئی کہنا چاہئے۔ وہ شعر حسب ذیل ہے:-
 گفتش از بہر بارغ باسکر ہاتھے از غیب گفتا "خشک شد"
 بیغرض صاحب کے والد بھی شاعر تھے اور قانع اُن کا تخلص تھا۔ افسوس کہ دونوں صاحبوں
 کا کلام ضائع ہو گیا ہے۔ آپ کی عمر چالیس سال ہے اور شرعی پر تاب ٹل اسکول میں

ایک عرصہ سے مدرس ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام جامِ وحدت المعروف تراث بیغرض دو جلدوں میں ترتیب دیا جا رہا ہے۔ آپ کو فخر تلمذ کسی سے حاصل نہیں ہے۔

گفتم بہوسم خاکِ پاگفتا بہ کوئے من در آ
گفتم ندانم راہ او گفتا بردیوانہ باش
گفتم مزین تیر جفاگفتا ہمیں از من وفا

گفتم چہاں بینم ترا گفتا کہ در بتخانہ باش
گفتم کہ بنشین رو برو گفتا دوئی را دور کن
گفتم کہ قربانت شوم گفتا کہ چوں پروانہ باش

گفتم کہ میرم در غمت گفتا کہ دل شادم شود
گفتم زکوٰۃ حُسن دہ گفتا کہ چوں پہلوانہ باش
گفتم کجا داری مکن گفتا مکنم لامکان

گفتم توئی جانِ جہاں گفتا تو ہم جانانہ باش
گفتم چہ باشد نام تو گفتا ز دنیا بیغرض
گفتم بہ پیشت چوں رسم گفتا ز خود بیگانہ باش

شدم بنخود چو مجنوں در پئے دیدار آں لیلے
بہ شوقِ سنگِ طفلان ہر طرف دیوانہ میرقصم

رسیدم عاقبت در خدمتِ ساقی بہ مینخانہ
بہ گر و شمع رویش چوں پر پروانہ میرقصم

دائیم ازین دنیا ئے دوں۔ رفتست ہر کس سرنگوں
از وہم ہستی شو بروں تا واصلِ دلبر شوی
لبسِ دوئی را پارہ کن در خود شناسی چارہ کن
نخلِ خودی از بیخ و بن بر کن کہ نیک اختر شوی
ورذاتِ او تکرارئے۔ اقرارئے۔ انکارئے

برخیز و در کش جامِ خے تا خود بخود رہبر شوی



شمیریتی پران کشوری کچلو - پران

اُردو

گلشن میں اب چلنے لگی کیسی ہوائے صرمی
ماضی تمہارا کیا ہوا کیوں حال سے بدل
بس خافو ہشیار مہ غفلت کی نیندیں سوچکے
شبِ فرقت بلاے بد ہے نالے سے نہیں ملتی
نہیں سنتا وہ ظالم۔ بیغرض شکوہ ہے لا حاصل
لے خالق کون و مکان اسے مالک ہر دو جہاں
گلشن میں ہے بادِ نزاں بلبل ہوئی ہے نیمجاں
حسن باطن اور ہے شکل و شمائل پر نہ جا
رخسار ہوئی سب خوشدلی ہر ایک کے آرام ہے
ہمت اگر کچھ تم میں ہو ہر خار رہ گلفام ہے
سر پر تمہارے کھیلتی شمشیر خون آشام ہے
نہ پوچھو دل لگانے کی سزا میں نے یہ پائی ہے
میں تنہا اس طرف اور اس طرف ساری خدائی ہے
اُجڑا ہوا ہے آشیان ہے تنگ ہم پر آسماں
کشتی پہ ہے طوفاں دواں ہے موج بھر بیکراں
بے خبر کھاتا ہے دھوکا ظاہری تصویر

پران۔ پران کشوری کچلو صاحبہ اہلیہ پنڈت پر تھی ناتھ کچلو

صاحب وکیل

آپ پنڈت بشبھ ناتھ رینہ صاحبہ سب نج مرحوم کی دختر تھیں۔ ۱۸۵۲ء میں بمقام
دہلی پیدا ہوئیں اور ۱۹۱۳ء میں بمقام لاہور سرگباں ہوئیں۔ صرف ہندی کی تعلیم
معمولی حاصل کی تھی مگر شعر اور بھجن کہنے کا بیحد شوق تھا۔ کبھی کبھی بھجن وغیرہ بناتی
رہتی تھیں آپ کو ہمیشہ اس بات کا افسوس رہا کہ اعلیٰ تعلیم ان کو کیوں نہیں دی گئی۔
پر تھم گورو گنیش کو ہاتھ جوڑ سرناسے
پا چھے جو کچھ کاریہ ہو واکو کرواوپاسے
میں مورکھ اگیان ہوں نہ کچھ بڑھی مئے
شرن گئی اُس ناتھ کے وہی کرس سوہوسے

پران داسی کی ہنسی سن لیو کر تار

بھگتی۔ مکتی۔ شکھ۔ سمپدا دیو پدارتھ چار

پر بھوجی مرا سنکٹ بیگ ہرو اب کا ہے دیر کرو
 شہر روپ سروپ تہارو رتنوں سے اڑھک کرو
 تن من دھن تمہیں پرواروں تم سے کون بڑو
 اتی آنند گن من میرو جب سے دھیان کرو
 پران داسی ہری گن گاؤے تجھ میں لین رہو

اس جہاں میں کوئی بھی اپنا نہیں غنوار ہے
 تن سے من سے جان سے دل سے تمہاری یاد
 غور سے دیکھا جو میں نے ہر جگہ پایا تجھے
 جیویں سب سنتاں میرے اور سدا پھولے پھلیں
 بھوٹی مایا موہ میں پھنسا یونہی بیکار ہے
 تو مرا سوامی نرنجن تو ہی نرا کار ہے
 پھر نہ کیوں امید رکھوں تو ہی تارن ہار ہے
 یہ دعا تجھے ہمیشہ اے مرے کرتا رہے

پران ہے چرنوں کی داسی عرض اُسکی ہے یہی

بھکو بھگتی اور بھگتی دے تو بیڑا پار ہے

کرتے جو ہیں سب سے بھلا وہ ہی بھلا پھل پائینگے
 کر پا اگر ہو گی تیری وہ پھر نہیں بے کھا نینگے
 جن کے دلوں میں کھوٹ ہے دیتے وہ سب کو چوٹ ہیں
 کرنی سے وہ ڈرتے نہیں آخر کو خود پچھتا ئیں گے
 چھوڑا جنھوں نے دھرم کو جانا نہ اپنے کرم کو
 سب تیاگ بیٹھے شرم کو بھگتی کہاں وہ پائیں گے
 کرتے جو بھکو یا د ہیں رہتے وہ ہر دم شادا ہیں
 چنتا انھیں دیا پے نہیں جو پریم سے چت لائیں گے
 دل میں یہ ہے نشے مرے درشن کبھی ہونگے ترے
 سمرن ترا دن رات ہے۔ پھر کیوں مجھے بسرائینگے

ایشور! سو اے تیرے کوئی نظر نہ آیا
 شتر وہیں چارتن میں دیتے یہ دکھیں بہاری
 چاروں طرف اُجالا تیرا ہی جگ میں چھایا
 ان کے ہمنن کے کارن کیا یہ متن بنایا
 جیتا جنھوں نے ان کو رستہ انھوں نے پایا
 کہنے سے یوگ ابھیا س قابو میں یہ ہیں آ

پنڈت ٹیکارام صاحب کول

آپ کا تخلص معلوم نہ ہوا۔ آپ کشمیری پنڈتوں کے ایک معزز خاندان میں ۱۸۴۷ء
بکرمی میں پیدا ہوئے۔ آپ پنڈت راجہ کول صاحب کے صاحبزادے تھے۔ والد
کی طرف سے آپ کا سلسلہ نسب پنڈت تیلک چند منشی رئیس اعظم کشمیر کے ساتھ
وابستہ ہے۔ پانچ۔ چھ سال کی عمر میں سایہ پدری آپ کے سر سے اٹھ گیا۔
اور آپ نے اپنے ننہال میں تعلیم و تربیت پائی۔ تعلیم کا شوق بچپن ہی سے
بدرجہ غایت تھا۔ اس پر ایک علم دوست گھرانے کی بود و باش اور تربیت
نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ آپ نے اس وقت کے ایک مشہور عالم
بخشی دیارام راجویری سے ریاضی کی مشہور کتاب ”سیلاوتی“ میں سبق لئے
آپ نے ایک اضطراب ایجاد کیا تھا۔ جو آجکل غالباً لندن کے میوزیم میں
ہے۔ وہاں کب اور کس طرح پہنچا۔ یہ ایک دلخراش واقعہ ہے۔ جس کا ذکر
یہاں مناسب نہیں۔

آپ نے عربی اور نجوم میں ایک شیعہ عالم مسی آئیہ بابا سے تعلیم حاصل کی
۱۸۶۷ء بکرمی میں ہمارا راجہ رنبیر سنگھ صاحب آجہائی نے آپ کے معلم و
فضل کی قدر دانی کرتے ہوئے آپ کو اپنے دربار کے نورتوں میں شامل
ہونے کا افتخار بخشا اور دفتر دیوانی میں ایک معزز عہدے پر سرفراز فرمایا۔

ہمارا راجہ رنبیر سنگھ صاحب کے دربار کے نورتین حسب ذیل اصحاب تھے :-
(۱) دیوان کرپارام صاحب۔ (۲) وزیر پنوں۔ (۳) پنڈت مہاندھو صاحب
در رئیس کشمیر۔ (۴) پنڈت رام جیو صاحب در رئیس کشمیر۔ (۵) دیوان بدری ناتھ
صاحب بدن۔ (۶) پنڈت صاحب جیو۔ (۷) پنڈت ٹیکارام صاحب کول۔ (۸)
خواجہ مختار شاہ صاحب عشائی۔ (۹) خواجہ ثناء اللہ صاحب شال۔

آپ نے فارسی نثر میں متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں سے اکثر علم نجوم سے

شعلق ہیں۔ ایک قلمی نسخہ تاریخ کشمیر کا بھی آپ کی تصنیف ہے جو نامکمل ہے۔ نظم کا ایک غیر مطبوعہ پلندہ بھی آپ سے یادگار تھا جو تلف ہو گیا ہے۔ چند اوراق پریشان اس وقت تک موجود ہیں جن سے اصلیت کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ آپ نے شریہ بھگوت گیتا کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا جس کی کوئی نقل کشمیر میں دستیاب نہیں ہوئی لیکن اُس کا تذکرہ رائے بہادر پنڈت جاکلی ناتھ مدن دہلوی مرحوم نے اپنی مترجمہ شریہ بھگوت گیتا موسوم بہ "فلسفۃ الوہیت" کے دیباچہ میں یوں کیا ہے:-

"چنانچہ ایک فارسی ترجمہ مولفہ حضرت فیضی وزیر محمد اکبر بادشاہ۔ دوسرا مرتبہ پنڈت ٹیکارام کشمیری میرے مطالعہ سے گزرا ہے اور چند سال ہوئے کہ بمقام کور وچھتر منشی کنہیا لال صاحب الکہ دھاری نے پنڈت ٹیکارام صاحب کے اس فارسی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس کا نام "گیان پرکاش" رکھا ہے۔ پنڈت سیج رام صاحب خاڑن آپ کے نہایت گہرے دوست تھے۔ انھوں نے آپ کی وفات حسرت آیات پر ایک پرورد مرثیہ لکھا ہے جس میں آپ کی علمی استعداد اور شاعرانہ قابلیت وغیرہ کا ذکر موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے وقت کے ایک نامور علامہ اور شاعر تھے۔

آپ ۱۹۳۴ء بکرمی میں ۵۶ سال کی عمر پا کر سرینگر میں راہی ملک بقا ہوئے۔ انسوس ہے کہ آپ کی کوئی مکمل نظم دستیاب نہیں ہوئی۔ ایک کرم خوردہ نسخہ سے ذیل کے چار شعر دو مختلف قصیدوں سے بصد مشکل پڑھے جاسکے۔

قصیدہ نمبر ۱

برعلویاں نہاد قوام مرکبات از سفلیاں بسر شدہ نظام کائنات
مقبول کرد آنکہ نظام جہاں کند از نطق و خلق و لطف و سیاسات و التفات

قصیدہ نمبر ۲

از عدالت از سخاوت از شجاعت میکند فتنہ در خواب و جہاں خرم عدد و راضطراب
بہر نظم ملک از دیوانے فضل و کمال ساخت رائے صائبش دیواں کپارام انتخاب

چالاک - پنڈت پچمن بٹ صاحب ولد پنڈت ست رام صاحب

آپ اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں ملازم تھے۔ علم ہندو میں ماہر اور دفتر کی کارروائی میں طاق تھے نہایت جفاکش اور محنتی بھی تھے ۱۹۵۳ء بمقامی مطابق ۱۸۹۷ء میں وفات پائی۔

سی غزلی

اے ترک ناز ناز تو بردہ قرار ما ترکا نہ تلاخت ترک نگاہت دیار ما
از خار خارِ عشق کہ بردیم در لحد سرزد بجائے سوسن خار از مزار ما
آرام جان و دل نتوان یافت و بہشت
چالاک پائے کش ز سر کوے یار ما

بیاکہ بے تو نخت ست چشم من امشب بہ دیدن تو شدہ دیدہ جلم تن امشب
بہوے آنکہ نیسے بروز نغمہ مویت نشستہ بادل آشفٹہ یاسمن امشب
بہ شوق نرگس بیار و سرخوشت نرگس بہ مین صفت قتادہ است و چمن امشب

بخار خارِ غم ہجر تو گلے چالاک

چو گل درید سراپاے پیر ہن امشب

پر پروانہ وار از عشق شمع ساق اوسوزم کشم آہ جگر چون دود کہ از راست گہ از چپ
پے تادیب مجنون دلم لیلی دشت زنجیر کشاد از زلف مشک آمو دگر از راست گہ از چپ
پریدہ آب و رنگ رویم از سیلاب اشک گرم مگر باران آتش بود کہ از راست گہ از چپ
تا پس سوداے عشق آن بت طناز بہت این سر سودا پسندم پائمال ناز بہت
تیر مژگانش دل و جانم بہم برد و خبت زہ بہ ترک چشم مستکش وہ چہ تیر انداز بہت
تو بہ لبیکن بردر میخانہ سرنہ در سجدہ باز آئی دل چہ غم از تو بہ کاین ماساز بہت
جانم بہ فدائیش دل و جان بردہ بہ نیما آن ترک دل آزار و سر انداز و کلہ کج
جو یاسے وصال بت شیرین حر کا تم بر سیمین زخم تیشہ گئے راست و گہ کج

جام لب آمد ز سر یغانِ دغا باز
 چالاک کہ بازند یکے نقش بدہ کج
 چرا بندیم دل بر کار دنیا چرا با این دآن جنگیم بر هیچ
 چنان بخود شدم از بادہ چالاک
 ندارم از سرد سامان خبر هیچ
 ماصل دور جهان نیست بجز جام و قلع قوت روح روان نیست بجز جام و قلع
 حشش امروز بعد رنگ نماید بہ نظر ظاہر با محبت آن نیست بجز جام و قلع
 حامل ہار غم ساقی غمخوار کجا است کہ سرور دل و جان نیست بجز جام و قلع
 حالیا برد در میخانہ نشینم چالاک
 سبب راحت جان نیست بجز جام و قلع
 خدا را رحم کن بر عالم اے شوخ کہ از ہجر تو ہر دم نالم اے شوخ
 خرابم در فراق چشم مست نمی بینی چرا احوالم اے شوخ
 خدا شاہد کہ رند لا آبالم نہ چون زاہد ہمہ محتالم اے شوخ
 دائۂ خال ہند ویش یکسر رہزن کاروان ایوان شد
 دور کن پردہ تا نگوید ماہ آفتاب از افق نمایاں شد
 دیدہ گل نشان تو چالاک
 دیدہ پُر خون کن گلستان شد
 ذکر لبت چہا است لذیذ جان شیرین چنان کجا است لذیذ
 ذوق یک حرف شکہ افشانش ز ہمہ نقلہا مراست لذیذ
 ذرہ قطرہ ورنہ رستہ دہ ساقیا زانگہ سے دوست لذیذ
 زبے زر گس مست گلزار باز چہ مہر م فریب است سرشار ناز
 زرو گوہر و ذر ندارم بکف بہ نقد روانم خریدار ناز
 ساقی سیمین بتان شمع شبستانم بس لب نوشین و بہان قوت دل و جانم بس

سوے ظلمات مشو خضر مشو را ہننا مرا قطرہ چاہ ذقن چشمہ حیوانم بس
سیم وز رسل و گہر گر نبود گو کہ میباش بہ نثارش گہر اشک بہ دامنم بس
سنبل بارغ جنان دل نکشاید چالاک

بقیہ از سر آن زلف پریشا نم بس
شوخی من در عشق تو عکینم و غنوار باش مرہم داغ جگر سوز دل افکار باش
شوق گلر وے بدست غم گر بیانم درید دامن از من چین گل شادی چشم خار باش
شاد باش اسے عندلیب از ہجر گل نالکش باخیال روے دل بند و در گلزار باش
شد خزان آمد بہاران خاطر مگلگل شکفت
از نہال خورمی چالاک بر خور دار باش

صدائے قلقل سے دل نواز د وے جان پرور آمد شیر اخلاص
صبا در کوے جانان رو خبر وہ ز حال بندی زنجیر اخلاص
صفت ترکان مژگانش نمودند دلم آماج گاہ تیسر اخلاص
ضعت صیام جان بلب آورد ساقیا افطار از ان مروتی خوشبو مراست فرض
ضایع نہ ساختم پئے محراب عمر خود یک سجدہ سوے آن خم ابرو مراست فرض
طالع کس را مبین بر قسمت خود باش خوش بچہ دیدہ بچہ را سودن غلط باشد غلط
طلعت چون مہر او چالاک چشم خیرہ کرد
بر جالش دیدہ بکشودن غلط باشد غلط

ظاہر از تو کسے نیست بہ ونیا مخطوظ کہ نشد از لب لعل تو دل مامخطوظ
ظلمت آباد جہان تیرہ نماید بہ نظر دے تو نشد از زلف چلیپا مخطوظ
عارضے داری عجیب وقامتے داری بیج لالہ و گلزار داری وہ چہ گلزاری بدیج
عمر من با دافدا یت دل زدستم بڑوہ دلبر اور دلفریبی وہ چہ دلداری بدیج
عشوہ ترکانے چشم سپہ مستش بہ بین
میکند چالاک ما با مردم آزاری بدیج

غیر لعلت حرام ماست ایام تاب رویت بہ بزم ماست چراغ
 غم ہجران بہ داغ سوخت دلم آہ ازین درد سینہ سوز بہ داغ
 غنچہ لب مگر بہ خندہ کشود کہ در آید فشمیم خوش بہ داغ

غمزہ را ہزن دل چالاک
 در ربود و از و کجاست سراغ

فون مرگان تو چون خیل بلا بستند صف شد دل مجروح ماتیر حوادث را بہت
 فرور ویت دفتر حسن است مخالفت منتخب پیشکار خطا بہ نیکو صفحہ مگر نستہ بہ کف

قرخ آن ساعت بود چالاک ساقی میدہ
 مطرب آید در نواز و چنگ و بر بطانائے دت

قادر از قدرت خودہ اما تم از فراق رختے بفرست بر جانم بجانم از فراق
 قلقل مے و نواز و لعل میگون و رکشا ساقیا جان بر لبم از غم رہانم از فراق

قصہ ہجران چسان چالاک خواہم شرح داد
 آتش افتاد گویا بر زبانم از فراق

کجائی اے بہت دلجوے چالاک کہ از عشق تو دل خون سینہ شد چاک
 کجا پرواے من یا ہم رہائی ہزاران ہمجو من بستی بہ فتراک
 یکیم در سر ہواے چتر شاہی کہ آسودہ سرم از سایہ تاک

کلامت شکر طوطی فریب است
 ولے تلخ است از غم کام چالاک

گل رویت ز روے باغ رضوان بردہ آب رنگ لب جان بخش تو از آب حیوان بردہ آب رنگ
 گر اند عشق کیسویت شوم کافر عجب نبود کہ کفر ہندے زلفت زایمان بردہ آب رنگ

گمانم میشود چالاک آن گلرو بہ باغ آمد
 کہ تاب رشک از روے گلستان بردہ آب رنگ

لالہ از داغ غمت خون جگر نوش کند شدہ از حسن گل روے تو گلستا رنج
لیلی از داغ جگر لالہ ستان پیدا کرد کہ ز مجنون شدہ از روی رخسار رنج
من نہ تنها جامہ جان می درم گل نیز ہم من گرفتارم بہ کیسوے تو سنبل نیز ہم
مست بگذشتی بہ گلشن با عذار لالہ گون برگلندی جعد عنبر بو کا گل نیز ہم
مایہ جان است یا قوت لب میگون او جوشد از شوقش دل ما و خم و گل نیز ہم
میرسد شاید گلکشت چمن آن گلزار نالہ و افغان کند قمری و بلبل نیز ہم

تو اے بلبل ز شوق رویت فغان قمری ز زاری من

دریدہ گل را جگر ز حسرت بریدہ دلمہا ز سر و گلشن

نسیم عنبر نسیم زلفت صبا بہ گلشن مگر در آورد

چمن گرفتہ پیئے نثار تو سنبل و یا سمن بہ وامن

نہ در سر من ہواے شاہی نہ در دل من غم تباہی است

ہمین مرادم لب است چالاک بدو و دیدن بدو رسیدن

ہست فصل نو بہار و زو و در با غم شگفت گل ز اشک و لالہ از داغ جگر سنبل ز آہ

ہمدم من شد رقیب و ہمدم غم شد و لم و مہدم در دم مدہ رسے ہی کن گاہ گاہ

ہمت عشق است این چالاک کاندہ کوے او

دیدہ در ریز من دردانہ ہاریزد براہ

ہر کہ در راہ درد سر دادہ داور اورا سر و گرد دادہ

ہمہ کام دل حاصلم گر دید طالعہ وصل او اگر دادہ

ہر کہ آرام دل ہوس دارد سر ہر کار و ہر در دادہ

دائے از ناز بلا انگیز تو گشتہ ام بس ز تیغ تیز تو

وادی این کجا این نور دید اے خوشاروے تجلی ریز تو

وہ چہ پرتاب است بیتابم نمود سنبل تر بر گل نوخیز تو

حضورِ - پنڈت ہرہ کول صاحب ساکن سرینگر کشمیر۔

آپ پنڈت گوپال کول صاحب غیورسی کے صاحبزادے اور محلہ نرپرستان سری نگر میں سکونت پذیر تھے۔ آپ ۱۸۸۱ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ اپنے وقت کے ذہین اور طبائع سخنور مانے جاتے تھے بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل تھی اور اپنی خداداد ذہانت اور روشن دماغی کی بدولت کمسنی میں ایک اچھا نام پیدا کیا تھا۔ صرف ۲۶ سال کی عمر پا کر ۱۸۹۷ء بکرمی میں جوانمرگ ہوئے۔ لیکن باوجود اس قدر کم عمر پانے کے ایک دیوان یادگار چھوڑ گئے تھے۔ افسوس ہے کہ یہ باعث آتشزدگی وہ بھی تلف ہو گیا۔

حضرت حضورِ ملی اکیونٹنٹ کے اعلیٰ حد پر مامور تھے۔ آپ کی تحریر و تقریر کا سکہ اس زمانے کے نامور لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا طبیعت کے فیاض اور زندہ دل تھے۔ پنڈت تارا چند صاحب ترسل تحصیلدار آپ کے نواسے اس وقت تک بقید حیات ہیں۔

باوجود تلاش بسیار آپ کے کلام کا کوئی جزو ہاتھ نہ لگا۔ فقط چند اشعار جو آپ کے نمبر پنڈت ایشر کول صاحب دفتری کو یاد تھے ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

تا جتا بستی ز خونِ پشیم خوں افشان ما
پنچہ مر جاں نمودی پنچہ مرثگان ما
پارہ پارہ چاک چاک اے واچو کتناں ماہ من
از رخ تاباں و ثوبت شد دل سوزان ما
نیخودم۔ مخمورم و مستانہ ام مستم ز تو
دین ما۔ ایمان ما۔ جان ما جانان ما

پروہ از روئے سمن سا بکشا
 گرہ از زلف چلیپا بکشا
 از پئے بوسہ و کنارم اے ماہ
 بکشا بند قبا را بکشا
 سینہ از داغ تو گلشن شدہ است
 ماہ من چشم تماشا بکشا
 ساقیا جام زے کن لبیریز
 گرہ از شیشہ و مینا بکشا
 تاشود جان حضوری آزاد
 گرہ از زلف چلیپا بکشا
 بستی از خون گل نگار امشب
 پائمال تو شد بہار امشب
 چہ فسوں آہ من و مید کہ شد
 لشکر زلف تار مار امشب
 ولہ
 مطربے شب نہ رفت خانہ ہنوز
 غزلے گوید عاشقانہ ہنوز
 ناز نہیں ساقیا دے ینشیں
 گوش کن ساعتہ ترانہ ہنوز

خورشید۔ پنڈت سورج پرشاد خورشید کیل خلف پنڈت اسارم

اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو دیوان نظر سے گزرا۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔ کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔ ۲۹۵ء تک حیات تھے۔

پرنیاں شہ کو مبارک ہو گد اکو کبیل
میں تو دیتا ہوں دعا تم مجھے دشنام ہی دو
اقبالِ خدا داد کی ہے اور ہی صورت
کھلتی ہی نہیں دل کی کلی بارغِ جہاں میں
آج مختار ہیں جو ظلم وہ چسپاں کر لیں
یہ بیضا کو، متھیلی کا پھپھو لا سمجھیں
خوابِ راحت ہے کہاں نادان دوڑتی ہیں
گردشِ آیام سے پھر تانیں اپنا نصیب
کون سا افسوں نہیں تیری نگاہِ ناز میں
تھی کسے جوشِ جوانی میں خبرِ انجام کی
نہیں جاتی اصالتِ آدمی کی صحبتِ بڑے
عشق لکڑی کو بھی ہے بے سرو ساماں کرتا
نہ ذبح کر مجھے ظالم کہ صید لاغر ہوں
وہاں زخم سے چو سازبانِ خنجر کو
غبار ہو کے پڑے دیدہ رقیب میں ہم
اربابِ صفار تک کہ رت سے بری ہیں

جارِ بخشا ہے جنوں نے مجھے قربانی کا
کچھ تو مل جائے صلہ مجھ کو ثنا خوانی کا
آئینہ بنانے سے سکندر نہیں ہوتا
مٹھی میں جو غنچہ کی طرح زر نہیں ہوتا
حشر کو ہو گا مرے ہاتھ میں دامن اُن کا
دیکھیں جو حضرت موسیٰ ربخ روشن اُن کا
گردشِ آیام ہے اسے دل یہ گہوارہ نہیں
اخترِ قسمت مرا ثابت ہے ستارہ نہیں
کان ہے جادو کی چشمِ شعبہ پرواز میں
عشق بازی کھیل اک سمجھے تھے ہم آغاز میں
نہ ہو آہن رہے جو پاس آہن کے طلا برسوں
بیدِ مجنوں میں گل و برگ و شکر کچھ بھی نہیں
عبث لہو میں نہ بھر ہاتھ مُشتِ یر کے لئے
مرے وصال کے کیا کیا نہ ہم نے مر کے لئے
لئے عدوت جو بدلے تو ہم نے مر کے لئے
خورشید کے پستے میں تو کافی نہیں بقی



پنڈت مهاراج نراین در۔ در

ملک عدم کو اب کوئی پیاسا نہ جائیگا ^۱ قاتل نے آب تیغ کی رکھی سبیل ہے
پھٹ جائیگا قسقم غم دنیا بہت نہ کھا ^۲ اسے بوا لہوس غذا یہ نہایت ثقیل ہے
پھولوں بلبلو چمن بے ثبات پر غنچوں کی جو چٹک ہے وہ کوس میل ہے

در۔ پنڈت مہاراج نرائن در صاحب خلف پنڈت روپنائن

صاحب مسرور

آپ جناب مہر جانشین حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہیں آپ کی عمر بیس سال کی
ہے۔ سینٹ پیٹرز کالج آگرہ میں طالب علم ہیں۔ شعر و سخن سے طبیعت کو لگاؤ ہے کبھی
کبھی فکر سخن کرتے ہیں۔

روح کا جب سلسلہ تن سے شکستہ ہو گیا زندگی ہی مٹ گئی یہ جسم مردا ہو گیا
دل ہمارا اُن کی نظروں میں کھلوتا ہو گیا کھیل اُن کا ہو گیا اپنا تماشا ہو گیا
غیر سے رکھتے ہیں اُلفت مجھے رکھتے ہیں عناد یا الہی رنگ یہ دنیا کا کیسا ہو گیا

حضرت در کو جگہ دی اس نے اپنی بزم میں

سب کی نظروں میں عدو کا رنگ پھیکا ہو گیا

دل مچل جاتا ہے میرا بادہ نوشی کے لئے برق درعدو گلستان و ابرو باران دیکھ کر

رات دن لیتے ہیں بوسے ابرو سے خمدار کے ڈرنے والے ہم نہیں شمشیر بڑا دیکھ کر

دشت و جبل میں پھرتے ہیں آوارہ۔ گھر کہاں ^۱ خود رنگان عشق کو خوف و خطر کہاں

مانا یہ ہم نے کعبہ بھی ہے اک خدا کا گھر ^۲ بتخانہ کا سا منظر دل کش مگر کہاں

دم تولید بشر ہوتا ہے گریاں پیدا ^۱ نہیں ہوتا صفت گل کوئی خنداں پیدا

درو دل۔ در و جگر۔ زردی رخ۔ حال تباہ ^۲ تیری فرقت میں یہ ہیں موت کے ساماں پیدا

باغ عالم کی بہت چنے ہساریں دیکھیں ^۱ مر کے کیا جائے کیا حشر ہو اور کیا دیکھیں

عند لیبان چن پھولوں میں پھولے نہ سائیں ^۲ وہ چمن میں جو تجھے اسے چمن آراء دیکھیں

دل وہ کیا جس میں نہ ہو دردِ محبت اسے در
 سر وہ کیا جس میں نہ اس زلف کا سودا کھیں
 گو بظاہر وہ بہت دور نظر آتا ہے اُس کا ہر شے میں مگر نور نظر آتا ہے
 جب سے اُس مہر منور کا ہے جلوہ آسمیں دل مرا نور سے معمور نظر آتا ہے
 غیب کو بے پردہ جو وہ حور شامل ہو جائے رنگ بے رنگ تر اسے کہ کامل ہو جائے
 اسے فلک ہو تری بزمِ مہ و انجم پھینکی زینتِ بزم جو میرا کہ کامل ہو جائے
 اہل تدبیر کا کہنا ہے یہی حضرت در
 کہ جو تقدیر سے منکر ہو وہ عاقل ہو جائے
 دل کے بہلائے کی صورت جب کوئی ہوتی نہیں
 بھر میں کرتا ہوں میں باتیں تری تصویر سے
 وہ اگر دیکھے ہمارا سوزِ دل - سوزِ جگر
 آفریں نکلے دہانِ آسمانِ ہیر سے
 وہ عنایت وہ مروت وہ محبت اب نہیں
 ہو گئے برگشتہ تم کیوں عاشقِ دلگیر سے
 غم ہی کھائیں گے جو مرجائیں بلا سے مرجائیں
 یہ نہ چھوٹے گی غذا آپ کے بیماروں سے
 زندگی اچھی ہے دنیا میں کہ موت اچھی ہے
 کوئی پوچھے تو سہی آپ کے بیماروں سے
 تو نے قیدی جو شنگار بھرے ہیں اتنے
 تنگ آجائے قفس بھی نہ گرفتاروں سے
 دیکھو ہم صبر و تحمل کی ہیں اک زندہ مثال
 شکوے کرتے نہیں ظلموں کے شگواروں سے
 دیکھتے ہم ہیں ترسِ سن کے جلوے اُن میں
 اُنس ہے ہم کو اسی واسطے گلزاروں سے

مقل ہو گا کیا کوئی بیداد کا مارا ہوا
 دیر و کعبہ کو بھی سب بھولے ہوئے ہیں آجکل
 دو ممکن ہے ملنی ہر مرض کی یوں تو دنیا میں
 بھٹکتے پھرتے ہو کیوں حضرت دریا ہجر جاناں میں
 انساں کی زندگی کا بھی کیا اعتبار ہو
 جس سمت جسکو شوق ہو۔ جائے وہ اُس طرف
 یہ تو کیونکر کہوں میں کشتہ بیداد نہیں
 حشر میں داد طلب کو نسا ناشاد نہیں
 ہجر میں مجھ پہ جو گزری ہے وہ دہرا تا ہوا
 آہ وزاری میں کئی عمر مگر اے بلبل
 آپ کی یاد بھی ہے غیر کے شکوے بھی ہیں
 ہے جو اسے بت تجھے یوں اہل نظر سے پردا
 داور حشر مجھے اُس کے ستم یاد ہیں
 کون ہے جس کی زباں پر تری فریاد ہیں
 تازہ کچھ آپ سے کہنی مجھے روراد نہیں
 گوش گل تک کبھی پہنچی تری فریاد نہیں
 دل میں اک آپ نہیں تو یہ دال یاد نہیں
 داد کو کیا یہ ترا حسن خدا داد نہیں

سن کے بلبل کی نقاں غنچہ گل نے یہ کہا

لب خاموش سے بڑھ کر کوئی فریاد نہیں

رباعی

عزت۔ دولت خدا نے بخشا تجھ کو دل تجھ کو دیا۔ فروتنی بھی تجھ کو
 کر فخر نہ اس شکوہ پر اسے در مل جائے سزا نہ اس خودی کی تجھ کو

درد۔ پنڈت مادھو پرشاد صاحب کول شرفہ خلعت پنڈت گنگا پرشاد صاحب کول شرفہ

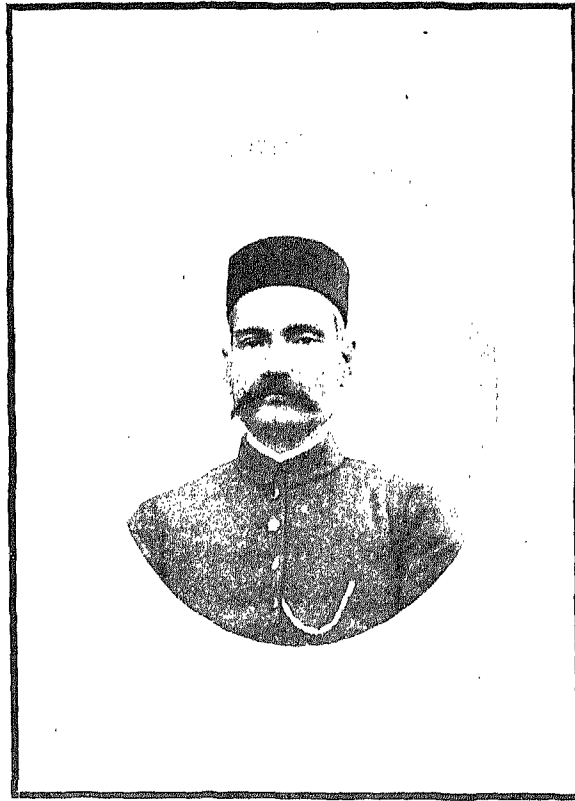
آپ ۱۸۶۵ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ یہ سلسلہ ملازمت محکمہ مال سے تعلق رہا
ابتداء میں بہ حیثیت پیشکار بعد ازاں عمدہ ہائے سرفقت و جنرل سپرنٹنڈنٹ پر مقرر ہوئے
کل مدت ملازمت اضلاع اودھ میں صرف ہوئی۔ کیننگ کالج لکھنؤ میں ایٹ۔ اے
تک آپ نے انگریزی تعلیم پائی تھی۔ ۱۹۲۲ء میں بمقام فیض آباد اس دارفانی سے رحلت
کی۔ آیام طفولیت سے شعر گوئی کا آپ کو شوق تھا اور وقتاً فوقتاً فکر سخن کرتے رہے
مگر اپنے کلام کے یکجا کرنے کی پرواہ نہیں کی۔ باضابطہ شاعری کا دعویٰ نہ تھا نہ کیسی
شاگردی کی۔ وسط عمر سے طبیعت کا میلان گیان اور بھگتی کی جانب تھا اور اس رنگ
لی جھلک آپ کے کلام میں نمایاں ہے۔ جہاں کہیں قیام کیا وہاں پردہ پکار اور دھرم
سمبندھی کاموں میں بہت سرگرمی سے مصروف رہے۔ صد ہا اشخاص ان سے دلی
الفت رکھتے تھے اور نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ آپ کے برادر بزرگ
پنڈت اقبال کشن صاحب کول شرفہ بنارس میں مقیم ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زلف دکھلا کر ہمیں شید کیا	مار بھی ڈالا بہت اچھا کیا
دل پہ بھی باقی نہیں کچھ اخبار	تھا ہمارا۔ آپ نے اپنا کیا
جان و دل لیکر لیا ہے رنج و غم	بیٹھے بیٹھے خوب یہ سودا کیا
ہر گھڑی ساتھی و غا پر ہیں نکلے	ہمنے کیا معلوم اُن کا کیا کیا

آخرش رازِ محبت کھل گیا

لاکھ ہمنے درد سے پردا کیا

تو کیا ہے۔ تو نے اپنا کچھ کر و فر نہ جانا	ہستی کو تو نے اپنی اسے شیر نرنہ جانا
آنسو بہاے ناحق۔ رسوا کیا انھیں بھی	پاس ادب کو تو نے اسے چشم تر نہ جانا
کشتی عمر اپنی چلتی رہی ہمیشہ	اوروں کو چلتے دیکھا اپنا سفر نہ جانا



پنڈت مادھو پرشاد کول شرنغہ - درو

مرنے کا درد ہم کو افسوس ہے تو یہ ہے

مرنے کو مر گئے ہیں - مرنا مگر نہ جانا

ورد ہے دل میں رواں ہیں اشک چشم زار سے

موت بہتر ہے الہی عشق کے آزار سے

نا توانی ہجر دلبر میں کچھ ایسی بڑھ گئی

ہم دبے جاتے ہیں اپنی زندگی کے بار سے

بیخودی طاری ہوئی - جاتے رہے ہوش و حواس

یہ مزا پایا تمہارے شربت دیدار سے

کچھ نہ کچھ مصروفیت ہر وقت کی درکار ہے

ورنہ ڈر ہے کیا نہ ہو جاوے دل بیکار سے

کسر نفسی - ورد دل - صبر اور ہمت چاہئے

کام بن جاتے ہیں سب انسان کے ان چار سے

عاشق صادق ہی اُس کا بندہ مقبول ہے

وہ صنم تسبیح سے راضی نہ خوش و غار سے

آدمی پہچاننا اسے ورد مشکل ہے بہت

کچھ پتہ چلتا ہے لیکن مشکل سے گفتار سے

کبھی تو کوئی یہ دل میں سوچے کہ زندگی کا مال کیا ہے

قرار کس کو ہے اس جہاں میں فنا ہے کیا انتقال کیا ہے

ستم کا خم کو مرزہ ہے - کرلو - مری محبت کو آزما لو

رضا تو تسلیم اپنی خو ہے کروں جو شکوہ مجال کیا ہے

جو زندہ ہیں اُن کو مارتے ہیں جو مردہ ہیں اُن کو نہیں جلاتے

بیابانے ٹھوکر سے حشر اُن کی روش کیسی ہے چال کیا ہے

تمہاری الفت چھپا رکھی ہے کہ غیر بد نام کرنے پاویں

ہوا محبت کا راز ظاہر تو عاشقی کا کمال کیا ہے

جو باعث رنج میں نے پوچھا تو درد اس طرح روکے بولا
 فلک کی گردش تے ہے ستایا بتاؤں کیا میرا حال کیا ہے
 تڑپ کا شوق مجھ کو اُس کو تڑپانے کی عادت ہے
 میں اُس کے کام آتا ہوں وہ میرے کام آتا ہے
 دل پُر درد کو فرقت میں اک تسکین ہوتی ہے
 زباں پر جس گھڑی دل سے خدا کا نام آتا ہے
 تری جنت مبارک تجھ کو ناصح ہم سے مطلب کیا
 ہمیں تو کوچہ معشوق میں آرام آتا ہے
 نفس کی آمد و شد سے نہ ہونا بیخبر اسے دل
 انھیں تاروں سے ہر دم کوچ کا پیغام آتا ہے
 تیرے گیسو و رخ کا بے حجابانہ نظارہ ہو
 یہی ارمان دل میں درد صبح و شام آتا ہے
 رہنا بھی ہے تری راہ میں رہن بھی ہے
 دل سے اسے درد بہت کام سمجھ کر لینا
 غم کا کیا غم ہے زمانہ میں ہے کس شے کو قیام
 دل کو دنیا کی محبت ہے نہ حقیقی کی طلب
 جیتے جی غم سے فراغت ہو یہ ناممکن ہے
 دل ہو ارمان سے خالی یہ کہاں قسمت ہے
 کوئے قاتل میں قدم خوب سمجھ کر رکھنا
 ہم وہ عاشق ہیں کسی طرح نہ چھوڑینگے تجھے
 بھاگ کر ہم سے بھلا درد کدھر جائے گا
 جمال یار کو کہتے ہو تم کہ ہاں دیکھا
 کلیم ہوش میں آؤ ابھی کہاں دیکھا
 وہی چراغ وہی گل وہی قمر وہی برق
 نئے لباس میں دیکھا اُسے جہاں دیکھا

کہیں تو دیکھ چکے ہیں یقین ہے دل کو
دکھائی ترک تعلق نے شان بے رنگی
معرفت کے لئے ہے ترک تعلق لازم
مرگ کے بعد ہے بیدار دلوں کو آرام
ہم نے اندیشہ پیری میں جوانی کاٹی
دل کو آغاز محبت میں نہ سمجھو تھوڑا
مگر یہ یاد نہیں ہے ہمیں کس دنیا
بڑھے مکان سے آگے تو لامکاں دیکھا
خوب سمجھے گا وہ تنہا کو جو تنہا ہو گا
نیند بھر کر وہی سوئے گا جو جاگا ہو گا
رات بھر خوف رہا صبح کو اب کیا ہو گا
بڑھتے بڑھتے یہی قطرہ کبھی دریا ہو گا

دیکھ اے درد جدا ہو نہ دل محزون سے

اور اُبکھے گا یہ بیمار جو تنہا ہو گا

رباعی

اپنے قابو میں اگر اپنی طبیعت ہوتی
جیتے جی آتش الفت میں اگر جہل جاتے
شکوہ ہوتا نہ کسی سے نہ شکایت ہوتی
ڈرنے محشر کا نہ کچھ فکر قیامت ہوتی

درویش - پنڈت رام ناتھ تیمنی صاحب

آپ کا ذکر تذکرہ ہذا کی جلد اول میں آچکا ہے۔ جلد مذکور کے شائع ہونے کے بعد آپ کی ایک قلمی بیاض پنڈت موہن لال نہرو صاحب سے جو آپ کے نواسہ ہیں دستیاب ہوئی۔ چنانچہ چند منتخب اشعار و نظمیں اس بیاض سے لے کر اس جلد میں درج کی جاتی ہیں۔ ناظرین حضرت درویش کی روانی طبع اور سلاست بیان کو ملاحظہ فرمائیں۔

اے قبلہ دو عالم وے کعبہ زمین
خواہم کہ رحمت و ہم از سرگزشت تو
وے آنکہ رحمت تو بہر کس فرارسید
وینست انچہ بر سر من از قضا رسید
اے قدرواں ہنوز ندیدم رخ رفاہ
لب آشنا بہ آہ نہ کردی چوئے مگر
من دست من بخدمت شایستہ نارسید
نشر بہ استخوان دل از درد بار رسید
من دامنم و دلم کہ بہ دامن جفا رسید
حیفے کہ از فلک بہ من زار رفتہ است

خود اس عام چشم و عمر سے کہ اچھم لیکن نہ دست بر اثر یکمیا رسید

فرما اشارتے کہ زور و کیش خیر خواہ

دست دعا تو اں بہ در کبر یاسید

من وضع چنین گرفته تاکے مانم
چون زلف بہ بیچ و تاب سازم چند
بے جستن چارہ ہمو بہا ضعیف
این ملک جنون سلیمان کردار
گہزار کزین کمان برانم چون تیر
شد قافیہ تنگ این ردیف لے درویش

این سخت زمین گرفته تاکے مانم

پا بوس برین نشستے تاکے باشم
صفا و صفت اسید وار پنجیر
مانند درخت خشک بر جا یکجا
اند رقص مجاز بے دائہ و آب
یا سے بہ دلم نشست و برخواست اسید
درداکہ دلم نمی نشیند ہر گز
بگزار کہ مفصل جنون گرم کنم
درویش خوش ست سیر چون آب روا
اسے طبع خموش فغان کلکم برخواست

درویش در دگر کشتا بند ز غیب

بر خیز حزین نشستے تاکے باشم

بہ طع از من درویش مرز وہ ہا امروز
در آدر آ زور لے بیک چشم ماروشن
رسید نامہ رنگین مبتلا امروز
نشین نشین بہ سرو چشم ما۔ بیا امروز

بیا بیا که به چشمان منتظر یک دم
به روی سنبل و گل دو ختم نظر گوئی
به جام ماست دگر باده صفا امروز
به جام باده مضمون به چشم می قصد
دم خوش ست بیا مرغ طبع رنگینم
ز به قلم که رقم کرد نامه رنگین
بیا تو سوسن اگر در دهان زبان داری
کجا من و زکجا همچو طالع بیدار
ز بسکه گاه به دامان نه چیده ام من زار
ندیده رنگ طرب چشم خونچکاں برسد
تو غرق آبی اگر نارسیده بر ساحل
که در تلاطم امواج رنگ نو دارد
شید چشم تو در خاک و خون می غلطد
به طبع حیف که سر مایه نمیدارم
وگر نه نذر تو می ساختم در غلطان

ز خاک پای تو سازیم تو دنیا امروز
ز نشر تازه تو هم نظم طبع ترا امروز
به جام ماست مگر گردش شما امروز
مرا گناه سخن بخش ساقیا امروز
کشای بال و پر جو دت و ذکا امروز
رسم رقم که از ان خیر داین صدا امروز
تو عند یبی اگر خوشنوا سرا امروز
مگر به خواب تماشا کنم دلا امروز
چنین بهار که بینم به چشم و امروز
که پنجه مژه چون بست حسنا امروز
خبر رسان بر آن یار آشنا امروز
شکسته کشتی احوال من شنا امروز
نگاه کن که همین است خون بها امروز
سوائے شوق که پر حسرت است تا امروز
به آب و رنگ به از لعل بے بها امروز

قبای ساده عسریانی مرا درویش

آتوست این همه تن نقش بوریا امروز

هر چه رمز اوست نشناسد دل حیران ما
می تراود چون کنم هست آنچه در آون من
اوست خلاق جهان و ما همه مخلوق او
اوست لازم ما همه ملزوم ما موح اوست
اوست بحر قدرت و ما گوهر نایاب او
اوست یکتا و توانا نا توانا ما همه

هر چه خود اوست ناید از زبان جان ما
می برد از خود دلم را قدرت سبحان ما
ما همه فرمان برو او صاحب فرمان ما
ما همه کشتی در آب و اوست کشتیابان ما
ما همه لعل گران و قدرت او کان ما
ما همه ناقایم او قیوم در عرفان ما

ظاہر و پنهان چو روشن شمع در فانوس است
در محیط گنہ او گاہے نشد نہ آشنا
آرے آرے کنہ او بیچون و بیحد و چر است
قدرتش افزونست از اندازہ و ہم و خیال
بس کن اے درویش اندر وادی عرفان پیوست
شمع او ہم نور او ہم شعلہ او ہم طور او
ہم زمین ہم تخم او ہم نخل و شاخ و برگ او
تا مزد شد گاہ رام و گاہ شکستی در جہان
بس کن اے دل کا ندرین رہنیت بجا دم زدن
اے کہ ذاتت - خاک برباد ہو ایم را - پناہ
اے کہ آن قیوم دانائی کہ ہتائے تو نیست
اے کہ ذاتت لا شریک و عالم الغیب آمدہ
خامہ ام را ہمنوا سے بہت خویش کن

رحم کن رحم اے تو انا سے قدیر ہے ذوالنہین

کن قبول این انکسار و عجز بے پایاں ما

جامہ در بر کشد ترا چہ کنم	نہ کنم جامہ گر قبا چہ کنم
بہ جنون شد تمام کار خرد	مرض عشق را دوا چہ کنم
جان سپارم بزلفت ارنکتم	بازی با سیہ بلا چہ کنم
خامہ را نیز حرف مصنونست	مدحت چشم سرمہ سا چہ کنم

بر تنم نقش بویا در ویش

زالو خوش لود سو اچہ کنم

اے کہ مشتاق رخت از ذکر و تجوئے تو ام
صاحب از بسکہ می ماند بہ محراب حرم
گل بہ غنیم گو نباشد سر خوش بویے تو ام
پشت خم در سجده پیش طاق ابرو تو ام

روے من ز آئینہ ات ہم چشم دارو حیرتے اسے کہ من آئینہ سان حیرائے روے توام
مرغبلے ہال و پریم اسے طوطی شیرین زبان خوش نوا بلبل بہ شوق نوگل روے توام
من بدار نیکم تو بر لطف عینیت کن نگاہ
صاحبادرویش مسکینم دعا گوے توام

محسن

شرق تا غرب بلاے زدہ سرمی بینم وز دکن تا بہ شمال آفت و شرمی بینم
یا الہ اینچہ غضب پیش نظر می بینم اینچہ شور یست کہ در دور قمری بینم
ہمہ آفاق چراز فتنہ و شرمی بینم
حیث صد حیف ز برگشتہ زمان ناکام خواہش خیر ہمہ صورت شرگیر تمام
چہ توان کرد کہ ہر چند بہ آسانی کام ہمہ کس روز بہی می طلبند از ایام
مشکل اینست کہ ہر روز تہرمی بینم
اردو قصید

رحیق روح فزائے خوشی کاپی کر جام سرور عیش سے تر ہے دل خواص و عوام
ہر اک کو شغل ہے اور شوق بادۂ تفریح مئے طرب کا ہر اک بزم میں ہے قصان جام
لگی ہے دخت رز شادی اس قدر مند سے کہ لب سے چھشتی نہیں طفل دل کے صبح و شام
نہ زند ہی مئے فرحت پرست ہیں تنہا شراب عیش کے صوفی بھی جبر و کش ہیں تمام
صنم پرست ہیں کیف نشاط سے سرخوش سیاہ مست ہیں مستی فرح سے اصنام
نہیں صراحی عشرت سے بانگ قلقل ہے یہ میکشان طرب کو نوید کا ہے پیغام
نوید وہ ہے کہ چون بادہ دیکے کیف سرور بنائے صوفی کو متوالا اول و انجام
پہر گونج رہا ہے صداے نوبت سے دہلتا سینہ میں ہے چرخ پر دل بہرام
یقین ہے بلبل تصویر میں بھی جاں پڑ جائے جو دیکھے رقص و نواسے بتان گل اندام
فروں ہے نوشہ سے مجلس کی اور زیبائش ہوزیب انجمن نجم جوں قمر سے تمام
نیم نکست گل پیر ہن کی اس کی جو پاسے شگوفہ چاک کرے اپنا جام اکلام

بہ شکل رو بہ چھپاتا ہے آپ کو صبر غام
دکھائے جو ہر برّش اگر تری مصمام
غضب ہو کر نہ ترجم ترا ہو۔ اُس کا نیام
زمین و چرخ رہیں جب تلک بنائے قیام

دیگر

کہ نو نہالوں سے رنگین ہو گیا گلزار
روش روش پہ ہے سبزے کی گرمی بازار
کہیں ہے جلوہ گر نازکبک خوش رفتار
ہوئی ہے شیخ کو منظور خاطر خاز
صلاح وقت ہے درویش اب نہ کھرا
کہ آسان کے تارے زمیں پہ لاؤں اتار
کہ گرم مطلع رنگیں ہوا اور گوش گزار
پلاوے جلد مجھے جام بادہ گلزار
بنا ہے دائرہ دہر مطلع الانوار
لگن ہے شمع ہے پروانہ وار جاں ہے نثار
بہ آب و تاب رکھے جگ میں گرمی بازار

پھرتے دل ہیں شہادت کے آگے تیری لیر
بیکدم اس اسو چرخ کو کرے چورنگ
وہ برق تاب علم ہو تو کس کو تاب آوے
یہ کر دعا کہ سلامت رہے تو با شوکت

مبارک آئے چمن میں قدم فصل بہار
چمن چمن کا ہے نشو و نما سے عرصہ تنگ
کہیں ہے رقص میں طاؤس مست طنازی
پلاتے رند ہیں زاہد کو بادہ گلگول
سائے سرور کا پا کر کہا مرے دل نے
مجھے یہ اختر روشن کی وصف میں بھی بھن
مگر یہ طبع نگاریں نے مصلحت سمجھی
صنم ہے ابر ہے ساقی میں تیرے سر کے نثار
حل سے خسرو خاور ہوا ہے جلوہ نما
فروغ چشم تنہا ہے چشم مار روشن
الہی وہ صدف بخت کا دُر یکتا

الہی گلشن امید والدین میں اب

چمن چمن گل خنداں سے ہو ہمیشہ بہار

دگیر۔ پنڈت دیتا ناتھ صاحب مٹو۔ ساکن محلہ روگناتھ مندر سری نگر کشمیر

آپ سلسلہ بکرمی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا پنڈت کرشن داس مٹو اس وقت کے گورنر کے میرمنشی تھے اور برسر اقتدار۔ آپ کے والد پنڈت امر ناتھ صاحب مٹو پنجاب اور کشمیر میں مختلف دفاتر میں کام کرتے رہے اور اب دو تین سال سے پنشن یاب ہیں۔

حضرت دگیر نے فارسی اور اردو میں اچھی تعلیم پائی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات ایف اے اور منشی عالم پاس کئے ہیں طبیعت موزوں پائی ہے۔ زیادہ تر کشمیری زبان میں شعر کہتے ہیں۔ کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ ایک جوشیلے نوجوان ہیں اور آپ کی طبیعت جوش و خروش سے پُر ہے۔ اس وجہ سے کلام کا بیشتر حصہ یا تو پولیٹکل رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یا دھارمک رنگ میں رنگا ہوا۔ ملک اور قوم کی خدمت انجام دینے پر کمر بستہ رہتے ہیں۔

آپ پنجاب کے مختلف ہندو نیشنل ہائی اسکولوں میں کئی سال تک ہمیشہ ہیڈ پرنسپل ٹیچر کے کام کرتے رہے۔ آخر کار حب وطن کی کشش آپ کو دوبارہ کشمیر بھیج لائی اور اب گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر آباد (کشمیر) میں سینئر پرنسپل ٹیچر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

کئے بن دیکھے جو اُس نے مری تحریر کے ٹکڑے
اُسی دم ہو گئے گویا مری تقدیر کے ٹکڑے
گریباں زاہدوں کے جب نہیں محفوظ وحشت سے
نہ کیوں ناصح کے ہوں پھر دامنِ تزویر کے ٹکڑے

گرہ جب اُس نے دی ناز و ادا سے اپنی زلفوں میں
 بہم سب جڑ گئے یہ عشق کی زنجیر کے ٹکڑے
 نہ بولے وہ اگر دل کھول کر سب کچھ عبث سمجھو
 ہوا کیا جو سیٹھے عزت و توقیر کے ٹکڑے
 بھلا کب چھوڑے وہ اپنے وطن کی پاک مٹی کو
 جسے گھر بیٹھے ہی مل جاتے ہوں تقدیر کے ٹکڑے
 دم آمد تر شروئی دم رخصت سخن سازی
 یونہی کرتا رہا ہے وہ دلی دلیکیر کے ٹکڑے
 ماخدا و اریم غمیراں انبیا قبل آدم بودہ است انبیا ما
 حلقہ ایمان مادر گوش کن جان من خواہی اگر صدق و صفا
 تحریک انجمن امداد قرضہ کشمیر
 مدتوں سے دیکھ کر اہل وطن کو خستہ حال
 کیا کہوں میں کس قدر رہتا تھا ہر دم پر ملال
 سر میں سودا تھا یہی دل میں یہی ارمان تھا
 کاش مل جائیں ذرائع قوم جن سے ہو نہال
 کل نہ پڑتی تھی کسی پہلو بھی مجھ کو انصرض
 زندگی بھی ہو گئی تھی بے شبہ جاں کا وبال
 منت ذات احد جس نے کہ بھیجا ایک دل
 ہاتھ غیبی بہ شکل نوجوان خوش خصال
 آتے ہی اس نے طرب افزا بشارت دی مجھے
 بھاگ نکلا میں اُسی دم غم کے خم سے بال بال
 اور پوچھے گر کوئی تو میں یہ سچ سچ کہہ ہی دوں
 اس میں ہے مضمحل بقائے خورد سال و پیر زال

ہے بشارت کیا وہ گویا نوشدارو سر بسر
 کلفتیں جس سے وطن کی ہو گئیں سب پائمال
 یعنی عرصہ سے یہاں ہے بہر محتاج و غنی
 اتحادی انجمن امداد قرضہ کی بنی
 اس کی ہے تنظیم ایسی پختہ جس سے بیگیاں
 ہے مساوی حق کا دعویٰ دار ہر خورد و کلاں
 درس کم خرچی و ہمدردی سے کرتی دور ہے
 مجلسی اور اقتصادی رنگ کی سب خامیاں
 تاکہ کر کے جمع سرمایہ رہیں آزاد سب
 ظلم سا ہو کار سے ہو تا نہ کوئی نیجہاں
 علم کی وسعت زراعت کی ترقی ہو مدام
 اور بیش از بیش ہو بیداری اہل جہاں
 اتحاد باطنی ہو اور ایشاء نفس
 بلکہ اصلاحات قومی کا ہر اک ہو تر جہاں
 جان لو کیسی فراغت بخش ہے تحریک یہ
 خود ہمارا جہ بہادر جس کی ہوں روح رواں
 اس سے حاصل فیض اہل ملک کو ہو بسدا
 ہاں یہی دلگیر کی تجھ سے دعا ہے اے خدا
 دل جو پامال خیال دیدہ جاناں ہو گیا
 ایک طفل اشک کی شوخی ہی کی برکت سے
 لوگ کہتے تھے سنبھل جاؤں گا لیکن ہاں اب
 غفلت قمری و شور عندلیب زار سے
 ساتھ گلچیں کے جو دکھا آ رہا صیاد ہے
 گویا عکس شمع پر پردانہ قرباں ہو گیا
 اہل محفل پر جو روشن راز پنہاں ہو گیا
 فرط سودا باعث چاک گریباں ہو گیا
 بارغ عالم صورت سخن و بستاں ہو گیا
 دور ہی سے طائر بے پر ہر اسان ہو گیا

ظلمت کیسو سے تھا دلگیر جو ہشتکا ہوا
مصحف رخ دیکھ کر شیدائے ایساں ہو گیا
مناجات

معنی ہے غیب میں گور از قسیام تیرا
تو نے ہی جان بخشی ایمان تو نے بخشا
دنیا کی نعمتوں میں عقی کی رحمتوں میں
نقش حیات بھی کچھ جادو اثر نہ ہوتا
آتشکدہ ہو مندر یا دیر ہو یا مسجد
دکھ درو جس سے پل میں ٹل جائیں ہر تیرے
اے کاش اب چھلکتا دلگیر کے بھی دل میں
نور و سرور بن کر برکت کا جام تیرا

روشن - پنڈت مہتاب چو ترسل ساکن

سرینگر کشمیر

آپ ۱۹۱۱ء بکرمی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۵ء بکرمی میں بمقام سرینگر ۴ سال کی
عمر پا کر عالم بقا کو سدھارے۔ فارسی علم و ادب کے علاوہ آپ سنسکرت میں بھی اچھی مہارت
رکھتے تھے۔

حضرت روشن کا شمار کشمیر کے روساء میں تھا۔ کچھ عرصے تک تحصیلداری کے
فرائض انجام دینے کے بعد بہ عہدہ وزیر وزارت بھی کام کرتے رہے۔ دربار کشمیر
میں آپ کی اچھی عزت تھی۔ کہتے ہیں کہ جبہ کدل اور فتحکدل کے درمیان آپ نے
ایک شیو مندر تعمیر کرا کے منکلب کیا تھا۔

آپ ایک اچھے سخن فہم اور صاحب مذاق بزرگ تھے اور شعر و سخن کے
قد و ان ہونے کے علاوہ خود بھی شعر کہتے تھے اور حق تو یہ ہے کہ اگرچہ آپ

کوئی باضابطہ دیوان یا تصنیف یادگار کے طور پر نہیں چھوڑ گئے تاہم جو کچھ قلمی
اور منتشر کلام آپ کا دستیاب ہوا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ خوب کہتے
تھے۔ گردش روزگار اور انقلاب زمانہ نے آپ کا سارا منتشر کلام بھی محفوظ
نہ رہنے دیا۔ چند اشعار جو پنڈت تارا چند صاحب ترسل ریٹائرڈ تحصیلدار و
رئیس کے ذریعے دستیاب ہوئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

از آب رویش وز تاب مویش از رشک کویش وز زہر خویش

سیاہ لرزاں سنبل پریشاں جنت پشیاں غفل گر یزاں

تنہا نہ روشن سر زد بہ صحرا از دور و ہجرش مفتون شیدا

فرہاد و مجنوں در کوہ و ہاموں بے برگ و سامان قاتل خیزاں

چہ پاک از چین ابروے کماند اران سلطانم

کہ از تیر قناعت دو ختم ہشتم تمنا را

ولہ

نازش بجاں خریدم و با زلیش دادہ ام

طفلت خورد سال چہ داند حساب را

ولہ

زلفت کہ تکیہ برورق گل بنا ز کرد

ہند و نگر کہ پاس بہ مصحف دراز کرد

ولہ

دلہ با بخت خود ہر لحظہ در جنگ است مے سوزم

زمن شاہ جہاں بے وجہ دل تنگ است مے سوزم

بدورش ہر یکے با آب و تاب و عیش و آرام است

نہ جز من این چنین بے آب و بے رنگ است مے سوزم

بارے دگر سر زد جنوں افغاں کجا فریاد کو

تا درس عشق از بر کند مجنوں کجا فرہاد کو

دی درچمن با طوق ز میرفت سرونا ز من
میکفت با خود زیر لب قمری کجا شمشاد کو
خواب پریشاں دیدہ ام زلفش بدست غیر بود
از رشک خونم جوش زدنشتر کجا فضا کو
ساقی پیالے بے حد دے وہ ز بدستی مترس
رندان دریا نوش را مستی کجا تعداد کو

روشن ز داغت سینہ ام امین ز رنگ آئینہ ام
قاسم دل بے کینہ ام چوں من کجا آزاد کو

رباعی

اے خواجہ دریں جہاں ز بے خبری روزاں و شبان در طلب سیم وزری
سر پای تو دریں جہاں یک کفن است آں ہم بگمانست بری یا نہ بری

ساعغر - پندت امر تا تھ ز نشی صاب

آپ کی ایک غزل رسالہ زمانہ بابت ماہ نومبر ۱۹۲۸ء میں نظر سے گزری
جو درج ذیل ہے۔ چونکہ اس کا علم نہ تھا کہ آپ کہاں قیام پذیر ہیں اس وجہ سے
اور مزید حالات آپ کے دریافت نہ ہو سکے۔

اک تری کو لگائے بیٹھے ہیں اور سب کچھ بھلائے بیٹھے ہیں
تیری محفل میں تیرے پروائے شمع ہستی بچھائے بیٹھے ہیں
صدقے تیرا فگنی کے اے صیاد سیکڑوں زخم کھائے بیٹھے ہیں
کون ہے راز دار پہلو میں درد اپنا چھپائے بیٹھے ہیں
کس طرح کوئی سامنے آئے استغین چڑھائے بیٹھے ہیں
شیخ صاحب کو آج کیا سوچھی میکدے میں نہائے بیٹھے ہیں

گویا کچھ جانتے نہیں ساغر
کیسی گردن جھکائے بیٹھے ہیں



پنڈت اقبال کرشن - سحر

سحر - پنڈت اقبال کرشن صاحبین صاحب فرزند اکبر پنڈت امر ناتھ صاحب شیدا لکھنوی

آپ پنڈت مہاراج کرشن صاحب ندیم کے برادر کلاں ہیں اور پنڈت کنہیا لال صاحب عاشق آپ کے جد بزرگوار تھے۔ تین پشت سے شاعری آپ کے خاندان میں چلی آتی ہے۔ آپ کی تاریخ ولادت ۲۱ اگست ۱۸۶۳ء ہے۔ گڈھ ایٹھی ضلع سلاٹ اور وہ میں آپ پیدا ہوئے اور وہیں زیر سایہ عاطفت جناب عاشق فارسی کی تعلیم گھر کے مکتب خانہ میں پائی۔ ۱۸۸۲ء میں انگریزی تعلیم کے لئے لکھنؤ آئے وہاں چھ ماہ پڑھ کر جب گرمی کی تعطیل ایک ماہ کی ہوئی تو سلطانپور چلے گئے یہاں حضرت سحر پکھری کلکٹری میں امیدوار ہو گئے اور حضرت ندیم نے ضلع ہائی اسکول میں داخل ہو کر انٹرمنس تک تعلیم پائی۔ سحر محکمہ نہر میں ایک عرصہ تک ملازم رہے اور مختلف شہروں میں گھوم کر اب لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں اور پرنشسر ہیں۔ آپ کو مولانا صفی لکھنوی سے تلمذ ہے۔ آپ کے کلام کی صفائی و سلاست ملاحظہ ہو۔

اک شعبہ قدرت ہے کون و مکان جس کا ہے اور نہیں بھی ہے ہاں نام و نشان جس کا
دیوانہ ہے اک عالم جس کے رخ روشن پر نیرنگی قدرت میں جلوہ ہے عیاں جس کا
بلبل کے ترانوں میں اور آتش گل میں بھی سودا ہے عیاں جس کا ہے سوز نہاں جس کا
ہاں منظر قدرت ہے یہ پیکر انسانی پیرایہ صنعت میں صانع ہے یہاں جس کا

ہستی و عدم سب کچھ اسے سحر اُسی کا ہے
ہے فصل بہار اُس کی ہے دورِ خزاں جس کا

قطعہ

سہ و پر قمری ہے گل پر بلبل شیدا فدا دل حسینوں پر ہوا مائل تو اُس کی کیا خطا
کیا ہوا اُن کو یہ کیوں بیتاب ہیں کیا راز ہے آنکھ کھلنے کا طریقہ ہے یہی آئی صدا

دیگر

ایک مدت سے یہ حیرت اے دلِ ناشاد ہے
 سو گئے تو مر گئے جاگے تو زندہ ہو گئے
 غافل ہستی ہے دنیا یا عدم آباد ہے
 روز مرتے روز جیتے ہیں یہ کیا افتاد ہے
 سحر اب یہ کشمکش ہے کچھ دنوں کی اور بس
 دیگر آ رہی ہے کان میں صوٹ درا بانگِ جرس
 جاملو گے قافلہ والوں سے تم بھی ایک دن
 ورد اب اس کا رہے اللہ و بس باقی ہوں

غزلیات

محسوس کر رہا ہوں جنوں کے اثر کو میں
 دل کو چڑا کے خاک میں مجھ کو ملا دیا
 بہلا رہا ہوں آج دلِ بیخبر کو میں
 مل جاے تو چڑاؤں کسی کی نظر کو میں
 رحمت سے ناامید نہیں گرچہ رند ہوں
 کر لوں گا سرِ دشتک سے نارِ متفر کو میں
 عریاں ہوں آج مثلِ درختِ خزاں نصیب
 لے بختِ سبز تیرے بھی دیکھوں شکر کو میں

جلتا ہوں اور سوز ہے یہ میرا دائمی

اے سحر یہ دکھاؤں گا شمعِ سحر کو میں

عشق کے قتل میں عاشق سر بکھٹاتے بھی ہیں
 ہاں غرورِ حسن کا باعث اک آئینہ بھی ہے
 جان دیکر اپنی ہستی سے گزر جاتے بھی ہیں
 اپنی صورت دیکھ کر وہ آپ اترتے بھی ہیں
 ہاے ان الفت کے دیوانوں کی کیا حالت ہے یہ
 کیا مزے کی بات ہے یہ عاشقِ روئے بتا
 جوش میں آ کے کچھ روتے بھی ہیں گاتے بھی ہیں
 شوق سے دیتے ہیں دل اور دیکے پھٹتے بھی ہیں

غور سے رنگِ چمن کو دیکھ اے سحرِ حزیں

پھول کھلتے بھی ہیں اور کھل کھل کے مرجھاتے بھی ہیں

چمپا یا تنہا بہت کچھ ضبط نے اس سوزِ غم کو

مگر دکھلا دیا وحشت نے اپنا رنگِ عالم کو

اڑے ہیں سوزِ غم سے اشکِ میرے آہ بن بن کر

اڑا دیتی ہے تابِ مہر جیسے آبِ شبنم کو

بہت کچھ کر چکا ہوں حسرتوں کی میں عزاداری
اب اُن کا وقت ہے تیار ہوں وہ میرے ماتم کو
خدا کا کچھ نہیں بنتا بگڑتا کفر و ایماں سے

غلط فہمی سے ہم کھوتے ہیں ربط و ضبط باہم کو
گناہوں کا ہے ڈر جنت میں بھی اے طالبِ جنت
سزائیں مل چکی ہیں یا درکھ حواء آدم کو
آپ کا طرزِ جفا اور بہرا اندازِ وفا
سب پر روشن ہے نہ شرماؤ نہ شرمائے دو
نوں کے قطروں سے انا الحق کی صدا سن لینا
اک ذرا دارِ پہ منصور کو چڑھ جانے دو
چہرہ دستی ہے اسیروں سے تغافل کرنا
پا بجولاں کو ذرا پاؤں تو پھیلانے دو
دید یا دل ہے حسینوں کو تو اے حضرت سحر
کیا تردد ہے جو کھو جائے تو کھو جانے دو

موج ہوا بھی صورتِ برقی سما ہے
بحرِ فنا میں ہستی انساں حباب ہے
دیکھیں وہ سب کو اور نہ دیکھے کوئی نہیں
پردہ اسی کا ہے یہی رازِ نقاب ہے
ہونے کو ہوں قریب مگر دل سے دور ہوں
یہ قرب اور فاصلہ بھی لا جواب ہے
اے سحر دیکھ بھال کے ملے گا اُن سے آج
تیوَر بگڑ رہے ہیں کسی پر عتاب ہے

مخمور - پنڈت پیر بل کول عرف جان - ساکن سرینگر کشمیر

آپ ۱۸۵۲ء بکر می مطابق ۱۲۹۶ء میں بمقام سرینگر کشمیر پیدا ہوئے۔ حملہ ٹینکی پورہ
میں سکونت پذیر تھے۔ فارسی میں اس زمانے کی مروجہ تعلیم خاطر خواہ پائی تھی۔
عمر بھر درس و تدریس کا کام انجام دیتے رہے۔ ۱۹۱۳ء بکر می مطابق ۱۳۶۹ء میں
انتقال کیا۔

آپ کے کلام میں سلاست اور روانی موجود ہے۔ تشبیہات و استعارات کے

برتنے میں کافی مشق ہم پہنچائی تھی۔ صنائع و بدائع سے بھی آپ کا کلام بے نیاز نہیں۔
نثر نویسی میں مشاق اور اپنے وقت کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ آپ نے مہابھارت کا
مکمل ترجمہ فارسی نثر میں کیا ہوا ہے جو اگرچہ غیر مطبوعہ ہے اس وقت تک موجود
ہے۔ قصہ ہائے بکر ماجیت منظوم بھی آپ کی ایک قابل قدر تصنیف ہے۔ آپ
اعلیٰ درجے کے خوشنویس بھی تھے چنانچہ اب بھی کشمیر کے بعض مشہور خاندانوں میں آپ کے
ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ فقط چند
غزلیں اور ایک قصیدہ حمد و ثناء اب دستیاب ہوا ہے جو ہدیہ ناظرین ہیں۔
حمد و ثناء بطور قصیدہ تمہیدی درابتداء ”مہابھارت فارسی“

یہ بارگاہِ خداوندِ عزوجل

اے تاج بخش تخت نشینانِ روزگار
لبریز از ثنائے تو گنجینہ سخن
این گنبد فلک کہ کشیدست سر با وج
این ابر قطره ایست ز عیان جو و تو
این آفتاب ہست چو شمع فرا ز طاق
این ہفت طبقہ زمین از قدرت در آب
جامیکہ عقل کل بہ نواز نمہ کج زند
کے جاے من کہ الکن بے راے و بے ہشتم
ہاتف بہ مژدہ گفت کہ ہاں دم مکش بہ عجز
دستے کہ بہر او نہ بچیند گلے ز شاخ
آن سر کہ جبہ سائے نشد در صنم کدہ
آن لب کہ تر ز بان نہ شود در ثنائے او
در ہر دے کہ آتش عشقش نہ شعلہ زن

بر در گہ مقدس تو چرخ پرودہ دار
چون دامن صدف ز گہر ہائے تاجدار
دلیر زہ ز صحن جناب تو تنگبار
قطرہ بہ دُر فشانے و صفت گہر نثار
این ماہ چار دہ چو چراغے بہ کنج تار
برگ گلے کہ میسر دش موح بر کنار
بر تار اغنون شنایت ز انکسار
کز نالہائے زار ز نم زخمہ بہ تار
سود تو در تصرع و عزت ز افتقار
بے برگ و بار شاخ درختے بہ شورہ زار
مے داں یقین کہ ہمچو کدو نیست پُر ز مار
برگ گلے کہ باد نشانی در غبار
در دم شود چو شعلہ جو الہ بے شرار

گفتم کہ چون کنم بہ یکے دل دوصد بلا
 گاہے بجذب لیس چوپیلان منگلوس
 ہیہات پنج رہزن مکارہ در رہ اند
 نے زادوئے رفیق درین راہ ترساک
 انصاف دہ کہ چون گذرانم درین سفر
 گفتا صبور باش وہ بازوے دل بہ بند
 تا قوس وار خم نہ شود تیر قامتت
 مے دوز بر جمال دلارای بت نظر
 مشتاق شو چنان کہ نداری خبر ز خویش
 مدہوشیم بطبع اثر کرد و در فکند
 دیدم بخواب خویشتن اندر صنکدہ
 ناگاہ در رسید صدای دلم بگوش
 دیدم شگفتہ روے یکے نور پارہ
 خاکسترے بروے کشیدہ ز آتشے
 چون تختہ بلور مصفا و موج زن
 چون رشتہ ہای پر تو خورشید بر جبین
 در پا قناد مش چو فتہ سایہ بر زمیں
 اواز سر کرم بصرم دست بر کشید
 در دست من سپردن جود نامہ بہر
 دستم ز کار رفت چو بگرفتہ ام بکف
 نشناختم رموز چین نکتہ غریب
 تا آنکہ لطف رام شد آرام بخش من
 لفظاً بلفظ باز نمود از سر کرم

اندر رہ ارادت من خار بست مار
 پایم ز اوج گاہ بغلطد بہ چاہسار
 ریزند آبیم از سر دستان بر ہزار
 را ہم گئے بہ دشت فتد گہ بکوہسار
 از دست رہزنان بچنین خاک پر غبار
 تعویذ اسم او کہ رہی از گزند مار
 رہ راست کے بری بسر کوچہ نگار
 حربا مثال بر رخ خورشید تابدار
 پیوستہ ہمو ذرہ بخورشید دار کار
 چشمان من بخواب چو میخوارہ در خار
 بر پایے بت نہادہ سر خود بانکسار
 برخاستم ز جاکے کہ جوید بدیر بار
 کز جبہ اش فروغ سحر بود آشکار
 کز چوب نخل طور بنور است شعلہ بار
 چون ماہ چار دہ بہ افق گشتہ نور بار
 خوش نقشہ ز صندل تر کردہ آشکار
 بر ہشت گونہ سجدہ نہادم مدار کار
 از خاک برگرفت ز الطاف بشمار
 گفتا کرین صحیفہ ہمی باش کامگار
 چون دست نازکان گل اندام از نگار
 بودم ز نشہ مئے اندیشہ در خار
 آمد زورطہ زورق من باز بر کنار
 رمز دوصد ہزار مضامین آبدار

چون ذرہ ام گرفت ز خاکم با وج برد
لب برد بان نہاد سختور کہ ہاں مران
زن نعل و از گونہ بختلی خرام لب
آن آفتاب مطلع اعزاز و افتخار
زین بیشتر بعرضہ اظہار راہوار
شبگیر کن براہ فصیحان روزگار

سرشار۔ پنڈت رتن ناتھ در صاحب لکھنوی

حال زلف رسا نہیں معلوم
نہیں لیتے ہیں کوسنے میں وہ نام
ٹالے ٹلتی نہیں ہے ہجر کی رات
پہنچ پر پہنچ دے رہے ہیں وہ
بحر عالم میں ہم ہیں مثل حباب
منہ چڑھاتے ہو ہوش میں آؤ
خضر رہ کو حال خود اپنا
ابستدا انتہا نہیں معلوم
کس سے سمجھے خدا۔ نہیں معلوم
ہے کہاں کی بلا نہیں معلوم
گیسوؤں کی خطا نہیں معلوم
اپنا بگڑا بنا نہیں معلوم
اپنا بگڑا بنا نہیں معلوم
صورت نقش پا نہیں معلوم
ہاتھ میں اُس کے تیغ ہے سرشار
آے کس کی قضا نہیں معلوم

سرور۔ پنڈت لچھی رام صاحب ہاکسر

ماخوذ از مرسلہ کشمیر فروری ۱۸۷۶ء

گاہ بہ شیریں جلوہ نماگر عشوہ گرمی در صورت لیل
دادہ سرے در راہ غمت فرما دہ کوہ و قلیس بہ صحرا
گشتہ بہ دور حسن تو جانان وہ چہ عیان آثار قیامت
کز خط و رویت ہست بعالم شام و سحر پیوستہ بہ یکجا
اے دل و جان قربان سر تو بر سر دہاں رحم گن آخر
شانہ مکش لے لے خدا را زلف و تار اشوخ خود آرا

خستہ چشم مست تو نرگس بستہ دام زلف تو سنبل
بندہ قدرت سرو صندیر کشتہ رویت لاله محرا
آہ کسے کے جان بہ سلامت از تو برو آوے کہ باشد

تیغ قضا آن ابروے پر خم فوج بلامرگان صفت آرا
حلقہ بگوش گوش تو گوہر گوہر گوشت غیرت اختر

اے برو دوست رشک سحر پانظر نظر آغوش مصفا

چند تغافل چون نکنی از رحم نگاہے آہ بجاش
کردہ فدائے عشق تو جاتان جان دل و دین سرور بشدا

سر مست مئے جام است است دل ما از روز ازل بادہ پرست است دل ما

نامست مئے عشق تو گردید ز مستی افشاندہ بہ ہستی سر دست است دل ما

تیر نگہ کیست ندانم کہ ز زخمش تا فرق بخون غرق نشست است دل ما

وارستہ ز بند غم و درد دو جہان است دل خوش بہ غم عشق تو بست است دل ما

سرور کہ در ستش کند الا کہ شکستن

خو کردہ ز جور شن شکست است دل ما

ندانستہ پری جلوہ گری را ز تو آموخت فن دلبری را

بلا بالائے من طرز خرامت ہی سازد نخل کبک دری را

بہ پیش قدم بجوے تو شمشاد کمر بستہ بجان خد متگری را

نمود آن نرگس جادو گر تو بہ عالم تازہ سحر سامری را

بنہ سر بر سر خاک درد دوست

برون کن سرور از سر سروری را

اے دل چین بخون چہ طپیدی چہ شد ترا از تیغ غم کہ شہیدی چہ شد ترا

صد فصل نو بہار گذشت و درین چن بلبل تو نال نہ کشیدی چہ شد ترا

پیرا ہنت قیاء بہ تو نہا طپیدہ اے گل تو از صبا چہ شنیدی چہ شد ترا

شب ہائے ہجر سو ختم اے واسے بچو شمع
 اے صبح وصل چون نہ دمیدی چہ شد ترا
 کاہیدہ در غم غم ابروے کیستی
 آہ اے ہلال از چہ خمیدی چہ شد ترا
 سرور ز کیست اینہمہ افغان و آہ تو
 در کینج غم چنین چہ خمیدی چہ شد ترا

ساقیادہ آب آتش خام را
 زن بجان آتش غم ایام را
 بے غم کن ز انقلاب روزگار
 اے سرت گردم بگردان جام را
 چند گوی ز اہد از صوم و نماز
 چون من در عاشقی بدنام را
 من کجا آئین دین داری کجا
 کن برون از سرخیال خام را
 دین و دل دادم بہ عشق کافرے
 غیر بادے گو ز من اسلام را
 گر ندیدی از خد و خطش نگر
 جلوہ گر یکجا تو صبح و شام را
 شد نگاہم ہنر بہر ز دین و دلم
 برد از من طاقت و آرام را
 بشنو ند از من خدا را ہمدان
 شرح درد و محنت و آلام را
 شب بہ محفل آمد آن شیرین دہن
 یافت ہر کس از لب او کام را
 سوے من چشمش نگاہے ہم نکرد
 بنگرید این گردش ایام را
 جان بلب آمد و لے زان لب نشد
 کام جان حاصل من ناکام را
 قمری و بلبل گذشت از سرو و گل
 دیدتا آن سرو و گل اندام را
 کا کش گسترده در ہر رگہذر
 بہر صید مرغ داما دام را
 کے بود یارب بکام دل کشم
 تنگ و بر آن بہت خود کام را

رم کن اے سرور ز خود و در خود و بخود

رام کن آن شوخ بارم رام را

اے دیدہ از تو سر شدہ جیوں چہ شد ترا
 اے دل تلپیدہ ہمہ در خون چہ شد ترا
 امشب صد اے نالہ آمد ز کوہ و دشت
 کوہن چہ پیشت آمد و بنون چہ شد ترا
 اے گل تو در چمن گل روے کہ دیدہ
 رنگ رخ تو گشت دگرگون چہ شد ترا

بلبل زباغبان چه شنیدی که در چمن
گل بانگ ناله نه زدی چو چه شد ترا
گرد سر در سر کوے که گشته
سر گشته ز بهر که گردون چه شد ترا
کار تو صبح و شام دلا آه و ناله بود
خاموش از برای چه اکنون چه شد ترا

تیر نگاه کیست که جا کرده در دلت

سرور روان ز چشم تو خون شد چه شد ترا

اے لبث خون به جگر کرده بدخشانے را
ریشک افزاشده روے تو گلستانے را
آه زین چرخ جفا پیشه که در فصل بهار
میکند جامه قفس مرغ خوش الحانے را
لب پر شور تو اے کان ملاحظت بشکست
آه برداغ دلم طرفه نمکدانے را
بشکند پنجه دستے که به شب های فراق
نتوان کرد از و پاره گریبانے را
پئے گلگشت تو اے رشک چمن بخت بخون
دیدہ در کوے تو خوش رنگ گلستانے را

سرور امشب چه حزین آه و فغانے داری

عشقت آمیخت به دل درد فراوانے را

بهار آمد بده ساقی شراب ارغوانی را
که تازین آب سازم سبز نخل زندگانی را
بعشق نو جوانے داده ام دل در کمن سالی
به پیری کردم از سر تازه ایام جوانی را
شب هجران خیال کاکل بالا بلا شوخے
کند نازل به فرق دل بلاے آسمانی را
چرا از حور و غلمان میزنی لاف عجب هر دم
ندیدی زاهد اروسے فلان ابن فلانی را

بتوصیف لب لعل تو شد عذب البیان سرور

که گیر دوام طوطی از لبش شیرین بیانی را

همچو زندان نبود باده کشتی پیشه ما
باده ما همه خون دل و دل شیشه ما
نیست خورشید که بر روے فلک میتابد
جسته از سنگ شرارے زدم تیشه ما
بسکه دریاد تو سرمست انا الحق شده ام
سر منصور زند سر زرگ و ریشه ما
خاک گشتیم براه وے وے وے وے نکرد
بر سر ما گذرے شوخ جفا پیشه ما
دل ما گشته خراب از نگه خوش نگهان
آهوان شیر شکار اند درین پیشه ما

ده چه خوش گلبن رنگین گلستان عمیم آب از خون جگر یافت هر ریشه ما
وصفت ذات تو جیب چه بگو یسرور
نیست در بزم صفات ره اندیشه ما

عشوه خوریز کند ز گسفتان ترا سرمه شد سنگ نشان خنجر مرغان ترا
یاد از چشمه حیوان نه نمودی هرگز خضر میدید اگر چاه ز خندان ترا
چون نه زمان گز از سنگ به دندان خیش داده پان رنگ دگر آن لب و دندان ترا
بارخ زرد که در گرد جهان میگرد دیده خورشید مگر آن رخ نشان ترا
خوار و آواره و حیران و پریشان شده

داده بر باد که سرور سر و سامان ترا

از گل نخت جگر چرب و دانا نیم ما طرفه با غیم و بهاریم و گلستانیم ما
گر حواس آشفته ایم ای بهمنشین مامریخ در غم گیسو پریشان کن پریشانیم ما
تربت مادر چرخ آگاه غزالان واجب است کشته چشم سیاه خوش نگاها نیم ما
گشته ام از دست غم آواره دشت جنون از ازل خو کرده با چاک گریبانیم ما
بسکه از خود رفته محو صورت جانا نیم روزگارے شد که چون آئینه حیرانیم ما
بے رخس از سر گذشت مامریس لے بهمنشین هر شب از غم تا سحر چون شمع سوزانیم ما
بے خطر از انقلاب روزگار ان گشته ایم نخت برگردیده برگشته مرغانیم ما
هر دم از افغان و آه آتشین و چشم تر رعد نالان برق سوزان ابر گریانیم ما
بنده فرمان بر سلطان عشقم از ازل تا ابد بر هر دو عالم دست افشانیم ما
متعنا مینوایان را به چشم کم مبین بر بساط بوریا شیر نیستانیم ما
جیب ما از قطره های اشک ما پر گهر است بحر سامان در غمش چون ابر نیسانیم ما
روزگارے شد که دریا و لب خندان یار همچو زمانه بر جگر افشوده دندانیم ما
هر زمان عبید دگر در دیده باشد جلوه گر محمودیدار کسے چون چشم قربانیم ما
روشن است از پر تو پیشانی ما آفتاب جبهه ساس آستان کوسه جانانیم ما

بادل پر داغ و چشم خونچکان از غم طپان
 در گلستان غمش طاؤس رقصانیم ما
 سرور منظر صفت و ساز آہ و نالہ ایم
 تانفس باقیست چون نالہ سامانیم ما
 تابان نہ اندشب بفلک این ستارہ ہا
 بر جستہ اندز آتش آہم شرارہ ہا
 روے حیات جز لب جان بخشاوندید
 ہر چند کرد عیسیٰ بیچارہ چارہ ہا
 ہرگز نکر دور دل سنگین او اثر
 خون شد ز نالہ ام جگر سنگ خارہ ہا
 گردیدہ است خاک و رش رشک لالہ زار
 چشم کہ ریخت و در دل پر داغ پارہ ہا
 سرور چہ تاب تا برخت دیدہ واکند
 اسے خیرہ بر جمال تو چشم نظارہ ہا
 بہ شور آمد جنون در دیدہ من نالہ شد پیدا
 گرہ شد نالہ من در لبش بتالہ شد پیدا
 جمالش جلوہ کرد آشکارا ماہ تابان شد
 خط مشکین برویش حلقہ زد ہا لہ شد پیدا
 شبے از سر دہری ہاے جانان گریہ سرگرم
 ز چشم قطرہ اشکے چکیدہ نزالہ شد پیدا
 چہ رنگین آتش زد در دلم عشقش کہ درشن
 شرارے جست از داغ جہاں لالہ شد پیدا
 چو شد سرگرم رقص آن آتشین رخسارے سرور
 تو گوئی از تجلی شعلہ جوالہ شد پیدا
 چند ز سینہ بر کشم نالہ واے واے را
 رخصت یک نگہ بدہ نرگس سرسارے را
 سازم از آہ و نالہ ہا شور قیامتے بپا
 بے توشے چو سرکنم گریہ ہاے ہاے را
 منع ز عشق و لہران میکنہ آن سہ زبان
 راہ بخلو تم مدہ ناصح تراثر خاے را
 چشم ترے چو نیستش در غم عشق کافرے
 آہ چہ سود از وضو ست زاہد خود ستا را
 فصل گل ست وصل گل ساقی گلزار کو
 تا بکشم بکام دل بادہ و لکشاے را
 خندہ زند بر آفتاب اختر برج روشنم
 گیرم اگر شبے بہ بر آن بت مہلقاے را
 اے سرمن فدائے تو بر سر دل گمن جفا
 شانہ ملکش خداے را طرہ مشکلاے را
 شاہ تولی و من گدائست عجب اگر کند
 چون توشے نواز شے ہچو من گدائے را

میتو بہ چشم خونچکان هست طیان بجاک و خون

بر سر سرور اسے صنم کن گذرے خداے را

کرده رشک گلستان جیب و دامن مرا داده رنگ و گراے گریہ سامان مرا
بر دل زلف سیاہش زدیجان آتش زلفش نرگس کافرنگا ہش سوخت ایمان مرا
گرچہ از حیرانیم آئینہ میگوید ز او خوش بگو کا کل تو ہم حال پریشان مرا
کے شود بہ درد دل بے نوش دارو کیش اسے مسیحا ہرزہ میسازی تو در مان مرا
شد جہان از ویدہ خونبار من رشک چمن میتوان ابر بہاران گفت مرثگان مرا
در برم یک شب سرت گردم بیا از رو کمر ماہ من رشک سحر کن شام سحران مرا
گفتہ ام سرور سخن از بسکہ در وصف جہتیب

حوریان در خلد میخوانند دیوان مرا

بہ دل جا کرده ام عشق نگار شوخ و شنگے را درون خانہ خود داده رہ خانہ جنگے را
شکستہ تابدا من بستہ چشم ز دیدن عالم چہ حظ از عاشقی آن چشم کو ریایے لنگے را
منہ از رنج دنیا بار کلفت بردل روشن مدہ در خلوت آئینہ خود بار زنگے را
ز حسرت چون نگر و د خون دل یا قوت رانی لب لعل تو از پان کردہ پیدا تازہ رنگے را

منم سرگشتہ و شربت جنون عمر لیست اسے سرور

چہ میگوئی من دیوانہ بے نام و ننگے را

خداوند اکبر آبادین ویران دیارے را بدہ جمعیت خاطر پریشان روزگارے را
زوازا آئینہ دل زنگ کلفت ہاے دورانم مدہ رہ در حریم خلوت جانم غبارے را
بہ امید عطاے آدمم بردر گمت یارب مکن نومیدانہ در گاہ خود امیدوارے را
ز بس نا کردہ کارم سرفرو در جیب غم دارم بدہ در کار خوش دست من نا کردہ کارے را
دلہم افسردہ ترا ز سرد مہری ہائے دور نیست فلن از آتش عشق خودم در جان شراے را

جیتبا عالمے از فیض عامت بہرہ ور باشد

چہ باشد گر نوازی ہمچو سرو خاکسارے را

پنڈت سدر لال شرعہ صاحب
برادر پنڈت موتی لال شرعہ صاحب
آپ فن موسیقی کے ماہر کامل تھے۔ ذیل کی ٹھریاں وغیرہ آپ کی
تصنیف کی ہوئی ہیں۔

ٹھمری در پھیرویں
مُریا بابے کوئی اور - ہر ہری بانس کی ہری ری بنسور یا جیسے
کو کے دیکھو مور مُریا بابے کوئی اور
جو گیا اسادری

میں تو بیٹھی ہوں دھونی رامے سیام نہیں آسے مدھ بن سے
گوری

اڑ جا رہے پھیرو۔ دن تورہ گیا تھوڑا۔ اڑ جا رہے پھیرو دن

رام کلی
میں تورے بل بل جاؤں پتنگوا مورے بیا کی کھریا لے آ میں تورے
ایضاً

پیالا مجھ بھر دے ری پیالا مجھ ہم تم پیویں چھکے چھکاویں دہرن
دیکھ ڈری پیالا مجھ بھر دے ری

ساون

جات نگر یا میں بھولی ڈگریا - اب سدھ لوموری رام لے - جات نگر یا
ایک تو ندیا آگم بہت ہے ناگناٹھی میں دام رے بن گن کے
نیا پار لگاؤ - کرشن تمھارا نام رے - جات نگر یا میں بھولی

سوہنی

تل نے پانی ہے جگ تیرے زرخداں کے تلے ہے ستارہ کوئی روشن مہتاباں کے تلے

ٹھمری سارنگ

بلیاں میں لوں گی تور
مت جا ایسی دھوپن میں - بلیاں میں لوں گی تور - دھرتی تپت
نپت ہے گھام پرت ہے - مت جا ایسی دھوپن میں

سرور - پنڈت پیمن نراین کول صا
فن موسیقی میں آپ دستگاہ کامل رکھتے تھے - ذیل کی ٹھمریاں آپ کی
تصنیفات میں سے ہیں

ہولی

سانجھ بھی اب جانے دے گھر مرلی نا بجارے بہاری
مڑی سنت بھی ایسی باوری تم بن نہ سوچھے کوئی گردھاری
بھوت رماے جو گن بن بیٹی نہ کھت میں سب نرا اور ناری
سن کی سبزت نا بن کی کھنڑ مڑی نا بجارے بہاری
مڑی بھی موس پران کی گاہک داگ دیوے کر بجوا میں کاری
اسون کی جھر لاگ رہی سنگری دیہ سون اٹھت چنگاری
ککھ کو رنگ بھیو پیڑ پیڑ مڑی نا بجارے بہاری

بھوسے نسری ہوں پنیا بھن کو یاگت بھی سن مڑی بہاری
اب تو پریم سون گروا لاگ جا جا سے بجھے یہ اگن ہماری
(گلا)

پیتاں پر ب اور جو رب کر مڑی نا بجارے بہاری
(کلائی)

ہولی

پالاگی کر جوری شیا م موسے کھیلو نہ ہو ری

گوئیں چراؤن میں نکسی ہوں ساس نسد کی چوری
 سگری پتھر رنگ میں نہ بھجوؤ اتنی سنو بات موری
 شیا م مو سے کھیلو نہ ہو ری
 چھین جھپٹ مورے ہاتھ سے گاگر جو ر سے بہتیاں مردوری
 دل دھڑکت ہے سانس پڑھت ہے دینہ کپت گوری گوری
 شیا م مو سے کھیلو نہ ہو ری
 پھاگ کھیل کے تنے رے موہن کاگت کینھی موری
 سکھین میں استاد کے آگے ہوئیہوں تھوری تھوری
 شیا م مو سے کھیلو نہ ہو ری
 دیگر

عجیر گلال نہ موپر ڈارد نہ مارو پچکاری
 آدھی دینہ سب دیکھ پرگی سازی بھجوؤ نہ ساری
 کہیں گے لوگ متواری
 تم چاٹر ہولی کے کھلیتا ہم ڈرپوک اناری
 تاک جھانک لگا مت موہن جاؤں تورے بلہاری
 نہ کر موہے جان سے عاری
 لاکھ کہی تم ایک نہ مانی مستی کر کے ہاری
 یا ہو گھری استاد سے جا کے کہیوں حکیت ساری
 کہاں جاؤ گے گر دھاری

سعادت - پنڈت دامودر ترسل صاحب

آپ سلسلہ اکبر می میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ کچھ عرصے تک تحصیلدار رہے مہاراجہ زنبیر سنگھ آنجانی کے عہد حکومت میں جب کشمیر میں سخت قحط رونما ہوا تو آپ کو سید غلام جیلانی شاہ صاحب سپیشل قحط آفیسر کا اسسٹنٹ بنایا گیا۔ اس حیثیت میں آپ نے اپنے فرائض منصبی نہایت تن دہی اور جانفشانی سے انجام دیے۔ آپ غزل قصیدہ اور مثنوی کہنے میں اچھی مہارت رکھتے تھے لیکن افسوس ہے کہ کلام بیشتر حصہ تلف ہو چکا ہے۔ آپ نے ایک ”شہر آشوب“ بھی لکھا تھا جس کی اہل مذاق اس وقت تک تعریف کرتے ہیں لیکن اس کی بھی کوئی نقل دستیاب نہیں ہوتی۔ آپ سلسلہ اکبر می میں وفات پا گئے۔ ذیل کی غزل آپ کے کلام کا ایک نمونہ ہے

زباں رنگِ حنا پنچہ بہم خم شد عرق بہ عارضِ آن گلزارِ شبنم شد
سزد کہ آبِ برد ز آبِ قلزم و جھون چنان ز ہجرِ رخ یار دیدہ پر خم شد
پیشِ کوشِ دلاکان نگارِ سیم اندام ز بعدِ عمر ز مائے بوصل ہدم شد
بحیر تم چو حجابِ نقابِ بر رخِ نزد حیا و شرم چسان در میانِ محرم شد
ز نیزہ ہائے مرثہ گر چہ گشت تیر انداز بہ عشوہ ہائے کمان سوزِ ہنجو مرہم شد
ز بہرِ دوختن ز خمِ سینہ عاشق بہ سوزنِ مرثہ و تارِ زلفِ مریم شد

بگوشِ ہوشِ شغوائے سعادت آن دلیر

بمخندہ لبِ میگون نشاطِ عالم شد

حضرت سعادت دانت کے گاؤں میں ایک عرصے تک بہ سلسلہ ملازمت مقیم رہے۔ بہار کا موسم آیا اور سہ یگر میں جھیل ڈل۔ نشاطِ باغ اور شالامار میں خوب چل پھل رہی۔ لوگ موسمِ بہار کا لطف اٹھانے کی غرض سے سیر و تفریح میں مصروف تھے۔ ان کا دل بہت چاہا کہ سرینگر آکر وہ بھی اپنے دوستوں اور سہدوں کے ساتھ اس لطف میں شریک ہوں لیکن ان کی درخواستِ نصحت نامنظور ہوئی



شریستی سوئیدا تگا و عرف شریستی بر جکسوری سوئیدا

اس کا ذکر انھوں نے ذیل کے اشعار میں کیا ہے۔

نوشا سال نو دخل کردہ بہ کشور
ہوا سے زمستان برون شد ز کثمر
شگوفہ ز گلشن سر آوردہ بیرون
بہار این طرف با ارم گشتہ ہمسر
بتالاب آب و بہ شب ماہ تابان
سفینہ چو مرغاب آبش چو کوثر
ہمہ گلرخش لالہ خد و سمنبر
ز خوشبوے گیسو ہوا پُر ز عنبر
بہ قد سرو بستان و شہلا بہ چشمان
سرین ہچو نسرین و لب ہچو شکر
سکون داشتہ گردین شہر قاروں
نئے کرد بد بخت اندر زمین زر
ترانہ بہر کو و ترکانہ ہر سو
کف و دف ز نمان گشتہ مردم بہر دور

چہ داند سعادت بہ بند از اجازت

برون بردہ زین رخت خود را بہ و انتر

سوشیلا شیرینی سوشیلا تلو عرف شیرینی بر جکشوری۔ دختر پنڈت
جگموہن ناتھ آگرہ مرحوم

آپ جنوری ۱۹۹۸ء میں بمقام آباد پیدا ہوئیں۔ جہاں آپ کے دادا پنڈت کدانا تھ آگرہ عہدہ
ڈپٹی کلکٹری سے مستفیذ پنشن ہو کر سکونت پذیر تھے۔ پنڈت اوتار کرشن تلو کی آپ زوجہ ہیں۔ گوا آپ کی تعلیم
کسی اسکول میں نہیں ہوئی مگر زیر نگرانی والدین آپ کی تعلیم اس خوبی کے ساتھ ہوئی کہ علاوہ ہندی کے
آپ کی لیاقت زبان انگریزی و اردو قابل تحسین ہے۔ آپ کے شوہر بمقام چھند واڑہ (سی۔ پی۔ اے) اسسٹنٹ
انجینیر ملی۔ این۔ ڈبلیو ریلوے کے عہدہ پر متنازع ہیں۔ وہ خود شاعر ہیں اور نیز ان کی قابل زوجہ اردو
میں فکر سخن کرتی ہیں۔ ذیل کی دو نظموں کا انتخاب ہم رسالہ بہار کشمیر سے اخذ کر کے ناظرین کے تعلق طبع
کی غرض سے پیش کرتے ہیں۔

بحث تھی یہ تو اصولی مشفق شیریں زباں
اشتعال طبع کا باعث ہوا کیا مہرباں
بندہ پرور مجھ کو ہو دعویٰ سخن کا کس طرح
تدتوں سے ہے وطن پنجاب پنجابی زباں
یہ سنا تھا آپ کا طرزِ بیاں و بچسب ہے
شاعری کا آپ کی ہے معتقد سارا جہاں
ساری کوشش کی ہے صرف داستانِ جن و
بتکدہ کا اپنے چوما ہے سنگ آستان
مرحبا شانِ سلاست۔ حبذا ذوقِ سلیم
خوب دی داد فصاحت آپ نے اے مہرباں

اس پہ سونے پر شہاگا اکبر آبادی زباں
جو ہر پاکیزگی ہے دونوں مصرعوں کے حیاں
کیا ہیں وصف اردہنگنی کے کیا ہیں سرخو حیاں
آپ کو برہم ہوں لیکن وہ سدا ہے مہرباں
عفو کرتی ہے برائی۔ وصف سے ہے ترزباں
ہے محبت اُن کی گویا ایک بحرِ بسکراں
نخل الفت کے ثمر و نونوں میں بیٹھے میٹیاں
ہم نہ ہوتیں گر تو مسٹ جاتا محبت کا نشان
لیڈیوں کے سامنے اٹھتی ہیں اُن کی ٹوپیاں
اور بیٹریاں کہتا ہے ہمیں سارا جہاں
ہے ہماری ہی بدولت نسل کا قائم نشان
موجدوں کے کون موجد میں یہ کہئے مہرباں
اک مکمل ذات حق کی ہے بلاریب گماں

اے سوشیلا جس بلندی پر نشیمن ہے مرا
طبع موزوں کی وہاں پہنچیں گی کیا طغیانیاں
دیگر

یہ نصاحت۔ یہ بلاغت یہ سلاست آپ کی
چشمِ بد میں دور۔ مطلع۔ مطلع انوار ہے
ٹھنڈے دل سے آپ نے سوچی کبھی یہ بات
ہے شریکِ رنج و غم۔ گوشا میں راحت نہ ہو
جامِ شیریں بادۂ الفت سے بھرتی ہے دم
بیٹیاں ہوں یا ہوں نہیں۔ آپ کی ٹیڈی ہے
کچھ ثبوت الفت ہمیشہ کی حاجت نہیں
آپ کے دم سے شجاعت میں ہے دم باقی ضرور
دیکھئے مردوں کی خود داری کا یہ ادنی ثبوت
شاستروں نے مرد کی اردہنگنی ہم کو کہا
نذر کرتی آپ کو ہم ہیں جواہر بے ہسا
آپ موجد ہیں ہر اک ایجاد کے مانا۔ مگر
دہر ناقص ہے یہاں تکمیل ہے کسکو نصیب

اب سنو میری زبانی عورتوں کی دہتاں
ہیں تھل اور شکیب و صبر کی ہم پتکیاں
دروپدی اور پدمی سی ہم میں بھی تھیں انیاں
تھی پتی برت دھرم میں سیتا بھی کیتاے نناں
طلح فرماں رہیں ہم اور پابند مکاں
تم تو اتا ہو یہ مانا۔ اور ہم ہیں ناتواں
کیوں نہ فریادی نہیں ہم بھی تو رکھتے ہیں زباں

سن چکے ماہِ گزشتہ میں ہو مرد و کل بیاں
زور و بازو پر اگر مردوں کو ناز و زعم ہے
بھیم وارجن کی اگر طاقت پہ تم کو ناز ہے
راچھندرنے پتا کا گرنچن پالن کیا
تم پھر آزاد و آوارہ جہاں میں در بدر
عقل میں کچھ کم نہیں ہیں شکل میں ہتھکڑیاں
کیوں نہ ہم چلائیں چنچیں شیوہ بیداد پر

اور ہیں دیکھو کہ تم سے اس قدر کمزور ہیں
مہرباں میرے ذرا تو کیجئے انصاف و غور
ایک پٹے کی کبھی گاڑی چلا کرتی نہیں
ہم تو وہ ہیں جان بھی قربان کر دیں آپ پر
یہ تو بتلاؤ کہ آخر حاصل محنت ہے کیا
ہو چکا بس ہو چکا اب انتظام قوم و ملک
آزمائش میں ہوئے ہو بے طرح ناکامیاب
آگیا اب دور آزادی نسواں - آگیا
نوازش محنت نہیں ہم کو نہ شوق انتقام

اس پہ بھی مہر و وفا کی ہیں مجسم دیویاں
ابتری میں ہے ہماری آپ کا ہی تو زیاں
تیر گر ٹوٹا ہوا ہے تو کہاں بار گراں
آپ ہم سے ہو رہے ناحق کو ہیں بڑیاں
کیا کیا ہے آج تک جس پر ہو کرتے شیخیاں
آپ کی بد انتظامی پر بے روتا آسماں
اب یہی بہتر ہے ہم کو دو حکومت کی عناں
مذتوں کے بعد پاؤں کی کٹیں گی پڑیاں
بے غرض اور نیک دل ہیں ہم سے مرث ہو گماں

شاو - پنڈت دیارام رینہ صاحب متوطن کشمیر

آپ سبدن گاؤں کے جو تحصیل بڑگام کشمیر میں واقع ہے باشندے تھے اور وہیں
۱۹۵۵ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم ایک فاضل استاد سے پائی تھی۔ تحصیل
علم سے فارغ ہو کر بطور حلقہ دار کے ملازم ہوئے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ سلسلہ ملازمت
منقطع ہو گیا۔ اس وقت آپ نے ایک مکتب جاری کیا اور عمر کے آخری حصہ تک
درس تدریس ہی کو ذریعہ معاش ٹھہرایا۔ کہتے ہیں کہ اس علاقے کے اکثر باشندے
اقتساب علم میں آپ سے مستفید ہوئے۔ آپ کا خاندان نمبر داری خاندان کے
نام سے مشہور تھا۔

حضرت شاو صاحب زمین و جائداد تھے۔ بیشتر وقت ریاضت و عبادت
میں گزار دیتے تھے۔ رامائن اور دیگر مذہبی کتب کے مطالعہ کا بچہ شوق تھا
چنانچہ فارسی رامائن منظومہ رامداس کو دل سے پسند کرتے تھے۔ خوشنویس
بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ آپ سلسلہ بکرمی میں اس دار فانی سے رحلت کر گئے۔
افسوس ہے کہ باوجود تلاش آپ کے کلام کا نمونہ خاطر خواہ دستیاب ہو سکا

فقط ذیل کے اشعار ایک مہربان کی زبانی سُننے میں آئے۔ ان حضرت شاکر کا زورِ کلام عیاں ہے۔
 معشوق و گل و بلغ و ایلغ است و تل و تلے امروز اگر مے نخوری کئے بخوری کئے
 شد خشک چو ظنورِ رگ و ریشہ ز اہد از شوقِ دلت و چنگ - خم زلفت - نمئے
 مائیم و مدائیم قدرِ خویش بکن پیش افسانہ ز کاؤس و فریدون و جم و دے

از حیرتِ شمعِ رخت افتادہ در طربِ چمن
 یکسو صبا - یکجا خزاں - یکسو گل و یکجا من
 برق ز عارضِ بر فلک تا عالمے شیدا شود
 بعضے ز زو - چندے ز مو - جمعے ز لب من از دہن
 چون در تکلم میروی از حیرت گم میکنند
 سوسن زبانِ قمری فغانِ یطوطی نوا - بلبل سخن

شاکر - پندت شیوناتھ کول صاحب
 رٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ کسٹنس اینڈ اکسائز گو الیا گورنمنٹ

نظم تعزیت انتقال پر ملالِ جنت آرا مگاہِ سرِ میتی چنکورا جہ صاحبہ

سَدھیا سینیر مہارانی

نظر کیوں عالم نہو آ رہا ہے سارے لشکر میں الہی خیر! کیوں ماتم بپا ہے آج ہر گھر میں
 بھرا ہے آج کیوں آنکھوں کا دریا دیدہ تر میں یہ کیسی ٹیس ہوتی ہے ہمارے قلبِ مضطرب میں

صدائی کر جنت کو گئیں چنکو مہارانی

جنہیں کہتے تھے سب مجموعہ اوصافِ لاثانی

ہوئیں بیمار کچھ ایسی کہ مشکل ہو گئی صحت نہ کچھ کام آئیں تدبیریں - نہ کام آ بازو و دلت
 ہوا حاصل نہ کچھ بھی - رائیگاں سب کی گئی حکمت بالآخر ہمیں سے وہ سدھاریں جانبِ جنت

گئیں پہلو میں وہ شوہر کے اپنے - بلغِ جنت میں

نہ حظ آیا انھیں جب - حکمرانی ریاست میں

خیالات اپنے شوہر کے رہے بڑ نظر اُن کو رہا کرتی تھی اُن کی یاد ہی آنکھوں پہ اُن کو
 رہا تھا شوق سب کی پرورش کا عمر بھر اُن کو دعائیں رات دن دیتا تھا دل سے ہر بشر اُن کو
 ہیں جب اُن کے اوصاف حمیدہ یاد آتے ہیں
 تو رو رو کر لہو ہم اپنی آنکھوں سے بہاتے ہیں
 وہ خود ہی تھیں جو ابا پناہ ذات میں لیاقت میں متانت میں فراست میں سخاوت میں شجاعت میں
 ذکاوت دی تھی خالق نے قیامت کی طبیعت میں وہ ایسا کون تھا جس سے نہ تھیں واقف ریاست میں
 نظام سلطنت میں کیوں نہ ہوتیں ایسی لاثانی
 کہ تھیں آخر وہ ما و صوراؤ سندھ سے کی ہمارا نی
 تنہا اک یہی دل میں ہمارے رہ گئی باقی ، ہوئی حسرت اُن کے آخری دیدار کی پوری
 خیال ایسا کسے تھا۔ اور یہ اُمید کس کو تھی کہ جا کر اس سفر سے پھر وہ واپس ہی آئیں گی
 غضب ہے اُن کی پا بوسی کا ہم کو رہ گیا ارماں
 الم اس کا ہے بے غایت قلق اس کا ہے بے پایاں
 اسی غم میں تھیں ہم نے کبھی ڈھونڈھا گلستاں کبھی پھرتے رہے آوارہ ہم کو وہ بیاباں میں
 کبھی دیکھا انھیں ہم نے فضا سے چرخ گرداں میں کبھی ڈھونڈھا کئے ہم پردہ ہائے ابر باراں میں
 انھیں ہر چند ڈھونڈھا جا بجا۔ لیکن نہیں پایا
 گئے ہم لامکاں تک بار بار۔ لیکن نہیں پایا
 تسلی اپنے دل کو دے رہے ہیں ہم یہ کہہ کر کہ اب گجر اہم رانی کا دستِ رحم ہے سر پر
 سنیں گی درمندوں کی صدائیں یہ بھی خوش ہو کر کہ ہیں خوشخو۔ رحیم و خوش مزاج و معدلت گستر
 رعایا پر کریں گی یہ بھی اب فضل و کرم اپنا
 خدا چاہے تو کر دیں گی یہ ممنونِ نعم اپنا
 بہت کچھ ہم کو بے اُمیدان سے بھی مروت کی کہ یہ کانِ مسترت ہیں کلیدِ گنجِ راحت کی
 ہمارا نی ہیں آخر۔ کیوں نہ ہوں تھیں عادت کی زبانوں پر رہے گی مدح ان کی بھی سخاوت کی

رہے دور حکومت یا الہی ان کا اب قائم
 سر پیر فلک ان کے قدم پر خم رہے ہر دم
 و دچند ان سے ہو زینت مسند شاہی کی اب یاد
 رہیں یہ تیرے ظل عافیت میں روز و شب
 خوش و خرم رہیں ان کی نگہبانی میں سب یاد
 مئے سب کے دلوں سے یک بیک رنج و تعب یا رہا
 زمانہ میں ہو ان کی دھوم۔ ایسی حکمرانی ہو
 سخاوت حاتم طائی کی۔ ان کے آگے پانی ہو
 رہے ماں کا ہمارا جہ جیا جی راؤ پر سایا
 رہیں یہ تندرست و شاد ماں جب تک رہے دنیا
 نہ نکلے ان کا شاہان جہاں میں کوئی ہمسایا
 جو کچھ اوصاف ہیں شاہوں میں انہیں میں یکتا
 رہے شاگر ہمیشہ ان کے سر پر فضل ربانی
 بڑھے اقبال و دولت۔ ابر میں جھٹک رہے پانی

محسّس

وصفت برج زبانی کرشن مہاراج کے

بتکدوں میں ہے ادھر جلوہ فگن حسن متاں
 لب جمنا ہے ادھر جلوہ حسن خواں
 دل غم دیدہ بھی پاتے ہیں یہاں غم سے ادا
 برج ہے صنع قدرت کا عجب کارستان
 جس طرف دیکھئے آتا ہے نظر طرف سداں
 غیر ملکوں سے بھی آتے ہیں یہاں دشمن
 مدح میں اس کی جو ہوتی ہے زباں تھک کر بند
 چہاں اس کا یہ کہتا ہے ہر آواز بلند
 جنت عدن مرے سامنے ہے غولستان
 ان سے کیا رسم محبت کی نکالے کوئی راہ
 نظر آئے نہ صفت کوئی بھی جب خاطر خواہ
 قدر ان کو نہ فغاں کی نہ پسند ان کو آہ
 لذت عشق ہی سے جب وہ نہیں ہیں آگاہ
 کسی مصروف کے رہے پھر تو نہ حور و غلمان
 لطف الفت ہی نہ ہو۔ ان کا میسر ہو جو وصل
 در و فرقت ہی نہ ہو۔ ان سے جو ہر سو ہے فصل

نہ انھیں فصل سے مطلب نہ انھیں حسرت وصل
گر چہ ظاہر میں وہ آزاد ہیں لیکن دراصل
ہاتھ میں ہتکڑیاں پاؤں میں ہیں پیکڑیاں
ہے نہ اُن کا کوئی مسلک نہ ہے کوئی مشرب
اُن سے دل کیسے لگائے کوئی جانبا زکر جب
ہجر سے وصل سے ہرگز نہیں اُن کو مطلب
جس کسی کو وہ ملیں اُس کا اٹھائیں فرماں

یہ کہاں اُن میں دکھائیں وہ نرالی رفتار
یہ کہاں اُن میں کریں وہ دل عاشق کو شکا
یہ کہاں اُن میں نیا غمزہ دکھائیں ہر بار
یہ کہاں اُن میں کہ بوسہ سے کریں وہ انکار
یا کہ دلالہ کے گھر جا کے رہیں وہ مہماں

کبھی ہو جائیں شرارت سے نظر سے اوجھل
کبھی لوٹیں خرد و ہوش کو کر کے چھل بل
نور حسن اپنا دکھا کر کبھی کر دیں بے کل
جیسی ہٹی وہ پڑھا ہے وہ کریں اُس پر عمل
تاکہ عشاق کے امراض میں آئے ہیجاں

اُن کا سادہ بے چلن اور زبان ہے سیدی
کچھ نہیں لطف دہاں بات جہاں ہے سیدی
سب حسینوں کی روش ایسی کہاں ہے سیدی
سیدھے سادے ہیں وہ اور اُنکی زبان ہے سیدی
آب کو آب کہیں نہ ان کو بولیں وہ ناں

وہ زباں کیا نہ ہو گویائی کی جس میں قوت
خوش بیانی بھی تو ہے ایک خدا کی رحمت
وہ بیاں کیا نہ ہو الفاظ کی جس میں شوکت
یہ کہاں اُن میں کہیں ناں کو وہ ناں نعمت
اور پانی کو بتانے لگیں آب حیواں

مُنہ سے نکلے نہ سخن بند رہے اُن کا دہن
اس میں کچھ شک نہیں اسے شاگر آوارہ وطن
لالہ ساں داغ جگر کھائیں وہ ہو رنج و مہن
منفعل ہو کے وہ خود ہی کریں نیچی گردن
برج والوں کی جو دیکھیں وہ کبھی چھلبلیاں

یہ کہاں وہ کہاں دونوں کا تقابل ہو کیا
اُس کا تو حال سنا آنکھ سے اس کو دیکھا
ساٹے مہر جہاں تاب کے ہے کیا نور
ہیسیوں بڑھیں یہاں ہے جو دہاں اکٹو با
برج کے ایک بھی مالی کو نہ پائے رضواں

دلفریب اسکے نظر آئیں نہ کیوں نظارے
ایسے منظر تو کبھی ہمنے نہ دیکھے نہ سنے
ہو شگفتہ دل پڑ مردہ بھی۔ دیکھے جو اسے
ہر جگہ پر پڑ کھڑے۔ پھول کھلے۔ پھل میں لگے
شہر اگر باغ بنا راغ بنا نخلستان

پھول پھل ایسے کہاں ایسے کہاں ہیں اشجار
جلبلیں ایسی کہاں ایسے کہاں ہیں گلزار
ایسے چشے ہیں کہاں ایسے کہاں آب گزرا
اؤ جب چاہو یہاں پاؤ گے ہر وقت بہار
خواہ ہو فصل زمستان کہ وہ ہوتا بستان

ہم کو مرغوب حکومت ہے نہ تاج اور نہ تخت
راج مل جائے تو اس میں بھی مصیبت ہے سخت
ہو میسر یہ زمیں ہم کو تو ہم ہوں ذی تخت
گواں بالوں کی طرح کھیلتے ہیں جلد و تخت
گیند نیبو کی ہے گنے کا بنا ہے چو گان

فرش سبزہ ہے کہیں اور کہیں لطف چین
بے کہیں شور عناد دل کہیں پھولوں کی بھیں
اس کی تعریف میں قاصر ہے زبان سوسن
کہیں گیندے کا بھر اکوہ دکھا سے دامن
کہیں سرسوں کو ہتھیلی پر جمائے میداں

آومی کیوں نہ رہے محو وہاں اٹھ پہر
ایک سے ایک جہاں شے نظر آئے بہتر
دیکھو پھولوں کو۔ تو ہو فرحت قلب مضطر
دیکھو ٹیسو کو۔ تو بولی کا سماں آئے نظر
رنگ میں ڈوب رہا ہے وہ برنگ یاراں

لطف ہی اور ہو کچھ اور ہی حاصل ہو مزا
ڈھنگ ہی اور ہو کچھ۔ اور ہو پھر رنگ نیا
وہ سماں ہو کہ فلک ان پہ ہو جھک جھکے نذا
کو پلے پھوٹیں تو ہاتھ آئے شگوفہ ہی نیا
مہر جب مہر سے ہو برج حمل میں تاباں

کیوں نہ معلوم ہواک ایک کی آنکھوں کو بھلی
جلبلی۔ شوخ نظر۔ ہوش ربا۔ دل کی کلی
مست۔ سرسبز۔ گھنی۔ روح فزا پھولی پھلی
پتہ شاہی کو لئے ہاتھ میں ہو مور سلی
شاہ گل دینے لگے رخش صبا کو جولاں

کون کتا ہے نہیں ہے مرض غم کی دوا
مرض غم کی دوا برت کی ہے آب دہوا

اس کا منظر ہے دل افروز و مسرت افزا موتیا کھلتی ہے کھلتی ہے جنبیلی چمپا
 کیا چلے گرمی کی جب باد رہے عطر نشاں
 غنچے غنچے میں وہ پھولوں کی مہک چار طرف ڈالی ڈالی پہ وہ چڑیوں کی چمک چار طرف
 چتے چتے پہ وہ سبزے کی مہک چار طرف مندی مندی سی وہ تلسی کی مہک چار طرف
 اور جہنا کی وہ لہریں جو بٹھائیں عطشان
 جس کو سمجھے تھے بُرا پھل وہی پھل ہے اچھا اور اچھوں میں بھی اچھوں سے وہ اچھا نکلا
 معرکہ بحث کا اُن دونوں میں جب گرم ہوا کیا ہی کھرنی کو نیو لے لے دکھایا نیچا
 نفع و نقصان کے جو دونوں کی ملائی میزاں

مخمس

ہدایت آخری سری کرشن مہاراج بہ ارجن دراز دست

کیا تردد تجھ کو ہے اب تجھ کو کیا انکار ہے حق پرستی جب ترا مشرب تری رفتار ہے
 تجھ کو مجھے اُس بے مجھ کو بھی تجھے پیار ہے شکر کرار جن کہ کیا طالع ترا بیدار ہے
 تو اُسے دیکھے جسے جلو سے ننگ و عار ہے
 آج تک امید ہی امید پر بیٹھے رہے بس نہیں چلتا تھا کچھ کرتے بھی کیا مجھوتے
 رہتے تھے بیتاب اس کے دیکھنے کے واسطے سب ملائک منتظر مدت سے تھے اس دید کے
 یہ ترا صدقہ ہے اور یہ واجب الاظہار ہے
 محو و بخود یاد میں خالق کی رہنار و زینب ہوں نظر میں ایک سے عیش و طرب بے زینب
 ہیں یہ باتیں میچ۔ شک ان میں نہ لاثوبے سبب وید پڑھنا۔ جگ کا کرنا۔ خیر اور خیرات سبب
 ایسے جلو سے میں ہر اک لاچار ہے بیکار ہے
 دُور دنیا کے علائق سے جو رہتا ہے بشر جو نہیں رکھتا ہے دل میں آرزوئے مال و زر
 دھیان میں میرے رہا کرتا ہے جو اٹھوں پہر سب سے یکسو ہو کے جو مجھ سے لڑاتا ہے نظر
 میں بھی اس کو دیکھتا ہوں یہ مرا اسرار ہے

ہو کے سب سے بے غرض دن رات روتا ہے مجھے جان بھی دینے کو ہے تیار میرے واسطے
ہے دنیا میں کوئی مجھے سوا پیارا اُسے جو کرے وہ میری خاطر جو دھس میرے لئے
سادگی میں میرا عاشق کیا غضب ہشیار ہے

ہو وہی مرغوب اُسکو۔ کام میں جیسا کروں خواہ بیجا۔ خواہ زیبا۔ خواہ نازیا کروں
وہ بھی چاہے دل سے انکو جنگوں میں چاہا کروں ہو محبت اُسکو اُسے۔ جنگوں میں پیدا کروں
بے طمع ہو بے غرض ہو جب وہ میرا پار ہے

درد دکھ جو ہو میری خاطر وہ خوش ہو کر سے یاد میں میری رہے ہر دم۔ نہ کچھ منہ سے کہے
کچھ نہ وہ پروا کرے۔ آنکھوں سے گودیا ہے مجھے چاہے مجھکو اور میری پرستش میں ہے
دوسری صورت سے جب دیکھو جی بھی بیزار ہے

تو بھی کہہ دے صاف مجھے اپنے دل کا مدعا پوچھ لے وہ اور جو کچھ رہ گیا ہو پوچھنا
بات جو کچھ کہنی تھی مجھکو۔ میں تجھے کہہ چکا جو بتانا تھا بتا یا دیکھ کیا باقی رہا
ایک نکتہ ہے جو تیرے حق میں اب درکار ہے

تو کیسی بھی نہ سن۔ ہو وہ گدا یا بادشاہ کر عمل میرے کہہ پر۔ ورنہ تو ہو گا تباہ
مثل شاکر تو بھی اسکو مان اسے گم کردہ راہ ترک کر سب ملتیں لے مجھ اکیلے کی پناہ
یہ مراد تمہارے ارجن تیرا بیڑا پار ہے

شاکر۔ پنڈت بہیم نرائن صاحب کول

آپ اپنے زمانہ میں مشہور شاعروں میں تھے اور آپ کے شاگردوں کی تعداد بھی کم نہ تھی میانہ قد۔ دوہرا بدن۔ رنگت گوری چٹی تھی۔ جسٹس شبھونا تھ غونائی ہائیکوٹ جج کلکتہ کی دختر آپ کو منسوب تھیں۔ پنڈت کنھیا لال صاحب عاشق لکھنوی کے ہر مصرعے اور انکو اپنا تخلص جانتے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں حضرت شاکر کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ آپ کے کلام کی صفائی۔ خوش اسلوبی اور سلاست بیان خراج حسین سخندان کا دل سے حاصل کر چکی ہے۔ آپ نے ایک شبنمی موسوم بہ بہار کشمیر اسی رنگ

میں کسی ہے جو مثنوی گلزار نسیم کا ہے اس مثنوی میں حضرت شاکر نے اپنا زور طبع خوب دکھایا ہے اور اسی طرز کی دیگر مثنویوں سے بہار کشمیر اگر گوئے سبقت نہیں لے گئی ہے تو اس کا پایہ کسی طرح کم نہیں ہے۔ سلاست بیان۔ لطفت زبان اور محاورات اس مثنوی کی جان ہیں اور اس میں شک نہیں کہ حضرت شاکر قادر الکلام تھے۔ زمانہ دراز گذرایہ مثنوی زیور طبع سے آراستہ ہوئی تھی مگر اب نایاب ہے لکھنؤ بھر میں صرف حضرت ندیم لکھنوی کے پاس ایک نسخہ موجود ہے چنانچہ اسکا انتخاب تذکرہ ہذا میں درج کیا جاتا ہے۔

مثنوی بہار کشمیر

بسم اللہ عشق سوز دل ہے	آغاز سرشک متصل ہے
گو شمع کا کٹ چکا ہے سر بھی	لو اُسکی اُدھر لگی ہے پھر بھی
صد شکر کہ اب ہے طبع موزوں	آمادہ حمد ذات بیچوں
ہر شے میں ہوا ظہور اُسکا	ذرہ ذرہ ہے نور اُس کا
خلاقِ زمین و آسمان ہے	رزاقِ وحوش و انس جان ہے
ہیں مردم و مرغ و مور و ماہی	ممنون عنایتِ الہی
تھا عشق ایاز فخر محمود	
سبحان اللہ شانِ معبود	
آغاز داستان	

پیدا ہونا آرامِ دل کا فرخ سیر شاہ چین کے محل میں	اقلیمِ خطا میں اک شہنشاہ
تھا صاحبِ ملک و دولت و جاہ	فرخ سیر کہتے تھے اُسے سب
سر پر اُس کے تھا سایہ رب	لڑنے میں دلیر مثلِ رستم
تھی فتح و ظفر انیس و ہمد	اک قہر خدا تھی فوجِ شاہی
دشمن کے لئے پٹے تباہی	یوں تو سب کچھ تھا تخت اور تاج
پر وارثِ تخت کا تھا محتاج	

جنے لگا رنگ نا امید ی
 ہے عمر چراغ صبحگا ہی
 بیٹا ملے باپ کی دعا تھی
 گلشن میں امید کے پھل پھول
 خاور سے ہوا طلوع نور رشید
 نکلا بطن صدف سے گوہر
 صورت نہ تھی شان تھی خدا کی
 تعلیم سے اُس کے کام رکھا
 صحرا کو پٹے شکار آہو
 زردار تھا اور صاحب جود
 پہنچا جا کر جہاں تھا وہ ماہ
 شہزادہ کو اُس نے سب دکھائیں
 تھی سورہ نور کی وہ تفسیر
 صورت سے عیاں تھے معنی حسن
 نیکی پڑتی تھی خوش ادانی
 بینائی کی تھیں وہ نور دیدہ
 آفت تھیں غضب تھیں قہر تھیں وہ
 قربان ہو ماہ تو کی تلوار
 یا جلوہ شمع بزم لولاک
 تھی شمس و قمر میں صد فاصل
 تھا مصرع شاہ بیت قدرت
 ہر رنگ تھیں شام کر بلا کی
 تار رنگ جان تھے بال اسکے

آئی جو سیاہی پر سپیدی
 پیری دیتی تھی یہ گواہی
 ہر وقت خدا سے التجا تھی
 کی اُس کی دعا خدا نے مقبول
 سر سبز ہوا نہال امید
 کھوٹی قسمت کا چمکا اختر
 قدرت نظر آئی کسب ریا کی
 آرام دل اُس کا نام رکھا
 اک روز گیا تھا وہ پریر و
 اک تاجر پارسی تھا محمود
 وارد ہوا دشت میں وہ ناگاہ
 جو جواشیا نے خوشنا تھیں
 آخر کو دکھائی ایک تصویر
 تصویر کی جان تھی معنی حسن
 رگ رگ میں بھری تھی دلربائی
 لاکھوں میں تھیں اس کی آنکھیں جیدہ
 جاو تھیں بلا تھیں زہر تھیں وہ
 دیکھ جو وہ ابرو ان خمدار
 اللہ کا تھا الف نہ تھی ناک
 عارض تھے ادھر ادھر مقابل
 موزوں نہ تھا سرو پیش قامت
 زلفیں تھیں سیاہی میں بلا کی
 سب خال تھے بے مثال اسکے

شہزادہ نے دیکھ کر وہ تصویر
محمود نے عرض کی بصد سوز
ایران کی ہے یہ شاہزادی
سیماب کی طرح دل تھا بیتاب
محمود کو ساتھ لے کے اپنے
روتا ہوا یاد دلربا میں
یوں باندھ کے گھوڑے پیچھے سوکے

اٹھائے جانادو پر یوں کا آرام دل کو
سب شادی و غم ہیں نقش بر آب
دنیا ہے مثال عالم خواب
ملک داراب میں تھا اک شاہ
دختر رکھتا تھا غیرت ماہ
قامت تھی جو راستی میں خوشتر
اس وجہ سے نام تھا صنوبر
رنگت ہو جس طرح نگوں میں
شوخی تھی بجائے خوں رگوں میں
رکھتا تھا جو شادی کا ارادہ
اک ملک جنش کا شاہزادہ
رنجیدہ تھا والد صنوبر
داماد کو سن کے زشت منظر
پر سخت سیاہ سے تھا مجبور
نسبت نہ تھی اس کو دل سے منظور
پریاں جاتی تھیں دو ادم سے
پایک تھیں سبز و سرخ سر سے
دیکھا جو انھوں نے یہ تماشا
تخت اپنا زمین پر آتارا
دل شوق سے اُن کا گدگدایا
غافل سوتا جو اس کو پایا
دونوں نے یہ کی صلاح باہم
بس دیکھ کے حسن کا وہ عالم
شادی اس سے جو ہو تو بہتر
یہ سرو ہے قابل صنوبر
انسان کو آسمان دکھایا
یہ سوچ کے تخت پر اڑایا
تھا ساتھ وہ مست بادۂ خواب
اک اُن میں پہنچیں ملک داراب
جا کر کہا اک یہاں ہے یوسف
نوشہ کے پیر سے بے تکلف

لازم ہے اُسے بساؤ دو لہا
خدا م نے حکم شہ جو پایا
سن کر اوصاف حسن شوہر
ہر چند حیا تھی مانع کار
آخر نہ رہی جو ضبط کی تاب
باتیں جو ہوئیں ادھر ادھر کی
شہزادہ نے اُس کی کی لٹنی
کہ سن کے ہوا پری سے نصت

شاید کھا جائے شاہ دھوکا
دو لہا کی جگہ اُسے بٹھایا
دل میں ہوئی خوش بہت صنوبر
لیکن کرتا تھا عشق اصرار
پیاسی تھی چلی وہ ڈھونڈنے آب
نکلی آخر کو بات شر کی
وعدہ ملنے کا کر کے حتمی
آرام کی اُس سے لی اجازت

گر قمار ہوتا آرام دل کا باغِ طلسم میں

اتنے میں ہوئی اذان سحر کی
چڑیاں پیڑوں پہ بولتی تھیں
مسجد گرجا شوالا درگاہ
بابِ رحمت کھلا ہوا تھا
اک مطلع نور آسمان تھا
پریوں نے جو دیکھا رنگ محض
نوراً اُسے تخت پر لٹا کر
شہزادہ نے سب کی حقیقت
سمراوہ نمود قضا تھا
تھی گرجی آفتابِ محشر
میدان میں نظر پڑی عارت
یتاب تو تھا ہی پاس جا کر
دیکھا تو وہ تھا طلسم کا باغ

آواز آنے لگی گنجسحر کی
اڑنے کو پر اپنے تولتی تھیں
ہر ایک جگہ تھا ذکر اللہ
ہنگام اجابت دعا تھا
سبحان اللہ عجب سماں تھا
شہزادہ کو سوتا پایا غافل
محمود کے پاس رکھا لا کر
پھر آگے سفر کی آئی نوبت
یا ثانی دشتِ کربلا تھا
ہر ذرہ بنا تھا شکلِ انگر
آئی آرام دل کی شامت
دروازہ کو کھول پہنچا اندر
گلزارِ ارم کو جس سے تھا داغ

طوبے تھا ہر اک نہال اُس کا
 جتنے تھے کنارِ جو صنوبر
 پھولا پھلا جو ہر اک شجر تھا
 ہر سمت تھی کثرتِ حسیناں
 اُن سب کی جو اک پری تھی افسر
 مہمان ہمارا اب کہاں ہے
 پایا پریوں نے جستجو سے
 وہ اُسے ہی پاؤں سب پھرائیں
 بولی میں ہوں دخترِ شہ قات
 آرامِ دل اُس کی سن کے تقریر
 قینچی سی زبان چلا رہی ہے
 افسوس چلا فسوں پری کا
 اقرار میں اپنا خون ہے کرنا
 دونوں شکلوں میں ہو گی ان بن
 کچھ بس نہ چلا تو کہنا مانا
 بولا شادی کا کر کے اقرار
 میں بعد نکاح حسنِ افروز
 پھر دی۔ ہو کر پری نے شاداں
 بخش تھی خدا نے اُس میں تاثیر
 قیدِ ساحرہ میں آرامِ دل کا گرفتار ہونا
 مضمون کو کیا قلم نے تسخیر
 جادو سے بھری ہے اسکی تحریر
 سوداگر اور شاہزادہ
 تپ چڑھتی تھی سن کے نام جکا
 پینے تبریز میں قصا را

اک دختر بادشاہ تبریز
آنکھیں تھیں غضب بلا کے گیسو
بالغ جو ہوئی پری بنی وہ
جوہر کی طرح سے خود منائی
شہزادہ کو ساحرہ نے افسوس
ہوتی نہ تھی قید سے رہائی
رہ جاتی تھی جاں نکل نکل کر
جب کوئی بھی بن پڑی نہ تدبیر
حسن افروز کا آرام دل کی تصویر پر عاشق ہونا

کیونکر کرے حال عشق تحریر
دیکھی شہزادی نے جو تصویر
جاری ہوئے اشک آہ نکلی
پچھتی ہے کہیں شرارت عشق
جب دل نے نہ مانا لیکے خامہ
نامہ حسن افروز

اسے منظر شان کبریائی
اسے مونس جان بیقراران
اسے مایہ حسن و کائن خوبی
سلطان قلم و دل و جان
کیا ہو صفت ہمیشہ عشق
پانی ہو گاتا آگ ہے یہ
جاتا نہیں دل سے داغ اسکا
اب مجھ کو بھی رام پیر ہے لایا

وسے روح و روان آشنائی
آرام دل امید واران
بوے گل بوستان خوبی
غار تنگ ہو ش و صبر و ایمان
ہو کس سے شنائے سرور عشق
بے وقت کا گاتا راگ ہے یہ
ہوتا نہیں گل چراغ اسکا
اس جن کا پڑا ہے مجھ پہ سایا

کیا جانے کیا پڑھا ہے افسوں
یعنی یہ عشق خانان سوز
جب سے دیکھی ہے تیری تصویر
کس سے کہوں کیا تھی کیا ہوئی میں
برپا قامت نے کی قیامت
ہوں بندہ چشم و خال گیسو
بے تیرے شراب ناب سقم ہے
سستی فرقت کی ہوں بھائیں
جلد آ کوئی دم کی زندگی ہے
شہزادہ کا قید ساحرہ سے رہا ہوتا

مذت میں مراد دل بر آئی
خاتم قیدی نے دیکھ پائی
یاد آے سفید دیو کے بال
شہزادہ کا دیکھ کر یہ نقشہ
گہڑی۔ جھلائی۔ روئی۔ روٹی
خاتم شہزادہ نے جو پائی
اک پیر تلے وہ جا کے ٹھہرا
از بسکہ سفر سے ناتواں تھا
محمود بھی آتا تھا جلو ریز
جب کہ چکے اپنی سب کہانی
یعنی خط و مہر حسن افروز
اب دفع ملال میں نہیں شک

یوسف کی ہے قید سے رہائی
سو بھی اُسے صورت رہائی
بازو سے نکال کھینچے فی الحال
چہرہ اُس ساحرہ کا اُترا
دی ہار کر اُس نے وہ انگوٹھی
اور قید سے بھی ملی رہائی
جس طرح شجر کے نیچے سایا
سایہ اُسے جسم پر گراں تھا
افشاں خیزاں بہ سوئے تبریز
محمود نے دی اُسے نشانی
دیکر بولا کہ اے غم اندوز
امید وصال میں نہیں شک

ملاقات حسن افروز و آرام دل

جو تھیں پئے انتظار آنکھیں
 پچھلا صدمہ جو دل شکن تھا
 فرقت میں پڑی تھی جو افتاد
 آخر نکلا بخار دل کا
 تقریر ان میں ہوئی زبانی
 سب حال صنوبر و پرتی کا
 کہتی تھی کہ اب نہ لو مر نام
 پروا نہیں تم کو میری زہار
 تقدیر میں میری جو لکھا ہے
 ہو کر یہ چھیرا پھاڑ اس دم
 اچھے ناسور ہو گئے سب
 اک رات کو دونوں بلبل و گل
 آمد کی خبر جو ان کی پائی
 ہر پھول تھا باغ باغ اس کا
 مرغان چمن تھے غم سے آزاد
 جو مرغ تھا طائر حرم تھا
 قمری کی جو خوشنما تھی ہنسلی
 سوسن کی بھی کیا زباں کھلی تھی
 آتی جو نداسے مرجا تھی
 شاخیں تھیں خمیدہ بہر تعظیم
 نہروں میں حباب اچھل رہا تھا
 ہر گل بیدار ہو رہا تھا
 بھرائیں وہ ہو کے چار آنکھیں
 دریا اشکوں کا موج زن تھا
 اُس وقت وہ آتی تھی ہر اک یاد
 رو کر دھویا غبار دل کا
 اپنی اپنی کہی کہانی
 سن کر دلبر نے منہ بنایا
 ان دونوں سے رکھو اپنا تم کام
 منہ دیکھے کا ہے یہ آپ کا پیار
 لا ریب وہ مرضی خدا ہے
 دو ساز سے مل گئے وہ باہم
 شکوے کا فور ہو گئے سب
 تھے باغ میں مست نشہ نل
 پھولوں نے زبس خوشی منائی
 ملتا ہی نہ تھا دماغ اس کا
 خوف گلچیں نہ بیم صیاد
 جو تختہ تھا روکش آرام تھا
 بلبل کے بھی زیب سر تھی چوٹی
 تعریف کے قصد پر نیلی تھی
 غنچوں کے پٹکنے کی صدا تھی
 کرتی تھیں کسی کو جھک کے تسلیم
 آئینہ آب خود منا تھا
 تنہا سبز ہی سو رہا تھا

کبخت کا جاے ستیا ناس
شہزادی پہ ہو گیا وہ مائل
اُس جن سے پری کو جب اڑایا
کچھ دیر میں جب کہ ہوش آیا
یہ کوہ کہاں - کہاں ہر باغ
آزار جنوں نہ تھا پری کو
آرام دل اُس کا تھا دلارام
شہزادہ جو پیشتر گیا تھا
اُس گل کا کہیں پتا نہ پایا
ریخ سفر و اذیت خار
شہزادی کو اُس نے پایا محبوب
اول واجب تھا قتل دشمن

وارد ہوا ایک دیو کر ناس
لیکر اڑا مثل نالہ دل
کوہ الیزر میں چھپایا
کہتی تھی فلک نے کیا دکھایا
دل کو گل کے عوض ملا دغ
جن کا سایہ ہوا پری کو
ہر دم تھا اُسی کی یاد سے کام
دلبر کی تلاش کر رہا تھا
آیا نہ نظر پری کا سایا
سب کھینچ کے پہنچاتا دربار
اُس وقت وہ کر رہی تھی فسوس
چھینا اثر در کو مار کر - من

اے طبع ملول شادماں ہو
شادی کا بس اب پہن تو جامہ
کاغذ ہو خنائی شکل تصویر
ڈوبے ہوئے رنگ کے ہوں مضمول
طاؤس قلم ہو جب خراماں
ظاہر اب آہ کا اثر ہے
ایران کے علاقہ سے گذر کر
شہزادہ نے دیکھا اک کبوتر
اک بازو میں اُسکے خط کو پایا
کھولا دونوں نے اُسکو بل کر

ہنس بول قلم کی ہزباں ہو
ہو شاخ خنابجا سے خامہ
شجرت کے رنگ کی ہو تحریر
روح رنگیں ہو جن پہ مفتوں
گلچیں نظر ہو گل پہ دامان
ہوتی شب ہجر کی سحر ہے
اک دشت میں ٹھہرا ان کا لشکر
پانی پہ گرا جو ہو کے مضطر
فوراً شہزادی کو دکھایا
دیکھا تو وہ تھا خط صنوبر

غنمائے اشتیاق تھا وہ ہر لفظ میں دردِ دل بھرا تھا
 لکھا تھا کہ دیکھیں کیا ہوا انجام
 جلد آؤ تو مجھ کو دیکھ لو گے
 بڑھکر مضمونِ خطِ جانان
 داراب کے ملک میں پہنچ کر
 شہزادہ نے قمچی سے لیا کام
 یوسف کو سمائی دھن وطن کی
 پھر سوئے وطن چلا وہاں سے
 شاداں فرحاں وطن میں پہنچا
 ماں باپ کے دیکھ کر رواں شک
 سب چھوٹے بڑے ہوئے بغل گیر
 مکتوبِ غمِ فراق تھا وہ
 دریاں کی طلب کا مدعا تھا
 آیا شہزادہ سیہ فام
 در نہ پھر آ کے کیا کرو گے
 اک دم میں کیا مدد کا سامان
 دیکھا دشمن کو حملہ آور
 لاکھوں کئے قتل وہ بد انجام
 ببل کو تھی آرزو چمن کی
 کرتا ہوا شکر رب زباں سے
 مانند صبا چمن میں پہنچا
 کھایا فرقت سے وصل پر شک
 باہم ہوئے مل کے شکر و شیر

جو دل کی مرادیں تھیں بر آئیں

یارب یو ہیں شاد ہوں سب آئیں

غزل

اے لامکان بودِ حرمِ کبریائے تو
 نے ابتدا نشان تو گنجد نہ انتہا
 از جن والش و حور و ملک کا نشا
 صد کاروانِ روح رواں اندر سرا
 منصور و ربابنگ انا بحق ز غم اگر
 دستِ دعا بہ جانبِ گزروں کند بلند
 ہر جا نظر فگندہ ندیدم سوائے تو
 ثابت نمی شود خبر و بہتہ اے تو
 کس نیست کو بجاں نبود بتلاے تو
 آمادہ رحیل بہ بانگِ وراے تو
 خیز و زتا رتارِ رگِ من نولے تو
 تلا بہ وہم ایں کہ بود عرش جاے تو

شاکر خموش مصرعہ نشنید ہ مگر

خاموشی از شنائے تو حد شنائے تو

شرعہ - پنڈت امر ناتھ شرعہ صاحب

آپ پنڈت موتی لال شرعہ صاحب المتخلص بہ عاجز کے فرزند ہیں جناب عاجز کا کلام بلاغت نظام اور ان کی سوانح عمری اس جلد کے شروع میں درج ہیں۔ پنڈت امر ناتھ صاحب کا ذکر جناب عاجز کے سوانح عمری میں آچکا ہے۔ پنڈت صاحب موصوف اب بمقام حرار (گوالیار) سکونت پذیر ہیں۔

زندگی انساں کی ہے مثل جناب	ہے نہیں دریا یہ ہے موج سہراب
دیکھتے ہیں جو کہ چشم ہوش سے	آتی ہے اُن کو نظر مانند خواب
غافل و ناداں تری ہے کیا بساط	ہے فقط اک قطرہ نا چیز آب
آج ہستی ہے توکل کچھ بھی نہیں	جو بنا ہے آج ہوگا کل خراب
چل دیا بچپن جوانی آگئی	آگئی پیری گیا وقت شباب
اس دوروزہ زندگی پر یہ گھمنڈ	اور اکڑ اتنی۔ دل خانہ خراب
اب تو شرعہ رکھ سنبھل کر تو قدم	آگئی پیری گیا وقت شباب
ہشیار ہو اے بشر یہ مستی کیسی	رباعی نخوت و غرور خود پرستی کیسی
کاغذ کی طرح یہ کا یا گل جائیگی	شرعہ تو کیا ہے تیری ہستی کیسی
جس نے دنیا کو ایک اُبھن سمجھا	مال و دولت کو کالی ناگن سمجھا
نینکی و بدی میں فرق سمجھا جس نے	شرعہ وہی بس اپنا جیون سمجھا

شیم۔ پنڈت شام کرشن صاحب کیل

احوال واقعی بذریعہ استوتی

ان تیری چتونوں نے کیا بھرم کو مٹایا
 اے ناتھ برقمہ کا ہے تو نے چمن کھلایا
 رنج اور تم ستو گن مایا کے تینوں بالک
 دے کر انھیں کھلونا اک گیان کا کھلایا
 لائی ہے رنگ کیا کچھ اہل جہاں کی رنگت
 نیرنگیوں کا اک رنگ دلدار نے بنایا
 لاکھوں کروڑوں عالم حیرانیوں میں تیرا
 جب سے برقمہ و دیا پرچار کر سنا یا
 اے صاحب کرامت اے واقعہ حقیقت
 واناے سر عالم اے کاشف الہدایا
 دلدارِ دلربائی سرشارِ دلکشائی
 بھنڈا رتو نے کیسا ساموتی بنایا
 سمجھایا ہر طرح سے دکھلایا ہر وضع سے
 پروہ ہیں کم جنھوں نے تیرا ہے بھید پایا
 عالم بہت سے آئے جو مست زعم میں تھے
 پر اک نظر نے تیری سب چھیل کر دکھایا
 ہے بخت اس کا ہنستا پایا ہے اس نے رتہ
 قدموں پر تیرے جس نے دل سے ہے چھپکایا
 سایہ کی طرح ہر دم قدموں سے لگ رہا ہے
 لیکن بتا تو اے دل کیا نور تو نے پایا

دل نے جلا ہے پانی تجھ سے ہے لو لگائی
تیری دیا نے جس پر ڈالا ہے اپنا سایا
کیا راجگان راجا کیا بے کسان و فقرا
دربار سے ہے تیرے ان سب سے فیض پایا
حاصل ہوتا کہ راحت خاک قدم سے تیری
درشن کو تیری شاہا عاصی شہیم آیا
شکر - پنڈت گوری شکر سپر و صاحب خلت پنڈت
کیشو ناتھ سپر و صاحب

آپ کی والدہ محترمہ جسٹس پنڈت شنبھو ناتھ صاحب غوغائی جج کلکتہ ہائیکو
کی دختر تھیں۔ آپ ۱۸۶۹ء میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے تھے اور ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو
بیکانیر کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے بمقام کانپور رگھو راس ملک بھاہوئے
آپ نے کلکتہ اور کانپور میں تعلیم حاصل کر کے تین سال تک کانپور میں دکالت
کی اس کے بعد محکمہ پولس میں بھرتہ کورٹ انسپکٹر شاہجہاں پور۔ آگرہ۔ فرخ آباد
جھانسی۔ بنارس اور فیض آباد میں قریب تیرہ سال کے نہایت خوبی و قابلیت
کے ساتھ اپنے فرائض منصبی کو انجام دیا۔ آپ کی نام زدگی بھرتہ سپرنٹنڈنٹ ہو گئی
تھی مگر بوجہ ضعف بصارت قبل از وقت پینشن لیکر بمقام کانپور خاندان نشین ہونے پر
مجبور ہوئے اور اپنا بقیہ حصہ عمر عبادت ایزدی میں صرف کیا۔ آپ کی ایک تصنیف
موسوم بہ "جوش محبت" اردو، ناگری میں شائع ہو چکی ہے۔ آپ کا کچھ کلام مکرہ
پنڈت کایشو ناتھ صاحب کی توجہ سے دستیاب ہوا ہے جو ذیل میں درج کیا جاتا
فرقت میں بڑھا ایسا کہ بل بھر نہیں گھٹتا یہ روز غم و رخ و مصیبت نہیں گھٹتا
وہ آٹھ پہر رہتا ہے کاش میں فلک پر کب حسرت رخ میں نہ کابل نہیں گھٹتا
کیوں دل کی خریداری میں کرتے ہو پس پیش چھوٹا سایہ سودا بھی نہیں تم سے نہ پٹتا

سو ٹکڑے ہوا کرتے ہیں پیراہنِ تن کے کب چوشمش و حشمت میں گریباں نہیں پھٹتا
شکر کے سوا دھیان کسی کا نہیں مجھکو
میں دل سے شب و روز یہی نام ہوں رشتا

تجھے در پردہ ہم سے کیوں ہے بخش کوئی بھید اس میں اے عتیار ہوگا
ملیں گے حشر میں کہتا ہے وہ شوخ اب اس سے بڑھ کے کیا اقرار ہوگا
مری رودادِ غم آلود سن کر پریشاں اور بھی غمخوار ہوگا
جاں صدہ فرقت سے نکل جائے تو اچھا یہ ساری بلا سر سے ہی مل جائے تو اچھا
فرقت میں نہیں کوئی انیسِ دل پر درد گر آہ و فغاں سے یہ بہل جائے تو اچھا
افروختہ ہے آتشِ غم سینہ کے اندر اس آگ سے کل جسم ہی جل جائے تو اچھا
بیمارِ محبت کو شفا ہوتی ہے مشکل لینے کو خبر پیکِ اجل آئے تو اچھا
آوارہ ہے دل کو پڑے الفت میں تہوں کے سمجھانے سے کج بخت سنبھل جائے تو اچھا

اک جلوۂ شکر سے منور ہو دل اپنا

یہ تیرگیِ بخت بدل جائے تو اچھا

نہیں بھوٹے یہ آبلے دل کے اب تک ہوئی اُن میں پیدا جلن اور پیک ہے

نہ پہلو تھی دیکھ پہلو نشیں ہو مرے درو پہلو میں ہوتی چمک ہے

یہ فضل و کرم دیکھ کس کا ہے شکر

ترے پردہ دل میں کس کی جھلک ہے

میں دستِ افسوس مل رہا ہوں چراغِ تحری ساجل رہا ہوں

اک آگ دل میں ہے پنہنک رہا ہوں۔ جلے کو کیوں تم جلا رہے ہو

جہاں میں دو دن کا ہے بسیرا کہیں ہے شام اور کہیں سویرا

ذرائع ہوگا اجل کا پھیرا یہ کس کا بستر لگا رہے ہو

نہ دشمن کی ہو جیسی حالت مری ہے کوئی کیوں سنے جو مصیبت مری ہے

کہیں اُس کو سن کر نہ رحم آئے تم کو کہ پُر درد ساری حکایت مری ہے
جنوں میں کوئی دشت و صحرا نہ چھوڑا یہ سوداے الفت میں وحشت مری ہے
برائی کا بدلہ ہے دنیا میں نیکی
اسے یاد رکھنا نصیحت مری ہے

شوق - پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب

ادھر مڑا کر ذرا کاشائے دل دیکھتے جاؤ
ارے او مرنے والو شوق بس دیکھتے جاؤ
ہمارا بخت واژوں - ناؤ ٹوٹی - ناؤ خراب
نہ پوچھو دل جلوں سے کیا گزرتی ہے الفت
تماشا ہے تلاطم میں وہ موجوں کی ہم آغوشی
قیامت ہے نہیں سنتے گرفتار ان الفت کی
تنہاؤں کو ملتے خاک میں تم نے نہیں دیکھا
یہی تو عشق کی ہے پہلی منزل دیکھتے جاؤ
ادھر آؤ ذرا اندازِ قاتل دیکھتے جاؤ
محیطِ عشق میں گرداب و ساحل دیکھتے جاؤ
مثالِ شمع سوزاں رنگِ محفل دیکھتے جاؤ
جبابوں سے ہے ہم آغوش ساحل دیکھتے جاؤ
کہیں کیا سختی قیدِ سلاسل دیکھتے جاؤ
ادھر آؤ مالِ حسرتِ دل دیکھتے جاؤ
وہاں پہنچا ہو شوق لا آہالی تو عجب کیا ہے
کچھ آگے بڑھ چلو وہ عرشِ منزل دیکھتے جاؤ
لبِ فریاد و اکیوں ہو سرشور و فغاں کیوں ہو

زمین پر حشرِ قبل از وقت زیرِ آسماں کیوں ہو
کسی پر ہمنفس اظہارِ سوزِ جاں ستاں کیوں ہو
صدائے دردِ دل نکلتے تو ہمرنگِ فغاں کیوں ہو
اسی پر جب نیازِ بندگی کا حصر ٹھہرا ہے
نہ میرے سجدہ سر کو بتوں کا آستاں کیوں ہو
بے گاکونِ خضرِ راہ پھر صحرا نورِ دوں میں
ہمارا پاسِ وحشت زیرِ زنجیرِ گراں کیوں ہو

بچھے معلوم ہو جاے جو حد جو رہے پایاں
زمین سے تا فلک ظالم یہ شورِ الاماں کیوں ہو
پچھی باتوں سے سوزِ عشق کی ہے دردِ دل واقع
پھر اس محرم کے ہوتے دشمن جاں رازداں کیوں ہو

ہمیں تو ایک ساغر بھی کہیں مانگے نہیں ملتا
کہاں کی ناصیہ سائی کہاں کی آستانِ پوسی
چلو بھی میکہدہ کو بیعتِ پیرِ مغاں کر لیں
مجالِ ضبط بھی تو اب جوابِ صاف دیتا ہے
وہی ہے خاؤ حق بیٹھ کر سجدہ جہاں کر لیں
خدا کی کاہے دعویٰ ان بتوں کو دیکھئے کیا ہو
اڑا جاتا ہے رنگِ رخ اسے کیونکر نہاں کر لیں
اُدھر بھی ایک سجدہ آؤ بہر امتحاں کر لیں
رہی جاتی ہے باقی اک خلشِ دل میں کہاں نہیں
چلو چلتے چلائے یہ بھی صرف دشمنان کر لیں

اُس کی تصویر کا نقشہ کسی صورت میں نہیں
حدِ احساس گنہ پردہ رحمت میں نہیں
جلوہ افروز کوئی چشمِ بصیرت میں نہیں
بے خبر دیکھ تو نیرنگی عالم کی فضا
لطفِ عصیاں میں جو پایا وہ ندامت میں نہیں
شوخ چٹھی تری کہتی ہے نظر بازوں سے
جس سے رونق تھی وہی بزمِ محبت میں نہیں
پردہ راز مجاز اور حقیقت میں نہیں
مست ہو جانے کو ہیں اُن کی نگاہیں کافی
لطفِ عصیاں میں جو پایا وہ ندامت میں نہیں
دیکھنے کے لئے ہم دور سے آئے تھے مگر
حاجتِ بادہ و خم بزمِ حقیقت میں نہیں
ایک دیوانہ بھی دیوانِ قیامت میں نہیں

عکسِ افکن دلِ عاشق میں خیالی پیکر

آئینہ ہے کوئی تصویرِ حقیقت میں نہیں

دل کہاں تھا جو ہم فدا کرتے
اک قیامت گذر گئی شب بھر
رہ کے دنیا میں کیا دفا کرتے
مرحبا مرحبا دلِ غم کش
رات کاٹی خدا خدا کرتے
بابِ ایجاب آہ - وائے ہوا
تھک گئے وہ بھی اب بھاگتے
آہی جاتی جو موتِ فرقت میں
ہو گئی صبح تک دعا کرتے
جان دیدیتے اور کیا کرتے

جان دیتے ہی بن پڑی آخر
نہ اُٹھی وہ نقاب رخ نہ اُٹھی
تھا وہ آنکھوں میں دیکھنا تھا جسے
واسے بر حال عاشق محضوں
ہم تھے حرماں نصیب دنیا میں
دل میں احساس ہی نہ تھا باقی
جاسے کعبہ میں بت پرستی کو
یہ بھی اک فرض تھا ادا کرتے

شوق پھر لطف سوزش دل تھا
شعلے اُٹھ اُٹھ کے گر بجھا کرتے

علاج درد جگر چارہ ساز رہنے دے
فریب ناز بقدر نیاز رہنے دے
چھپاے راز محبت کوئی ہزار - مگر
ابھی تو دور بہت ہے وہ آستانہ ناز
وہ دور بادۂ رنگیں وہ دلفریب نظر
حریف حسن حقیقت نہیں نظر کوئی
نہاں ہے وحدت و کثرت میں ایک ہی جلو
سوال کی کبھی عادت نہیں مگر پھر بھی
نہ پوچھ دل نے خطا کی کہ تیرے ناوک نے
حریم ناز میں ظاہر ہے بیزبانی شمع

وہ زود رنج ہے اور وقت مختصر ہے شوق

حکایت گلہ ہائے دراز رہنے دے

فکر خرد و ہوش سے بیگانہ بنا دے
اے جلوہ رسوا مجھے دیوانہ بنا دے
اے حسن ازل اپنی اولوں کا تصدق
اندیشہ کو نین سے بیگانہ بنا دے

پاہوسی جاناں کی تمنا تو نہ رہ جاے کچھ ہو مجھے خاک ورجاتا نہ بنا دے
 بے کیف نہ رہ جائے کہیں قصہ الفت روداد دل زار کو افسانہ بنا دے
 آیا ہوں میں اب بارگہ ناز میں احسن سر خم ہے اسے سجدہ شکرانہ بنا دے
 رہ جائے بھگنے سے نہ ساقی کوئی میکش ہر دور کو گروہش مستانہ بنا دے
 دیکھا کروں کب تک میں یہ نیرنگ تماشا اسے کاش مجھے اپنا ہی دیوانہ بنا دے
 جل بچھ کے کہیں خاتمہ دل بھی ہو آتشوق
 اس کو تو کسی شمع کا پروانہ بنا دے

نئی روداد ہے دل کی نرالا جس کا عنوان ہے
 بتائیں کیا عجب مضمون اور اقی پریشاں ہے
 مرے ناز و نیاز عشق میں اک راز پنہاں ہے
 عیاں ہے حسن کے پردے میں درپردہ نمایاں ہے
 خوش قسمت حریم ناز کا وہ اٹھ گیا پردا
 نگاہ شوق سے مست پوچھ کیا دیکھا جو حیراں ہے
 نہ وہ خونبان افشانی نہ وہ اب جوش گریہ ہے
 مری اُتری ہوئی تصویر سے آئینہ حیراں ہے
 ترے تیر نظر سے کوئی سیکھے ناوک اندازی
 کھٹک ہے دل میں پہلو میں خلش سینہ میں بیکاں ہے
 مزہ دیتی تھی کیا کیا بخودی دل کی بیستابی
 وہی دل ہے کہ اب اس کا کوئی خواہاں نہ پڑساں ہے
 جہانک و بھجیاں مل جائیں بکھری میرے دامن کی
 سمجھ لینا وہیں تک وسعت حدِ بیاباں ہے
 ہمارا قصہ غم بر زبان بے زبانی ہے
 زبان شمع کیا کہتی وہ خود ہی سوختہ جاں ہے
 زمیں کا چپہ چپہ بھان ڈالا شوق وحشت میں
 مگر دیکھا کہ ہر جا گروہش گرد و ن گرداں ہے



پندت امر ناتھ صاحبین - شیدا

شیدا - پنڈت امر ناتھ صاحبین رازدان صاحب خلت

پنڈت کنہیا لال صاحب

تذکرہ ہذا کی جلد اول میں صفحہ ۵۳۳ سے صفحہ ۵۳۵ تک آپ کا کلام درج ہے۔ آپ کا دیوان اور نوٹو جلد اول کے طبع ہونے کے بعد دستیاب ہوا اور سوانح عمری بھی اسی کے ساتھ معلوم ہوئے۔ آپ ماہ دسمبر ۱۸۷۷ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور آپ کی تعلیم صرف فارسی میں ہوئی۔ آپ بہت کم عمری میں اسسٹنٹ کمشنر "سٹریٹ منسٹریشن" کے اجلاس پر اہلہ مقرر ہو گئے تھے۔ ۱۸۸۵ء میں پنجاب سے معہ خاندان روانہ ہو کر کوچ مقام کرتے ہوئے لکھنؤ آئے جہاں آپ کے والد پیشتر بہم رہی کرنل مانٹ گمری آگئے تھے۔ لکھنؤ آکر آپ کو ضلع کی نظارت ملی۔ جب مسٹر کارنیگی ڈپٹی کمشنر لکھنؤ نے راجہ لال مادھو سنگھ تعلقہ دار ریاست گڈھ ایٹھٹی سے آپ کے والد کی سفارش کر کے انھیں منصرم ریاست مقرر کرایا تو حضرت شیدا بھی نظارت سے مستعفی ہو کر وہاں چلے گئے۔ راجہ صاحب نے آپ کو مصاحب خاص اور اپنا معتمد بنایا۔ تازیست آپ اُسی ریاست میں رہے آپ کا ناتمام دیوان فارسی ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔ فارسی میں ایک مثنوی دریا عشق اور اردو میں بہار عشق تصنیف کی۔ فارسی مثنوی مطبوعہ اور اردو قلمی آپ کے فرزند پنڈت ہماراج کشن صاحب ندیم کے پاس موجود ہے۔ خیالات شیدا کے نام سے ایک کتاب بربان فارسی تصوف میں تصنیف کی تھی یہ بھی طبع ہو گئی تھی مگر اب نایاب ہے۔ ۲۱۔ مارچ ۱۹۰۲ء کو بمقام لکھنؤ بعارضہ طاعون آپ نے وفات پائی۔

در صفت بنارس

خوشا آورو اے نادان ترا بخت بھوان اینجا	بہمین سو دنیا ز انسب بے سنگستان اینجا
پرستش گاہِ اعلیٰ خطہ ہندوستان اینجا	ہزاران سجدہ برہر گام لازم زانکہ ہست اے دل
ملایک را تمنا کے شویم از مردمان اینجا	بنارس سبز زمین پاک و افضل معبد عالم

مصافحہ بخت ز آب گنگ مائل ظاہر و باطن
 بہ یک نظارہ کم گردد اگر خروار ہا باشد
 مقام پاک وحدت خیر - کز دید بتان او
 فرد گسترده خوان نعمت ہر دو جهان - تو بہ
 بہ کامل اعتقاد اینجا گدائی بہتر از شاہی
 بہ چشم دل کشد حور بہشتی میل از خاکش
 ہر آنکو داد در بہت اجل خود را - یکن باور
 مرا از ماہ تا ماہی - نیامد در نظر - مثلش
 ز پنج عنصر نشان جوئی - اگر بشنو بگویش دل
 ولم مست است از حسن گلو سوزش بسا خواہم
 خلافت شرع و عقل است از کسے چون و چرا گوید

تجلی نیز گردد کوہ جسم عاصیان اینجا
 ز جنس معصیت گردد سبک - بار گران اینجا
 شود مستغنی از جنت طلبکار جنان اینجا
 خطا کردم - کہ خود گردیدہ نعمت میزبان اینجا
 ملاؤ ترز نعمت ہائے دنیا - پارہ نان اینجا
 یقین باد کہ صد فردوس محبت بیگمان اینجا
 کہ شد و اسل بحق - ہم یافت عمر جاودان اینجا
 کہ هست از دو جهان ہر دن زمین آسمان اینجا
 عطا بخشش - کرم عفو و عنایت مہربان اینجا
 سخن از بس لطافت خود نیاید پر زبان اینجا
 شود کافر اگر آرد بدل شک و گمان اینجا

بوصفش دم زد و ن شیدا چہ خط است - این نمیدانی
 بیاں گم کرد در توصیف - کلک دوزبان اینجا

رباعیات

یکسو شدہ رہ برو کہ راستے یابی
 گر بر ہمہ دیدہ ہوس بکشائی
 دیدم بخود و خیال کردم بہ دیگر
 لیکن ہمہ از خودی ست این جملہ حجاب
 ز ابتدا این دل بیتاب طہیدن داد
 می نماید ہمہ شیدا بہ سوئے اصل رجوع
 از نیک و بد جهان پناہے یابی
 از سوز و رون خویش آہے یابی
 فی الجملہ ہمہ یکیت ہر فرد بشر
 بنخود چو شوم سر حق آید بہ نظر
 بلبلے ہست تہیائے پریدن دارو
 زین سبب مرغ ولم شوق رہیدن دارو

قطعات

بے بہرہ طر گل و گلستان نظر کردم
 کنون نہ خواہش جنت نہ بخش دوزخ
 بسے بہ درد و غزان آہ و نالہ سر کردم
 بہ دل تقاضا عرف سر بسر کردم

در دیر و حرم دونی شمارند جهان ^{دل} هر دو به دو دیده من یکے می بینم
 یک گام به دیر و در حرم گام دیگر بجای همه این تاز و تنگے می بینم
 غزلیات

الهی در نشان از حد کن درج دہان ما پسند خاطر اہل زبان گردان بیان ما
 دہان من اگر یارب سخن را نذر تو رواند بر اہم پاک تو جنبد اگر جنبد زبان ما
 بخود در حیم تم آیا کدام و از کجا مستم چه میسری زمن اے جان من از نشانما
 ز روز حشر با کے نیست شیدا اندرین عالم
 زمینم خاک جسم و دود آہم آسان ما

در عشق بتان دل زیرم گم شدہ مارا اے ہادی من راہ نما راہ خدا را
 تسکین دہ دل شو بہ امید ثبت و صلت چون غنچہ دم صبح مکن چاک قبارا
 این گلشن ہستی ہر گلگشت طلسم است یعنی چو بہم چشم زنی ملک بقارا
 اے آہ و نالہ کاش بہ غمخواریم رسد از دست رفت صبر و شکیبم توان تاب
 ساقی بہ لطف میدہدت بام غم مخور اے دل بنوش بادہ عذاب است یا قوا
 عشق شد از من بہ عالم من ز عشقم نامور بر زبان خلق چندین داستان داریم ما
 ناصحا منعم مکن از نالہ و آہ و فغان خود بہ دل انصاف کن آخر زبان داریم ما

از من اے شیدا مشو بہیز ارکاین بے سو نیست

عرض حال خویش در ضمن فغان داریم ما

ربط و ضبط در دہجر بے وفا کردیم ما زین نخط این بوالہوس دل را سزا کردیم ما
 بر سر بالینم آن بت آمد و پرسید حال از سکوت آہ رسا را - نارسا کردیم ما
 مر جہا صبر و تحمل آفرین جوش جنون خویش را وقت ستم - جور و جفا کردیم ما
 سر مست استی ز شریعت چہ سروکار بوسہ بہ لب چشم بدہ جام و سپورا
 بردار ز چشم دل خود پر دہ غفلت بگذار بہ ذوق احدی این امن و تورا
 بر خنجر تسلیم و رضا نہ ز سر شوق خواہی چو حیات ابدی پاسے گلورا

بہر چہ تلاشِ صنمِ خود گئی اسے دل ساکن شدہ در خویش بہ بین صورتِ اورا
مقبول شود تاکہ نمازت دلِ شیدا
لازم کہ بہ مے پاک کنی دست وضو را

حسرت بسوخت در دل من آبِ دیدہ را پرداد و یاس - طائرِ رنگِ پریدہ را
فرقت چہ وصلِ صیت - ہواؤ ہوس کد ام ہوش و حواسِ تنگ بود دلِ رسیدہ را
مچو خیالِ باش دلا خواہی اروصال
از خامشی بدوز و بانِ دریدہ را

آرزوے دگر در دلِ خود رفتہ نماند جرعہ تازمے عشق بہ کام است اینجا
مشر بمِ رندی و ہم سنت من بادہ کشتی گرز مے ترکِ کتمِ زیستِ حرام است اینجا
شیخ از گردشِ تسبیح بخود نازان است مرغِ دل را گر این دانہ و دام است اینجا
نمکد کارِ برا و آتشِ دوزخِ شیدا
بہ کرا بادہ گلرنگِ بجام است اینجا

این گہر باری من بین کہ اگر مردمِ چشم شکوہ آرو بلب از وسعتِ و امان چہ عجب
فصلِ گلِ حبتِ وطنِ میدہم یا و اگر سر کند و حشی من راہِ بیابان چہ عجب
نا طاقتم چنان ز جفا مے فراقِ یار دلِ بر لبِ نیامدستِ نغان عمر ہا گذشت
شیدا مہر س پیچ ندانم ز دوستِ ہجر
بر دلِ گذشتنی است چہ رنج و چہا گذشت

ناصح بہ ذہن خویش خرابا تیمِ مدان لاندہی بہ دہر - ہمین حکمِ دینِ ماست
از شہرِ روبرو بہ دشتِ نہاد م ز دوستِ ہجر ہر جا کہ پا زدیم عدو در کمینِ ماست
شیدا مہر س از ستمِ یار بے وفا
عشقِ شکرے ز نوشتِ جبینِ ماست

عاقلی عجلت کن در کار خویش انجام کار جاہلان را تمہتِ ناکردہ کاری میرسد
بیر من این نکتہ از دفتر نمود است انتخاب بنیخیر از خود بہ اوج ہوشیاری میرسد

در فراق و بے کسی شیدا مشو دست از امید

مژده وصل از سروش فضل باری میرسد

موج پیمیشمی طوفان دیده ترمیزند
ناصحا محض اش گوش من بر پند این آن
شور آه و ناله ام پہلو بہ محشر میزند
مرحبا جویش جنون این چاکبند میزند
گفتگویت بر رگ جان زخم نشتر میزند
دست حیرت بر سر عقل رفوگر میزند
دیده پر خم کنون چشمک بہ کوثر میزند
داغ دل شکل ارم اشک روان چون سلسبیل
ساقی لیل و نہار از من چرا این بیرخی
واژگون بر دور من ہر خط ساغر میزند
شیشہ دل را مجلا کن بفضل احدیت
ہر کجا خواہی کہ بینی دل را سر میزند

دوش شیدا ہر در میخانہ از پایا افتاد

جام مے امروز با ساقی کوثر میزند

سالک راہ جنونم واقف اسرار عشق
عاشق خود رفتہ را یکساں نماید ہجر و وصل
کامل رمز محبت راست سوداے دگر
حیف ارم در دل مضطرب تناسے دگر
گفتگوے عشق دار و مرز و ایامے دگر
فہم معنی کلام عاشقان بس مشکل است

گلشن ایجا و شیدا سر بسر وقت خزان است

بس ہی خواہم کہ گیرم جاے درجلے دگر

بہین مقدمت اے حضرت فراق سلام
کرا و داغ بجز رمز عشق گوش کند
رہین منت صبریم این کمال بس
سرے کہ هست ہمین دوش را و بال بس
زبان خموش دہن و ختم بہ صبر و شکیب
بہ درس عشق ز دل رفت قیل و قال بس

کمال عاجز م از سخت جانی شیدا

دگر پیرس دلا حال انفعالم بس

چون شب کہ پردہ داری عشاق میکند
انظار کیف ہجر زمن - این کرا و داغ
دل را بود بہ در و والم - راز و بار داغ
گوید وہان عرض شدہ حال زار داغ
ہمدرد آہ و ناله شد و غمگسار داغ
منت کشم ز ہجر کہ از لطف او بہمن

بیتائیم به عشق بپین - با صد آرزو جان خواستگار درو - ولم خواستگار داغ
 حاجت به شمع چیست که در عشق شعله رو
 شیدا چو کار شمع کند بر مزار - داغ

آتش کوتا شرر در گنبد اخضر زخم ناله از دل بر آرم شور در محشر زخم
 بارگاه است کو که داد جور دریا بم ازو کو جنابے تا سر تسلیم را بردر زخم
 فکر این و آن چه سوداے دل بضاعت و بجز بر سر عقل و خرد تا چند خاکستر زخم
 چشم جام و دل صراحی - می کنم خون جگر ساقی خود خود شوم لب بر لب ساغر زخم

باش مرغ دل مرودر کوه گلرویان دهر
 من نمیخواهم چنین آتش پشت پر زخم
 خدا را بنده ام تا زنده ام رحمت بحال من گذشت عمری که از دست بیفاوست و گریبانم
 مده پیر فلک از دست خود همان نوازی را به غربت از وطن افتاده روزی چند ممانم
 زوارغ هجر از بس سوخت جانم بس عجب نبود طلوع آفتاب حشر باشد از گریبانم

مرید عشقم و پابند الفت - مشربم رندی
 بحال خود خوشم شیدا ام پرس از دین و ایمانم
 به غم هجر مبتلا چه کنم آه این درد را دوا چه کنم
 سر نوشتم خدا چنین بنو شکوه از یار پر جناب چه کنم
 از فغان ناصحا مشو مانع فردم از هجر دلربا چه کنم

ناله و آه را کنون - اثری

نیست شیدا - بجز رضا چه کنم

به ضمن خامشی ناله فروش حسرت دیدم دلیل دادخواهی هست با جو رو بناسازم
 به اندک نیستم منت کش پیر فلک شیدا
 بلند از بیکسی سولیش چرا دست دعا سازم
 هر چند مختصر کنم اظهار درو بهر - پهلو زند به طول کلام - اختصار من

یارب شد اضطراب نصیب من از ازل گاہے نیارمید دل بیقرار من
صاحب نظر او دید بتان یک نظرے کن دلہ بازار جهان را نظرے خوش گذرے کن
گراہل دلی ولولہ عشق بہ جوش آر بگذر ز ہوس ہا و نظر بردگرے کن
تا چند بکنج ہوسی پاسے بہ دامن از خانہ برآ جستجوے نیک درے کن

شیدا ہمہ جاوائے و دام است درین راہ

ہمشدار و زما بادل نادان خبرے کن

قسمت شد از ازل بمن این آہ و نالہ ہا دلدادہ ام چگونه نگویم کہ ہاے تو
ترسم چگونه آہ کشم گریہ چون کنم ہم دل مقام تست ہم این چشم جالے تو
تا کہ جفا ز آہ ستم دیدگان بہ ترس اسے بت ہمان خداے تست و خداے تو
میروم از خود بہ یاد حسرت دیدار یک دلہ شوق می آرد کشانم در حصار آرزو
اشک مرنگان و چکیدن پاک بندہ حیرت است از تردد خار غم اندر کنار آرزو
سو ختم در حسرت وصل و فادشمن از ان در دل بے صبر خود کردم فزار آرزو

چند شیدا پا بہ زنجیر ہوس باشی بہ دہر

از حساب فہم بگذشتہ شمار آرزو

فرض من نشود بہ بداد اے کسے مگر آن دم نہم سر بہ کف پاسے کسے
عاشقم - عاشق سر گشتہ و رسوا ہمان در دلم نیست بجر جاے کسے جالے کسے

واعظا پند مفرما بحق این شیدا

خود فراق و شوم و حیران بہ تمنائے کسے

پر دوائے آن شمع جان داد نم آسانست چون شمع ز سر تا پامی سوزم می سازم
مرغیم ستم دیدہ یارب مددے مددے یار اے فغانم نے نے طاقت پروازم

تفتیش مفرمائید حال دل این شیدا

واجب نہ بود حاشا افشائے چنین رازم

ز صورت معنیش نشانم سہو و خطا کردم دل فرزند خود در سر ناز واد اگر دم

بہ وادی کاروان سالار عشقم ناصحا خامش
 بگو چیز سے کہ آہ و نالہ آوازِ در را کردم
 بر سرِ اوج فلک تابندہ اختر یا فتم
 کاملِ راہِ حقیقتِ عشق رہبر یا فتم
 جوششِ سودا سے دل از گریہ افزون تر شود
 ریختم از ویدہ آبے لیکِ احگر یا فتم

از ہوا سے این و آن شیدا خدارا در گذر

در ہمہ علمِ جہان این نکتہ بر تر یا فتم

مقیم ملکِ عشقم انسِ یارانِ وطن دارم
 بہ دل از نالہ و آہ و فغان یکاں بچمن دارم
 ز بانم شمعِ سان لال است در اظہارِ آن ناصح
 بہ عشقِ شعلہ رو در دل چہ لطفِ سوختن دارم
 چہ می پرسی چہ بامن کرد شاہِ عشقِ می نامم
 نصیبِ ہر کس و ناکس نباشد انچہ من دارم
 ہمہ سامانِ عشرتِ سوخت شمعِ خانہ ام شیدا

بہ پہلو نیست دل - آتشِ بہ زیرِ پیرِ آن دارم

اگر چہ در نظر یکسر خموشم
 وے براہلِ دل فریادِ کوشم
 مریدِ عشقم و عیشم ہمین بس
 فغانِ گریہ باشد بامے و نوشم
 ز بس رندم ندارم باک از حشر
 قیامتِ خیز باشد یک دروشم
 چہ افسون زو نگاہِ نیم مستش
 کہ از دل صبر و از سرفرت ہوشم

ز دستِ عشقِ شیدا جامِ برگیر

ندا آمد ہمین دوش از سر و شمم

مرحبا حضرتِ دل انچہ تو با ما کردی
 آفرینِ حوصلہ گم شدہ پیدا کردی
 پیش ازین آہ بت دست و گریبان بودم
 رازِ سرِ بستہ الفتِ ہمین افشا کردی
 عقل و ہوش من ازین کار بہ حیرت درت
 و چشمِ وادی و ہم محو تماشا کردی

دم بخود باش بہ فرقتِ دلِ شیدا خاموش

از فغانِ صورتِ محشر ہمہ بر پا کردی

وفا دشمنِ ستمگارے نگارے
 بہ ہجرتِ گشتہ شیدا آرد و زارے
 جگر پر سوزم و بر لب فغان ہا
 دل پر درد و چشمِ اشکبارے

کنوں می بینم انجامش چه باشد بہ دست و دامن افتاد است کارے
مراے سرگردہ بے وفایاں بہ ذیل جاں نثاراں کن شمارے
نزدید عشق را شیدا ہر آنکو
نہ صبر آرد نباشد بُرد بارے

شیفۃ - پتہ شیا م کرشن صاحب گورٹو

(ما خود از رسالہ "مان سرور" لاہور مارچ ۱۹۳۲ء رسالہ مذکور میں یہ درج نہ تھا کہ

آپ کہاں قیام پذیر ہیں)

مکالمہ گل و بلبل

بلبل شیدائے پوچھا گل سے یوں روز بہار اے گل رعنا ترے دامن سے کیوں لپٹے ہیں خار
صبح صادق نے تجھے کس غم سے پژمردہ کیا کیوں بٹے جاتے ہیں آنسو چشم سے زار و نزار
کھلکھلا کر منہ کے یوں گل نے کہا بلبل سے پھر جو بیاں تو نے کیا سب کھیل ہے ناپائدار
ہر رگ گل ہو گیا کانٹا خزاں کے دور میں جو کھٹکتا رہ گیا بلبل کے دل میں مثل خار
تجھ کو لازم ہے کسی گل سے نہ ہرگز دل لگا یاد میں اُس باغباں کے کرتواپنی جاں نثار
جس نے گل کو رنگ و بو بلبل کو ہے نالہ دیا
گل پہ گل افضل دے ہیں شیفۃ کو صد ہزار

صبا - مرزا راجہ شنکر ناتھ صاحب

آپ کے دو شعر جلد اول میں درج ہیں۔ حضرت کیفی دہلوی نے صبا کی ایک
غزل ارسال فرمائی ہے جو بعد شکر یہ درج کی جاتی ہے۔ یہ غزل ایک قلمی نسخہ
مجالس رنگین کی مجلس شست و پنجم سے نقل کی گئی ہے۔
بیاں کیا کیئے جو کچھ کہ ہم پر درد و غم ہوگا میاں جاتے ہو تم یاں سے عجب برپا الم ہوگا
تمہاری یاد میں گزریگا جھکورات دن روتے نہیں معلوم اور دل پر مرے کیا کیا ستم ہوگا

اگر تُو مبتلا ہوتا کسو پر تو سمجھتا کچھ تری جانے بلا جو کچھ کہ مجھ پر اسے صنم ہو گا
 غضب بیرحم ہے جو تجھ کو رحم آتا نہیں مطلق جو کوئی اور دیکھے گا مجھے وہ چشمِ نم ہو گا
 غلط سمجھا ہے تو پیارے۔ رہے یہ یاد کیا امکاں قرار اس دل کو میرے آہ تجھ بن ایک دم ہو گا
 ہمیشہ داغ پر یہ داغ کھاتا ہے مرا سینہ کوئی دن میں جو دیکھو گے تو یہ رشکِ ارم ہو گا
 صبا کسو اسطے ہوتا ہے مضطر دل میں تُو اپنے
 لکھا لایا ہے جو قسمت میں وہ کب بیش و کم ہو گا

صبا - پنڈت کیلاس کول صاحب میگزین ساکن زمیندار محلہ متصل جبہ کدل سرینگر کشمیر

آپ پنڈت لالہ کول صاحب کے صاحبزادے تھے اور ۱۸۶۹ء بکرمی مطابق ۱۲۱۲ھ
 میں پیدا ہوئے۔ ہمارا جہ رنبیر سنگھ صاحب آنجہانی کے درباری پنڈت جناب رام شن
 صاحب سے آپ کی قابلیت اور تدبیر کو مد نظر رکھ کر آپ کو ہمارا جہ صاحب کے حضور میں
 پیش کیا اور ریاست میں کسی ذمہ دار عہدہ پر مامور کئے جانے کی سفارش کی چنانچہ
 آپ جموں میں میگزین (محکمہ بازو و فوج وغیرہ) کے افسر اعلیٰ مقرر کئے گئے۔ آپ کے
 برادر خورو پنڈت راجہ کول بھی اسی طرح اپنی قابلیت اور ذہانت کی بدولت سرینگر
 میں میگزین کے افسر تعینات کئے گئے۔ اسی وجہ سے آپ کا خاندان میگزین کے نام
 سے مشہور ہوا۔

حضرت صبا اپنے وقت کے ایک قابل۔ عالی دماغ اور ذی استعداد عالم و شاعر
 سمجھے جاتے تھے۔ مشہور ہے کہ اُس وقت کے دیگر ساتذہ آپ کے اُگے زانو سے ادب
 نہ کرتے تھے اور بعض بعض موقعوں پر آپ سے استفادہ بھی کرتے تھے۔ آپ علم نجوم
 و ہندسہ میں بھی صاحبِ کمال تھے۔ عربی فارسی میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ اپنے
 اچھے صاحب مذاق پُر اسے استادوں کے اشعار کے معانی اور تشریح سمجھنے کے لئے آپ سے
 وقتاً فوقتاً امداد طلب کرتے تھے۔

آپ فقط عالم اور شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک اچھے مدبر اور کارپرداز بھی تھے۔ چنانچہ آپ نے اپنے ذمہ وار عہدہ کے فرائض تاموم مرگ بوجہ احسن انجام دئے۔ آپ ۱۸۷۵ء میں مطابق ۱۲۹۵ھ میں سرگیاں ہوئے۔

آپ کے کلام میں سلاست اور کہنہ مشقی کا رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ضرور ہے کہ کشمیری زبان کے الفاظ اور تراکیب زبان فارسی کے ساتھ غیر مربوط طرز میں اور بے پروائی سے استعمال کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ دستِ پر و ما سے آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

دلایر بہر از سحر نگاہ دلربائے او کہ آہو گشت سودائی ز چشم سرمہ سائے او
خیال جلوہ اش از سرمے گرد و برون ہرگز کہ طرح سرمہ نوشتہ ریختند از نقش پائے او
صبح وصال چون دیر روئے ناکہ اینچنین دلہ شام فراق چون بود زلف کشاکش اینچنین
بسل شدے آن مژہ خنجر شدے گر دلہ خون شدے تیر تو نشتر شدے گر
از دور دو چشم تو کہ میداد نشانم خضر رہ من گردش ساغر شدے گر
کے بستے این رشتہ ز نار بہ گردن از سرمہ کشی آن زلف چو کافر شدے گر

گر و گل روے تو صبا راہ نے یافت

ہوے خط مشکین تو رہبر نہ شدے گر

تو بر بالائے سرو فتنہ من شیدا بہ گلروئے کسٹم من نالہ چون جلیل تو ہم کن شیون القمری

ز سبزان جہان ہرگز نے بیند صبا یاری

عبث داری خیال سرو و از دل افکن القمری

باشد بدل خیال لب یار شیشہ را ریزد شراب لعل ز گفتار شیشہ را

بنامے روئے تا ز دم خون چکد برو از آفتاب بادہ بخوش آر شیشہ را

آباد کرد چشم خرابت دل صبا

بیتم مدام آب ز خمار شیشہ را

خندان چہ سرو من بہ چین جلوہ گر شود
بیدل شود صنوبر دگل پر دہ در شود
آئی اگر دے بہ سر من پئے نثار
چشم سفید سیم و سر شکم گہر شود
روزم سیاہ شد چو کندی برک زلف
بر چین زرو نقاب کہ شام سحر شود

مستانہ جلوہ گر بہ چین چون شود صبا
میناز سرو جام زگل در نظر شود

لعل لبش چون بہ سخن میرسد
آب بہ در تاب بہ من مے رسد
گرم سخن چون شوی لے مست ناز
ہوش بہ سر جوش بہ تن مے رسد
چنان شعلہ و رستہ زد سوز عشقش
کہ شد رشتہ شمع تا رگر زبان
بہار است از جوش گلہائے سخنش
بیائے جنون سازگار گریبان
چکد خون داغ تو از سینہ بیرون
کنڈ گل عجب لالہ زار گریبان
ماہ من از چہ کشتی از من شیدا و امن
نزدم چاک بہ جیب از غم تو تا دامن
خود بخود سو ختم از سوز تو بر آتش رو
سرو دارد ز قدش خواہش موزونی خویش
عجب نہود اگر از ناز چشمش بر مے گردد
زان نمودہ است بہ گلشن چو گدا و دامن
ز بالین کے شنیدستی کہ سر پیار بردارد

بود انداز گلگشت چمن جانانہ مارا
بگو بلبل صبا را کز سر رہ خار بردارد

اشک بے اختیار را چہ کنم
طفل دیوانہ وار را چہ کنم
میگر فتم قرار اندر صبر
این دل بیقرار را چہ کنم
کروے در و دل بہ سینہ نہان
دیدہ اشکبار را چہ کنم

من نخواہم صبا خراب شوی
چشم ختم ختمور
یار را چہ کنم

لالہ از مشک آن زب گلگون
از عدم داغدار ست آید
گفتش دل نہم چو آئینہ پیش
گفت ازوے غبار ست آید

کے جدا ماند بہار از جوشش مستانہ ہا کز سر ہر شاخ زد گل خندہ چون پیمانہ ہا
اشک من بر یاد زلفش گر مکر شد چہ شد رشتہ را دایم بود سر رشتہ با دروانہ ہا

از دو چشم مست او پر خون دل من شد صبا

آرے آرے شیشہ پیر میگرد از میخانہ ہا

گر ز حرف لب میگون تو سازم تفسیر یک قلم خامہ سیہ مست شود در تحریر
چہ عجب حلقہ زدار زلف بگرد چشمش ایچ خوشوارہ ندیدم کہ بود بنہ زنجیر
جو ہر آئینہ یا تحریر لوح سر نوشت بر سر پیشانی ش چین اینچنین یا اینچنان
غنیہ باغ حیات یا چشمہ آب بقا در تکلم آن دہان بین اینچنین یا اینچنان
بہ بین در زیر ابرو چشم مست یار اسے زاہد بزیر طاق محرابے نشستہ بادہ پیماے
از ان شو غمرہ زن نرگس دین شو چشم جادوش تماشاد تماشا ہست یار ان تماشاے
بہار آمد جنون سر زود بردار دست از من کہ چون مجنون نہم پائے زحرائے صحرائے
دل بگذاشتی اسے غم گزیدی ہمدے دیگر چہ دیدی از دلم برگویا بنشین دے دیگر
خیال طاق ابروے بدلداری مگر زاہد کہ گردد از قدرت در بجز با ظاہر خے دیگر
لالہ تنہائے زوایغ روے او صحرائی است نافہ ہم از بوے چین گیشوش سودائی است
ہر سر سرکش فتد بر خاک آخر از خودی در چین فتوارہ ہر دم سرنگون از مائی است
از ملامت کے زمر دم وار ہم زین اشک شور طفل چون بد خوے باشد باعث رسوائی است
ز زخم غم رگ جانم بہ نالہ چون چنگ است خموش باش مفتی مزن بتار انگشت
چہ طرفہ گردلم آسودہ شد ز پیکانش کہ نبض تب زدہ را مید ہر قرار انگشت

در بحر عشق آب ز چشم پر آب ہا

از دل خیال شعر تو ہر گز نئے رود

جو شد بہار خیز صبا کن ز سر و گل

مینا و جام از پئے دور شراب ہا

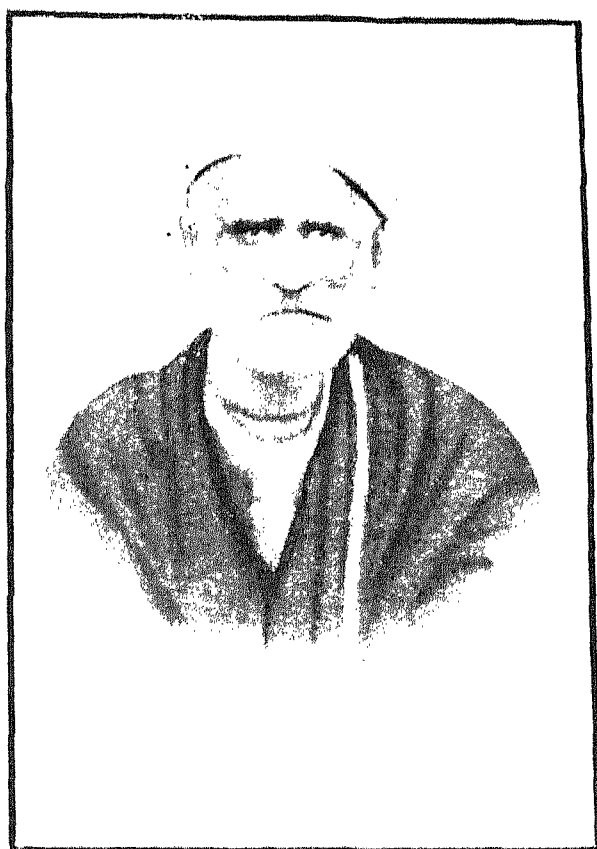
بہ عشق روے او چون شمعے سوزیم در ہر دم نماید ہچو فانوسے بتن این پیر ہن مارا

صبا بہر تاشاگر گلشن ہا عبث گروی
 بود از سینہ پرداغ در ہر دم چمن مارا
 شد گرہ نالہ در دل از خونم شیشہ چون پَر شود صد انگشت
 در خیال رخ تو گل بہ چمن چہ کند جامہ گر قبا نکند
 ترک بوس و کنار گل رویاں
 من اگر میکنم صبا نکند

اشکم ز زخم ناوکش از دل جہد بیرون
 گاہے کشتی بہ غمزہ گر از ناوک بگد
 آشفتگی صبا ز دل کم کجا شود
 مائل بہ شوق کاکل خوبان مہوشی
 بگاہ خشم ز رخ را حجاب بے باید
 چو مہر گرم فروزد سحاب بے باید
 بوسے کیسے جانان رسیدن آسانست
 کہ بچو نافہ چین پیچ و تاب بے باید

کلاہ کبر ز مانی منہ صبا بر سر
 ترا کہ چشم ترے چون حباب بے باید
 گردش چشم تو مگر دیدہ است
 کا ہوا ز شرم تو رسیدن گرفت
 پردہ بر انداز بر موی اے صنم
 گل بہ چمن جامہ دریدن گرفت
 گشت صبا باد ز نش در چمن
 چون عرق آلودہ چمیدن گرفت

ساقی ز شیشہ بادہ مگردان کہ جام من
 زان چشم پُر خا رہو در نظارہ ام
 از من روان شدی شد یکبار جان من
 باز آمدی و آمدہ عمر دوبارہ ام
 آن شعلہ خو بہ صحن چمن شد مگر صبا
 شبی ہم بہ گل ز دور نماید شرارہ ام



پندت بشن نرائن ہاکسر - صبر

صبر۔ پنڈت بشن نراین ہاکسر صاحب دہلوی

آپ ایک بزرگ صاحب علم و کمال تھے۔ آپ نے سری بھاگوت نظم میں تصنیف کی تھی جس کا نام مادھرج لیلیا ہے۔ آپ کا کچھ حصہ عمر بمقام پھور خلع متھرا بہ سلسلہ ملاوت گذر تھا آپ کو تاریخ گوئی میں ایک خاص ملکہ تھا اور آپ کے مادہ تاریخ قابل تحسین ہوتے تھے۔ آپ کے چار فرزند تھے یعنی پنڈت دھرم نراین صاحب۔ پنڈت پریم نراین صاحب۔ پنڈت سروپ نراین صاحب اور پنڈت شام نراین صاحب عرف کننیا لال صاحب۔

پنڈت بشن نراین صاحب آخر حصہ عمر میں کبھی اندورا اور کبھی گوالیار اپنے فرزند ان گرامی کے پاس رہا کرتے تھے۔ ۱۸۸۹ء یا ۱۸۹۰ء میں ۸۵ سال کی عمر پا کر بمقام لشکر گوالیار آپ نے انتقال کیا۔ کرنل کیلاس نراین ہاکسر صاحب کے آپ جدا مجھ تھے۔

مادھرج کرشن لیلیا

یہ وہ ہی شام سندر ہے کہ ساگر جبکا ہے آلا
بخواب ناز سجا سپیس پر یہ تھا سہی بالہ
جگایا دیوتاؤں نے مشرقی کوگا کے چوتالا
کیا اس وقت پر تھوی نے گو کے روپ میں آلا
ہوئی اس وقت یہ بانی کہ پرگٹھے برج گو پالا

یہ سن کر مزوہ ہاں بخش پر تھوی خوش ہوئی پائے
گئی اپنے ٹھکانے پر وہ تھی دل میں یقیں دھائے
ہدایت کے بموجب دیوتا بھی لوٹ کر سارے
وہ اس برج کی بھوجی میں ہر کر روپ سب پائے

عجائب روپ میں گوپی انوکھے روپ میں گوالا

جو مارے بھن پیاری کے چہ بیٹے کنس راجانے
حل وہ ساتواں گرنا کھاراجہ سے دایانے
مگر پو پچایا اس کو روہنی کے بیٹ مایانے
نجانا بھید قدرت کا یہ راجہ نے نہ پر جانے

کہ قدرت نے سمجھوں کے دل پر پردہ مودہ کا ڈالا

ہوئی جب روہنی حامل اُسے گول میں پہنچایا
کہ رہو سے نند کے گھر میں وہ پوشیدہ تن تنہا
مبادا حال سن کر کنس کچھ فتنہ کرے برپا
مگر غفلت کا پردہ سب کے دل پر آن کر چھپا

ہوا اتار پیدا شیش موسل اور ہل والا

پھر اس نے دیو کی کوروپ اپنا خاص دکھلایا
یہی بسدیو کے کاندھے پر چڑھ کر نند گھر آیا
پھر بسدیو لڑکی کو جسودا کی وہ لے آیا
جو سوہنی دیو کی کو بند دروازوں کو تب پایا

یہ وہ ہی شام سندر ہے جسودا نے جسے پالا

وہ لڑکی روئی جاگے لوگ سن کر حال کنس آیا
کھلا دروازہ بھیتر سے وہ لڑکی چھین کر لایا
اُسے جب جان سے مارا وہ بولی اُسے فرمایا
تیرا دشمن ہوا پیدا جسے تو نے نہیں پایا

وہی ماریکا تھکھو پھر ہے تیرا کون رکھوالا

سُنی جب کنس نے بانی تو اُسکے دل میں آیا ڈر
سمجھوں سے مصلحت پوچھی کہا سب نے بل جیل کر
کہ مار وراثت کے لڑکے تیرا بیری بھی جاوے م
بلائے کنس نے راکش دیا یہ حکم تب یکسر

کہ مارو میرے بیری کو بناؤں تم کو بھوپالا

یہ وہ ہی شام سندر ہے سکٹ کو جس نے توڑا ہے
اسی نے پوتنا کا دودھ چھاتی چڑھ نچوڑا ہے
ترتا سرے اڑا اس نے زمین پر اُسکو موڑا ہے
گئے راکش بہت گول کسی کو بھی نہ چھوڑا ہے

یہ وہ ہی شام سندر ہے بنا جو نند کا لالا

شکایت کی سکھاؤں نے اسی نے برج برج کھائی
یہ سن کر ماں جسودا حال اُس کا دیکھنے آئی
جو کھولا منہ کو ترلو کی اُسے شری کھ میں دکھلائی
نہجیب اور دہشت سے بہت اُس وقت گھبرائی

کری چنتا ہزن اُس کی دوبار مودہ میں ڈالا

بلوئی تھی جسودا دودھ پینے دودھ کان آیا
پلاتی تھی کہ ہانڈی دودھ میں کیم اپہان آیا

بچانے اُسکو دوڑی اسکا اُسکو کچھ نہ دھیان آیا یہ دیکھا شام نے اُسکی محبت میں گمان آیا
بھرا ماٹھن میں کاماٹ پھوڑا خاک میں ڈالا

جو توڑا ماٹ دودھ کا مان جسود اس پہ جھنجھلائی پکڑ مٹی سے باندھا ہاتھ اوکھل نکلا سے لائی
وہاں مضبوط باندھا دوسرے دھندے کی یاد آئی پھری گھر کو اُدھر وہ اس نے فرصت جو ادھر پائی

اُس اوکھل کو اڑا جملہ رجن کے بیچ میں ڈالا

تربان پیڑوں سے نکلیں نازیں دوصوتیں پیاری ثنا کر کے گئیں گوالن نے باتیں گھر کہیں ساری
یہ سن کر ماجرا سارا گئی دوڑی وہ مہتا ری نہ جانا بھید قدرت کا یہ جانا تھی بلا بھاری
دیادان اور صدقہ گھر میں لے آئی اُسی بالا

اسی کی دیکھ لیلانوں کو برتھا آیا حیرت میں لے آئے گوالن پھرے اُن کو رکھا خواب غفلت میں
جو پھر دیکھا تو سب موجود ڈوبا بحر وحشت میں اسی نے عالم وحدت سے اُسکو ڈالا کثرت میں
ہزاروں مثل خود دیکھے ثنا خواں پیش گو پالا

ہوا برتھا کو جب ظاہر کہ یہ ہے بشن کا منظر رہا گھر گوالن پھرے اُسے پرگٹا... کمری از سر
نہ دیکھا پھر وہ اُس کا روپ جو تھا جلوہ گر ظاہر وہی تھا ایک تن گردھر ہوا رخصت وہ ہست کر
کنڈل ہاتھ میں مالا بغل میں مرگ کا چھالا

سکھا اور دھینے پانی پیا جتنا کا زہر الا ہوئے مدہوش اُن کو دیکھ سوچے من میں سب گوالا
کہ ہم کورات دن لیلایاں کرنی ہے بھوپالا رہیگا اس جگہ کالی تو ہوگا شکہ تہ و بالا
کیا ہشیار سب کو اور ایک دوڑا گیا گوالا

رچائی گیند کی بازی گرا جمنائیں وہ جا کے سکھاؤں نے کہا گردھر ہمارا گیند دولا کے
کہ دم پر چڑھ کے موہن لال کوٹے بیچ جمنائے وہاں کالی جو سوتا تھا جگایا اُسکو ٹھکرا کے
کیا جمنائے کو نزل اور ٹالا وہاں سے وہ کالا

گڑاٹے خون سے کالی رہا کرتا تھا اُس وہ پر جو آویگا وہ اُس جا پر گر گئے اُسکی سب شہ پر

چرن لگنے سے گردھ کے مٹا کالی کا سارا ڈر یہ وہ ہی شام سندر ہے نکھالا جس نے وہ اثر در

نہ بولا وہ گڑا اُس سے گیا جس جا وہ نہ ہرالا

کسی ایک روز گوالوں نے بنا کر بات گردھ سے کہ میوے تال بن شیریں ہیں زیادہ قند و شکر سے

ہیں ہے آرزو کھانے کی لیکن خوف ہے خرسے اگر تو بھی مدد دیوے چلے ہمراہ خاطر سے

برائے آرزو دل کی ہماری وہ مرے سالا

لگی داوا گنی جنگل میں تو اُس دن گوال گھبرائے نہ پایا راستہ جانے کا اُنکے پاس تب آئے

بچا یا اُن کو اُس آفت سے سب کو دیکھ سکائے بجاتے ہیں سب کے ساتھ وقت شام گھر آئے

گئے گھر اپنے اپنے گوال بچھڑے سوے گو سالا

زمین سے پیر سکھیوں کے کدم پر جا پڑے جب سب نہاتی تھیں وہ جہنا میں رہیں حیران سب کی سب

تو دل میں سب نے سوچا کریں ہم دھیان گردھ آ کیا جب دھیان گردھ کھلے سب حیران کے تب

گئیں دل میں وہ راضی ہو وہاں سے برج کی بالا

گئی بہت روز پر جس روز جب کرتے وہاں باہن سکھاؤں نے کہا اس سے کہ ہم بھوکے ہیں کہ نہ ہن

کہا جاؤ وہاں مانگو مری جانب سے تم بھون گئے مانگا جو ان سے بھوک بولے عقل کے دشمن

کہ ہر گیارہ کنٹیا گوال ایسے سو پھریں گوالا

جو پونچا خاص انکے پاس پھر پیغام گردھاری جو دل کے صاف تھے فوراً اُڑا آئے وہ بیکاری

مہار شاد بھر کر تھالیوں میں کر کے تیار رہی جہاں موہن برابر تھا وہاں پہنچتے وہ سب آری

نپوچھا ساتھیوں سے اور نہ کچھ دیکھا نہ کچھ بھالا

کیا کرتے تھے سارے برج ہالے اندر کی پوجا کہ برساوی گامینہ ہر وقت ہر شے ہوئے گی پیدا

ہوا مانع بھی گھنٹاشام برج پر اندر نے کو پا اسی نے نکھ پی گردھ کی اُسکے مان کو کھو یا

وہ موسل دھار منہ پڑتا تھا جسکے ساتھ تھا نالا

تیر آیا اندر کو جو دیکھا زور رگر دھ کا ہوا ثابت آستے اس دم کہ یہ پتہ روپا شہر کا

ہوا نصحت وہ اسٹت کر مشاطو فان محشر کا اگر چہ سب نے دیکھا یہ کرشمہ شام سندر کا
مگر آنکھوں پر سب کی پڑ گیا پھر موہ کا جالا
پکڑ کر لے گئے آبی موکل مند با با کو چھڑا کر وہاں سے لے آیا دیا آئندہ با با کو
وہ زہری سانپ جب لپٹا کیا پا بند با با کو اُس آفت سے چھڑایا سکھ دیا وہ چند با با کو
نہ جانا مند نے اُس کو خداوند تہ و بالا

ارادہ راس کا کر کے بچو جب بین موہن کو سنا سہنج کے لوگوں نے شید اُس کا گئے بن کو
جو پریت اس نے کری سب تو آیا کچھ غرور اُنکو ہوا نظروں سے پوشیدہ مگر تھا ساتھ اک خوش خو
اُسے بھی راہ میں چھوڑا جو دیکھا اُس کا دل کالا
یہ فرقت میں پڑے پھرتے تھے اُسکو دھونڈتے ہر جا تاؤں کینچ میں بن بن کے اس کو ہر جگہ ڈھونڈھا
پتا پایا نہیں لیکن وہ گوپی مل گئے تنہا تھکے اور ہار کر بیٹھے وہ ہر جانب سے ہو یکجا
جو خون آنکھوں سے روتے تھے بہا اُسکو لکا لالا

جمع ہو کر کے باہم سب الم بنیاد کرتے تھے کبھی گریہ کبھی خندہ کبھی بیداد کرتے تھے
وہ نقلیں اُس کی لیلیاؤں کی کر دل شاکرتے تھے غرض ہر طرح اُس کا نام لے لے یاد کرتے تھے
یکایک بیچ میں پر گھٹ ہوا آنکھوں میں اُجیالا

ساجب راس کا باندھا سبھی کھڑا گھونچے دل ہزاروں طرح کے باجے ہزاروں طرح کا سامان
ہزاروں گویا بیوں کے پکڑ کر ہاتھ ناچا کان دکھایا عالم کثرت کا پھر جلوہ تعالیٰ شان
کنہیا روپ مثل چاند گوپی روپ تھا ہالا

کیا اس نے انھیں نصحت وہ گھر آئے سحر ہوتے وہاں سب آدمی گھر کے پڑے تھے خواب میں سوتے
نہ کھانا سن کے تو کمر تیر میں کہیں غوسے یہ ہے قدرت میں سب طاقت کرے سب کام ان ہوتے
وہاں گزری وہ ساری رات مثل عالم ہالا
گوالن ہو کے اک ٹھوکی گئیں مل بند کی پوری دکھایا کرشن کی اوری کہ یہ کرتا ہے منہ زوری

اور اس نے اینٹ بھر چھوری ہماری مشکبان کھوری
جسودہ مٹوہ کی بوری کہا تم کیا کہو ہو رسی
کرو ہو تم چغل خوری یہ کیا جانے مرا بالا

تب اُس میں ایک اٹھ بولی کہ اس نے میرا ڈوٹھ کھایا
کہا پھر دوسری نے بھی میرے پانی کو لوٹ آیا
یہ بولی تیسری مینا مرا ما کھن یہ کھا آیا
کہا چوتھی نے سروائی مرا خاوند ہکا یا
شکایت سے تھیں سب لبریز دل کا کھول کر لالا

گلہ ہر چند کرتی تھیں بظاہر وہ جسود مہاسے
گشیں تھیں درشنوں کو اُسکے وہ تو اپنی نثر دھاسے
پسین کر سب کی باتیں ماں نے جو بونچھا کنہیا سے
سبھی دعویٰ سے کر انکار بولا کرشن مینا سے
تیری سو گند میں سچا پسب جھوٹی ہیں ککالا

بسنی کو کلا بولی رچی گرد مہرے تب ہولی
گلاں اور ارگبار ولی پس کیسے بہت گھولی
گوالوں کی بنا ٹولی دے سب رنگ بھر جھولی
گئی برکہ بھان کی پولی پکارے ہولی ہے
کہاں ہیں برج کے بالا کہ کھیلے جس سے نند لالا

یہ سن کر سب ہوئے مسرور اور بولے کہ لے لالا
تو سا ماں کر کے سب تیار گرد مہر کو لے آس جا
بہم کھیلیں گے ہم ہولی سکھا گوالوں سے لپٹن جا
آنھوں سے لیویں بدلا اور کرین پانی سے بھتی
سبھوں کا تن کریں افشاں و نیلے ہاتھ منہ کالا

وہ لالے گئے موہن کو سب کے پاس پہونچا یا
سکھا پہونچے سکھاؤں پاس انکے دل کو بھریا
سبوجہ نشہ صافی کا بھر کر سامنے لا یا
پلائے ان کو بھر بھر جام قدرے آپ بھی کھایا
نشہ وحدت کا تھا بھاری پر اباس سے ہوا بالا

ہوئے آندھنی کر صاف کھیلے بل کے سب ہولی
کری بھر مار پچکاری کی نن پر آنکھ میں رولی
کسی کے پاس تھی رولی کسی نے ہلدی تھی ولی
کوئی ملتا تھا آنکھ اپنی کسی نے آنکھ تھی کھولی

ادھر تھے گوال سب مسرور ادھر گرد مہر تھا خوشحال
گوالوں نے جمع ہو کر رچا یا کھیل چڈھتی کا
بشکل گوال اک رکھش وہاں جا کر ہوا پیدا

چڑھا کندھے پہ لیجا کھوہ میں وہ اُن کو چھپایا بہت سے ہو گئے غائب جو موہن لال نے دیکھا
نہ تھے حاضر بہت سے گوال اُن کو جب کہ پرتالا

اشارہ پاکے گردھ کا چڑھے اُس پر سری ہرام وہ لیکر اُن کو بھی پہونچا قریب کوہ نما فرجام
سنی آواز گوالوں کی پڑے تھے کھوہ میں ناکام یہ دیکھا بل نے را کھس کا کیا فی الفور کام انجام
ہوے دم بھر میں یک ٹھوری وہاں پر وہ بھی گوالا

پر لبٹھا سر اگھا سر اور پچھا سر اس نے مانے ہیں یکا سر سنکھ چوڑا سر برکھا سر سے پچھا سر ہیں
اسی نے دیت کبشی اور بھو ما سر بھی ملے ہیں اسی سے کنس راجہ کے رفیق ویا رہا ہے ہیں
اسی نے آفتوں ساری کو سارے برج سے ٹالا

گوالن دودھ وہ لیکر چلی جاتی تھیں متھرا کو ملے رستہ میں موہن لال بولے وان ہمارا دو
انھوں نے یہ کہا ہنس کر نئے دانی کہاں کے ہو کہیں جا کنس راجہ سے پکڑو ادیس نہ ہم تم کو
یہ اٹھیلی سبھی بھولیں پڑ گیا اُس سے جب پالا

اسی کو لے گیا ایک روز برج سے پنج متھرا کے دکھایا اس نے اپنا روپ اُس کو پنج دریا کے
سن اُسکی عجز وزاری چل کے پہونچے شہر میں جا کے کھلی قسمت جو دھوبی اور درزی اور مالی کے
لئے جامہ کئی موزوں ملا چند دن دئے مالا

صبح دم تند بابا سے اجازت لے کنس ہرام گئے سیدھے اکھاڑے کو وہاں حاضر تھے خاص و عام
در دولت پہ ہاتھی مست جسکا کو بلیا تھا نام ہوا مانے جو جانے سے خفا ہو کر کے یہ گھنشام
گرا اُس کو زمیں پر دانت جھاڑے جس طرح پالا

اکھاڑے میں گئے واں مشک اور چانور حاضر تھے وہ اول ہی سے دونوں انکے لیلانوں کے ناظر تھے
لیکن خون راجہ سے صلح کرنے سے قاصر تھے لڑے کشتی بہت قسموں کی اس فن میں مہا ہر تھے

مرے آئندہ دونوں یہ ہونے غالب رہے بالا
حل میں کنس کے پہونچا یہ فارغ ہو کے کشتی سے رفیقوں میں وہ بیٹھا تھا قوی لنگی پشتی سے

جو اُس کا عنصری جامہ بنا تھا بد شرقتی سے وہ اُس کو دیکھ کر بولا کلام بد شرقتی سے

پکڑ کر باندھ لو مارو یہ آیا کال سا کالا

یہ غوغا سن کے تب گرد و ہروہاں جا سب کے لگا

سنی آواز سب بھاگے نہ دیکھا پھیر رخسارا

ہو اتب کتنے بے چارہ نہ جانے کا کہیں یارا

گر رانا ج اور پکڑ چوٹی گھسیٹھ اُس کھال میں ڈالا

گنتی جب کر چکا مان کی اُس نے پر دم پر پایا

کیا اُس جا پہ آرام اور کچھ جل پان فرمایا

بہم گوالوں میں ہونا چار جہنا گھاٹ پر آیا

نقب اُس گھاٹ سندر نے جبھی بسرام ہے پایا

کہ اُس جا پر جم نصرت کوٹا لٹکا گاڑ کر بھالا

غرض ماوہرج لیلا جبکہ پوری کر چکا گوپال

کیا جب نند کو رخصت لکھوں میں اُس کا کیا احوال

پھر آخر اوگر سین ہی کو کیا متمہ اکا بھوپالا

یہ وہ ہی شام سندر ہے کہ بندرا بن میں من کھایا

بنا کا سال سموت یوں لیشن پنڈت سے فرمایا

بھاری موکٹ دھارے شام سندر بانسری

اسی نے بیٹھ میرے دل میں اس مندر کو بنوایا

شری متھرا میں بندرا بن سے نندن نند یہ آیا

تاریخ وقات پٹنٹ لایچی پر شاد ونگو صاحب وزیر اعظم ریاست

بھاولپور

لا لچی صاحب آں شفیق بدل

زیریں جہاں چولہ لا مکاں رفتی

صبر در دل نہ اندھوش

زندگی شد وبال جاں رفتی

فکر کردم چو از میاں رفتی

اے دروغا ازیں جہاں رفتی

بہر سموت کشید دل جیتے

سال تاریخ از پئے تسکیں

بہر سموت کشید دل جیتے

تاریخ وفات پنڈت رام ناتھ ٹیمنی صاحب - تخلص درویش

ہیہات کہ رام ناتھ پنڈت جو خلق کا بیج بو گیا ہے
دنیا سے گیا بہ سوے فردوس و اماندوں پہ حشر ہو گیا ہے
تاریخ صنایع و بدایع لکھنا کہ گھر پر و گیا ہے
درویش خطاب اپنا کرتا تاریخ میں نامی ہو گیا ہے

ہاتف نے کہا بساں ہجری

درویش بہشت کو گیا ہے

۲۹۹ھ ہجری

ایضاً درسموت

گفت ہاتف بہ سموت اس تاریخ بہجتاں رام ناتھ پنڈت رفت
سموت ۱۹۴۲ء

تاریخ وفات پنڈت لچھی رام سرور صاحب ہاکسر

مردنشی چو لالہ لچھی رام رفت بر آساں صدائے دریغ
سال تاریخ آن بہشت مقام جست یاد چو بتلائے دریغ
ہاتف غیب از سر حسرت

بر کشید آہ و گفت وائے دریغ

تاریخ وفات پنڈت نند کشور صاحب عرف اٹل

گفت ہاتف سال ہجری از سپہر مرد پنڈت نند کشور ہے بیفزودہ سال
۳۰-۱۳۳۰-۳۰

دیگر

چوں نند کشور مرد پنے سال عیسیٰ

۶۱۸۸۳

۱۲۵۳

۶۳۰

تاریخ وفات نظیر اکبر آبادی

نظیر شاعر نازک خیال اکبر آبادی پوزین دنیا گذشت و خاطر شعر اکر شد
مورخ زانمیان در فکر تاریخش بدو گفتا خمس بے سرو پا بہیت بیدل فرد بے ہر شد
(نم۔ بیت۔ رو سے تاریخ نکلتی ہے)

ضمیر۔ پنڈت گنگا داس صاحب دہلوی۔

شاگرد حضرت شاہ نصیر

فصاحت و بلاغت میں اپنے آپ نظیر تھے۔ علم رعل سے واقف اور شاعر خوش گفتار تھے۔ اُس زمانہ کے لحاظ سے زبان شستہ تھی اور طرز بیان میں شگفتگی۔ ایک قطعہ جس میں ہولی کی دھوم دھام بیان کی ہے اور چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ بادی النظر میں یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ بسنت کی محفل تھی اُس زمانہ میں ولایتی رنگوں کا رواج نہ تھا۔ اور ٹیسو کے پھولوں کے رنگ سے ہولی کھیلی جاتی تھی۔ اس قطعہ کو بغیر انتخاب کے درج کیا جاتا ہے تاکہ واضح ہو کہ اُس زمانہ میں ہندوستانی تہذیب کا رنگ کیا تھا۔

قطعہ

شب کو گیا میں ہولی کی محفل میں اے ضمیر
اس انجن کی تجھ سے میں تعریف کیا کروں
اک رنگ میں تھے شیخ و برہن رنگے ہوئے
روشن کئے تھے جھاڑ نشین کے گرد کھل
حوریں زندہ اور رنڈیاں بیٹھی تھیں صف صف
پیشواڑ چست اُن کی مرے دل میں کھپ گئی
ڈالے سبھی تھے ہار گلوں کے گلوں کے بیچ
دبچسپ کیا ہی خوب تھا ہر اک مکان زرد
پہنے لباس میٹھے تھے سب مہربان زرد
یک رنگی کا جہاں تھا وہ یکتا مکان زرد
تھیں زعفرانی سب چھتیں اور سائبان زرد
ہولی کے کنٹھے پہنے ہوئے نوجوان زرد
تھا حاشیہ کناری کا اور درمیان زرد
سر خوش تھے اپنے حسن میں سب گل خان زرد

پچکاریوں کی لہروں کی تھی مار ایک سمت
رنگوں سے قمقموں کی تھی آپس میں مار دھاڑ
ان سب کے درمیان میں مسند پہ دلربا
القصد اپنے حسن میں ہر ایک شاہ وقت
اُس شب سے میری آنکھوں میں یرقان ہو گیا
کیسر کے رنگ سے تھا زمیں آسمان زرد
تھا سرخ گھر کبھی تو کبھی تھا مکان زرد
سوئے کا آگے رکھے ہوئے پاندان زرد
پر دیکھ اس کو ہو گئے سب بد گمان زرد
یاں تک کہ میرے ہو گئے سب استخوان زرد

اشعار

لو گڑ بیٹھے ذرا سی بات پر
تھی نہ یہ امید سہو آپ سے
جس کو دیکھا کانپتا ہے وہ شرارت سے تری
برق کو بھی ابر میں ہم تو تپاں دیکھا کئے
میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھے بھی ہے خیال
چشم خواب آلودہ اُس کی فتنہ بیدار ہے

ضمیر - پنڈت نرائن داس اکھل حسنا

صبح نسرین گردہ چاک گریبان کے است
شام سنبل چربہ زلف پریشان کے است
شلخ گل باغیچہ از خاک شہیدان سر بزد
ہر سر تیرے بخون آغشته پیکان کے است
از سر مرثگان تراوش ہائے غم بہر چہیت
گر نہ پنهان در دلم زخم نمایان کے است
نیست برگلگون قبائش جلوہ گرموج اُتو
ہیچ وقاب یادگار رشہ جان کے است
زخم دل خمیازہ کش بر سودہ الماشیت
آرزو مند نوازش از نکلان کے است

این دل پر خون کہ سرتاپا مشبک شد ضمیر

زیر مشق نیزہ بازی ہائے مرثگان کے است

ندام آشنائے از خرد بیگانہ در پہلو
منم دیوانہ بایستے مرا دیوانہ در پہلو
مرا بر بستر افگندہ است رشک صورت دیبا
کہ میخواند ترا ہر شب چہ گستاخانہ در پہلو
ہجوم غم بہ انداز زیارت ہر زبان آید
ز دل تاریختم طرح مصیبت خانہ در پہلو
شب ہجران بروے فرش گل خواب نمی آید
رگ گل می خلد چون خار - بے جانا در پہلو

بود سرمایہ آزار صحبت با پریشانان
ز ربط زلفت جانان چاک داروشانہ در پہلو
بکد بے لعل نیگون تو خون از غنچہ مینا
زموج بادہ دارد تیغ با پیمانہ در پہلو
چہ پر سی حال مجنون را کہ دارد از غم لیلی
فغان و مساز و وحشت ہنشین پیراں در پہلو
چو از رخ برافروزی مکن بے غم زینتانی
کہ ہر جاشمع روشن شد طپد پروانہ در پہلو

نیاید خواب و دل بیتاب نزد اردکپش در بر

ضمیمہ امشب فزون شد در دم از افسانہ در پہلو

گرد طرب دامن سرو قبا پوش تو ام
پائمال جلوہ محشر در آغوش تو ام
از تکلم شرم اگر داری تبسم را چہ شد
غنچہ سان خونین بگر از لعل خاموش تو ام
گردش از دوران نصیبم شد برنگ جام مے
تا بلا گردان چشم مست خون نوش تو ام
نوٹ۔ اشعار مندرجہ بالا حضرت ضمیر کے دیوان مطبوعہ میں درج نہیں ہیں۔

طالب۔ پنڈت سندلال کول صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ او ایل

متوطن سری نگر کشمیر

تصویر قوم

ہے دل میں آج اپنی قوم کا دکھ انسانوں میں

زبان کلک سے کچھ درد دل اپنا بتاؤں میں

صدائے نالہ غم سے ندیموں کو رلاؤں میں

رگ غیرت کو مروہ دل کی بھی حرکت ہر لڑائی میں

نہائی آنچہ درد سوز غم دارم عیاں سازم

ز چشم خونچکان خامہ وریاے رواں سازم

میں عاشق ہوں عروس حبیب قومی کا حسینوں میں

مجھے الفت ہے معشوق وطن کی نالائقیوں میں

ملاش نامداری مجھ کو ہے قومی نگینوں میں

عزیزوں۔ رازداروں۔ دوستوں میں ہنشینوں میں

کہ در دیرو کلیساؤ مساجد یک جرس باشد
 اگر در خانہ کس باشد ہمیں یک حرف بس باشد
 کلیہ قفل در و دل ہو یارب داستان میری
 کرے تو می رگوں پر کارِ جزا حی زباں میری
 کرے اک ولولہ پیدا یہ آہ نا تو اں میری
 نسیم روح افزا بن کے نکلے ہر فغاں میری
 گلے بویم کہ ہر یک برگ او رنگِ صفادارد
 دل درد آشنا جویم کہ احساسِ وفادارد
 نہ کوئی خضر بن کر راستہ سیدھا دکھاتا ہے
 نہ کوئی منزل مقصود کا مسلک بتاتا ہے
 غیب ہے خاک میں چرخِ کمن ہم کو ملاتا ہے
 وہ حالت ہو گئی اب تو کلیجہ منہ کو آتا ہے
 م اور ویست اندر دل اگر گویم زبان سوزد
 و گردم در کشم ترسم کہ مغزِ استخوان سوزد
 بتاے قوم آخر اس قدر تو نا تو اں کیوں ہے؟
 بتا تجھ سے جہاں میں بر سرِ کیں آسمان کیوں ہے؟
 بول کی طرح سرگشتہ تیرا کارواں کیوں ہے؟
 ٹھکانے کا پتہ ملتا نہیں کیا بے زباں کیوں ہے؟
 تجھے کس منہ سے دعویٰ ہو سکے گا! استقامت کا
 فضیلت کا لیاقت کا ذہانت کا نجابت کا
 ل آنے گی اک دن آرزو تو دل میں رہنے دے
 ابھی اس شمعِ افسردہ کو تو محفل میں رہنے دے

حمیر جستجو کو نشہ منزل میں رہنے دے
 سرابِ نجد کے ذروں کو تو محل میں رہنے دے
 ابھی ہے ابتدا سے عشق و بکھیں انتہا کیا ہو
 دکھاتا کیا ہے چرخِ پیر قسمت کا لکھا کیا ہو
 بہت آگے بڑھے ہیں دیکھنا سب کارواں والے
 پڑھا ہے دن ہوئے بیدار ہیں خوابِ گراں والے
 بڑھے جاتے ہیں اس گھڑ دوڑ میں ہندوستان والے
 مگر پستی میں ہیں کشمیر کے اونچے نشان والے
 سنائیں کن کو دردِ دل یہاں پر کون سنتا ہے
 الگ ڈیرہ اینٹ کی مسجد یہاں ہر ایک چنتا ہے
 نہیں غم دل میں گر بیٹھیں مری باتیں سناں ہو کر
 نہیں کچھ فکر گر اٹھ جائے کوئی سرگراں ہو کر
 جو ہمت ہو تو جیتو مفتوحاں کو نا تو اں ہو کر
 بنو تم جانِ عالم دو جہاں میں نیجاں ہو کر
 اُتر جاتی ہے دل میں قوم کے طالبِ صدا تیری
 بھکاری قوم کا بن کر تو دیتا پھر یونہی پھیری

خطاب بہ خواب

اے مظہرِ کیفیتِ آرامِ دل و جاں
 اے دافعِ آزارِ خیالاتِ پریشاں
 اے مخزنِ سرمایہٴ تسکینِ فراواں
 اے مسکنِ آسائشِ پہلو کے نگہباں
 ہوں محو تیری دھن میں نہ کیوں خوابِ سرت
 ہوں تیری خموشی میں نہاں رازِ حقیقت
 وارفتہٴ خوابیدہ ہوں بے راہِ طریقت
 تاریکیِ شب میں ہے تو دسارِ طبیعت

اسے برقع بر انداز رخ حسن حقیقت
 غیر نگئے جادو ہے تو یا شاہز خوشنویں
 اک غمزہ دلکش ہے کہ ہے عشوہ دہجہ
 خیالہ میں تیرے ہے نہاں حرکت 'یا ہو'
 یادیدہ دل وا ہوئے ہیں تجھ سے ہر اک سو
 دیدار خدا ہو گیا آیا جو نظر تو
 پاس آنگہ شوق میں رکھوں تجھے مستور
 اور دامن مرثاں کو کروں نور سے محور
 لوں کروں میں پھر ذوق سے ہو جاؤں میں سرور
 ہو تیری دل آرائی کہیں مجھ سے نہ پھر دور
 الطاف و کرم تیرا تو عالم میں ہے مشہور
 مایوس کیا کیوں ہے متنائی کو اپنے
 مٹی میں ملائے نہیں سودائی کو اپنے
 پامال نہیں کرتے ہیں شیدا ئی کو اپنے
 آ آ کہ تجھے آنکھوں پہ اپنی میں بٹھاؤں
 آ جا کہ تجھے تاج سراپنا میں بناؤں
 آجائے جو تو نہ کیوں میں آپ سے جاؤں
 تو آئے تو بھولے مجھے سارا غم دنیا
 حتیٰ کہ فراموش ہو اندیشہ عجب
 سب کن ٹمکاں پر ہو مجھے خواب کا دھوکا
 ادا من دل گوہر آرامت بھر دے
 اور کشمکش دہر سے بے واسطہ کر دے
 یہ تجھ سے ہو کہتے ہیں کہ ہر کارے و مردے
 بے مال دل اپنا نہیں اظہار کے قابل
 رفتار کے قابل ہوں نہ گفتار کے قابل
 ہوں طالب دیدار و دیدار کے قابل

نوحہ انتقال پر ملال سری مہاراجہ پر تاب سنگھ صاحب بہادر
 والی ریاست جموں و کشمیر

سوز شور مرگ کی آہ و فغاں ہے آج
 ہیبت انقلاب زمین و زمان ہے آج
 لم دکھانی ویتا ہے مصروف درد و غم
 رخصت دلوں سے ہو ہی تاب و توان آج
 ہوا لم کا ٹوٹ پڑا سر پہ اک پہاڑ
 کیا قہر ہے کہڑے زمین آسماں ہے آج

کل تک تھی جس سے رونق گلزارِ کاظمیر اسے واسے کیا کہیں کہ وہ قلد آشیان ہے آج
اس صدمہ عظیم سے دل چاک چاک ہے افسوس ہے کہ رحلتِ فخر جہاں ہے آج
دل ہر بشر کا آتش غم سے کباب ہے
پر تآب کی یہ موت نہیں انقلاب ہے

پر جا کے دل کو صبر کی ہمت کہاں ہے اب؟ وہ غمگسارِ وقتِ مصیبت کہاں ہے اب؟
تھا دم سے جس کے اسن اک آئینِ روزگار وہ پاسبانِ ملک و رعیت کہاں ہے اب؟
اکرامِ نبی بھی جس کے تدبیر کی شان تھی وہ یادگارِ اہل حکومت کہاں ہے اب؟
پہ در وہ جس کے فیض سے سب با وفا ہوئے وہ قدردانِ حسنِ عقیدت کہاں ہے اب؟
لطف و کرم پر جس کے عدو کو بھی ناز تھا وہ حق گزارِ عدل و ثبوت کہاں ہے اب؟

بگڑے نصیب اپنا تو پھر کیا کرے کوئی
کیا خاکِ زندگی کا بھر و سا کرے کوئی

وہ مالکِ قلوب رعایا نہیں رہا وہ ولنوازِ اہلِ زمانا نہیں رہا
وابستہ جس سے آرزوئیں تھیں ابھی بہت وہ سازگارِ بزمِ تمنا نہیں رہا
کیوں ہر طرف سے آئے نہ آوازِ نوحہ گر نازاں تھے جس پر مذہبِ دنیا نہیں رہا
اس مرگِ جانگزا نے ستم ہے وہ ڈھادیا رنج و الم کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا
تہذیب جس کی ذات سے پائی تھی ملک نے کشمیر میں لکھا جس سے اُجالا نہیں رہا

دل ہر بشر کا آج سراپا ملال ہے

کیا ہو سکے بیانِ عجب غیرِ حال ہے

اے شاہِ تجھ سے بڑھ کے کوئی حیران تھا بدخواہ تیرا کوئی نہ تھا بدگماں نہ تھا
تھا دھرم میں دیا میں تو اپنی نظیر آپ تیری مثال کوئی تیرے آسمان نہ تھا
تو دیکھتا تھا ہندو و مسلم کو ایک آنکھ تجھ سے عزیز تر تو کوئی مسکراں نہ تھا
اپنے پرانے تھے ترے اوصاف کے غلام وہ کون ہے جو دل سے تراویح خواہ تھا
مروج میں جو وصف تھے وہ بے نظیر تھے چرچا تمام ہند میں ان کا کہاں نہ تھا

صدحیف اُٹھا سایہ امیر و غریب کا

رونا ہے آج اپنے ہی اُٹے نصیب کا

اپنی دعا ہے اب تجھے جنت نصیب ہو
تخت شہی پہ ہیں جو ہری سنگہ جلوہ گر
مہراج کا ہو راج مبارک جہان کو
لگ جائیں چار چاند ریاست کو ان سے پھر
ہیرا لگائیں پار ہمارے یہ نا خدا
ہو جائیں تیز گام ترقی کی راہ میں
وقت بڑھے ہماری بھی سب کی نگاہ میں

یارب عروج پر رہے رتبہ حضور کا
ہو عدل ان کے نام سے روشن جہان میں
پر تاب کی مثال ہوں ثابت وہ حکمراں
سایہ ہمارے سر پہ رہے ان کا دیر پا
بے مثل ان کے عدل و حکومت کا طرز ہو
طالب کرم سے ان کے کھلا یہ چمن رہے

سر سبز ان کے راج میں اپنا وطن رہے

طالع - پنڈت ویدھل صاحب در ساکن سرینگر کشمیر

خاک برگشتم و از کوئے بہت منزل ما
ہنچو پروانہ بہ شمع رخ جانان سوزم
بسکہ سرگرم فغانیم پس از مردن ہم
خیزد آواز اناحق چہ خوش از سینہ من
ماند افسوس بے درد و ہوس در دل ما
جلوہ حسن رخ یار بود قاتل ما
حوض سبزہ دید شعلہ آہ از گل ما
جلوہ گاہ شجر طور بود محفل ما
ساغر عشق بتاں گیر تو طالع شب و روز
کہ جز از عشق نباشد بجاں حاصل ما

قصیدہ در تہنیت جشن مہاراجہ سرہری سنگھ بہادر بتقریب عروسی اول کہ در آن ایام بلقب مہاراج کما مشہور بود

جشنِ طلوع پور شاہ ماست ماساغر ز نیم
ساغرِ میخور دہ ساغر در پئے ساغر ز نیم
ساغرِ نیست کافی خم بنوشم سر بسر
ما بہ مستی دست و پا بر دشمن داور ز نیم
مے بہ کشتی میکشم در بحر میسازم شناسنا
کشتے مے را در آن دریائے مے لنگر ز نیم
زو جہاں پرتاب واسم نایش پرتاب سنگھ
ما بیا د طوعے پورش و مہدم ساغر ز نیم
اسم پور شہ ہری سنگھ است با صد فرد
خرگہ جشن نکویش بر سر اختر ز نیم
بزم شادی گرم و ما از شادمانی شادمان
جشن را با حسن و خوبی زیب زینت داد شاہ
ما بر نگین شعر با نقطہ برگوہر ز نیم

طوی پور شاہ مافر خندہ و زیبندہ باد

شاہ ما و پور شہ رخشندہ و پایندہ باد

قصیدہ در مدح مہاراجہ پرتاب سنگھ صاحب بہادر آنجہانی واری ریاست جموں و کشمیر

چون صبح آفتاب ز خاور نمود سر
بر خاستم بہ عزم زمین بوس داد گر
داوم ندا بخادم خود ہان چہ میکنی
بر خیز و رود واسپہ وزین کن برنش بر
من در میان راہ کہ آمد زور نگار
باقہ چون صنوبر و باختہ چون قمر
زلفش تمام حلقہ و فنجش ہمہ فریب
چشمش ہمہ کرشمہ و لطفش ہمہ شکر
بر در ستادہ ماند زبان بر کشاد و گفت
داوم ندا بہ ساقی و گفتم کہ مے بیار
ساقی بط شراب پراز بادہ نذاب
ہے بادہ خورد و ہے ز لبش ریخت شہ نذاب
درداد و برگرفت پرید و سیم بر
ہے مو کشاد و ہے ز برش بیخت مشک تر

شد مدے مدید کہ مجبور خد مہتم
 پرتاب سنگہ آفکد شہنشاہ عالم است
 اے شخص روزگار بذات تو مستعان
 اے مستجار ملت و وے مقرر زمان
 اے دست تو بگاہ عطا بر آذری
 تا در جہان بود ز بد و نیک داستان
 از شاہ نامجوے سخا جوے و خوش رہبر
 جاہش بر از گمان و جلالش بر از نظر
 وے نور آفتاب بر اے تو مشتہر
 اے فیض بخش دولت و اے شاہ ذوالقمر
 وے تیغ تو بگاہ و غا برقی جان شکر
 تا بر فلک بود مہ و خورشید جلوہ گر
 با د اہے نصیب تو از کردگار پاک

اقبال و بخت و نصرت و فیروزی و ظفر

آمد کہ عیش و طرب اے شوخ سمن بر
 وجد است و شرور است بہر کوئے و بہر سوئے
 زین جشن ہمایون کہ نمودست جہاندار
 ساقی ہلہ تا چند تانی و تا تل
 زان مے کہ ز بس صاف درون است تو گوئی
 زان باد و گل رنگ کہ تا خوردہ زد و قش
 زان مے کہ اگر قطرہ چکد در دل خارا
 الفصہ چو ماست شویم اے بت طناز
 آہنگاہ چو مستانہ سیکے نامہ نگاریم
 فرمان دہ آفاق خداوند جوان بخت
 خورشید جہان تاب بہ پرتاب مسمی
 فوارہ صفت خون جہش از رگ شریان
 یک شعلہ ز برق غضبش آتش سوزان
 از مہر تو رخاں دما از صخرہ صفا
 ہزم خرد از شخص وجود تو مزین
 کو مطرب و کوسا قی کوشیشہ و ساغر
 عیش است و نشاط است بہر بوم و بہر دور
 رقص و طرب ز بہرہ بدین گنبد اخضر
 بر خیز و دوت و چنگ و تار و سہ آور
 مہریت و رخنندہ عیان در دل ساغر
 از وجد ہے رقص کند روح بہ پیکر
 تا حشر ہے روید از و لالہ احمر
 من از مے لعل تو و تو از مے خلر
 در مدح شہنشاہ ملک جوے فلک فر
 دار اے زمان شاہ جہان قاعد لشکر
 در دیدہ کشد خاک رہش مہر منور
 گر نام حسامش شنود خصم بد اختر
 یک رشتہ زدست کرش چشمہ کوثر
 وز قہر تو آتش جہد از چشمہ کوثر
 جہم ہنر از خاک قدوم تو منور

شاهزکرم بین که بدوران تو طالع
چون است طلبگار عطاے تو مکرر
قصیده دیگر بتقریب جشن عروسی مہاراجہ سرہری سنگھ جی بہادر
والی جموں و کشمیر

رسید مزوۃ شادی بہ خلق و کشمیر
و مید صبح وصال و شگفت گلبن دل
شگفت غنچہ در اطراف بوستان گلگل
زعین ناز در آمد بجلوہ زر گیس مست
گل خطائی و مشک ختن نشان چنان
ہزارہ خواند مبارک بصد ہزار زبان
ز سرخ روئی خود لالہ در میان چمن
گرفتہ کاسہ بکف پیش شاہ بھہر از ان
نمود مطرب خوش لحن تار و مار الم
خدو کشمرو جموں وجود فضل و کرم
بہ عہد وے شدہ آباد ملک در ہر حال
نشان شاہی آراست جشن طوے پیر
غروش شاہ بمانا و تا ابد خوشحال
پر تاب سنگھ مہاراج زیب وزینت تلج

بہ برگ عیش و طرب کرد عالمے تسخیر
جمید ہر طرفے گلرے بصد تو تیر
رہاند خاطر بلبل ز خار خار خطیر
فزود روشنی چشم مردمان بصیر
چونافہ کرد معطر دماغ اہل کشمیر
بہ جشن طوے شہنشاہ زادہ کشمیر
ز دود داغ محن از قلوب میر و فقیر
کہ کار و کاسے خود را پتر از طلا زیر
سرود جشن مبارک بہ والی کشمیر
معین خلق جہان و امین رب قدیر
ز عہد وے شدہ آزاد ناتوان ز شریر
حضور راجہ بہری سنگھ مہر و ماہ منیر
بہ عیش و عشرت تابندہ ہنجو مہر منیر
تا مہر و ماہ تا بد تا بد بہ ملک کشمیر

تصنیف کرد طالع تاریخ جشن شاہی
بر خواند پیش سرکار از صافی ضمیمہ

دیوان پنڈت سچ رام تگوصاحب

آپ کے مورث اعلیٰ دیوان پنڈت نندہ رام تگو وزیر اعظم کابل تھے۔ آپ کا مقام ولادت امرت سر تھا اور وہیں یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو بمقام ۴۹ سال رہ گئے ملک بھاہوئے کچھ عرصہ تک آپ شیر پنجاب ہمارا چہرہ نچیت سنگھ کے عہد میں نائب بخشی اور بخشی کے عہدوں پر ممتاز رہے۔ گورنمنٹ انگریزی میں مثل خوان شروع میں مقرر ہوئے اُسکے بعد ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ضلع اور سپرنٹنڈنٹ فارسی کشنری امرتسر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ عہدہ تحصیلداری آپ کو دیا جاتا تھا مگر بوجہ اُس کو آپ نے پسند نہیں کیا۔ پرنسپ صاحب کشنر بندوبست اور جنرل ٹیلر کشنر امرتسر کی مشترکہ سفارش پر گورنمنٹ نے آپ کو براہ راست اکسٹرا اسسٹنٹ کشنر مقرر کیا تھا مگر افسوس ہے کہ حکم تقرری آپ کی وفات کے ایک ہفتہ بعد پہونچا۔ امیر شیر علیخان جب کابل سے پنجاب میں تشریف لائے اور امرتسر میں ان کا مقام ہوا تو امیر موصوف نے لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب سے دریافت کیا ”کسے ہست از خانوادہ دیوان نندہ رام۔ یاد دارم کہ مسکن او امرتسر بود“ اس پر بعد تلاش دیوان سہجرام امیر کابل کی خدمت میں پیش کئے گئے امیر صاحب نے بہ کمال عنایت دیوان صاحب کو کابل لے جانا چاہا مگر اپنی والدہ کی خلاف مرضی وہاں جاتے سے مجبور رہے۔ جب دیوان نندہ رام وزیر اعظم دربار کابل تھے اُنسی زمانہ میں اُن کے چھوٹے بھائی دیوان ہر داس صاحب تگوصوبہ کشمیر میں اور دیوان رامچند صاحب امرتسر میں تشریف رکھتے تھے۔ دیوان سچ رام صاحب کے فرزند پنڈت کرتاکشن تگوصاحب عہدہ تحصیلداری سے مستفید پنشن ہو کر گورواپور میں سکونت پذیر ہیں۔ دیوان صاحب موصوف کی صرف ایک غزل دستیاب ہوئی ہے وہ درج کیجاتی ہے۔

غزل

آمد گل بہار نیامد نگار ما وقت بہار نیز نشد تیر کار ما
 بلبیل ترانہ گوشت کہ گل در چمن رسید دل صرفت نالہ شد کہ نیامد نگار ما
 ہر گل نمونہ ایست ز رخسارہ کسے ہر لالہ پارہ ز دل داغدار ما
 سنبل ز تاب زلف کسے میدہ نشان بلبیل ز ندفعان چو دل بیقرار ما
 چوں لالہ دلغ از جگر مانہ شستہ ابر بہار ہیچ نکردی تو کار ما
 در شہر یارمان تو انیم خود رسید باد صبا مگر نرساند غبار ما
 باشد کہ باز آید و غمخوار ما شود دلدار ما اگر مشنود حال زار ما

در راہ انتظار کسے خاک گشتہ ایم
 بارے بیا تو بر من خاک مزار ما

تیر لکھی

CALL No. { ۸۹۱۸۴۳۹ } ACC. NO. ۲۸۰۸۴
 AUTHOR پروفیسر کمال
 TITLE بہار گلشن کمال

SECTION

۸۹۱۸۴۳۹
 ۲۸۰۸۴
 پروفیسر کمال
 بہار گلشن کمال

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

